

ABSTRAK

Film adalah media dakwah yang sangat penting, karena film merupakan suatu karya seni budaya yang dibuat berdasarkan kaidah sinematografi dengan atau tanpa suara yang dapat dipertunjukkan. Film “Bulan Terbelah di Langit Amerika” yang diproduksi Maxima Picture menceritakan tentang seorang muslim yang hidup di tengah masyarakat dengan notabene masyarakat non Muslim Pasca Tragedi *World Trade Center* (WTC). Berdasarkan pada konteks di atas, maka tujuan dari penulisan ini untuk menjawab pertanyaan apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam film “Bulan Terbelah di Langit Amerika? Kemudian, makna Konotasi, Denotasi, dalam film “Bulan Terbelah di Langit Amerika?

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif, metode semiotika Roland Barthes, maksudnya dalam penulisan ini penulis meneliti atau menganalisis simbol-simbol yang terkandung dalam pesan dakwah dalam film “Bulan Terbelah di Langit Amerika” dan makna Konotasi, Denotasi, dalam film “Bulan Terbelah di Langit Amerika. Hasil penelitian menunjukkan beberapa pesan dakwah yang terkandung dalam film “Bulan Terbelah di Langit Amerika”. Film ini mengandung pesan dakwah mengenai ajaran Islam dalam bidang Syari’ah, diantaranya yakni: menyayangi anak, berperilaku baik terhadap tetangga, bersikap sabar, dan toleransi beragama.

Kata kunci: *Pesan Dakwah, Analisis Semiotika, dan Makna Konotasi, Denotasi.*