

## الباب الثان

### الإطار النظري

أ. إبداع المعلم

١. تعريف إبداع المعلم

أ) الإبداع

يمكن أيضاً تسمية كلمة الإبداع باللغة العربية الخلق. وفق كلام الله في القرآن سورة التين الآية ٤

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ<sup>ط</sup>

المعنى: "بالفعل خلقنا الإنسان على هيئة الأفضل".

أوضحت الآية أعلاه أن الله خلق الإنسان مع أفضل الخلق. في هذه الحالة رزق الله إشارة إلى أن البشر قادرون أيضاً على امتلاك إبداعهم الخاص اعتماداً على الإمكانيات التي يمتلكها كل منهم.<sup>١</sup> من الكلمة إلى الشكل المشتق من الاسم المجرد الذي يعني حقوق التأليف والنشر. الإبداع هو أصل كلمة الإبداع، في حين أن الإبداع هو النشاط.<sup>٢</sup>

<sup>1</sup> Departemen Agama RI, *Al-Qur'an Tajwid dan Terjemahnya, mushab ar-rusydi Al-Qur'an Tajwid Pertama di Indonesia* (Jakarta: Kementerian Urusan Agama Islam, 2008), 1076.

<sup>2</sup> Sri Narwati, *Creative Learning: Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*, (Sleman Yogyakarta: Familia, 2011), 3.

فسر محمد الإبداع من الناحية البيولوجية من خلال الخروج بشيء جديد دون أي مثال سابق.<sup>3</sup> في حين أن الإبداع لديه الكثير من الفهم كما تشير الشخصيات التالية:

(١) وبقول أوتامي منندار في كتابها ننا شاوديه سوكمدينتا، فإن الإبداع هو القدرة على صنع تركيبات جديدة، استنادا إلى بيانات أو معلومات أو عناصر. بناء على البيانات أو المعلومات المتاحة، إيجاد العديد من الإجابات الممكنة لمشكلة ما، حيث يتم التركيز على الجودة، والدقة في استخدام وتنوع الإجابات. التي تعكس الطلاقة والبساطة والأصالة في الفكر والقدرة وإجهاض فكرة.<sup>4</sup> في حين أن المعلم الإبداعي هو المعلم كمشخص كلي بمعنى أن الكفاءة التي ينبغي أن يتمتع بها المعلم لا تقتصر على الكفاءة الأكاديمية في النظريات النظرية، ولكن يجب أن تكون تطبيقا للبيئة الديناميكية الديناميكية مع مرور الوقت.<sup>5</sup>

(٢) يقترح غولفوارد أن الإبداع ينطوي على تعلم التباعد، وهو القدرة على توفير بدائل قائمة على المعلومات. دايفرجن تعني القدرة على إنتاج أو إنتاج أفكار جديدة.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Abu Dharin, *Pembelajaran Berbasis Kreativitas di Madrasah*, (Yogyakarta: Pustaka Senja, 2018), 10.

<sup>4</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Landasan Psikolog Proses Pendidikan*, 104.

<sup>5</sup> Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan Pendekatan PAILKEM*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), 153.

<sup>6</sup> Utami Munanda, *Kreativitas dan Keterbakatan*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002), 24.

٣) أريفين يشير إلى أن إبداع المعلم يؤدي إلى التزام الأعضاء بمهنة ما لتحسين القدرة على تطوير الإستراتيجيات المستخدمة في القيام بالعمل المطلوب.<sup>٧</sup>

لذا فإن الإبداع في بعض الاقتراحات المذكورة أعلاه يمكن أن يستنتج أنه القدرة على إنتاج شيء جديد وفريد أو القدرة على دمج الأشياء الموجودة في شيء آخر لجعل أكثر إثارة للاهتمام. ويجب أن يكون مفهوماً أن الإبداع ضرورة أساسية في حياة الإنسان كالقدرة على التعامل مع المشاكل عند ظهورها.

(ب) مدرس

والمدرسون هم الكبار المسؤولون عن تنمية المتعلمين.<sup>٨</sup> وبالمعنى الواسع، جميع الأشخاص المأذون لهم والمسؤولين عن توجيه وتشجيع المتعلمين، سواء على المستوى الفردي أو الكلاسيكي، في المدرسة أو خارج المدرسة.<sup>٩</sup> في التعليم الإسلامي، يكون المعلمون مسؤولين عن تطوير المتعلمين مع بذل الجهود لتطوير إمكانات المتعلمين، سواء الحس (الحس)، والمعرفي (الاصطناعي)، والجهد النفسي الجسدي (كارسا).<sup>١٠</sup>

لذا فالمعلمون هم الذين يقدمون التعلم أو الدروس للمتعلمين، ومن ثم واجب المتعلمين تمجيد المعلمين.

<sup>7</sup> Rusman, *Model-Model Pembelajaran*, (Jakarta: Rajawali Pres, 2012), 18.

<sup>8</sup> Uyoh Sadulloh, dkk. *Pedagogik: Ilmu Mendidik*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 128.

<sup>9</sup> Aisah, "Etika Guru Dengan Murid Menurut Pendidikan Agama Islam", Skripsi Fakultas Tarbiyah, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa, Tahun 2014

<sup>10</sup> Bukhari Umar, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Azmah, 2011), 83.

واستنادًا إلى الوصف الوارد أعلاه، يمكن استنتاج أن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على تطبيق والتعبير عن كل ما لديه في تعليمه على النحو الأمثل لإنتاج فكرة حقيقية أو العمل على حد سواء من مزيج جديد ومبتكر هو مفيد ومفهوم.

المعلم هو العامل الرئيسي في تحقيق أو عدم تحقيق المتعلم كمواطن مؤمن، نبيل، لائق، معقول، مبدع، مستقل، وديمقراطي ومسؤول. وبالتالي، فإن إبداع المعلم مطلوب لتحقيق هدف معين ويمكن أن يحفز المتعلمين على أن يكونوا أقل تشبعاً بأنشطة التعلم خاصة تعلم اللغة العربية التي نادرا ما تكون موضع اهتمام المتعلمين لأن المتعلمين يشعرون بصعوبة، وملل، وتعقيد في فهمها. الإبداع هو أحد مفاتيح المعلم لتقديم أقصى الخدمات التعليمية وفقا للمهارة والخبرة في مجال التدريس.<sup>11</sup>

## ٢. صفات إبداع المعلم

ويتطلب تحسين قدرات المتعلمين شكلاً من أشكال الإبداع لدى المعلمين، ويجب معرفة خصائص أو خصائص المعلم المبدع. اقترح بعض الخبراء ما يلي فيما يتعلق بخصائص المعلم المبدع.

وطبقاً غوتما فإن الذكاء وحده لا يكفي، ولكن يتعين على المعلمين أن يكونوا أذكيا في تنمية المهارات والبحث عن المواد التعليمية التي تناسب المتعلمين حقاً. هذه هي خصائص المعلم المبدع، وهي:

أ. مدرس مرن

ب. درس متفائل

<sup>11</sup> Hamzah dan Nurdin, *Belajar dan Pendekatan PAILKEM* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2011), 153.

- ج. معلم شرف السيد
- د. كان معلماً سريعاً
- هـ. معلمة مرحة
- و. معلمة ملهمة
- ز. معلم لطيف
- ح. معلم منضبط
- ط. استاذا متجاوبا
- ي. معلم تعاطفي
- ك. معلمة يجب أن تحميها
- ل. المعلم متحمس
- م. معلّم تواصل
- ن. المعلم المسامح
- س. مدرس بارع<sup>١٢</sup>

وفقاً لثنامي موناندار ورنيني أكبر هاودي، القدرة على التفكير

الإبداعي هي كما يلي:

أ. خصائص القدرة على التفكير الإبداعي (البصيرة)

(١) قوة العقل هي:

(أ) يقدم العديد من الأفكار أو الإجابات أو حلول

المشكلات أو الأسئلة

(ب) إعطاء العديد من الطرق أو الاقتراحات حول كيفية

القيام بالعديد من الأشياء

---

<sup>12</sup> Sri Narwati, *Creative Learning, Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*. (Sleman Yogyakarta: Familia, 2011), 10-15.

- (ج) فكر دائما في أكثر من إجابة واحدة.
- (٢) مهارة التفكير الواسعة (المرنة) هي:
- (أ) ينتج أفكارا أو أسئلة مختلفة
- (ب) يمكن أن يرى مشكلة من منظور مختلف
- (ج) البحث عن طرق أو اتجاهات بديلة مختلفة
- (د) قادر على تغيير النهج أو طريقة التفكير.
- (٣) مهارة التفكير العقلاني هي:
- (أ) قدرة على إنجاب تعابير جديدة وفريدة
- (ب) التفكير في طرق غير عادية للتعبير عن النفس
- (ج) قدرة على تكوين تركيبات غير عادية من الأجزاء أو العناصر
- (٤) مهارات الخلاقة أو الإجهاض:
- (أ) قادر على إثراء وتطوير فكرة أو منتج
- (ب) إضافة أو تطوير تفاصيل كائن أو فكرة أو موقف يجعلها أكثر جاذبية
- (٥) مهارة الحكم (التقييم) هي:
- (أ) اختاروا دليلا لتقديركم وحددوا سؤالا صحيحا، خطة سليمة، او عملا حكيمًا
- (ب) القدرة على اتخاذ قرارات بشأن المواقف المفتوحة
- (ج) لا ينقل الفكرة فقط بل ينفذها أيضا

ب. (السمات العاطفية غير المنقوصة)

(١) الفضول هو:

أ) هناك دائماً حافز لمعرفة المزيد

ب) طرح الكثير من الأسئلة

ج) مراقبة الأشخاص والأشياء والمواقف

د) أن تميز وتريد أن تعرف أو تدرس

(٢) خيالي:

أ) قادرون على التصرف أو تخيل أشياء لم تحدث قط

ب) استخدام الخيال والواقع

٣) التحدي من التقدم هو هذا:

أ) مدفوعة إلى المشاكل الصعبة

ب) التحديات الناجمة عن الحالات المعقدة

ج) أكثر اهتماماً بالمهام الصعبة

٤) خوض المخاطر جريء:

أ) أن تكون جريئاً حتى مع الإجابة ليس صحيحاً

بالضرورة

ب) عدم الخوف من الفشل أو الانتقاد

ج) غير مؤكدة، الأشياء التي لا تتعارض أو تفتقر إلى

الهيكل

٥) الجودة التقديرية:

أ) يقدر التوجيه والاتجاه في الحياة

(ب) تقدير قدراتنا ومواهبنا النامية.<sup>13</sup>

وبالتالي يمكن استنتاج أن المعلم المبدع لديه دافع كبير لمعرفة مشكلة معقدة وقيمة. مع ضخامة مسؤولية المعلم في عملية التعلم هناك حاجة إلى تحسين الإبداع. يطلب من المعلمين تطبيق وإظهار عملية تدريس الإبداع. في وقت لاحق، يحاول المعلم العثور على طريقة أفضل لخدمة المتعلم حتى يحكم المتعلم أن المعلم مبدع ولا يقوم بأي شيء التدريس على أساس منتظم.

### ٣. العوامل التي تؤثر على الإبداع

التعليم هو مسؤولية مشتركة كبيرة بين الأسرة (الوالدين) والمدرسة والمجتمع. هذه البيئات التعليمية الثلاث مؤثرة في تنمية الأطفال، بما في ذلك الإبداع.

أ. البيئة المدرسية

ويخضع الطفل للتغيرات عند دخوله بيئة التعليم المدرسي. يجب أن يخضع لتوجيهات شخصية السلطة الجديدة، المعلم. ويؤدي المعلمون في المدارس دوراً حيوياً في تنمية الطلاب فكرياً وعاطفياً واجتماعياً. كما يلعب المدرسون دوراً في خلق الفضول والدوافع واحترام الذات والإبداع لدى الطالب.

فيما يتعلق بدور المدرس في تطوير الإبداع، تشير اوتامي مونندار إلى أنه يمكن للمعلمين تدريب المعرفة والمهارات الفنية في مجالات متخصصة مثل اللغة والرياضيات والفن.

<sup>13</sup> Reni Akbar, *Kreativitas*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Umum, 2001) 5-10.



وبالتالي، ما يمكن للمعلم القيام به هو تطوير المواقف والقدرات التي يمكن استخدامها للتعامل مع المشاكل في المستقبل بطريقة إبداعية ومبتكرة.<sup>14</sup>

ب. البيئة الأسرية

ولا يمكن إنكار دور الأسرة في التأثير على النمو البدني والعقلي للفرد بوصفها أصغر جماعة وأول بيئة رئيسية في الحياة البشرية. وسيكون لتفاعلات الطفل اليومية مع والديه آثار عميقة على النمو والتطور في المستقبل. ولتكوين طفل مبدع، تؤدي البيئة الأسرية دوراً هاماً بصفة خاصة بالنسبة للوالدين اللذين هما المريان الرئيسيان في محيط الأسرة. ولهذا السبب، يتعين على الآباء أن يتصرفوا ويسلكوا سلوكاً يمكن أن يزود الطفل بإبداع ويملؤه بالوسائل الكافية.

ج. بيئة المجتمع المحلي

وبعيداً عن البيئة المدرسية والأسرة، يتأثر الإبداع أيضاً بالبيئة المجتمعية لأن الأفراد كمخلوقات اجتماعية لا يمكنهم الهروب من المجتمع. وينبغي للمجتمع ككل أن يكون متسامحاً مع الأفكار والطرق والأنماط التي تنقوض لأنها يمكن أن تؤثر على تطور الإبداع. إلى جانب العوامل البيئية التي تؤثر على تطوير الإبداع، فإن القيمة الداخلية أو القيمة الذاتية تؤثر أيضاً بشكل كبير على تطوير الإبداع: الانفتاح الفردي على التجربة المحيطة،

<sup>14</sup> Abu Dharin, *Pembelajaran Berbasis Kreativitas di Madrasah*, (Yogyakarta: Pustaka Senja, 2018), 33-37

والقدرة على تقييم نتائج الإبداع، والقدرة على استخدام العناصر والمفاهيم المتاحة.<sup>15</sup>

إذاً فالإبداع هو نتاج عوامل فردية وبيئية. فالفرد يؤثر في البيئة التي يعيش فيها ويتأثر بها، ومن ثم فإن التغيير، وفي داخل الفرد وفي البيئة، يمكن أن يدعم الجهود الإبداعية أو حتى يعوقها. ما يعني ضمناً أن القدرة الإبداعية يمكن تعزيزها من خلال التعليم.

#### ٤. أشكال المعلم من الإبداع

ويجب أن يكون للمعلم موقف مهني وأن يطور هذا الموقف ليكون لديه إبداع في عملية التعلم بحيث يمكن التنبؤ بالتعلمين بسهولة ويمكن أن يخلق جو التعلم الذي يبحث عنه المتعلمين. وبالتالي، يجب على المعلم أن يمتلك من أجل تحقيق فضائل المعلم من الإبداع. وتشمل بعض الأشكال المحددة في الإبداع ما يلي:<sup>16</sup>

أ. شخص

- (١) أن يكون قادراً على رؤية المشاكل من جميع الاتجاهات
- (٢) الفضول الكبير
- (٣) الانفتاح على التجارب الجديدة
- (٤) احب التعيينات الصعبة
- (٥) رؤى واسعة
- (٦) أن تقدروا عمل الآخرين

<sup>15</sup> Abu Dharin, *Pembelajaran Berbasis Kreativitas di Madrasah* (Yogyakarta: Pustaka Senja, 2018), 39-45

<sup>16</sup> Hamzah dan Nurdin, *Belajar dan Pendekatan PAILKEM* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2011), 154.

ب. عملية

- ١) مرحلة التجربة هي الإحساس بمشكلة في النشاط
- ٢) المرحلة التحضيرية لجمع المعلومات عن أسباب المشاكل المحسوسة في الأنشطة
- ٣) مرحلة الإضاءة عندما يظهر الإلهام أو تؤدي الأفكار إلى حل المشاكل
- ٤) مرحلة التحقق هي مرحلة الاختبار السريري على أساس الواقع

ج. المنتج

- ١) جديد وفريد ومفيد وصحيح وقيم
  - ٢) استكشافية بطبيعتها، باستخدام أساليب لم يتم القيام بها من قبل أو منذ ذلك الحين.
- بالإضافة إلى النماذج السابقة، يمكن وصف إبداع المعلم في التعلم على النحو التالي:

أ. الإبداع في استخدام وسائل الإعلام التعليمية

- ١) فهم وفوائد استخدام وسيلة التعلم وتعلم تدريس وسائل الإعلام يلعب دورًا مهمًا للغاية، حيث أنه وسيلة لنقل المواد بحيث يكون فهمها أكثر وضوحًا وسهولة من قبل المتعلمين. وسائل الإعلام التعليمية هي وسيلة مساعدة يستخدمها المعلم في عملية التعلم.<sup>١٧</sup>

<sup>17</sup> Satrianawati, Media dan Sumber Belajar (Yogyakarta: Deepublish, 2018), 5-6.

وسيطرة التعلم هي كل شيء يستخدمه المعلم لنقل الرسائل، وكمكون موارد التعلم التي يمكن أن تحفز المتعلمين على التعلم وخلق عمليات التدريس مثل الإذاعة والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات، وما إلى ذلك. عندما يتم استخدام الراديو والتلفزيون وبرمجتهما للتعليم، فإن الأدوات هي تعلم وسائط الإعلام.<sup>18</sup>

بينما تشمل فوائد وسائل التعلم ما يلي:

(أ) التقاط شيء أو حدث معين. على سبيل المثال، يمكن للمعلمين أن يشرحوا عملية كسوف الشمس بتسجيل فيديو ويشرحوا نمو الجنين في الرحم منذ ان صارت البويضة المخصبة جنيناً وتطوّرت الى طفل.

(ب) تتلاعب بظروف أو أحداث أو أشياء محددة. قد تساعد وسائل التعلم أيضاً في عرض الأشياء الكبيرة جداً التي لا يمكن عرضها في الفصل، أو عرض الأشياء الصغيرة جداً التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة.

(ج) إضافة إلى شغف الطالب وحافزه على التعلم. ويمكن أن يؤدي استخدام وسائل الإعلام إلى زيادة حافز تعلم الطلاب بحيث يمكن أن يزيد اهتمام الطلاب بالمواد التعليمية.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Sanjaya, Wina, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. (Jakarta: Prenada Media Group, 2010), 163.

<sup>19</sup> Sanjaya, Wina, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. (Jakarta: Prenada Media Group, 2010), 170.

## ٢) وسائل التعلم المختلفة

وتتألف وسائط التعلم بوجه عام من عدة أنواع منها

ما يلي:

أ) وسائل الإعلام المرئية: وسائل الإعلام المرئية أو كما قد تسمونها وسائل الإعلام المرئية. تعتمد وسائل الإعلام هذه على حاسة البصر. على سبيل المثال، الوسائط الفوتوغرافية، الصور، القصص المصورة، الصور الملصقة، الملصقات، المجالات، الكتب، الدعامات، وما إلى ذلك.

ب) وسائل الإعلام السمعية: وسائل الإعلام السمعية هي وسيلة مسموعة. وتعتمد هذه الوسائط على حواس الأذن والقنوات. الصوت، الموسيقى والأغاني، الآلات، أجهزة الراديو، وهلم جرا.

ج) وسائل الإعلام السمعية البصرية: وسائل الإعلام السمعية البصرية هي التي يمكن سماعها ومشاهدتها في وقت واحد. وهاتان الوسيلتان تحفزان إحساسنا بالسمع والبصر معا في انسجام. إنها مثل وسائل الإعلام، المسرحيات، الأفلام، الفيديوهات، أشياء من هذا القبيل.<sup>٢٠</sup>

<sup>20</sup> Satrianawati, *Media dan Sumber Belajar* (Yogyakarta: Deepublish, 2018), 10.

## ٣) الإبداع في استخدام أساليب التعلم

## أ) فهم وفعالية أساليب التعلم

فهم طريقة التعلم هي طريقة أو طريقة يستخدمها المعلم في مسألة التعلم بحيث يمكن لعملية تدريس التعلم تحقيق هدف محدد وسهل الفهم من قبل المتعلم بحيث يكون المتعلم أكثر راحة وأقل مللاً.<sup>٢١</sup> بينما وفقاً لسودانا، فإن طريقة التعلم هي الطريقة التي يستخدمها المعلمون لتدريس العلاقات مع الطلاب في وقت التدريس.<sup>٢٢</sup> لذلك يجب أن يكون المعلم بارعاً في معالجة أو إتقان أساليب التعلم من أجل جعل أجواء الفصل الدراسي أكثر راحة وعملية التعلم التعليمية تسير بسلاسة

إن طريقة التعلم ذات أهمية كبيرة لإبداع المعلم، والمعلم المبدع لا يهتم فقط بطريقة التعلم عند تقديم التعلم، ولكن عملية التعلم الجيد يجب أن تستخدم أساليب متفاوتة أو متناوب اعتماداً على الظروف والظروف، لأن كل طريقة لها ضعف وميزة. وفقاً لبوشاري ألما "تطوير التنوع هو سلوك مهارة أساسية."<sup>٢٣</sup>

<sup>21</sup> Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Islam* (Padang: Radar Jaya Offset, 2013), 447.

<sup>22</sup> Sudjana, Nana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2005), 76.

<sup>23</sup> Buchari Alma, dkk., *Guru Profesional: Menguasai Metode dan Terampil Mengajar* (Bandung: Alfabeta, 2009), 42.

## (ب) أساليب التعلم المختلفة

هناك العديد من طرق التعلم التي يمكن للمعلم تطبيقها في عملية التعلم ولكن اعتمادا على ظروف وظروف المتعلمين، يجب أن يكون المعلم جيدا في الاختيار والتكامل من مجموعة واسعة من أساليب التعلم. وفيما يلي عدة طرق مختلفة للتعلم وفقا للمحيمين وهي:<sup>٢٤</sup>

## (ج) أساليب الكلام

ومنذ ذلك الحين، أصبحت أساليب التدريس باستخدام أسلوب الخطاب قيد الاستخدام، وأسلوب الحديث في غاية البساطة والعملية، ومحتوى أسلوب الخطاب عادة ما يكون المشاركين جالسين، يراقبون ويستمعون.

## (د) أساليب المناقشة

ويحظى أسلوب المناقشة هذا في عالم التعليم بالاهتمام لأنه يشجع المنطق على التحدث من تلقاء نفسه. إن أسلوب المناقشة ليس مجرد محادثة أو نقاش، ولكن المناقشة تنشأ لأن هناك مشاكل تنشأ وتتطلب أجوبة أو آراء تختلف من شخص لآخر، لذلك نجد معلومات من كل طفل.

<sup>24</sup> Muhaimin, *Pengembangan Kurikulum Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2005), 7.

## (هـ) الأساليب التجريبية

وعادة ما تستخدم هذه الطريقة في دراسات مثل العلوم الطبيعية التي تستخدم فيها البحوث أساليب موضوعية، سواء أجريت داخل أو خارج الصف أو في مختبر معين.

## (و) أسلوب الأسئلة والأجوبة

طريقة إجابة السؤال هي واحدة من أساليب التدريس التي يمكن أن تساعد في أوجه القصور الموجودة في طريقة الكلام.

## (ز) الترجمة/النشر

هذه الطريقة هي طريقة في عملية تعليم التعلم عندما يعين المعلمون مهمة معينة ويقوم المتعلمين بها، ثم تكون المهمة مسؤولة أمام المعلمين

## (ح) أساليب الإيضاح

طريقة العرض هي طريقة التدريس باستخدام العروض التوضيحية لتوضيح كيفية فعل الأشياء للمتعلمين.

## (ط) الطريقة الاجتماعية الدرامية

كانت طريقة الدراما الاجتماعية نوعًا من اللعب أو الدراما، ولكن لم يتم إعداد السيناريو أولاً. أما بالنسبة للجاني، فعليه أن يفهم أولاً الأدوار التي سيضطلع بها كل شخص.



## (٤) الإبداع في استخدام تقنيات التعلم

مصطلح آخر من الهندسة هو المهارة. وتتضمن معلومات التعلم أيضًا أنشطة التخطيط التي يطورها المعلمون، وهيكل التعلم وتركيزه، وإدارة التعلم. يتم تعريف تقنية التعلم على أنها الطريقة التي يقوم بها الشخص في تطبيق طريقة معينة. تقنية التعلم هي طريقة المعلم في تقديم التدريس المعد (في الأساليب) من خلال نهج محدد. تعتمد التقنية التي يستخدمها المعلم على قدرته أو تصميمه لتمكين عملية التعلم من التشغيل من قبل لانسر وأن تكون ناجحة.

يعتبر حمزة ب أونو ونوردين محمد أن تقنيات التعلم هي المسار أو الأداة أو وسائل الإعلام التي يستخدمها المعلمون لتوجيه أنشطة الطلاب إلى الأهداف المرجوة أو القابلة للتحقيق.<sup>٢٥</sup> والفرق مع أساليب التعلم هو أن أساليب التعلم أكثر إجرائية، والتي تحتوي على خطوات معينة، في حين يتم استخدام التقنيات وتطبيقها في تطبيقاتها، ويتم ممارستها على الفور في واقع التعلم في الفصول الدراسية. لذا فمن الممكن استخدام نفس الأساليب، ولكن التقنيات المستخدمة مختلفة، مما يؤدي إلى نواتج تعلم مختلفة. ومع ذلك، فإن تقنيات التعلم هذه

<sup>25</sup> Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan Pendekatan Pembelajaran Aktif Inovatif Lingkungan Kreatif Efektif, Menarik*, (Bumi Aksara: Jakarta, 2011), 7.

تختلف عن أساليب التعلم.<sup>26</sup> تكتيك التعلم هو أسلوب الشخص في أداء تقنية أو طريقة معينة من التعلم. وهكذا فإن التكتيكات الأكثر فردية، في حين أن التقنيات هي الطريقة التي يقوم بها الشخص من أجل تنفيذ طريقة التعلم.<sup>27</sup>

ووفقاً للهاروني، فإن تقنيات التدريس وتكتيكاته هي وصف لأساليب التعلم.<sup>28</sup> وبالتالي يمكن استنتاج أن تقنيات التعلم هي الطرق التي يستخدمها المعلمون في عملية التعلم لتطبيق طريقة على وجه التحديد بحيث يمكن أن تعمل الأساليب المنفذة بفعالية وكفاءة.

## ب. تعلم اللغة العربية

### ١. فهم تعلم اللغة العربية

التعلم هو تعني الجهد الواعي للمعلم لتوجيه تفاعلات الطلاب من خلال موارد التعلم الأخرى من أجل تحقيق الأهداف المرجوة.<sup>29</sup> تعتبر الوسائل التعليمية جزءاً من تكنولوجيا التعليم، وتكنولوجيا التعليم مصطلح جديد وهو طريقة نظامية منهجية تأخذ بعين الاعتبار جمع المصادر البشرية وغير البشرية في تصميم وتنفيذ

<sup>26</sup> Andi Prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik Panduan Lengkap Aplikatif*, (Jogjakarta: DIVA Press, 2013), 70.

<sup>27</sup> Sanjaya, Wina, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008), 127.

<sup>28</sup> Hamruni, *Strategi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Insan Madani, 2012), 7-8.

<sup>29</sup> Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2016), 152.

عملية التعليم في ضوء أهداف محددة، أما لوسائل التعليمية فهي أي شئ يستخدم في العملية التعليمية بغرض بلوغ الأهداف بدرجة عالية من الإتقان، وهي جمع المواد التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من الدارسين داخل الغرفة الصفية أو خارجها بهدف تحسين العملية التعليمية.<sup>٣٠</sup>

إذان، الوسائل التعليمية هي المواد والأجهزة والمواقف التعليمية التي يستخدمها المعلم في مجال الإتصال التعليمي بطريقة ونظام خاص لتوضيح فكرة أو تفسير مفهوم غامض أو شرح أحد الموضوعات بغرض تحقيق التلاميذ لأهداف سلوكية محددة.<sup>٣١</sup> من المفهوم أن التعلم هو جهد المعلم تجاه المتعلمين في تعليم التفاعلات من أجل تعلم الأشياء بفعالية وكفاءة.

إن ما يعنيه التعلم هنا مرادف للتعليم، وهو نشاط يقوم فيه المعلمون بتعليم المتعلمين أو توجيههم نحو عملية النمو.<sup>٣٢</sup> تم تعريف اللغة كمجتمع متناغم حيث يعبر الناس عن أهدافهم ومشاعرهم.<sup>٣٣</sup> وفقاً للغة أحمد زان، فهو نظام من الرموز (الرموز) الصوتية التي تستخدمها مجموعات معينة من الناس أو المجتمعات للتواصل والتفاعل.<sup>٣٤</sup> الشيخ مصطفى الغولاني يعلن أن العربية هي الكلمات التي يستخدمها العرب للتعبير عن كل غرضهم

<sup>٣٠</sup> محمد عمسي الطيطي وآخرون، إنتاج وتصميم الوسائل التعليمية، دار عالم الثقافة، ٢٠٠٨، ص. ١٤.

<sup>٣١</sup> عمير خلف جلوب، الوسائل التعليمية، دار من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع، ٢٠١٧، ص. ٧.

<sup>٣٢</sup> Suyono, Hariyanto, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012), 183.

<sup>٣٣</sup> Mustafa al-Ghalayain, *Jami' ad-Durus al-Arabiyyah Jilid I* (Beirut: Dar al-Kutub al- 'Ilmiyah, 2005), 7.

<sup>٣٤</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2015), 2.

أو غرضهم.<sup>35</sup> في حين أن الآراء الأخرى حول اللغة العربية هي وسيلة اتصال للفرد لمعرفة احتياجاته وأغراضه، فإن أحد أغراض تعلم اللغة العربية هو فهم مصدر التعاليم الإسلامية، والقرآن والحديث.<sup>36</sup> مما تقدم يمكن أن نستنتج أن تعلم اللغة العربية كان جهد المعلم لتوجيه تعلمه بحيث يمكن للمتعلمين أن يكونوا سعداء ويتخلصوا من العبء. إن تعلم اللغة العربية مهم بشكل خاص للمتعلمين بسبب اللغة التي يستخدمونها، ولبلوغ الحد الأقصى من تعلم اللغة العربية، يجب على المعلم أن يكون مبدعا ومبتكرا في توجيه تعلمه إلى المتعلمين.

## ٢. الغرض من تعلم اللغة العربية

ولتعلم اللغة العربية هدفان: هدف طويل الأجل (مشترك) وهدف قصير الأجل (خاص).<sup>37</sup>

أ. هدف مشترك

(١) حتى يتمكن الطلاب من فهم الكورآن والهدية كمصدر للقانون الإسلامي وتعاليمه. قادر على فهم وفهم كتب الدين والثقافة

(٢) الإسلامية المكتوبة باللغة العربية

(٣) أن تكون فصلية وفصلية بالعربية

(٤) لاستخدامها كأداة مهارة أخرى.

<sup>35</sup> Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab: Media dan Metode-metodenya*, (Yogyakarta: Teras, 2009), 6.

<sup>36</sup> Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, 1997), 189.

<sup>37</sup> Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab: Media dan Metode-metodenya*, (Yogyakarta: Teras, 2009), 7.

ب. الأغراض الخاصة

هدف معين هو وصف هدف مشترك سيكون هدف  
المواضيع في ذلك الوقت. أما بالنسبة للغرض المحدد لدرس اللغة  
العربية وفقا للمادة التي ستقدم فهي:

(١) محادثة (هوار)

(٢) شكل الكلمات وتركيبات الجملة قواعد

(٣) القراءة (القيرتي)

(٤) كتابة (ح)

٣. وظيفة تعلم اللغة العربية

أما عن بعض وظائف تعلم اللغة العربية فقد استمدت  
الكاتبة من رأي أولين لها:

أ. لغة التعبير عن الذات. ففي اللغة، يمكننا التعبير عن كل شيء  
في عقل المرء وقلبه، على الأقل لمساعدة الآخرين على فهمنا  
وفهمنا.

ب. اللغة هي وسيلة اتصال. ويمكن استخدامه للتعبير عن أو إيصال  
جميع نوايانا ومقاصدنا لشخص ما.

ج. اللغة هي وسيلة للاندماج والتكيف الاجتماعي. وباللغة يمكننا  
أن ندمج مع مجموعات أخرى، ويمكننا أن نفهم العادات  
والآداب والسلوك في مجموعة عرقية.

د. لغة أداة التحكم الاجتماعي. مع اللغة يمكننا التحكم في بيئة اجتماعية، وربما نكون قادرين على التأثير على شخص بسبب لغتنا.<sup>٣٨</sup>

#### ٤. مبادئ تعلم اللغة العربية

التعلم هو عملية ثنائية الاتجاه، ويتم التدريس من قبل المعلم في حين يتم التعلم من قبل المتعلمين.<sup>٣٩</sup> فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية كلغة أجنبية، هناك العديد من المبادئ التي يجب أخذها في الاعتبار في تدريسه ومنها:

- أ. مبدأ الكلام قبل الكتابة  
وفي هذا السياق، يتعين علينا أن نبذل قدرًا كبيراً من الجهد لتحقيق هذه الغاية.
- ب. مبادئ الجمل الأساسية  
وفي الوقت نفسه، يتعين علينا أن نعمل على إيجاد الحلول اللازمة لحل المشاكل.
- ج. مبدأ النمط كعادة  
يتم تعلم اللغة العربية من خلال غرس أنماط الطلاب كعادات من خلال ممارسة الأنماط. معرفة الكلمات والجمل المنفصلة وقواعد اللغة لا تعرف اللغة.

<sup>38</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), 38.

<sup>39</sup> Nursalam, *Strategi Pembelajaran Matematika*, (Makassar: Alauddin University Press, 2013), 19.

د. مبدأ استخدام نظام الصوت

يتم تعلم اللغة العربية من خلال تعليم بنية النظام الصوتي باستخدام طرق العرض والتقليد والمساعدة والتباين والحفر.

هـ. مبادئ مراقبة المفردات

إن الدراسة العربية التي تدرس الفوكبولاري تحتاج إلى التحكم فيها من خلال موهبتها للمتعلمين. قد تتطور فوكابولاري وفقاً لمدى قدرة المتعلمين وتعليم المفردات المقررة عند إتقان البنية الأساسية.

و. مبادئ التدريس المشاكلة

كان تعلم اللغة العربية من خلال وحدات التدريس والأنماط التي تشير إلى الاختلافات الهيكلية بين لغة واحدة واللغة العربية. على سبيل المثال، من خلال تعليم الفرق بين الشخص الأول والثاني والثالث باللغة العربية. كما تعلم الفرق بين "ماضي" و "موشوري". ولكن تعليم المساواة يجب أن يكون له الأسبقية على تعليم الاختلافات بين اللغتين.

ز. المبادئ المكتوبة كمسجل للكلام

تعلم اللغة العربية من خلال تدريس الأدب والكتابة كمحاولة لتقديم الرسومات للوحدات والأنماط اللغوية المعروفة للمتعلمين.

ح. مبادئ الأنماط التزايدية

تعلم اللغة العربية من خلال أنماط التدريس تدريجياً، في خطوات تراكمية تدريجية. وفي هذا الصدد، يمكن القيام بذلك من خلال: بدء الدراسة مع الجمل، وإدخال عناصر الجملة (مثل مبتدع، خبار، فاعل)، وإضافة كل عنصر نمط جديد إلى السابق، وتعديل الدرس الصعب إلى قدرة المتعلمين.

ط. مبدأ اللغة مع الترجمة

يتم تدريس اللغة العربية أولاً حتى تتقن حقاً، فقط الترجمة يمكن أن تدرس كمهارة منفصلة.

ي. مبدأ اللغة الخام أصيلة

تعلم اللغة العربية عن طريق تدريس اللغة العربية الخام (القياسية) من اللهجة القرشبية المطورة والمنقحة مع اللهجات الأخرى، والتي يصعب تمييزها من شريط معين من اللغة إلى المتحدث.

ك. مبدأ الممارسة

دراسة اللغة العربية تهدف إلى إعطاء المزيد من الوقت لممارسة اللغة العربية.

ل. مبدأ الذي يشكل إجابة

تعلم اللغة العربية هو تشكيل الإجابات من خلال الخبرة الجزئية والتوجيه.



- م. مبدأ "إم" للسرعة والأسلوب  
 يمكن أن يكون تعليم الطلاب العرب باللغة العربية هو نفسه من حيث السرعة والأسلوب إذا كان الطالب يتحدث اللغات الأصلية.
- ن. مبدأ المكافأة  
 وتعلم اللغة العربية في أسرع وقت ممكن يبرر الإجابة الصحيحة من أجل تحفيز المتعلمين على القيام بنفس الشيء.
- س. مبدأ السلوك تجاه الأهداف الثقافية  
 إدخال الهوية الثقافية العربية التي يتعلمها الشعب، وتكرار التعاطف معها. وبالتالي سيقود إلى موقف إيجابي تجاه اللغة العربية من الشعب.
- ع. مبدأ المحتوى  
 تدريس المضمون (كل ما تعلمته أو متريه) كما تطور في الثقافة التي تتحدث بها اللغة العربية بلغتها الأم، أو بعبارة أخرى وفقا لتطور اللغة العربية في العالم العربي اليوم.
- ف. إن مبادئ دراسة الجودة حاسمة  
 تعلم اللغة العربية هو لغرض التعلم، وليس فقط للمتعة أو الترفيه.<sup>٤٠</sup>

<sup>40</sup> Abdul Mu'in, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia (Telaah terhadap Fonetik dan Morfologi)* (Jakarta: Pustaka Al Husna Baru, 2004), 138- 150.

## ج . مهارة الكتابة

## ١ . فهم مهارة الكتابة

هناك أربع مهارات متميزة تدعم بعضها البعض في أنشطة تعلم اللغة العربية من مهارات الاستماع، ومهارات الكلام والقراءة والكتابة.<sup>٤١</sup> ويقال أنها تأتي من اللغة العربية من القطابية، يكتوبو، القطابان، و. هذه الكلمة منقوشة في (فعل - يفعل). نحن نعني الكتابة كما أنها تعني الجمع والتجميع والتسجيل.<sup>٤٢</sup> مجموعة من الكلمات المكونة ذات معنى، لأن الكتابة لن يتكون إلا من خلال الكلمة العادية، مع كتاب الإنسان قادر على التعبير عن قلبه بجرية وفقا لأفكار المرء، وبوضع عبارة مكتوبة من المتوقع أن القارئ سيفهم ما كان الكاتب يعبر عنه.<sup>٤٣</sup> وفقا لمهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هي القدرة على فك تشفير أو التعبير عن محتويات العقل، بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة من التأليف.<sup>٤٤</sup> وفقا للكتابة مرادي كوسيط للكتابة بين المؤلف والقارئ على الرغم من الزمان والمكان.<sup>٤٥</sup>

<sup>41</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 129.

<sup>42</sup> Muradi, Ahamd, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif* (Jakarta: Prenada Media Grup, 2015), 63.

<sup>43</sup> Ahmad Fuad Mahmud, *'Ulyan, al-Maharah al-Lughowiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, 1992), 156

<sup>44</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 51.

<sup>45</sup> Muradi, Ahamd, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif* (Jakarta: Prenada Media Grup, 2015), 64-65.

بينما وفقاً لـ (تاريغان) كانت الكتابة مهارة لغوية تستخدم للتواصل بشكل غير مباشر، بدون المواجهة وجهاً لوجه مع الآخرين. الكتابة نشاط معبرٍ وغزير الإنتاج. في هذا النشاط الكتابي، كان على الكتاب أن يكونوا مهرة في الاستفادة من علم الجرافولوجيا، بنية اللغة، والمفردات.<sup>٤٦</sup>

يمكن الاستنتاج من بعض الاقتراحات السابقة ان الكتابة تعني توصيل الافكار، المشاعر، او الافكار من خلال نص. ويجب التعبير عن الأفكار المنقولة إلى الآخرين من خلال الدعم المناسب للكلمة كما تم التعبير عنها.

## ٢. أنواع مهارات الكتابة

وتنقسم مهارات الكتابة في تعلم اللغة العربية إلى ثلاث فئات لا يمكن تقسيمها: الإملة، الخط (القات)، والتصنيع (الأنسية).<sup>٤٧</sup>

أ. إملا

إملا هي فئة كتابة تؤكد على مظهر أو أوضاع الحروف في تشكيل الكلمات أو الجمل. وفقاً لتعريف محمود ما رف إمالك هو كتابة رسائل وفقاً لموقفه الصحيح في الكلمات للحفاظ على أي سوء فهم للمعنى. هناك بشكل عام ثلاث مهارات أساسية تطورت في تعلم مهارة الإمالك، وهي العناية

<sup>46</sup> Tarigan, Henry, *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa* (Bandung: CV. Angkasa, 2008), 3.

<sup>47</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 151-166.

بالملاحظة، والسمع، والمرونة في الكتابة. ينقسم الكاهن إلى عدة أنواع وهي:

(١) إملة الحجاية في هذه الدراسة، يطلب من الطالب أن يكتب رسائل الحجاية المؤلفة من مفردات موجودة في كتابه المدرسي أو مكتوبة على السبورة، وسيكون من الأفضل عند كتابتها على السبورة باستخدام قلم طباشير أو ملون لتسهيل نسخ الكتابة على الطلاب.

(٢) نسخ الإملاء المنقول هو نقل الكتابة من بعض الوسائط في كتب الطلاب أو تسمى أيضًا بالمللة المنصوخ؛ لأنها تتم بنسخ الكتابة. إملاك مناسب للمبتدئين. لذلك في المرحلة الأولية، فإن تعلم الكتابة المقدم للطلاب هو ممارسة تقليد كتابة جمل قصيرة في الكتب أو السبورات.

(٣) ملاحظات إملا هي النظر بعناية في الكتابة في وسائل إعلام معينة، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون أي رؤية أخرى للكتابة. في هذه المرحلة، يتم توجيه الطلاب إلى كتابة الدروس من خلال قراءة بعض الفقرات في النص لإعادة كتابة النتائج وتوجيه المراسيم الجيدة للكتابة.

(٤) سماع الإملاء: سماع كلمات أو جمل أو نصوص تقرأ ثم تدوينها.

(٥) يهدف اختبار (الإملا الإختيباري) إلى قياس قدرة وتطور الطلاب في الكهنوت الذي تعلموه في الاجتماعات

السابقة. في هذه المرحلة القدرة المثلى على السمع، القدرة على التعلم، القدرة على الكتابة التي يسمعا جيدا، لأنه خلال هذه الدراسة، يقرأ المعلم العديد من النصوص العربية ثم يطلب منه الكتابة للطلاب دون الحاجة إلى النظر إلى النص الحالي.<sup>48</sup>

ب. الكتابة الجميلة (الخط)

القات (الخط) هو فئة الكتابة التي لا تركز فقط على مظهر أو وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجمل ولكن أيضا تمس الجوانب الجمالية (الجمال). أنماط أو مسارات مختلفة للخط العربي تستند إلى مصطلحات الكتابة العربية البحتة وهي:

(١) خات كوفي

(٢) خات ناشي

(٣) خات تسولوتسي

(٤) خات فاريتسي

(٥) خات ديواني

(٦) القات مدسوس

(٧) دبلوم ختة رقي

ج. الصنع (الطالع والإنسيا)

اختلاق الأشياء (الأنسيا) هو فئة من الكتابة مع نقاط

واضحة من الأفكار والرسائل والمشاعر، وما إلى ذلك في اللغة

<sup>48</sup> Abd al-Rahman 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, *Mudakkirah fi Tadris al-Kitabah*, (Jakarta: Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-arabiyah bi Indunisiya, tt), 8.

المكتوبة، وليس تصور شكل أو شكل من الحروف أو الكلمات أو الجمل وحدها. لذا فإن أفكار المؤلف وتجاربه قد دخلت حيز التنفيذ. يمكن تقسيم التكوين إلى فئتين، هما:

- ١) تقديم الهدايا (الأنسية المجاعة) هو جعل جمل أو فقرات بسيطة مع توجيه محدد، على سبيل المثال، نسخ جملة، تعديل جملة، استبدال أحد عناصر الجملة، وهلم جرا.
- ٢) جعل الحر هو جعل الجمل أو النصوص دون اتجاه، ويتم إعطاء الطلاب الحرية في كتابة مقال مع مفردات حرة ونمط من الجمل.<sup>٤٩</sup>

### ٣. هدف مهارة الكتابة

بشكل عام ، مهارات الكتابة هي كما يلي:

- أ) يفهم المتعلمين بنية الكتابة لكل حرف عربي
- ب) يفهم المتعلمين كل تغيير حرف في كل حرف عربي
- ج) المتعلمين يفهمون شخصية الناس بحروف عربية
- د) يفهم المتعلم علامات التقييم العربية
- هـ) يتمكن المتعلمين من كتابة كلمة بكلمة في جمل مثالية بشكل منهجي وكامل مع علامات التقييم
- و) المتعلمين قادرين على كتابة كلمة بكلمة من أي وقت مضى
- ز) يستطيع المتعلمين كتابة كلمة بكلمة على الإطلاق
- ح) كان المتعلم قادرًا على كتابة جملة بعد جملة تعكس الفكرة في ذهنه

<sup>49</sup> Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), 78.

(ط) أنا أئمني دافع واهتمام المتعلمين للكتابة من أجل تطوير أفكار معينة.<sup>50</sup>

وهو يعبر عن الغرض من الكتابة بأنها متفاوتة بما يتماشى مع الدرجات المختلفة لرغبات المرء، مثل الرغبة في أن يكون مشهوراً، والحصول على الشرف، والتأثير على الآخرين، وإشراق المجتمع، والتسليّة، والتهديّة، ونقل المعرفة أو مجرد ملء الفراغ.<sup>51</sup>

بينما وفقاً للكذب، فإن الغرض من الكتابة يشمل:

أ. يعطي معلومات للآخرين

ب. تضيء الروح

ج. تخصص التاريخ

د. تعني التعبير عن نفسك

هـ. لتسليّة الآخرين

و. وسيلة للتعبير عن المثالية<sup>52</sup>

وفيما يتعلق بالغرض من الكتابة، فإن سويناردجي وهارتونو يعبران عن أن الغرض من الكتابة هو أن يفكر الطلاب ويتصرفوا ويشعروا بأنفسهم، عن الآخرين، عن المؤسسات الاجتماعية التي ينتمون إليها. ولتوجيه التخطيط التعليمي للكتابة، يتم إعداد مخطط تخطيط ثنائي الأبعاد، وهو (1) البعد مع عمود أفقي، والذي يهدف

<sup>50</sup> Zukhaira, *Perencanaan Pengajaran, Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Semarang: UNNES Press, 2019), 77-78.

<sup>51</sup> Gie, Liang, *Terampil Mengajar* (Jogja: Andi offset, 2002), 10.

<sup>52</sup> Lie, Anita, *Cooperatif Learning (edisi revisi)* (Jakarta: Grasindo, 2005), 111.

إلى أن يكون لامرَكزِيًا للخلايا لأغراض تعليمية، و (٢) البعد العمودي، الذي يستخدم كمنقطة تحديد للخلايا موضوع الدراسة.<sup>٥٣</sup> بناء على هذا الوصف للغرض، فإن الغرض من كتابة النص العربي هو أن يكون الطالب قادرًا على وضع الأفكار والتجارب والتعبير عن مشاعره من خلال النص العربي كتابة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الهدف من الكتابة هو التعبير عن النفس وفي نفس الوقت تلقي المدخلات من القارئ.

#### ٤. مبادئ مهارة الكتابة

- أما مبادئ تعليم مهارة الله فهي كما يلي:
- أ. ينبغي أن يكون الموضوع أو غيره من الأحكام واضحة.
  - ب. ويأتي موضوع ب التشجيع من الحياة الواقعية أو التجارب المباشرة للمتعلمين، مثل الاحتفالات والنزهات وما إلى ذلك أو من التجارب غير المباشرة مثل الصور والأفلام أو نتائج القراءة.
  - ج. تعاليم سي يجب أن تكون مرتبطة بقواعد و مطالعة لأنها الوسيلة المناسبة لتنفيذ قواعد التي يتم الحصول على أفكاره من . مطالعة
  - د. يجب تصحيح عمل الطالب، وإلا فإن المتعلم لا يعرف خطأه وسوف يرتكب خطأ آخر.
  - هـ. لتصحيح الأخطاء، من الأفضل أن يتم تصنيفها وفقًا لأهميتها وينبغي مناقشتها في دروس خاصة.<sup>٥٤</sup>

<sup>53</sup> Soenardji, *Asas-Asas Menulis* (Semarang: IKIP Semarang Press, 1998), 103.

<sup>54</sup> Radliyah Zaenuddin, dkk, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), 81.



## د. الدراسات السابقة

وصفت الدراسة السابقة دراسة تم القيام بها بالفعل تحت عنوان الباحثين بأنها "إبداع معلم اللغة العربية في تحسين مهارات الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية زائد البنجر تنجوعان بلورا". الكتابة السابقة التالية في العنوان أعلاه هي:

أ) بحث أجرته ايتا فتريان بعنوان "إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لزيادة الاهتمام بدراسة الطبقة الأولى من بوكاتي حي بوربالينغجا. ٢٠٢٠: أطروحة. تستخدم الدراسة أساليب نوعية. تقوم تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق بجمع المحتوى.<sup>٥٥</sup>

في الدراسة درس الباحثون "إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم" كانت نتيجة الدراسة أنه في منطقة المقاطع الفرعية في دولة المدرسة الثانوية المهنية ١ يمكن للمعلم تطبيق إبداعه بحيث يمكن للدراسة العربية أن تساعد. وقد شوهد مدرس اللغة العربية يستخدم العديد من الأساليب والاستراتيجيات ووسائل الإعلام كمؤيدين، وأيضا يعاقب على بناء الطلاب ليكونوا أكثر نشاطا في التعلم.

التشابه مع الدراسة التي أجرتها بالفعل ايتا فيترياني هو نفس إبداع مدرس اللغة العربية لزيادة الاهتمام بدراسة الطلاب ولكن الكاتب يركز على واحد من تعلم اللغة العربية في المهارة.

<sup>55</sup> Ita fitriyani, "Kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab guna meningkatkan minat belajar siswa kelas X SMK Negeri 1 Bukateja Kabupaten Purbalingga" (skripsi, IAIN Purwokerto, 2020), 10.

ب) بحث أجرته ريزيكا أنجانا حول عنوان "إماتيكما التعلم عبر الإنترنت نحن في مدرسة ثانوية عملية الحكومية ٢ بنجرنكرا". عشرون و ٢١ أطروحة أخرى تستخدم الدراسة أساليب نوعية. تقوم تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق بجمع المحتوى.<sup>٥٦</sup>

في الدراسة تناول الباحثون "مشكلة التعلم عبر الإنترنت في التنمية" نتيجة للدراسة التي وجدت في مدرسة ثانوية عملية الحكومية ٢ بنجرنكرا "لدينا، المشاكل والعقبات أمام تطبيقنا للتعلم، والحل الذي يمكن للمعلمين والطلاب إنجاز مشكلتنا الخاصة.

التشابه في الدراسة التي تم إجراؤها بواسطة رزيكا اعغيانا هو نفسه تعليم مهارة كتابه الذي درسه المؤلف ، والذي يختلف عن دراسة المؤلف ، أي أن المؤلف يركز أكثر على إبداع المعلمين لتطوير مهارة كتابه أثناء يركز الباحثون على مشاكل التعلم عبر الإنترنت مهارة كتابه.

ج) بحث قامت به نايدة لطيفة بعنوان "وسائل الإعلام التعليمية "سكرافتنا" (موضوع كتاب باللغة العربية) عن مهارة كتابة اللغة العربية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية نفضة العلماء سمرانجي". عام ٢٠٢٠. وتتضمن الدراسة أساليب البحث كمي (البحث والتطوير) مع البحث والتطوير.<sup>٥٧</sup>

<sup>56</sup> Rizqika Anggiana, "Problematika Pembelajaran Daring Maharah Kitabah Di MAN 2 Banjarnegara" (skripsi, IAIN Purwokerto, 2020), 15.

<sup>57</sup> Nida Luthfiya, "Pengembangan Media Pembelajaran "SCRAPTA" (Scrapbook Theme For Arabic) Untuk Keterampilan Menulis Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII MTs. NU Nurul Huda Semarang". (Skripsi UNNES 2020)

في هذه الدراسة درس الباحثون تطور وسائل الإعلام من القصصات سكرافتا. (موضوع كتاب قصصات للغة العربية) لمهارة كتابة اللغة العربية، والتي نتجت عن البحث الذي تم في المدرسة المتوسطة الإسلامية نھضة العلماء سمرانجي، نتيجة لدراسة وسائل الإعلام.

أوجه التشابه في الدراسة التي قامت بها نايدة وثفية هي نفسها التي يناقش الكاتب فقط إبداع مدرس اللغة العربية في رفع الكتاب، في حين أن الدراسة أعلاه حول تطبيق وسائل التعلم لتطوير الكتاب.

## هـ. الإطار الفكري

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة فوائد إبداع المعلم العربي مع الاستراتيجيات والأساليب والتقنيات في تحسين مهارات الكتابة للمتعلمين. ومن ثم، لاحظ الكاتب كيف أن إبداع مدرس اللغة العربية يحسن مهارات الكتابة. إذا كان المعلم لا يزال يشعر بعدم كفاية في إبداعه، فإن الكاتب سوف يقدم نصائح لمساعدة معلم اللغة العربية تحسين مهارات الكتابة العربية وخاصة في المدرسة المتوسطة الإسلامية زائد البنجر تنجوعان بلورا، الإبداع ضروري لجميع المعلمين بحيث يمكن فهم نقل التعلم بسهولة المتعلم وعملية التعلم بالتدريس تسير بسلاسة.

وبناء على الشرح الوارد أعلاه، سيقوم الباحثون بعد ذلك برصد البيانات الصحيحة التي يمكن بيان مصدرها. ويمكن الاطلاع على إطار البحث في الشكل ١-١.

الشكل ٢.١  
الإطار الفكري

