

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Dwina. "Starvision Kembali Debutkan Sutradara Film". <https://www.republika.co.id/berita/pv74n9459/starvision-kembali-debutkan-sutradara-film> diakses pada 7 Desember 2022
- Akmalsyah, Rizky. "Analisis Semiotika Film A Mighty Heart." UIN Syarif Hidayatullah, 2010. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/3342>.
- Alsair, Ach.hidayat. Tradisi tarung Sarung cara ekstrem Bugis Makassar pulihkan harga diri. <https://sulsel.idntimes.com/life/education/ahmad-hidayat-alsair/tradisi-tarung-sarung-cara-ekstrem-bugis-makassar-pulihkan-harga-diri?page=all>. diakses pada tanggal 9 Desember 2022.
- Amsidi, Muhlis. "Makna Simbolik Ragam Hias Sarung Tenun Tradisional Desa Ternate Kabupaten Alor Nusa Tenggara Timur." *Jurnal. Universitas Muhammadiyah Makassar*, 2021. https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/19840-Full_Text.pdf.
- Ananda. *Uang Panai: Pengertian, Fakta, dan Tradisi Uang Panai di Indonesia*, diakses pada tanggal 17 Desember 2022. <https://www.gramedia.com/best-seller/uang-panai/>.
- Aprinta, Gita. "Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online (Studi Framing Girl Power Dalam Rubrik Karir Dan Keuangan Femina Online)." *Jurnal The Messenger*, 2011. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i1.179>.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi (Cetakan Keempat)*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2002.
- Falah, Muhammad Naufal. *Profil Maizura, Pemeran Melati di Sinetron Ada Dewa Disisiku Penyanyi Cantik Asal Makassar*. diakses pada 7 desember 2022. <https://sumsel.tribunnews.com/2020/12/23/profil-maizura-pemeran-melati-di-sinetron-ada-dewa-disi-sisiku-penyanyi-cantik-asal-makassar>
- Faizal , Achmad. *Ngerinya Tarung Sarung Orang Bugis Makassar: Tradisi Berdarah Pertahankan Harga Diri*. diakses pada tanggal 17 Desember 2022. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/10/17/menengok-tarung-sarung-orang-bugis-makassar-tradisi-berdarah-mempertahankan-harga-diri>.
- Fauziah, Syifa. *Potret Maizura Pemeran Vina di Film Bebas Yang Jago Nyanyi*, diakses pada tanggal 6 Desember 2022. <https://www.brilio.net/celebritis/10-potret-maizura-pemeran-vina-di-film-bebas-yang-jago-nyanyi-1909189.html>.
- Fikra, Andi, and Pratiwi Arifuddin. "Film Sebagai Media Dakwah

- Islam.” *Aqlam; Journal Of Islam And Plurality* 2, No 2 (2017). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30984/ajip.v2i2.523>.
- Goniah, Siti. “Representasi Nilai Budaya SUKU Bugis Dalam Film ‘Tarung Sarung.’” UIN Syarif Hidayatullah, 2022. https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/61683/1/SITI_GONIAH-FDK.pdf.
- Hall, Stuart. “Representation: Cultural Representation and Signifying Practices.” *The Open University*, 2013.
- Hariyanto, Sugeng. “Representasi Budaya Dalam Film Tarung Sarung 2020 (Analisis Semiotika Model Roland Barthes).” Universitas Nasional, 2022. http://repository.unas.ac.id/5823/2/BAB_I.pdf.
- Islamuddin, Ibnu Nur. “Studi Wacana Pemikiran Muslim Dalam Menanggapi Karikatur Nabi Muhammad SAW Di Perancis: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.” UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020. http://digilib.uinsby.ac.id/51752/2/Ibnu_Nur_Islamuddin_E91217076.pdf.
- Ismail, Subur. “Analisis Wacana Kritis : Alternatif Menganalisis Wacana.” *Jurnal Bahasa Unimed*, 2008, 2. <https://media.neliti.com/media/publications/74626-ID-analisis-wacana-kritis-alternatif-mengan.pdf>.
- Jannah, Miftahul. “Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Kontroversi Puisi " Ibu Indonesia" Karya Sukmawati Soekarnoputri.” *Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya*. Universitas Negeri Sunan Ampel, 2019. <http://digilib.uinsby.ac.id/33663/>.
- Lail, Azzahroh Maulidiyah. “Representasi Ananiah Dalam Film Ali Dan Ratu Ratu Queens (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough) Skripsi.” UIN Sunan Ampel, 2022. http://digilib.uinsby.ac.id/57690/2/Azzahroh_Maulidiyah_Lail_B91218099.pdf.
- Mudjiono, Yoyon. “Kajian Semiotika Dalam Film.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, No.1 (2011): 1–14. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.
- Murtianingsih, Erna. “Citra Wanita Muslimah Dalam Film Tilik.” IAIN Kudus, 2021.
- Novianti, Diah Ayu. “Representasi Sabar Dalam Film Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Haris Nizam (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Skripsi*. IAIN Ponorogo, 2021. <http://etheses.iainponorogo.c.id/13407/>.
- Nugraha, Ahmad Ade, Abdul Azis Said, and Dian Cahyadi. “Simbolisme Sarung Sutera Wajo.” Universitas Negeri Makassar, 2018. http://eprints.unm.ac.id/16627/1/artikel_simbolisme_sarung_sutera

- Wajo.pdf.
- Nurani, Nafisah Febby. “Analisis Wacana Kritis Penyandang Disabilitas Dalam Film Dancing In The Rain.” *Jurnal Komunika: Jurnal Komunikasi, Media Dan Informatika* 9, no. 2 (2020). <https://doi.org/10.31504/komunika.v9i2.3064>.
- Official, Papuacoustic Project. *Film Tarung Sarung*, Youtube, diakses pada 15 Desember 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=7ZolXjySrRw&t=5134s>.
- Primadani, Punta. “Pra Rancangan Pabrik Sarung Palekat Dengan Kapasitas 5.598.503 Potong/Tahun.” Universitas Islam Indonesia, 2016. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/3942>.
- Puspita, Rivy. *Pro-kontra Tradisi Uang Panai’ dalam Adat Bugis*, diakses pada tanggal 16 Desember 2022. https://www.academia.edu/36276612/Pro_Kontra_Tradisi_Uang_Panai_dalam_Adat_Bugis_Rivy_Puspita1#:~:text=%22Uang%20panai%22%20atau%20uang%20belanja%20untuk%20pengantin%20mempelai,jika%20pria%20ingin%20melamar%20wanita%20idamannya%20hingga%20sekarang
- Putra, Adi. *Ikuti Jejak Kakak,Ini 10 Potret Panji Zoni Yang Terjun Main Sinetron*, diakses pada tanggal 6 Desember 2022. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/adiputra/ikuti-jejak-kakak-ini-10-potret-panji-zoni-yang-terjun-main-sinetron>.
- Rustanta, Agustinus. “Makna Simbolik Busana Sarung Kyai Ma’ruf Amin.” *Jurnal Komunikatif*, 2019. <https://doi.org/10.33508/jk.v8i2.2197>.
- Sania, Nanda. *Profil Yayan Ruhian*, diakses pada tanggal 7 Desember 2022. <https://www.kapanlagi.com/yayan-ruhian/profil/>
- Saraswati , Ardhina dan Ni Wayan Sartini, “Wacana Perlawanan Persebaya 1927 terhadap PSSI : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough” *Jurnal Mozaik Humaniora*. Volume. 17 Nomor. 2, (2017).
- Sari, Mustika. *Curhat Cemal Faruq Yang Sempat Tak Disetujui Orang Tua jadi Artis*, diakses pada tanggal 6 Desember 2022. <https://kumparan.com/kumparanhits/curhat-cemal-faruk-yang-sempat-tak-disetujui-orang-tua-jadi-artis-1tNIs433dgr>
- Sugiarto, Toto. “Makna Material Culture Dalam ‘Sarung’ Sebagai Identitas Santri.” *El Madani : Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Islam* 2, no. 01 (2021): 77–100. <https://doi.org/10.53678/elmadani.v2i01.191>.
- Viva. *Meninggalkan Turki ke Indonesia, Cemal Faruk menjadi idola baru di tanah air. Ketampanannya dalam sinetron membetot perhatian banyak penonton*. diakses pada tanggal 7 desember 2022.

<https://www.viva.co.id/siapa/read/793-cemal-faruk>

- Wardana, Eko. “Pesan Moral Dalam Film ‘Tarung Sarung’ (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Pesquisa Veterinaria Brasileira*. UIN Alaudin Makassar, 2021. <http://www.ufrgs.br/actavet/31-1/artigo552.pdf>.
- Winarni Wahyu, Rahayu. “Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan.” *Deiksis* 2, no. 2 (2010): 134–52. <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Deiksis/article/viewFile/399/702>.
- Woropatin, Sri. “Analisa Pengendalian Kualitas Untuk Mengurangi Produk Cacat Sarung Mesres (80/2) Dengan Metode Quality Control Cicle (Studi Kasus : CV. Ketjabung Gresik).” Universitas Muhammadiyah Gresik, 2017. http://eprints.umg.ac.id/2176/2/BAB_II.pdf.

