

ABSTRAK

Nihayatul Afifah, 1940210084. “*Uses And Gratifications* Makna Sabar Dalam Film Sang Kiai”, Skripsi. Kudus: Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Institut Agama Islam Negeri Kudus 2022.

Film merupakan media komunikasi massa yang dapat dipahami sebagai produksi penting. Film menyajikan ide dan realitas yang dikembangkan melalui audio visual dan dialog yang disajikan kepada penonton, salah satunya adalah film Sang Kiai. Film Sang Kiai yang dibawakan pada tanggal 30 Mei 2013 menceritakan tentang perjuangan Hadratussyaikh K.H Hasyim Asy’ari melawan penjajah Jepang demi kemerdekaan Indonesia. Film ini menarik untuk diteliti karena film ini secara tidak langsung memiliki makna positif dimata penonton. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana *uses and gratifications* makna sabar dalam film Sang Kiai.

Penelitian ini menggambarkan makna sabar dalam film Sang Kiai. Peneliti ini menggunakan metode *uses and gratifications*, dalam teori ini peneliti mengamati setiap scene dalam film berdasarkan wawancara yang kemudian di analisis. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data dari penelitian ini diambil dari video film “Sang Kiai” sebagai sumber data primer sedangkan data sekunder berasal dari buku-buku dan internet yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode observasi, dokumentasi dan studi pustaka.

Peneliti menguraikan dalam film tersebut terdapat tiga makna sabar yang diperankan oleh pemainnya. Makna sabar dalam film Sang Kiai diantaranya yaitu sabar dalam menghadapi ujian kehidupan, sikap sabar dalam menghadapi keadaan, sabar dan tenang dalam menghadapi cobaan. Selain itu, Selain itu, mempunyai rasa keikhlasan terhadap sesama dan juga rela berkorban memperjuangkan Agama Islam.

Kata Kunci: *Film Sang Kiai, Uses And Gratifications, Makna Sabar.*