

**PEDOMAN TRANSLITERASI**

Berikut adalah pedoman transliterasi yang digunakan oleh penuli sebagaimana Surat Keputusan Bersama (SKB) Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 10 September 1987 nomor: 158/1987 dan nomor: 0543 b/U/1987:

1. Konsonan Tunggal

No.	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
1.	ا	Alif	A	A
2.	ب	Ba'	B	Be
3.	ت	Ta'	T	Te
4.	ث	Ša	Š	Esdengantitik di atas
5.	ج	Jim	J	Je
6.	ح	Ĥa	Ĥ	Ha dengantitik di bawah
7.	خ	Kha'	Kh	Kadan ha
8.	د	Dal	D	De
9.	ذ	Žal	Ž	Zetdengantitik di atas
10.	ر	Ra'	R	Er
11.	ز	Za	Z	Zet
12.	س	Sin	S	Es

13.	ش	Syin	Sy	Esdan ye
14.	ص	Şad	Ş	Esdengantitik di bawah
15.	ض	Ḍad	Ḍ	De dengantitik di bawah
16.	ط	Ṭa	Ṭ	Tedengantitik di bawah
17.	ظ	Za	Z	Zedengantitik di bawah
18.	ع	‘Ain	‘	Komaterbailik di atas
19.	غ	Gain	G	Ge
20.	ف	Fa	F	Ef
21.	ق	Qaf	Q	Qi
22.	ك	Kaf	K	Ka
23.	ل	Lam	L	El
24.	م	Mim	M	Em
25.	ن	Nun	N	En
26.	و	Wawu	W	We
27.	ه	Ha	H	Ha
28.	ء	Hamzah	'	Apostrof
29.	ي	Ya	Y	Ye

2. Vokalpendek

◌ (Fathah)

: a

◌ (Kasroh) : i

◌ (Dommah) : u

Contoh :

3. Vokal Panjang

◌ (Fathah + Alif) : ā

Contoh : ◌ditulis *ḥusnā*

◌ (Kasroh + Ya') : ī

Contoh : ◌ditulis *rahīm*

◌ (Dommah + Wawu) : ū

Contoh : ◌ditulis *rāṭif*

4. Vokal Rangkap

Vokal rangkap ditulis dengan menggunakan huruf ,ai' dan ,au'.

Contoh: ◌ditulis *baina*, bukan *bayna*

◌ditulis *qaul*, bukan *qawl*

5. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (tasydīd) ditulis dengan menggunakan huruf doppel

Contoh: ◌ditulis *Jabbār*

6. Kata yang ada alif lam-nya penulisannya dipisah meskipun pembacanya langsung.

Contoh: ◌ditulis *mālik al mulk*, bukan *mālikul mulki*

7. Bacaan Al Syamsiyyah tetap ditulis sebagaimana Al Qomariyyah.

Contoh: ◌ditulis *al-razāq* bukan *arrazāq*

8. *Iḍāfah*

Setiap susunan *Iḍāfah* penulisannya menggunakan jejak penulisan bukan jejak pembacaan.

Contoh ◌ditulis *Żū al Jalāl* bukan *Żūl Jalāl*

Kecuali bila berupa nama, maka langsung ditulis sesuai bacaan.

Contoh: ◌ditulis *Abdullāh*, bukan *AbdAllāh*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	x
DAFTAR ISI .....	xiii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II : KERANGKA TEORITIS</b>	
A. Konsep Waktu.....	9
A.1 Pengertian Waktu.....	9
A.2 Hakikat Waktu menurut Al-Qur'an .....	22
A.2.1 Waktu Cepat Berlalu .....	22
A.2.2. Waktu tidak akan Kembali .....	24
A.2.3 Aset yang Berharga .....	24
B. Urgensi Waktu dalam Berorganisasi .....	25
B.1 Hakikat Organisasi .....	25
B.2 Organisasi Menurut Para Administrasi Publik .....	26
B.3 Manajemen Waktu.....	29

B.4 Memanfaatkan Waktu Secara Maksimal dalam Berorganisasi .....	30
--	----

**BAB III : METODE PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian.....	34
B. Pendekatan Penelitian .....	34
C. Fokus Penelitian.....	35
D. Jenis dan Sumber Data.....	35
D.1 Jenis Data Penelitian .....	35
D.2 Sumber Data Penelitian.....	36
E. Instrumen Penelitian .....	36
F. Teknik Pengumpulan Data.....	37
G. Teknik Analisis Data.....	37

**BAB IV : DATA PENELITIAN**

A. Penafsiran Imam Fakhruddin ar-Razy tentang Waktu.....	40
A.1 Biografi Imam Fakhruddin ar-Razy .....	40
A.2 Sistematika penafsiran Imam Fakhruddin ar-Razy .....	57
A.3 Metode Penafsiran Imam Fakhruddin ar-Razy.....	57
A.3.1 Metode al-Tafsir al-Kabir .....	57
A.4 Corak Penafsiran Imam Fakhruddin ar-Razy dalam Kitab Tafsir Mafatih al-Ghaib .....	60
A.5 Penafsiran Imam Fakhruddin ar-Razy tentang Waktu dalam Al-Qur'an Surah al-Ashr.....	63
B. Analisis Penafsiran ar-Razy tentang Waktu dan Pemanfaatan Waktu dalam Berorganisasi.....	69
B.1 Analisis Penafsiran ar-Razy tentang Waktu .....	69
B.2 Relevansi Pemanfaatan Waktu menurut ar Razy dalam Berorganisasi .....	73

**BAB V : KESIMPULAN**

A. Kesimpulan .....	77
B. Saran.....	77
C. Penutup.....	78

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR RIWAYAT PENDIDIKAN PENULIS**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

