

ABSTRAK

Moh Misbahul Umam, NIM 1740210132, dengan judul : “Citra Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam”, Program Strata Satu (S1) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Kudus.

Penelitian ini bertujuan mengetahui sebuah gambaran dakwah yang ada dalam Film Ajari Aku Islam. yang mana gambaran-gambaran dakwah ini merupakan sebuah ajaran Islam untuk menuju ke jalan Allah SWT tanpa adanya unsur paksaan, sehingga ketika menonton film Ajari Aku Islam ini kita akan mendapatkan ajaran-ajaran dakwah Islam yang ada pada film tersebut tanpa kita sadari. Kemudian untuk mengetahui letak dimana dakwah dalam film Ajari Aku Islam peneliti menggunakan teori *pentad analysis* meliputi *act, scene, agent, agency* dan *purpose*. Serta penelitian ini menggunakan metode-metode kualitatif, sebuah pendekatan pengumpulan data yang berusaha menguak kualitas sesuatu, keganjilan-keganjilannya, dan karakter.

Film adalah cerita pendek yang ditampilkan dalam bentuk gambar dan suara yang dikemas sedemikian rupa dengan permainan kamera, metode pengubahan, dan situasi yang ada. Film dapat mempengaruhi atau membentuk perspektif penonton dengan isi pesan didalamnya. Film sendiri dikelompokkan menjadi empat yaitu film cerita, film berita, film dokumenter, dan film kartun. Dengan demikian film Ajari Aku Islam ini merupakan sebuah film yang bergenre religi dan termasuk dalam sebuah film cerita. Film cerita merupakan sebuah drama yang berisi riwayat cerita asli yang telah diubah, sehingga dapat komponen yang menarik, baik sejauh alur cerita maupun gambar.

Citra adalah gambaran atau sudut pandang dari komunikan terhadap komunikator, sedangkan dakwah sendiri merupakan ajakan kepada seseorang untuk menuju ke jalan Allah SWT dengan tidak adanya unsur paksaan. Jadi citra dakwah adalah sebuah gambaran ikhtiar yang berguna dalam mengajak pihak lain untuk menuju ke jalan Allah tanpa adanya unsur pemaksaan. Citra dakwah dalam Film Ajari Aku Islam digunakan untuk memberikan sebuah gambaran dakwah melalui media perfilman terhadap penonton. Gambaran dakwah pada film Ajari Aku Islam meliputi perspektif dakwah keimanan, karakter, dan hukum Islam yang dimuat pada setiap scene adegan cerita film. *Pentad analysis* sendiri yakni sebuah metode yang memberikan sebuah usaha untuk memastikan setiap individu dalam suatu latar belakang atau konteks tertentu menyeleksi rencana berkomunikasi untuk memberikan pernyataan-pernyataan di dalam mengenalkan keadaan. Data-data tentang citra dakwah dalam film Ajari Aku Islam ini dikumpulkan dengan teknik observasi, dokumentasi, wawancara, pengamatan, serta pencatatan data yang diperoleh.

Setelah data terkumpul dan dianalisis hasil penelitian ini adalah: (1) Mengetahui letak dakwah Islam dalam Film Ajari Aku Islam, pada umumnya meliputi aspek keimanan, akhlak, dan hukum Islam melalui gambaran-gambaran yang terdapat pada film tersebut. Kemudian ketika penonton melihat film tersebut dengan tidak sadar akan mendapatkan sebuah ajaran tentang dakwah Islam. (2) Dengan menggunakan teori *pentad analysis* dalam Film Ajari Aku Islam yang meliputi *act, scene, agent, agency* dan *purpose*. Peneliti mendapatkan hasil dari beberapa adegan di film Ajari Aku Islam memberikan sebuah gambaran-gambaran dakwah pada tokoh berperilaku sopan, taat beribadah, berani, jujur, ikhlas, dan patuh terhadap orang tua.

Kata Kunci : Citra, Dakwah, Citra Dakwah, Film.