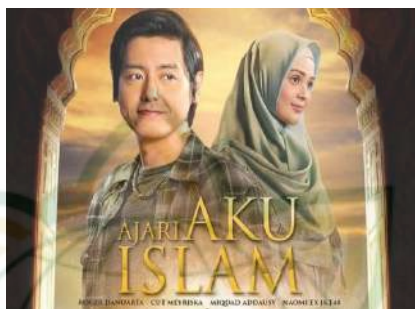


BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Objek Penelitian

1. Sinopsis Film Ajari Aku Islam



Gambar 4.1 Foto Film AAI.¹

Film Ajari Aku Islam adalah film yang menceritakan tentang kisah nyata yang diproduksi oleh Jaymes Riyanto. Film ini berkisah seorang pemuda keturunan Tionghoa-Medan bernama Kenny yang diperankan oleh Roger Danuarta, ia jatuh cinta dengan seorang wanita Muslim namanya Fidyah.

Pada film tersebut alurnya bermula ketika Fidyah bersama teman kampusnya melaksanakan bakti sosial menjual aksesoris gelang di sebuah jalan dan di situlah pertemuan pertama Fidyah dengan Kenny. Namun disini keduanya belum ada rasa, dari berjalannya waktu konflik dimulai ketika Fidyah dan Kenny sama-sama ada rasa suka, namun kisah cinta terhadap dengan perbedaan budaya dan agama. Kenny dan Fidyah memiliki permasalahan sendiri-sendiri selain beda agama dan kebudayaan.²

Orang tua Kenny ingin anaknya menikah dengan Chelsea Tan yang diperankan oleh Shinta Naomi, di mana orang tua mereka menjodohkannya. Pada saat bersamaan, Fahri yang diperankan oleh Miqdad Addausy yang merupakan kekasih dulunya Fidyah pulang dari Turki sehabis belajar Islam. Cerita Kenny dan Fidyah berlangsung pada keadaan saling memiliki

¹ Gambar 4.1 Foto Film Ajari Aku Islam

² Resensi Film Ajari Aku Islam, <http://geografi.upi.edu/geosite/?p=912> (diakses pada 20 agustus 2022, pukul 14.00)

keinginan begitu sulit, siapakah yang menjadi pilihan Kenny nantinya dan apa iya Fidyah kembali kepada pacarnya dulu.

Pada akhirnya Kenny kabur dari rumah karena tidak mau menikah sama Chelsea. Dari kaburnya Kenny tidak jadi menikah dengan Chelsea, ayah Chelsea memendam rasa sakit hati kepada Kenny dan Fidyah yang dimana pada akhir film tersebut Fidyah dan ayahnya akan pergi ke rumah, se usai jualan dihadang oleh segerombolan preman ingin mencelakainya lalu datang Kenny membantu menolong Fidyah dan ayahnya hingga Kenny mati tertusuk pisau si preman tersebut. Kenny sebelum meninggal ia membaca kalimat syahadat dibantu oleh Ayah Fidyah tamat.³

Citra adalah suatu persepsi yang terdapat di komunikasi tentang sifat-sifat yang dimiliki oleh komunikator, atau gambaran komunikasi terhadap suatu komunikator.⁴ Citra dakwah yang terdapat pada film Ajari Aku Islam ini yaitu citra akidah, syariah, dan akhlak. Dari dakwah tersebut merupakan poin dari citra dakwah dan rasa keagamaan, dari film Ajari Aku Islam mengingatkan saling menghargai antar agama kepada sesama manusia.

2. Tokoh dan Penokohan

Film Ajari Aku Islam pertama rilis tanggal 17 Oktober 2019, yang berlokasi penayangan film di negara Malaysia dan Indonesia. Film tersebut termasuk dalam film keagamaan dengan pesan misionaris, yang diproduksi oleh lembaga Retro Pictures dan RA Pictures. Seorang Jaymes Riyanto sebagai produser Film Ajari Aku Islam, merupakan cerita nyata dari produser diolah dan dipercantik dalam bentuk film. Jaymes Riyanto adalah lulusan kampus di Jakarta. Jaymes Riyanto, selama kuliah pada perguruan tinggi dia mejadi mahasiswa aktif di kampus. Setelah selesai kuliah dan bekerja pada dunia perfilman, sudah memiliki modal dan menjadikannya seseorang yang bisa dikatakan sukses terhadap dunia perfilman.

Selanjutnya, berbekal ilmu yang dimilikinya, Jaymes Riyanto kemudian melakukan mengembangkan perjalanan kariernya. Kesuksesannya salah satunya adalah dengan mencari dan berhubungan dengan berbagai tokoh atau penggiat pengetahuan di kota Medan. Saat itu aktor dan produser terkenal Dedi Mizwar ditemui oleh Jaymes Rianto.

³ Resensi Film Ajari Aku Islam, <http://geografi.upi.edu/geosite/?p=912> (diakses pada 20 agustus 2022, pukul 14.00)

⁴ Jalaluddin Rahmat, Psikologi Komunikasi (Bandung: Rosdakarya, 1998), 275

Nama besar lain di balik layar dalam film *Ajari Aku Islam* adalah Deni Pusung, dia adalah seorang sutradara terkenal. Dalam kariernya telah menggarap beberapa film seperti *Hari Guru Jalil dan Sahabat Waktu Kecil* yang rilis tahun 2018, *Doa Paruh Hidup* yang rilis tahun 2016, *Senjakala di Manado* yang rilis tahun 2016, dan *Jam Tangan Untuk Ibu* yang rilis tahun 2015, serta salah satu judul film yang awalnya disutradarai yaitu *Hantu Nancy* yang rilis tahun 2015.

Dari berbagai macam filmnya, Deni Pusung meraih nominasi penghargaan sebagai "Sutradara Film Televisi Terpuji" di pergelaran film Bandung. Deni Pusung memperoleh penghargaan, faktor utama menjadi kunci kesuksesannya. Dari situ faktor seorang Deni Pusung ikut hadir sebagai sutradara pada Film *Ajari Aku Islam*.

Tokoh di balik Film *Ajari Aku Islam* adalah Haris Suhud dan Yunita R Saragi berperan selaku penulis skrip. Yunita adalah sosok wanita memiliki banyak keahlian pada dunia menulis. Sebelum membahas yang jelas mengenai film ini, peneliti menjelaskan tentang "Tokoh" pada cerita dalam film, contohnya yaitu "Siapakah tokoh utama dalam film itu?" bisa juga "Ada beberapa orang jumlah pelaku dalam sebuah film itu?".

Pendapat Burke, metode pentad analysis ini ada lima nilai guna menjabarkan naskah simbolik semacam percakapan atau serangkaian artikel. Lima nilai membentuk pentad analysis meliputi *act*, *scene*, *agent*, *agency* dan *purpose*.⁵ Dunia perfilman biasanya akan digandrungi oleh penontonnya ketika ia mampu melahirkan karakter yang luar biasa, yaitu dalam arti ia mampu menunjukkan kualitas karakter yang ia perankan. Jadi, akan ada interpretasi dramatis dari penonton, misalnya, kehidupan karakter ini sangat menyedihkan, dan pantas mendapatkan belas kasihan, meskipun dia sangat baik dan pantas mendapatkan yang terbaik. Sehingga peran tokoh sangat penting dalam sebuah film, dan kelebihan dari tokoh dalam Film *Ajari Aku Islam*.

Karakter tokoh ada dua secara umum, yaitu tokoh pokok merupakan pemeran utama dalam sebuah film, memiliki sifat baik dan buruk. Selanjutnya tokoh bawahan meliputi tokoh utama, tokoh tambahan, dan tokoh penyebab. Berikut karakter pemeran pada Film *Ajari Aku Islam*: Roger Danuarta sebagai Kenny/Aliang. Cut Meyriska sebagai Fidya. Miqdad Addausy

⁵ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

sebagai Fahri. Elkie Kwee sebagai Koh Liong. August Melasz sebagai Koh Billy. Asrul Dahlan sebagai Zulham. Naomi Ex JKT48 sebagai Chelsea. Rebecca Regina sebagai Salma, Neni Anggraeni sebagai Lina Huang, Roni Galoeng sebagai Daniel. Jennifer Darren sebagai Pamela. Olm Bram sebagai Polisi 1. Bayu Putra sebagai Polisi 2.

Waktu yang terdapat Film Ajari Aku Islam adalah 1 jam 27 menit 14 detik. Dengan keunggulan setiap adegan memberikan gambaran dakwah tentang film tersebut. Pada cerita awal Film Ajari Aku Islam, dimana alurnya memberi rasa ingin tau penonton terhadap scene-scenen film. Sampai puncak pada alur film AAI, dimana kedua orang tua tidak merestui hubungan akibat perbedaan agama dan budaya . Inilah puncak film AAI yang menimbulkan rasa ingin tahu mengenai kelanjutan cerita film tersebut.

Ending film AAI, dimana Kenny mati setelah membantu Fidyah dan Bapak Fidyah saat di hadang oleh sekelompok penjahat. Disitu Kenny melawan kelompok penjahat dan akhirnya ia tertusuk pisau membuatnya menghembuskan nafas terakhir, namun sebelum matinya Kenny dia tuntun mengucapkan kalimat syahadat oleh Bapaknya Fidyah.

3. Struktur dalam Film Ajari Aku Islam

- | | |
|----------------------------|---|
| a. Producers | : Jaymes Riyanto |
| b. Co-Producer | : Andreas Sullivan |
| c. Assciate Producers | : Ryan Kusuma,
Rusmanto Pratidia
Jackson Lo |
| d. Line Production | : Nuhariddin N.Pali |
| e. Director | : Deni..Pusung |
| f. Script Continuity | : M. Suydhi |
| g. Clapper | : Dody Walker |
| h. Director of Photography | : Gunung Nusa Pelita |
| i. Chief Lighting | : Muslim |
| j. Lighting | : Kowong, dkk. |
| k. Art Director | : Dede Komarudin |
| l. Wardrobe/ Make Up | : Siti Wadiah Watab |
| m. Production Manager | : Solla SG |
| n. Editors | : Endjah Prabowo, dkk. |

B. Deskripsi Data Penelitian

1. Citra dakwah dalam Film Ajari Aku Isam

Semua dengan sistematika pembahasan terkait penelitian ini menggunakan metode *pentad analysis* memiliki sebuah alat guna menentukan suatu peristiwa atau situasi terdapat lima poin meliputi *act, scene, agent, agency* dan *purpose*.⁶ Pada bagian ini akan dibahas tentang citra dakwah keimanan, hukum Islam, dan Akhlak yang ada dalam film ajari aku Islam.

a. Citra Dakwah Keimanan dalam Film Ajari Aku Islam

Citra iman memiliki peranan penting dalam kehidupan manusia yang merupakan dasar dari sebuah amal dan perilaku dilakukan oleh manusia. Berbuat baik terhadap orang lain akan membawa kebahagiaan seorang pada jalan yang lurus baik dunia maupun akhirat.⁷ Berikut citra dakwah keimanan dalam film Ajari Aku islam:

1) Iman kepada Allah Swt

Keyakinan adalah salah satu keimanan seorang kepada Allah, orang yang beragama Islam keimanan kepada Allah Swt adalah kepercayaan yang paling tinggi oleh umat Islam. Percaya oleh Allah adalah ajaran dasar yang tertanam pada seorang muslim.

Film Ajari Aku Islam berikut yang menggambarkan iman kepada Allah terekam dalam tayangan scene ke 0:51:47 detik.



Gambar 4.2 Perbincangan Ayah Fidyah dan Fidyah film AAI.⁸

⁶ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

⁷ Faizatun Nadzifah, 2013, Alumni Jurusan Dakwah Stain Kudus, Kudus, Jurnal pesan dakwah dosen dakwah stain kudus dalam surat kabar harian radar kudus

⁸ Gambar 4.2, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:51:47 detik, Perbincangan Ayah Fidyah dan Fidyah film AAI di depan rumah.

- Bapak Fidyah : “Sudah Adzan, tak datang laki-laki itu?”
 Fidyah : Fidyah menundukkan kepala.
 Bapak Fidyah : “Assalamualaikum.” (berangkat ke masjid)

Wujud keimanan tidak hanya di hati setiap orang, tetapi juga saling mengingatkan kepada siapapun. Salah satu adegan yang berkaitan dengan bentuk mengingatkan adalah waktu Fahri dan Kenny bertemu belajar mengenai ajaran Islam, Fahri mengajarkan Kenny tentang aliran Islam. Meski keduanya merupakan rival untuk merebut hati Fidyah. Adegan terkam pada tayangan scene ke 0:58:46 detik.



Gambar 4.3 Fahri dan Kenny bertemu di Cafe membahas tentang Islam.⁹

- Kenny : “Bingung aku sama kamu. Kita ini sebenarnya rival untuk mendapatkan Fidyah, tapi kamu malah ngajak aku ketemu.”
 Fahri : “ Aku seneng ada seseorang non muslim yang belajar tentang Islam. Sudah sepantasnya aku membantu. Mau tanya apa kamu tentang Islam?”

Perbincangan itu menjadi gambaran seorang muslim bersikap dalam melakukan kewajibannya bahwasanya Islam menganjurkan untuk jangan menunda perbuatan baik terhadap ibadah kepada Allah. Seperti disampaikan saudara Fauzi Dermawan “Film AAI mengandung banyak pesan dakwah yang dapat kita tiru sebagai umat

⁹ Gambar 4.3, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:58:46 detik, di sebuah cafe Fahri dan Kenny belajar tentang Islam.

muslim. Kita harus segera melakukan hal yang baik menurut ajaran agama Islam.”¹⁰

2) Iman Kepada Malaikat

Mengenai iman kepada malaikat, bagaimana seseorang percaya adanya malaikat Allah. Yaitu meyakini dan percaya adanya malaikat di alam ini. Allah membuat malaikat dengan sedangkan manusia dengan tanah. Tujuan kita beriman kepada malaikat adalah meningkatkan keimanan kita terhadap Allah Swt.

Gambaran iman kepada malaikat pada film Ajari Aku Islam adalah saat Fidyah akan di antar Kenny namun ditolak. Menurut Fidyah selain beriman kepada Allah, ada malaikat yang mencatat perbuatan seseorang. Berikut tayangan film AAI pada scene di 0:36:09 detik.



Gambar 4.4 Perbincangan Fidyah dan Kenny untuk mengantarkan ke rumah Fidyah.¹¹

Fidyah : “Sudah sampai disini saja, Koh.”

Kenny : “Aku hanya ingin mengantarmu sampai depan rumah saja. Bolehkan?”

Fidyah : “Kek mana yah. Enggak enak di liat sama tetangga, takut jadi fitnah bahan pembicaraan.”

Seperti yang disampaikan oleh saudara Rustisyah Rani, yaitu : “Dalam film ini terdapat pesan untuk anak muda yang sering di antar oleh pacarnya atau teman lawan jenis sebaiknya jangan lagi di lakukan hal tersebut agar tidak menjadi fitnah tetangga, agar kita terhindar dari omongan yang kurang baik dan terhindar dari

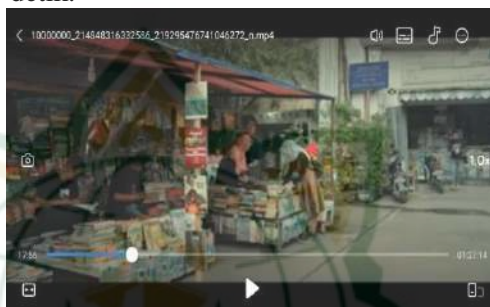
¹⁰ Hasil Wawancara dengan saudara Fauzi Dermawan penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 1 september 2022

¹¹ Gambar 4.4, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:36:09 detik, perbincangan Fidyah dan Kenny untuk mengantarkan ke rumah Fidyah.

catatan malaikat yang ditugaskan oleh Allah untuk mencatat perbuatan baik dan buruk.”¹²

3) Iman Kepada Kitab Allah SWT

Gambaran percaya pada kitab Allah berada dalam scene Film Ajari Aku Islam. Mempercayai pada kitab Allah adalah meyakini isi dari tulisannya. Seperti tayangan dalam film pada scene ke 0:17:56 dan scene ke 0:18:51 detik.



Gambar 4.5 Fidya dan Salma membelikan buku islam untuk Kenny¹³



Gambar 4.6 Kenny mempelajari kitab Islam¹⁴

Seperti yang dituturkan oleh saudara Muhammad Yusuf yaitu : “Film Ajari Aku Islam ini menyadarkan kita bahwa kita harus meyakini isi kitab-kitab Allah agar kita terhindar dari hal yang melenceng dari ajaran agama Islam. Dalam film tersebut disampaikan bahwa seseorang non muslim aja ingin belajar agama Islam, kita sebagai

¹² Hasil Wawancara dengan saudara Rustisyah Rani penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 2 september 2022

¹³ Gambar 4.5, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:17:56 detik, Fidya dan Salma membeli buku islam untuk Kenny.

¹⁴ Gambar 4.6, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:18:51 detik, Kenny mempelajari kitab-kitab Islam

umat muslim harus selalu membaca dan belajar agar tidak terjerumus di jalan sesat.”¹⁵

b. Citra Dakwah Akhlak pada Film Ajari Aku Islam

Citra dakwah Akhlak pada film Ajari Aku Islam sebagai pelengkap terhadap iman dan Islamnya seorang. Sekalipun akhlak fungsinya hanya untuk melengkapi, akhlak sangat diperlukan dalam menuju keimanan seseorang terhadap Islam, melainkan akhlak adalah memperbaiki iman dan Islamnya seseorang.¹⁶ Berikut gambaran poin akhlak terdapat pada Film Ajari Aku Islam, adalah:

1) Akhlak kepada diri sendiri

Akhlak pada diri kita merupakan sebuah cerminan terhadap diri kita sebagai orang muslim. Agama Islam memberi contoh pribadi yang baik, dengan patuh kepada Allah Swt, berikut citra dakwah akhlak terhadap diri sendiri pada film Ajari Aku Islam:

a) Berani

Berani adalah sebuah perbuatan yang dilaksanakan namun dengan berbagai pertimbangan. Jika masih dalam ajaran harus berani melaksanakan perbuatan baik tersebut. berikut sikap berani dalam adegan film pada scene ke 0:05:28 detik.



Gambar 4.7 Fidya menawarkan aksesoris ke pengendara mobil.¹⁷

¹⁵ Hasil Wawancara dengan saudara Muhammad Yusuf penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 3 september 2022

¹⁶ Faizatul Nadzifah, 2013, Alumni Jurusan Dakwah Stain Kudus, Kudus, Jurnal pesan dakwah dosen dakwah stain kudus dalam surat kabar harian radar kudus

¹⁷ Gambar 4.7, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:05:28 detik, ketika Fidya menawarkan aksesoris yang uangnya digunakan untuk menyumbang korban bencana alam.

Dalam adegan tersebut Fidyta menawarkan dagangan kepada seseorang pengendara mobil di lampu merah. Hal ini Fidyta lakukan untuk membantu korban bencana alam.

Fidyta : “Abang, beli lah aksesoris ini.
Kalo abang beli berarti abang menyumbang korban bencana alam. Masya Allah.”

Pengendara mobil : “Satu ya.”

Fidyta : “Terimakasih ya bang.”

Perbincangan yang dilakukannya kepada seseorang pengendara mobil itu bahwa sikap pemberani dan sikap baik hatinya dari hasil penjualan aksesoris tersebut akan di serahkan kepada korban bencana alam.

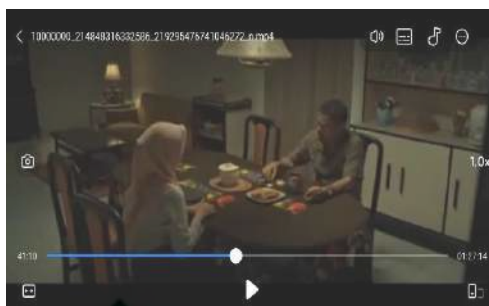
Citra dakwah yang terpampang pada adegan tersebut memberikan contoh act kepada penonton film. “agar kita tahu harus saling membantu seseorang terkena musibah dan harus berani mengambil keputusan yang baik karena ajaran agama Islam. Jangan diam saja ketika ada seseorang yang terkena musibah karena hidup itu saling tolong menolong” Ucap Fauzi Dermawan.¹⁸

b) Jujur

Jujur adalah apa yang kita lakukan harus terus terang tidak ada yang di tutup-tutupi dan tidak melakukan sebuah kecurangan dalam hal apapun.

Sikap dari jujur yang tergambar pada film AAI di perankan ketika Fidyta ditanya Bapaknya tentang Kenny, terdapat pada scene ke 0:41:10 detik.

¹⁸ Hasil Wawancara dengan saudara Fauzi Dermawan penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 1 september 2022



Gambar 4.8 Ayah Fidyah bertanya ke Fidya soal Kenny di ruang makan¹⁹

Bapak Fidyah : “Siapa itu Kenny?”
 Fidya : “Teman, pah.”
 Bapak Fidyah : “Muslim dia?”
 Fidya : “Non muslim.”

Disini memperlihatkan Fidya berkata kepada Bapakny jujur mengenai Kenny yang non muslim, Fidya tidak menutupi kalo Kenny bukan orang muslim kepada Bapakny. “Dalam film Ajari Aku Islam ini kita diberi contoh untuk bersikap berani, jujur kepada siapapun, apalagi kepada orangtua kita. Jangan sekali-kali kita berbohong, karena sekali berbohong akan terus melakukan bohong untuk menutupi suatu hal yang disembunyikan. Berbohong itu hal yang dilarang oleh agama Islam.” Ujar Anifaturosyida.²⁰

c) Ikhlas

Ikhlas adalah melakukan sesuatu tanpa meminta imbal balik. Pada ajaran Islam, amanah yaitu suatu perilaku yang dilakukan kepada Allah untuk menanti Ridho-Nya.

Sikap ikhlas yang terdapat dalam film ini scene 0:05:41 detik. Dimana pada saat itu Fidya, Salma dan teman kampusnya berpanas-panasan menjual aksesoris di lampu merah agar terkumpul dana untuk membantu korban bencana alam. Fidya dengan

¹⁹ ¹⁹ Gambar 4.8, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:41:10 detik, dimana Ayah Fidyah bertanya soal Kenny kepada Fidya di ruang makan.

²⁰ Hasil Wawancara dengan saudara Anifaturosyida penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 3 september 2022

temannya melakukan itu tanpa mengharap pamrih dan ikhlas, agar bisa terkumpul dana untuk membantu orang yang terkena korban bencana alam



Gambar 4.9 Fidyah dan teman-teman kampus menjual aksesoris di lampu merah untuk mendapatkan uang buat korban bencana alam²¹

2) Akhlak kepada orang tua

Sopan santun kepada orang yang lebih tua termasuk satu gambaran yang diberikan pada film AAI, dimana digambarkan oleh Fidyah pada kehidupan sehari-harinya patuh dan membantu ayahnya. Seperti melayani pelanggan, mencuci piring, memasak, dan membersihkan rumah. Gambaran tersebut adalah sopan santun anak kepada orang lebih tua.

Adegan patuh terhadap orang lebih tua di film AAI terjadi pada scene ke 0:03:30 detik. Dimana Fidyah membantu ayahnya di sebuah kedai kopi milik ayahnya.



Gambar 4.10 Sebuah kedai Fidyah membantu ayahnya berjualan²²

²¹ Gambar 4.9, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:03:30 detik, dimana Fidyah dan teman kampusnya menjual aksesoris untuk mendapatkan uang guna membantu korban bencana alam.

3) Akhlak terhadap saudara

Akhlak terhadap saudara yaitu saling memberi rasa kasih sayang terhadap tali persaudaraan, mengingatkan menjalankan tanggung jawab, patuh pada bapak ibu, mengajarkan anak melalui rasa sayang, menjaga tali persaudaraan diberikan oleh nenek moyang kepada kita, Memelihara keturunan.²³

Film AAI menayangkan pertunjukan memberi contoh tingkah laku akhlak mulia terhadap saudara. Seperti, pada adegan Bapak Fidyta memfasilitasi sekolah ke Fidyta untuk kuliah di Kota Medan. Tujuannya supaya Fidyta mendapatkan ilmu serta pengalaman yang lebih tinggi dari sma.

Ayah Fidyta adalah sosok orang yang tegas, dan baik. Ayah Fidyta tegas untuk melarang anaknya memiliki hubungan serius dengan orang non muslim, dikarenakan perbedaan agama dan kebudayaan. Bapak Fidyta lebih setuju apabila Fidyta memiliki hubungan dengan Fahri.

4) Akhlak kepada masyarakat

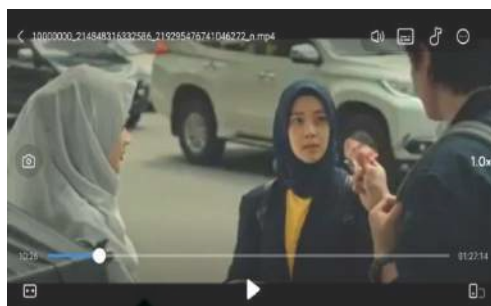
Akhlak terhadap masyarakat adalah saling menengok, Saling bergotong-royong dalam keadaan susah maupun senang, saling memberi, saling menghormati, saling menjalin silaturahmi terhadap tetangga.²⁴

Beberapa gambaran akhlak terpuji pada film Ajari Aku Islam di tengah masyarakat, seperti tolong-menolong yang tertampilkan dalam film ini di adegan 0:10:26 detik.

²² Gambar 4.10, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:03:30 detik, dalam kedai kopi Fidyta membantu Ayahnya Berjualan.

²³ Abu Ahmadi dan Noor Salimi, *Dasar-dasar Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta : Bumi Aksara, 1991), 201

²⁴ M. Daud Ali, *Pendidikan Agama islam*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1998),. 202



Gambar 4.11 Kenny memborong jualan Fidyah dan Salma²⁵

Dalam adegan itu Kenny memborong aksesoris yang dijual Fidyah dan Salma. Kemudian Kenny memberikan aksesoris itu untuk orang yang ada di sekitarnya dengan gratis, dimana di tampilkan dalam Film Ajari Aku Islam di adegan 0:10:50 detik.



Gambar 4.12 Kenny memberikan aksesoris gratis²⁶

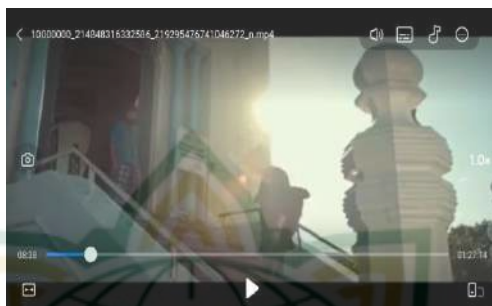
c. Citra Dakwah Hukum Islam dalam Film Ajari Aku Islam

Citra dakwah tentang hukum Islam dalam film Ajari Aku Islam ini memperlihatkan bahwasanya dalam agama Islam mengajarkan bermacam-macam hal, tidak hanya mengenai sholat di dalam beribadah kepada Nya. Pada agama Islam umat muslim wajib melakukan sholat, berpuasa, berzakat, dan menunaikan haji bila mampu, tidak ketinggalan kewajiban melaksanakan tindakan yang dianjurkan oleh Islam dan meninggalkan tingkah laku di larang Islam.

²⁵ Gambar 4.11, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:10:26 detik, ketika Kenny memborong jualan Fidyah dengan Salma.

²⁶ Gambar 4.12, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:10:50 detik, dimana Kenny membagikan aksesoris gelang dengan gratis pada orang-orang.

Seperti tayangan film AAI pada beberapa gambar tersebut dimana Fidyah dan ayahnya selalu melaksanakan kepatuhannya terhadap ibadah kepada Nya. berikut pada scene film Ajari Aku Islam dalam tayangan 0:08:38 detik.



Gambar 4.13 Fidyah pergi ke masjid untuk melaksanakan sholat ketika berkumandang adzan.²⁷

Film Ajari Aku Islam ini memberikan contoh bermacam-macam perilaku terhadap akhlak yang baik, dalam pandangan nilai syariat dalam Islam. Film ini mempertontonkan berbagai macam gambaran dakwah yang di dalamnya terdapat arti dari toleransi, ras, agama, dan kebudayaan.

Terlebih pada film ini jelas tergambar adegan toleransi antar kedua agama, yaitu Tionghoa dan Islam. Perbedaan agama itu sebagai salah satu situasi yang bernuansa agama di film AAI. Tujuan dari film ini adalah memberikan contoh jangan melihat perselisihan pada ras, agama, dan kebudayaan. "Kita negara Indonesia bukan negara Arab, kita itu berbeda namun kita jadi kesatuan yang utuh harus tegakkan semboyan dari para pejuang yang sudah susah payah merebut kemerdekaan negara ini dari bangsa penjajah. Para pejuang bukan orang muslim saja dan juga bukan orang non muslim saja, melainkan semua ras, agama, dan kebudayaan. Maka dari itu di berikan semboyan Bhinneka Tunggal Ika."²⁸

Sesuai dengan citra dakwah dalam Film Ajari Aku Islam, Fidyah memberikan contoh gambaran dakwah dalam film tersebut memegang teguh atas ajaran agamanya yang

²⁷ Gambar 4.13, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:08:38 detik, dimana Fidyah pergi ke masjid untuk melaksanakan sholat ketika berkumandang adzan.

²⁸ Hasil Wawancara dengan saudara Dea Irma Suryani penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 4 september 2022

mematuhi ajaran agama Islam. Tidak hanya Fidyah yang memperlihatkan gambaran dakwah dalam film, Fahri juga dalam film ini menggambarkan berdakwah ketika dia mengajarkan Kenny tentang agama Islam.

Terakhir citra dakwah yang paling menyentuh sekali dilihat ketika saat Kenny sebelum meninggal ia membaca syahadat yang merupakan syarat utama orang masuk Agama Islam, setelah itu Kenny meninggal dengan keadaan memeluk agama Islam.

2. *Pentad Analysis* dalam Film *Ajari Aku Islam*

Pentad analysis adalah bentuk gambaran metode mengamati fenomena dalam aktivitas manusia untuk memahami bagaimana tipe-tipe berperilaku dan berkomunikasi di dalam Film *Ajari Aku Islam*. *Pentad analysis* memiliki sebuah alat guna menentukan setiap individu ketika suatu peristiwa atau situasi tertentu untuk menyeleksi strategi komunikasi di saat memberi penjelasan identifikasi keadaan yang dihadapi pada Film *Ajari Aku Islam*.

Mengingat *pentad analysis* memiliki sebuah alat dalam memberikan penjelasan yaitu terdapat lima poin penyusun *pentad analysis* meliputi *act*, *scene*, *agent*, *agency* dan *purpose*.²⁹ Berikut lima poin penting *pentad analysis* ini guna menganalisis Film *Ajari Aku Islam*:

Scene memberikan sebuah situasi yang mencakup pada aktivitas latar belakang atau setting.³⁰ *Scene* dalam Film *Ajari Aku Islam* ini meliputi cerita nyata seorang produser film, latar belakang masalah yang diceritakan dalam film ini merupakan sebuah perjalanan cinta seorang muslim dan non muslim di kota Medan yang terhalang oleh perbedaan agama dan kebudayaan.³¹ Pengambilan gambar pada Film *Ajari Aku Islam* bertempat di kota Medan.

Agent adalah orang-orang yang melakukan aktivitas seperti ego, citra diri, super ego, pemahaman, maksud, arah, akal, dorongan dan ekspresi. Tidak hanya diamati secara individu atau

²⁹ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

³⁰ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 33

³¹ Hasil Wawancara dengan saudara Dea Irma Suryani penonton Film *Ajari Aku Islam*, Pada tanggal 4 september 2022

pribadi, melainkan seperti gereja, ras, bangsa dan etnis, lainnya.³² *Agent* pada dalam Film Ajari Aku Islam ini adalah seorang aktor pada film yang menggambarkan dirinya seperti tokoh pada Film Ajari Aku Islam yaitu Roger Danuarta sebagai Kenny/Aliang, Cut Meyriska sebagai Fidyah, Miqdad Addausy sebagai Fahri, Elkie Kwee sebagai Koh Liong, August Melasz sebagai Koh Billy, Asrul Dahlan sebagai Zulham, Naomi Ex JKT48 sebagai Chelsea, Rebecca Regina sebagai Salma, Neni Anggraeni sebagai Lina Huang. Tidak hanya aktor film, *agent* juga meliputi tempat-tempat keagamaan dalam film seperti pada sebuah tempat beribadah di sebuah masjid, klenteng, dan pada daerah melayu.

Act merupakan sebuah karakter dan pemikiran sifat manusia yang diposisikan dirinya melakukan pada bentuk tertentu, pada kenyataannya tujuan hanya untuk memberi tanggapan di suatu tempat yang sering kali berubah perbuatan ini erat sekali kaitannya terhadap faktor bahasa pada drama memperlihatkan bagaimana dalam drama film ini terdapat motivasi untuk penonton yang melihatnya..³³ Dimana *act* dalam Film Ajari Aku Islam ini merupakan sebuah karakter tokoh yang harus diperagakan oleh aktor film agar dalam dramanya terdapat sebuah motivasi kepada penonton Film Ajari Aku Islam. “Para pemain ketika memperagakan sebagai tokoh film karakternya sudah tersampaikan serta tidak canggung ketika beradegan.”³⁴

Agency adalah sebuah alat digunakan pemain guna menunjang dalam sebuah tujuan ingin dicapai.³⁵ *Agency* dalam pembuatan Film Ajari Aku Islam meliputi editor, kameramen, skenario, produser, talent, alat-alat dalam pembuatan film, dan lain sebagainya. Tujuan dari alat-alat ini merupakan sebuah penunjang agar pembuatan film bisa berjalan dengan lancar dan lebih menarik.

³² Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), 198-199

³³ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), 199-200

³⁴ Hasil Wawancara dengan saudara Anifatur Rosyida penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 3 september 2022

³⁵ Latifah Novitasari, Prayudi, dan Agung Prabowo, 2015, Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran”, Yogyakarta, jurnal PENTAD ANALISIS PADA FILM LEGEND OF THE GUARDIANS

Purpose adalah sebuah tujuan dalam diri seseorang kegunaan untuk mencapai sebuah keinginan yang akan dicapai.³⁶ *Purpose* dalam Film Ajari Aku Islam ini sendiri merupakan sebuah drama hiburan yang disajikan kepada penonton dalam bentuk video film dengan maksud secara tidak sadar mengajak penonton untuk menjadi orang yang baik, jujur, patuh kepada Tuhan, dan mendirikan rasa toleransi.³⁷ Tujuan dari seorang produser membuat film ini menceritakan kisahnya yang benar-benar terjadi dituangkan dalam sebuah drama film yang dimana kisah nyata tersebut diolah dan diperbaiki guna bertujuan agar penonton Film Ajari Aku Islam mendapatkan isi pesan yang terkandung pada filmnya.

C. Analisis Data Penelitian

Penelitian yang dilakukan dalam kajian yang berkaitan dengan Film Ajari Aku Islam terdapat beberapa aspek dakwah yaitu aspek keimanan, aspek akhlak, dan aspek hukum Islam. Dengan menggunakan teori *pentad analysis* ini dapat mengamati fenomena dalam aktivitas manusia untuk memahami bagaimana tipe-tipe berperilaku dan berkomunikasi di dalam Film Ajari Aku Islam. *Pentad analysis* memiliki sebuah alat guna menentukan suatu peristiwa atau situasi terdapat lima poin meliputi *act*, *scene*, *agent*, *agency* dan *purpose*.³⁸

Aspek keimanan adalah percaya kepada Allah Swt dengan hati yang tulus, melakukan apa yang dilakukan dengan lidah dan mengerjakannya dengan anggota tubuh. Aspek keimanan dalam kehidupan manusia memiliki peran penting dalam setiap amal dan perbuatan yang dilakukan manusia yang menuju kepada kebahagiaan yang baik di dunia dan akhirat.³⁹ Dalam Film Ajari Aku Islam aspek keimanan yang terdapat pada film meliputi iman kepada Allah Swt, iman kepada malaikat, dan iman kepada kitab Allah Swt.

Berikut adalah salah satu gambaran aspek keimanan pada Film Ajari Aku Islam yang mana menggambarkan iman kepada Allah Swt terekam dalam tayangan ke 0:51:47 detik.

³⁶ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 200-201

³⁷ Hasil Wawancara dengan saudara Muhammad Yusuf penonton Film Ajari Aku Islam, Pada tanggal 3 september 2020

³⁸ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

³⁹ Faizatun Nadzifah, 2013, Alumni Jurusan Dakwah Stain Kudus, Kudus, Jurnal pesan dakwah dosen dakwah stain kudus dalam surat kabar harian radar kudus



Gambar 4.14 Perbincangan Bapak Fidya dan Fidya film AAI.⁴⁰

- Bapak Fidya : “Sudah Adzan, tak datang laki-laki itu?”
 Fidya : Fidya menundukkan kepala.
 Bapak Fidya : “Assalamualaikum.” (berangkat ke masjid)

Mengkaji pada tayangan menit ke 0:51:47 detik terhadap aspek keimanan, iman kepada Allah Swt merupakan salah satu bagian dari aspek keimanan dimana pada tayangan tersebut terdapat poin-poin *pentad analysis* meliputi *act* pada tayangan tersebut aktor Bapak Fidya memiliki sifat iman kepada Allah dimana ketika sedang berbincang-bincang kemudian terdengar suara adzan Bapak Fidya berbegas pergi ke masjid melaksanakan sholat. *Agent* dalam tayangan tersebut mecontohkan bagaimana aktor Bapak Fidya seseorang yang memiliki keimanan yang sangat tinggi terhadap Allah Swt dimana ketika terdengar suara adzan aktor Bapak Fidya ini pergi ke masjid melaksanakan ibadah sholat. *Agency* dalam tayangan tersebut adalah sebuah alat yang menggambarkan dimana terdapat sebuah aspek keimanan dalam Film Ajariku Islam yang di perankan oleh Bapak Fidya. *Purpose* dari tayangan tersebut untuk memberikan sebuah gambaran dakwah dalam aspek keimanan kepada penonton Film Ajariku Islam yang tujuannya untuk memberikan sebuah contoh dimana kalo terdengar suara adzan sebaiknya melaksanakan ibadah sholat terlebih dahulu karena kegiatan tersebut merupakan salah satu dari aspek keimanan.

Menurut penulis, dalam mengkaji aspek keimanan terhadap tayangan Film Ajariku Islam pada menit ke 0:51:47 detik yang dimana digambarkan pada alur ceritanya Bapak Fidya ketika berbincang dengan Fidya kemudian mendengar suara adzan kemudian Bapak Fidya bergegas menuju ke masjid. Dengan

⁴⁰ Gambar 4.2, screenshot scene Film Ajariku Islam tayangan di 0:51:47 detik, Perbincangan Ayah Fidya dan Fidya film AAI di depan rumah.

menggunakan teori *pentad analysis* ini menggambarkan cara mengamati fenomena dalam aktivitas manusia untuk memahami bagaimana tipe-tipe berperilaku dan berkomunikasi di dalam aspek keimanan pada tayangan Film Ajari Aku Islam. *Pentad analysis* memiliki sebuah alat guna menentukan suatu peristiwa atau situasi terdapat lima poin meliputi *act, scene, agent, agency* dan *purpose*.⁴¹

Aspek Akhlak adalah sopan santun terhadap ajakan menuju ke jalan Allah Swt hanya bersifat korespondensi, khususnya untuk menyempurnakan keyakinan seseorang. Walaupun orang tersebut mengisi sebagai pelengkap, tidak menutup kemungkinan kualitas etika lebih rendah terhadap keyakinan dan Islam, namun kualitas etika adalah kesempurnaan keyakinan dan Islam.⁴² Dalam Film Ajari Aku Islam aspek akhlak yang terdapat pada film meliputi akhlak diri sendiri, kepada orang tua, kepada keluarga, serta akhlak kepada masyarakat.

Berikut aspek akhlak dalam Film Ajari Aku Islam salah satunya pada akhlak diri sendiri salah satunya yaitu akhlak berani adalah sebuah sikap dan perilaku yang dilaksanakan dengan berbagai pertimbangan. Jika masih dalam ajaran Islam harus berani melaksanakan perbuatan baik tersebut. berikut sikap berani dalam adegan film pada tayangan ke 0:05:28 detik.



Gambar 4.15 Fidyta menawarkan aksesoris ke pengendara mobil.⁴³

⁴¹ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

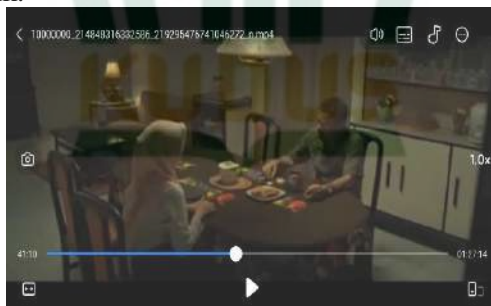
⁴² Faizatul Nadzifah, 2013, Alumni Jurusan Dakwah Stain Kudus, Kudus, Jurnal pesan dakwah dosen dakwah stain kudus dalam surat kabar harian radar kudus

⁴³ Gambar 4.7, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:05:28 detik, ketika Fidyta menawarkan aksesoris yang uangnya digunakan untuk menyumbang korban bencana alam.

Dalam adegan tersebut Fidyta menawarkan dagangan kepada seseorang pengendara mobil di lampu merah. Hal ini Fidyta lakukan untuk membantu korban bencana alam.

Kajian dalam tayangan ke 0:05:28 detik pada Film Ajari Aku Islam ini terdapat aspek akhlak terhadap diri sendiri meliputi berani adalah sebuah sikap dan perilaku yang dilakukan dengan berbagai pertimbangan. Dalam ajaran Islam harus berani melaksanakan perbuatan baik tersebut. Akhlah diri sendiri dalam sifat berani dalam tayangan film ini terdapat nilai-nilai *pentad analysis act, scene, agent, agency* dan *purpose*.⁴⁴ *Act* dalam tayangan ini aktor Fidyta memiliki sifat berani dimana dia berjualan aksesoris disebuah lampu merah berpanas panasan demi membantu korban bencana alam. *Scene* dalam adegan tersebut bertempat sebuah lampu merah dengan latar belakang berjualan ingin membantu orang yang terkena musibah bencana alam. *Agent* dalam tayangan tersebut Fidyta, Salma, dan teman kuliahnya. *Agency* pada tayangan tersebut merupakan sebuah contoh gambaran dakwah terhadap diri sendiri ditujukan oleh penonton Film Ajari Aku Islam. *Purpose* pada tayangan tersebut itu memiliki tujuan menggambarkan sebuah dakwah akhlak terhadap diri sendiri memiliki sikap berani karena suatu hal yang baik yaitu membantu korban bencana alam, sehingga penonton film bisa memiliki akhlak pemberani seperti yang diperankan Fidyta dalam tayangan Film Ajari Aku Islam menit ke 0:05:28 detik.

Akhlah jujur yang tergambar pada film AAI di perankan ketika Fidyta ditanya Bapaknya tentang Kenny, terdapat pada scene ke 0:41:10 detik.



Gambar 4.16 Ayah Fidyta bertanya ke Fidyta soal Kenny di ruang makan⁴⁵

⁴⁴ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

⁴⁵ Gambar 4.8, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:41:10 detik, dimana Ayah Fidyta bertanya soal Kenny kepada Fidyta di ruang makan.

Disini memperlihatkan Fidya berkata kepada Bapakya jujur mengenai Kenny yang non muslim, Fidya tidak menutupi kalo Kenny bukan orang muslim kepada Bapakya.

Dalam kajian menit ke 0:41:10 detik ini terdapat sebuah gambaran aktor Fidya berkata jujur kepada orang tuanya. akhlak dalam tayangan ini terdapat nilai-nilai dari *pentad analysis* yaitu meliputi *Act* merupakan sifat dimiliki oleh aktor memperagakan sebuah peran dalam drama yang memiliki karakter dan pemikiran terhadap tokoh pada film.⁴⁶ Pada tayangan kali ini sifat atau karakter yang diperagakan oleh aktor Fidya dengan jawaban jujur tidak berbohong pada bapaknya ketika ditanya. *Scene* merupakan latar belakang atau tempat kejadian dalam tayangan film.⁴⁷ latar belakang atau tempat kejadian dalam tayangan ini bertempat sebuah ruang makan dengan latar belakang Bapak Fidya bertanya soal agama Kenny kepada Fidya. *Agent* adalah seorang aktor pemeran adegan tokoh dalam sebuah drama.⁴⁸ Adegan dalam tayangan ini seorang aktor sebagai Fidya berperan menjadi orang jujur ketika ditanya oleng orangtuanya. *Agency* merupakan sebuah alat dalam pembuatan Film untuk menuju dalam *purpose*.⁴⁹ Alat dalam tayangan tersebut seperti pernak pernik, pencahayaan, tempat yang di setting untuk mencapai sebuah tujuan menggambarkan dakwah akhlak jujur yang dibawakan oleh aktor film. *purpose* adalah hasil akhir dalam mencapai sebuah keinginan yang akan dicapai.⁵⁰ Tujuan dari tayangan ini memberikan sebuah gambaran dakwah tentang akhlak jujur yang terdapat pada tayangan agar penonton mendapatkan dakwah akhlak jujur dalam Film Ajari Aku Islam ini.

Dari tayangan aspek Akhlak tersebut, penulis melakukan kajian menggunakan sebuah teori *pentad analysis* karena memiliki sebuah alat guna menentukan suatu peristiwa atau situasi. Dimana alat

⁴⁶ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 199-200

⁴⁷ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 196-198

⁴⁸ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 198-199

⁴⁹ Latifah Novitasari, Prayudi, dan Agung Prabowo, 2015, Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran”, Yogyakarta, jurnal PENTAD ANALISIS PADA FILM LEGEND OF THE GUARDIANS

⁵⁰ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 200-201

pentad analysis itu merupakan sebuah poin meliputi *act, scene, agent, agency* dan *purpose*.⁵¹ Dengan teori ini peneliti bisa mengetahui bagaimana latar belakang tayangan tersebut, siapa aktor dalam tayangan tersebut, bagaimana sifat yang dimiliki aktor, apa saja alat yang ada dalam tayangan, apa tujuan dari tayangan tersebut. “Dalam film *Ajari Aku Islam* ini kita diberi contoh untuk bersikap berani, jujur kepada siapapun, apalagi kepada orangtua kita. Jangan sekali-kali kita berbohong, karena sekali berbohong akan terus melakukan bohong untuk menutupi suatu hal yang disembunyikan. Berbohong itu hal yang dilarang oleh agama Islam.” Ujar Anifatur Rosyida.⁵²

Aspek Hukum Islam adalah pedoman kerangka dianjurkan oleh Allah Swt bagi manusia, bagus selaku menyeluruh atau yang hal penting. Adab dalam Islam mencakup cinta, adab keluarga atau al-Ahwalusyakhshiyah, adab moneter atau al-Mu'amalatul maaliyah, adab pidana dan adab yang ditetapkan.⁵³ Hukum Islam terdapat dalam film *Ajari Aku Islam* ini memperlihatkan bahwasanya dalam agama Islam mengajarkan bermacam-macam hal, tidak hanya mengenai sholat di dalam beribadah kepada-Nya. Pada agama Islam umat muslim wajib melakukan sholat, berpuasa, berzakat, dan menunaikan haji bila mampu, tidak ketinggalan kewajiban melaksanakan tindakan yang dianjurkan oleh Islam dan meninggalkan tingkah laku di larang Islam.

Seperti tayangan film AAI pada beberapa gambar tersebut dimana Fidyah dan ayahnya selalu melaksanakan kepatuhannya terhadap ibadah kepada Nya. berikut pada scene film *Ajari Aku Islam* dalam tayangan 0:08:38 detik.

⁵¹ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32

⁵² Hasil Wawancara dengan saudara Anifatur Rosyida penonton Film *Ajari Aku Islam*, Pada tanggal 3 september 2020

⁵³ Faizatun Nadzifah, 2013, Alumni Jurusan Dakwah Stain Kudus, Kudus, Jurnal pesan dakwah dosen dakwah stain kudus dalam surat kabar harian radar kudus



Gambar 4.17 Fidya pergi ke masjid untuk melaksanakan sholat ketika berkumandang adzan.⁵⁴

Pada kajian teori dalam tayangan ini masih sama menggunakan *pentad analysis* dengan menggunakan poin-poinnya seperti *act* merupakan sifat dimiliki oleh aktor memperagakan sebuah peran dalam drama yang memiliki karakter dan pemikiran terhadap tokoh pada film.⁵⁵ Pada tayangan kali ini sifat atau karakter yang diperagakan oleh aktor Fidya memiliki rasa takut kepada hukuman Islam dimana dia selalu taat dalam menjalankan sholat dimana dalam tayangan tersebut Fidya meninggalkan menjual aksesoris bergegas ke masjid ketika mendengar suara adzan. *Scene* merupakan latar belakang atau tempat kejadian dalam tayangan film.⁵⁶ Latar belakang atau tempat kejadian dalam tayangan ini bertempat sebuah masjid dikota Medan latar belakangnya terdengar suara adzan membuat fidya melaksanakan ibadah sholat. *Agent* adalah seorang aktor pemeran adegan tokoh dalam sebuah drama.⁵⁷ Adegan dalam tayangan ini seorang aktor sebagai Fidya berperan menjadi orang patuh terhadap panggilan Allah Swt. *Agency* merupakan sebuah alat dalam pembuatan Film untuk menuju dalam *purpose*.⁵⁸ Alat dalam tayangan tersebut seperti bertempat di masjid, terdengar suara adzan,

⁵⁴ Gambar 4.13, screenshot scene Film Ajari Aku Islam tayangan di 0:08:38 detik, dimana Fidya pergi ke masjid untuk melaksanakan sholat ketika berkumandang adzan.

⁵⁵ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 199-200

⁵⁶ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 196-198

⁵⁷ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke dalam buku Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 198-199

⁵⁸ Latifah Novitasari, Prayudi, dan Agung Prabowo, 2015, Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran”, Yogyakarta, jurnal PENTAD ANALISIS PADA FILM LEGEND OF THE GUARDIANS

bergegas melaksanakan sholat yang merupakan sebuah gambaran untuk menuju dalam sebuah tujuan dalam tayangan tersebut. *purpose* adalah hasil akhir dalam mencapai sebuah keinginan yang akan dicapai.⁵⁹ Tujuan dari tayangan ini memberikan sebuah gambaran dakwah tentang hukum Islam dimana dalam adegan tersebut bisa memberi contoh terhadap penonton film agar takut terhadap hukum Islam yang dimana hukumannya tidak di dunia melainkan di akhirat. Dari gambaran yang di contohkan dalam tayangan tujuan utama adalah untuk mengajak penonton Film Ajari Aku Islam agar patuh pada hukum Islam yakni melaksanakan perintahnya dan menjauhi apa yang dilarang.

Penulis menyebut bahwa Pada Film Ajari Aku Islam ini memberikan contoh berbagai perilaku meliputi dakwah keimanan, akhlak yang baik, dalam pandangan nilai syariat dalam Islam. Selain ajaran Islam Film ini mempertontonkan berbagai macam gambaran yang di dalamnya terdapat arti dari toleransi, ras, agama, dan kebudayaan. Kita bisa mengetahui aktor, latar belakang film, temat kejadian, tujuan dari film itu berdadarkan menggunakan metode *pentad analysis* memiliki poin penting *act, scene, agent, agency* dan *purpose*.⁶⁰

⁵⁹ Suparno, Basuki Agus, Adnan Hussein dkk, *Pentad Analysis dalam Dramatisme Kenneth Burke Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: ASPIKOM, 2011), Hlm. 200-201

⁶⁰ West, Richard and Turner, Lynn H, *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Jilid 2 Edisi 3*, (Jakarta: Salemba Humanika: 2010), 32