

**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN MUNAQOSYAH</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
A. Kajian Teori Terkait Judul .....	9
1. Kajian Perspektif Sabar .....	9
a. Penjelasan Perspektif.....	9
b. Penjelasan Sabar.....	10
2. Kajian Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ”.....	12
3. Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure.....	14
a. Penegertian Semiotika .....	14
b. Semiotika Ferdinand de Saussure (Penanda dan Petanda).....	15
B. Penelitian Terdahulu .....	18
C. Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>24</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	24
B. Setting Penelitian .....	25
C. Subjek Penelitian .....	25
D. Sumber Data .....	26
E. Teknik Pengumpulan Data .....	26
F. Teknik Analisis Data.....	28
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>31</b>

A.	Gambaran Objek Penelitian .....	31
1.	Sejarah Pembuatan Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	31
2.	Profil Pencipta Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	35
B.	Deskripsi Data Penelitian .....	37
1.	Data tentang Perwujudan Makna Sabar dalam Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	37
2.	Data tentang Analisis Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” Menggunakan Konsep Signifier dan Signified Ferdinand de Saussure .....	38
3.	Data tentang Sikap Sabar Menjadi Muatan Nilai dalam Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	48
C.	Analisis Data Penelitian .....	49
1.	Perwujudan Sabar dalam Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	49
2.	Analisis “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” Menggunakan Konsep <i>Signifier</i> dan <i>Signified</i> Teori Semiotika Ferdinand de Saussure .....	51
3.	Sabar Menjadi Muatan Nilai dalam Mini Album “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	64
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>66</b>
A.	Simpulan .....	66
B.	Saran-saran .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>RIWAYAT PENDIDIKAN PENULIS</b>		
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penanda Analisis 1 lagu “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ”.....	52
Tabel 4.2 Penanda Analisis 2 lagu “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ” .....	53
Tabel 4.3 Penanda Analisis 3 lagu “ <i>Mendung Tanpo Udan</i> ”.....	54
Tabel 4.4 Penanda Analisis 1 lagu “ <i>Udan Tanpo Mendung</i> ”.....	54
Tabel 4.5 Penanda Analisis 2 lagu “ <i>Udan Tanpo Mendung</i> ”.....	55
Tabel 4.6 Penanda Analisis 3 (dialog) lagu “ <i>Udan Tanpo Mendung</i> ”.....	56
Tabel 4.7 Penanda Analisis 3 (dialog) lagu “ <i>Udan Tanpo Mendung</i> ”.....	56
Tabel 4.8 Penanda Analisis 1 lagu “ <i>Mendung Ketemu Udan</i> ”.....	57
Tabel 4.9 Penanda Analisis 2 lagu “ <i>Mendung Ketemu Udan</i> ”.....	58
Tabel 4.10 Penanda Analisis 1 lagu “ <i>Mendung Udan Terus Terang</i> ”.....	59
Tabel 4.11 Penanda Analisis 2 lagu “ <i>Mendung Udan Terus Terang</i> ”.....	59
Tabel 4.12 Penanda Analisis 1 lagu “ <i>Udane Ora Roto</i> ” .....	60
Tabel 4.13 Penanda Analisis 2 lagu “ <i>Udane Ora Roto</i> ” .....	61
Tabel 4.14 Penanda Analisis 1 lagu “ <i>Terang</i> ” .....	62
Tabel 4.15 Penanda Analisis 2 lagu “ <i>Terang</i> ” .....	63

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir ..... 23

