

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مدرس الإبداع

١. تعريف الإبداع

فهم إبداع المعلم وفقاً لما نقله البارون محمد علي، فإن الإبداع هو "القدرة على خلق شيء جديد. لا يعني شيء جديد هنا أنه يجب أن يكون جديداً تماماً، ولكن يمكن أيضاً أن يكون مزيجاً من العناصر التي كانت موجودة من قبل.^١ يشترط في مهنة التدريس كمجال عمل خاص أن يكون لديك التزام بتحسين جودة التعليم. لذلك، فإن قيمة التميز التي يجب أن يمتلكها المعلمون هي الإبداع. يتم تحديد الإبداع من أربعة أبعاد، وهي:^٢

(أ) شخص

- (١) قادر على رؤية المشكلة من جميع الجهات
- (٢) الفضول الكبير
- (٣) الانفتاح على التجارب الجديدة
- (٤) مثل المهام الصعبة
- (٥) رؤية واسعة
- (٦) تقدير عمل الآخرين

¹ Muhammad Ali dan Muhammad Asrori, *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*. (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2006), 41

² Hamzah B.Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), 154-156

ب) معالجة

ذكر الإبداع في العملية على أنه "الإبداع هو عملية تتجلى في الطلاقة والمرونة وكذلك في أصالة التفكير." هناك ٤ مراحل في العملية الإبداعية وهي:

١) مرحلة التقديم: الشعور بوجود مشكلة في الأنشطة المنفذة
٢) مرحلة التحضير: جمع المعلومات عن أسباب المشاكل المتصورة في النشاط

٣) مرحلة الإضاءة: عندما تظهر أفكار الإلهام / حل المشكلات
٤) مرحلة التحقق: مرحلة الاختبار السريري على أساس الواقع.

ج) المنتج

توصف أبعاد المنتج الإبداعي على النحو التالي: "الإبداع لإحداث شيء جديد" والذي يظهر من الطبيعة:

١) جديدة وفريدة من نوعها ومفيدة وصحيحة وقيمة
٢) إنه إرشادي بطبيعته ، ويوضح طرقاً لم يتم القيام بها من قبل / نادراً ما يتم القيام بها.

د) اضغط أو ادفع

هناك عدة عوامل تشجع على الإبداع وتثبطه ، وهي:

أ. عامل القيادة

- ١) الحساسية في رؤية البيئة
- ٢) الحرية في رؤية البيئة / التصرف
- ٣) التزام قوي بالتقدم والنجاح
- ٤) متفائل ومستعد للمخاطرة بما في ذلك أسوأ المخاطر

- (٥) المثابرة على الممارسة
- (٦) مواجهة المشكلة كتحدى
- (٧) بيئة مواتية وليست جامدة وسلطوية.

(٥) مشبط الإبداع

- (١) كسول في التفكير والتصرف والمحاولة والقيام بشيء ما
- (٢) مندفع
- (٣) التقليل من شأن عمل الآخرين
- (٤) سهولة تثبيط، بالملل بسرعة، لا يمكن أن تصمد أمام الاختبار
- (٥) راض
- (٦) لا تجرؤ على المجازفة
- (٧) غير واثق
- (٨) غير منضبط
- (٩) لم تختبر

لذا فإن الإبداع هو القدرة على التعبير وإدراك إمكانات قوة التفكير لإنتاج شيء جديد وفريد أو القدرة على دمج شيء موجود بالفعل في شيء آخر لجعله أكثر إثارة للاهتمام. يمكن أيضاً تفسير الإبداع على أنه القدرة على إنشاء منتج أفكار جديدة، أو القدرة على تقديم أفكار جديدة وتطبيقها في حل المشكلات. يجب أن يتسابق المعلمون في التعليم من خلال توفير مرافق التعليم لجميع الطلاب، من أجل تطوير إمكاناتهم على النحو الأمثل.

التعليم عملية معقدة وتنطوي على جوانب مختلفة مترابطة. لذلك، "لخلق تعليم إبداعي وممتع، هناك حاجة إلى المهارات. من بينها مهارات التعليم أو مهارات التدريس.³ من أجل خلق تعليم إبداعي ومهني وممتع، من الضروري امتلاك المهارات التي يجب أن يمتلكها ويتقنها المعلمون. وفي هذا الصدد، يقول تيرني في كتابه E Mulyasa ما يلي:

هناك ٨ مهارات تدريسية تلعب دورا حقيقيا وتحدد جودة التعليم، وهي مهارات طرح الأسئلة، وتقديم التعزيزات، وإجراء الاختلافات، والشرح، وفتح وإغلاق الدروس، وتوجيه مناقشات المجموعة الصغيرة، وإدارة الفصول الدراسية، وتعليم المجموعات الصغيرة والأفراد.⁴ نفذ الاختلافات المشار إليها أعلاه، أي الاختلافات في أنشطة التعليم مثل استخدام طرق التعليم والوسائط. وبالتالي، في الواقع "الإبداع مهارة، أي أي شخص ينوي أن يكون مبدعاً وهو" تريد القيام بالتمارين الصحيحة، فسيكون مبدعاً⁵ يتميز الإبداع بوجود "أنشطة لخلق شيء لم يكن موجوداً من قبل ولم يقوم به شخص ما أو أن هناك ميلاً لخلق شيء ما".⁶

³ E Mulyasa, menjadi guru... ,p. 69

⁴ المرجع نفسه ، ص. ٦٩

⁵ Ngainun Naim, *Menjadi Guru Inspiratif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 245

⁶ المرجع نفسه ، ص. ٥١

لذلك، في عملية التعليم، يجب أن يكون المعلم مبدعاً من أجل خلق جو تعليمي لطيف دائماً حتى لا يشعر الطلاب بالملل ويواجهون صعوبات في التعليم. وبالتالي، فإن إدارة عملية التدريس والتعليم الجيدة المدعومة بإبداع المعلم ستكون قادرة على تحقيق الأهداف المرجوة.

٢. خصائص إبداع المعلم

لتطوير الإمكانيات الموجودة لدى الأطفال ، هناك حاجة إلى مدرسين مبدعين ويتمتع المعلمون المبدعون بالخصائص التالية:

أ) مبدع ويجب التحديات

المعلمون الذين يمكنهم تطوير إمكانيات الأطفال هم أفراد مبدعون. بدون هذه السمة ، يصعب على المعلمين فهم الطابع الفريد لعمل الأطفال وإبداعهم. يجب أن يحب المعلمون التحديات والأشياء الجديدة حتى لا يركز المعلمون على الروتين أو يعتمدون على البرامج الحالية. ومع ذلك ، فهو دائماً يطور ويحدث ويثري أنشطته التعليمية.^٧

ب) نقدر عمل الاطفال

إن خصائص المعلمين في تنمية الإبداع تقدر حقاً عمل الأطفال بغض النظر عن شكله. بدون هذه السمة ، سيجد الأطفال صعوبة في التعبير عن أنفسهم بحرية واستقلالية في إكمال مهامهم.

⁷ E Mulyasa, *Menjadi Guru...*, 45

ج) الخفنز

يجب على المعلم كمحفز ، أي يجب أن يوفر المعلم التشجيع والحماس حتى يكون الطلاب مستعدين ونشطين في التعليم.

د) المقيم

في هذه الحالة، يجب على المعلم تقييم الجوانب التي يجب تقييمها، وهي القدرات الفكرية، والمواقف، وسلوك الطلاب، لأنه من خلال التقييم الذي يتم إجراؤه، يمكن للمدرس معرفة مدى إبداع التعليم المنجز. في الفصول الدراسية التي تعزز الإبداع، يقوم المعلمون بتقييم معرفة الطلاب وتقديمهم من خلال التفاعل المستمر مع الطلاب. يتم إرجاع عمل الطالب مع العديد من الملاحظات من المعلم، لا سيما إظهار الجوانب الجيدة والسيئة لعمل الطالب.

هـ) توفير الفرص للأطفال لمحاولة تنمية قدراتهم وتفكيرهم وإبداعهم.

في غضون ذلك، وفقاً لـ Dedi Supriadi نقلاً عن Syamsu Yusum، فإن الأشخاص الذين لديهم شخصيات إبداعية يتميزون بعدة خصائص أو سمات على النحو التالي:

- ١) كن منفتحاً على التجارب الجديدة
- ٢) المرونة في التفكير والاستجابة
- ٣) حرية التعبير عن الآراء والمشاعر
- ٤) قدر الخيال
- ٥) مهتم بالأنشطة الإبداعية

- ٦) أن يكون لهم رأيهم الخاص ولا يتأثرون بسهولة بالآخرين
- ٧) امتلك فضول كبير
- ٨) متسامح مع الآراء المختلفة والمواقف غير المؤكدة
- ٩) يجرؤ على تحمل المخاطر المحسوبة
- ١٠) ثقة ومستقلة
- ١١) تحمل المسؤولية والالتزام بالمهمة
- ١٢) الاجتهاد وعدم الملل بسهولة
- ١٣) لا ينفد المخزون في حل المشاكل
- ١٤) غنية في المبادرة
- ١٥) حساسة للمواقف البيئية
- ١٦)كثر توجهاً إلى الحاضر والمستقبل من الماضي
- ١٧) لديك صورة ذاتية جيدة وعاطفية
- ١٨) لديك اهتمامات واسعة
- ١٩) لديك أفكار أصلية
- ٢٠) يسعدني طرح الأسئلة الجيدة.^٨

يجب تطوير خصائص إبداع المعلم أعلاه ، مع الأخذ في الاعتبار حجم مسؤولية المعلم في عملية التعليم. يُطلب من المعلمين إظهار وإثبات العملية الإبداعية. بعد ذلك ، المعلم دائماً محاولة إيجاد طرق أفضل لخدمة الطلاب حتى يتمكن الطلاب من الحكم على أن المعلمين مبدعون ولا يقومون بالأشياء بشكل

⁸ Syamsu Yusum A Juntika Nurihsan, *Landasan Bimbingan dan Konseling*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005), 247

روتيني. الإبداع الذي قام به المعلم الآن أكثر مما تم فعله من قبل وما يتم عمله في المستقبل أفضل من الآن.

٣. العوامل المؤثرة في إبداع المعلم

يتم تحديد عملية التطور الشخصي للفرد بشكل عام من خلال مجموعة من العوامل الداخلية (الوراثة والعوامل النفسية) والعوامل الخارجية (البيئة الاجتماعية والثقافية). أفضل من ذي قبل، وفقاً لقدرته على التفكير في تلبية جميع الاحتياجات التي يحتاجها. يريد المعلم في أداء واجباته كمنفذ تعليمي لنفسه أن ينمو ويتطور في اتجاه أفضل وجوده. هناك نظرية تقول "الإبداع هو نقطة التقاء نموذجية بين السمات الثلاث نفسياً، وهي الذكاء والأسلوب المعرفي والشخصية أو الدافع: في الوقت نفسه، تساعد هذه الجوانب الثلاثة للعقل على فهم ما يكمن وراء الأفراد المبدعين.⁹ يشمل الذكاء القدرة اللفظية، والتفكير بطلاقة، والمعرفة، وصياغة المشكلة، وصياغة الاستراتيجية، والتمثيل الصحة النفسية ومهارات اتخاذ القرار والتوازن والتكامل الفكري العام.

يُظهر الأسلوب المعرفي أو الفكري للشخص المبدع التراخي والالتزام بالاتفاقيات، ويخلق قواعده الخاصة، ويقوم بالأشياء بطريقته الخاصة، ويجب المشكلات غير المنظمة بشكل كبير. تشمل أبعاد الشخصية والتحفيز سمات مثل المرونة والدافع لتحقيق الإنجاز والاعتراف بالثابرة في مواجهة العقبات والمخاطرة المعتدلة.

⁹ Munandar, *Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), 26

العوامل الخارجية لها تأثير كبير على الدافع والإمكانات من الداخل، وبالتحديد التأثيرات التي تأتي من الخارج والتي يمكن أن تشجع المعلمين على تطوير أنفسهم. يمكن تصنيف هذه العوامل الخارجية في أربعة، على النحو التالي:

أ) الخلفية التعليمية

المعلمون المؤهلون مهنيًا، أي المعلمين الذين يعرفون بعمق بما يقومون بتدريسه، بارعون في تدريسه بفعالية وكفاءة ويتمتع المعلم بشخصية صلبة. لتحقيق مدرسين أكفاء وخبراء، بالطبع، يفضل أن يكونوا خريجين من مؤسسات تعليم المعلمين. لأن مهارات وإبداع المعلم المحترف ليست فقط نتيجة محادثات أو تمارين مشروطة، ولكنها تحتاج إلى تعليم قابل للبرمجة ويكون وثيق الصلة وذو مغزى. تم تنفيذه بفعالية وكفاءة وتوحيد معايير التقييم.

ب) تدريب المعلمين ومنظمات المعلمين

التدريبات والمنظمات مفيدة جدًا للمعلمين في تطوير معارفهم وخبراتهم، لا سيما في مجال التعليم. من خلال المشاركة في هذه الأنشطة، يمكن للمدرسين إضافة رؤى جديدة حول مدى فعالية الطرق في عملية التعليم التي يتم تطويرها حاليًا ثم تطبيقها أو الإضافة إلى خزانة الأفكار أو الأفكار أو الأفكار المبتكرة والإبداعية التي ستزيد من تحسين جودة المعلمين.

ج) خبرة المعلم في التدريس

المعلم الذي كان يقوم بالتدريس لفترة طويلة وجعله مهنته الرئيسية سيحصل على خبرة كافية في التعليم. وهذا يؤثر أيضًا على إبداعهم واحترافهم وكيفية التغلب على الصعوبات وما إلى ذلك. تشجع التجربة المعلمين على أن يكونوا أكثر إبداعًا في ابتكار طرق جديدة أو جو أكثر تنقيفًا وتجديدًا.

د) عوامل الرفاهية المعلم

لا يمكن إنكار أن المعلم هو أيضًا إنسان عادي لا يمكن فصله عن صعوبات مختلفة في الحياة، سواء في العلاقات الأسرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الرفاهية أو أي مشاكل من شأنها أن تتعارض مع حسن سير واجباته كمدرس في عملية التعليم.

يتعرض الراتب الضئيل إلى جانب الوضع الحالي لاقتصاد البلاد لأزمة تؤثر على رفاهية المعلمين. لذلك، ليس هناك عدد قليل من المعلمين لديهم مهن متعددة، على سبيل المثال مدرس كسائق تاكسي دراجة نارية من أجل تلبية احتياجات أسرهم. سيؤثر هذا بشكل كبير على إبداع المعلمين في أنشطة التعليم.

بسبب الانشغال خارج مهنة التدريس الذي يستغرق الكثير من الوقت، لا تتاح له الفرصة للتفكير بشكل خلاق في تنفيذ التعليم في المدرسة ويبدو أنه مهمل. ومع ذلك، إذا كان

راتب المعلم قادراً على تلبية احتياجاته، فسيكون لديه أيضا وقت فراغ لتعظيم نفسه في خلق جو تعليمي تعليمي، لأنه لا تطغى عليه الوظائف الأخرى.

للتغلب على هذا، فإن تحسين الرفاهية وتطوير المؤهلات الأكاديمية والكفاءات وشهادات المعلم وضمن الحصول على خدمات الصحة البدنية والروحية، هي أدوات سياسية لزيادة احترام المعلم، ويجب أن يصل تنفيذها إلى الهدف الصحيح بناءً على مبادئ العدالة، بحيث يكون لدى المعلمين القدرة على تحقيق أهداف التربية الوطنية.¹⁰

ه) مفهوم الإبداع

يتم تعريف الإبداع في القاموس الإندونيسي الكبير على أنه القدرة على الأحدث أو الخلاقية أو الإبداع. Dana jaya الذي يفهم الإبداع على أنه تكوين أو بيان جديد يتكون من مواد أو عناصر أو معلومات قديمة. الإبداع هو عملية عقلية تنطوي على ظهور أفكار أو مفاهيم جديدة أو علاقات جديدة بين الأفكار والمفاهيم القائمة. في هذه الأثناء صرح سوتانتو في خطابه العلمي أن الإبداع هو عملية بناء الأفكار الأصلية والمفيدة. في حين أن فهماً آخر للإبداع وبقال S. Utami Munandar يعبر عن مفهوم الإبداع من الناحية التشغيلية كما يلي: الإبداع هو القدرة على تكوين مجموعات جديدة بناء على البيانات أو

¹⁰ حمزة ب. أونو، التعليم باستخدام ...، ص. ١٥٦

المعلومات أو العناصر الموجودة . أن تكون قادرا على التعرف على شخص مبدع يمكن رؤيته من خلال الخصائص الشائعة لدى المبدعين:

(١) القدرات المعرفية : بما في ذلك الذكاء فوق المتوسط والقدرة

على ولادة أفكار جديدة والأفكار المختلفة والمرونة المعرفية.

(٢) الانفتاح: الشخص المبدع يعد نفسه لتلقي التحفيز الداخلي ،

لديه اهتمامات متنوعة وواسعة.

موقف حر ، مستقل بذاته وثقة بالنفس، شخص مبدع لا يجب

نفسه قدر استطاعته وكما يحلو له، فهو غير ملزم بالاتفاقيات

الاجتماعية.^{١١}

وقفا لبارون نقلت عن علي، الابداع هو القدرة على خلق شيء

جديد عليها لا يعني انه يجب ان يكون جديداً. شيء جديد عليها

لا يعني انه يجب ان يكون جديداً تماماً، ولكن يمكن ان يكون ايضا

مزيجاً من العناصر الموجودة مسبقاً.^{١٢}

وقفا للقاموس الإمدونيسي الكبير، يعني الكبير ،نعي الكلمة

الإبداعية : (١) وجود ابداع، والقدرة على الإبداع و (٢) الأبداع

وقفا لمصطلح الأبداع يحتوي : (٣) القدرة على الإبداع والإبداع و

(٤) فيما يتعلق

¹¹ Supardi. *Sekolah Efektif konsep Dasar dan praktiknya*. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada. 2015. 159

¹² Muhammad Ali dan Muhammad Asrori, *Psikologi Remaja: perkembangan Peserta didik*. (Jakarta: PT Bumi Aksara:2006), hlm.41.

بالإبداع.¹³ المعلم المبدع هو دائما الكثير من الأفكار، والكثير من المعنى، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر ملفقا أو غير موجود. على سبيل المثال، يمكن للمدرسين المبدعين استخدام العناصر المستخدمة المستخدمة كدعائم أو وسائط وصنع الحرف أو المهارات.¹⁴ تذكر أن الإبداع هو موهبة يحتمل أن يمتلكها كل شخص يمكن التعرف عليه من خلال التعليم المناسب. إحدى القضايا الحاسمة هي كيفية التعرف على الإمكانيات الإبداعية وكيفية التطوير من خلال الخبرة التعليمية.

الإبداع هو نتيجة التفاعلات بين الأفراد وبيئتهم. شخص يؤثر ويتأثر بالبيئة التي هوفيها. وبالتالي فإن التغيير داخل الفرد أو في البيئة يمكن أن يدعم أو يعرقل الجهود الإبداعية. والنتيجة هي أنه يمكن زيادة الجهود الإبداعية من خلال التعليم.¹⁵ يناقش العديد من الخبراء الإبداع مثل التفكير الإبداعي أو حل المشكلات. يعرف Thorrance التفكير الإبداعي بأنه عملية الوعي (الاستشعار) ، أو الاضطرابات أو العناصر الخاطئة، أو تكوين الأفكار أو الفرضيات، أو اختبار الفرضيات، أو توصيل النتائج، أو إعادة اختبار أو توضيح الفرضيات. قال خبير آخر (Cagne) إن الإبداع هو شكل من أشكال حل المشكلات يتضمن مجموعة من الأفكار المستمدة

¹³ Surayin, *Kamus Umum Bahasa Indonesia, Cetakan ke 4*, Bandung, 2007: Yrama Widya, 258.

¹⁴ Supardi. *Sekolah Efektif konsep Dasar dan praktiknya*. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada. 2015. 87

¹⁵ Utami munandar. *Pengembangan kreativitas anak berbakat*. Jakarta. PT.Asdi Mahasatya. 2004. 12

من مجالات المعرفة المنفصلة على نطاق واسع. كلا الرأيين تتفق أساسا على أن الإبداع هو شكل وعملية حل المشكلات.¹⁶ بعض الخبراء على الرغم من أن الصيغة مختلفة بعض الشيء ولكن الجوهر هو نفسه. يؤكد دافيز ونا على أن الإبداع هو القدرة على إنشاء نتائج جديدة ومبتكرة وغير مسبوق ومثيرة للإهتمام وغريبة ومفيدة للمجتمع¹⁷ أحد الخبراء الذين يقومون مفهوم الإبداع جيلفورد (Guilford)، ويقول أن الإبداع هو القدرة على التفكير المختلفة (نشر، لا مباشرة، كما تعارض متقاربة، مركزية) لاستكشاف مختلف الإجابات البديلة للمشكلة ، وينطبق الشيء نفسه. تعريف جيلفورد (Guilford) يعطي فهم لنا أن الإبداع هو القدرة على التفكير لاختيار.¹⁸ في الحقيقة طلب المعلم لإظهار الطبيعة الرعية والحسنة، وكان المعلم كأسوأ حسنة يدل على رجاء المجتمع في تربية اولادهم، والعلم له دور في عملية تعليمية ، لذلك يطلب المعلم كي يكونوا مبدعين في إلقاء المادة التعليمية. أما تعريف الإبداع فهو كما يلي:

¹⁶ Oemar Hamalik. *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*. Jakarta. BUMI AKSARA. 2004. 180

¹⁷ Nana Syaodah Sukmadinata, *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, Bandung, 2005: PT Remaja Rosdakarya, 104.

¹⁸ Ngainun Naim. *Rekonstruksi Pendidikan Nasional: Membangun paradigma yang Mencerahkan*, (Yogyakarta: Teras, 2009), 218

الابداع إحدى الكلمات الرئيسية التي تحتاج إلى القيام به من قبل المعلم لتوفير الخدمات التعليمية الفعالية وفقا لقدرة ومهارات خاصة في مجال التعليم.

كما ابداع المعلم. الابداعات تحديدها :

- ١) الابداع غالبا ما يصور بالتفكير العميق والفكرات المتنوعة.
 - ٢) يرى المبدعون نفس الشيء، ولكن مع طريقة مختلفة في التفكير.
 - ٣) القدرة على الجمع بين الشيء الذي لم يدرج قبله.
 - ٤) القدرة على إيجاد أو حصول على أفكار وحلول جديد.
- (و) مفهوم المعلمين المبدعين

الأستاذ كعامل رئيس في تكوين غقامة النقاط الممتاز في الوطن، مطالب المجتمع لخدمات التربية الجودة كالسبب لحافز المعلم كي يكون ابداعيا وتكوين خدمات التربية المبتكرة، بتركيز الطلبة وبأساس مواصفة الدين والمعرفة المحلية.

وقال عثمان في كناية الذي كتبه الذي كتبه حمزة ونور دين محمد أن المعلم الابداعي وهو معلم له استطاعة وخبرة خاصة في مجال مهنة معلم، حتى يستطع المعلم لإعمال وظيفته وفائدته كمعلم باستطاعة كاملة.

تعريفات محورها النواتج الابداعية والحكم عليها على أساس الأصالة والملاءمة وهذه التعريفات هي الأكثر شيوعا لأنها تعكس الجانب المادي والمعنوي لعملية الابداع وهذا هو جوهر مفهوم الابداع الكلاسيكي، أي أن هذه التعريفات تتناول جميع مكونات

الابداع (المناخ الابداعي، الإنسان المبدع والعملية الابداعية والنتائج الابداعي).

من هذه المقالة أخذ الباحث الفكرة من غاردنر وكامبيرون عن تعريف أفراد الابداع، قال غاردنر Gardner: يذكر أن جميع الأفراد المبدعين هم الذين داعما حل المشاكل وخلق النتائج في المجال. وقال كامبيرون Cameron: يذكر أن جميع الأفراد الابداع، لأن الابداع جانب طبيعي للحياة. الحياة هي الطاقة الخلاقة نقية. لدينا جميعا قدرة على الابداع وتطوير.^{١٩}

(ز) أهمية الإبداع

المعلم، يجب أن يكون المعلمون أكثر إبداعا من الطلاب. أهمية الإبداع للطلاب ستكون أهمية الإبداع للمعلم. أهمية إبداع في التعليم وفقا لجونتور (Guntur)، من بين أمور أخرى .

- (١) إبداع المعلم مفيد لزيادة اهتمام الطلاب بالعين الدرس. تطبيق منتجات إبداع المعلم على سبيل المثال في أشكال أدوات قادرة على دعوة الطلاب للتعليم في العالم الحقيقي من خلال التصور قادرة على الحد من الملل الطالب وزيادة الاهتمام في الدرس.
- (٢) إبداع المعلم مفيد في نقل المزيد من المعلومات الكاملة. نتائج الابتكار في شكل الوسائل التعليمية سوف توفر البيانات أو المعلومات كله، وهذا ما يظهر في الحواس النشطة للطلاب،

^{١٩} سوكرنو. ابداعات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة مفتاح الفلاح الاسلامية المتوسطة تالون باطي الدراسي. الجامعة الإسلامية الحكومية بقدمس كلية التربية قسم اللغة العربية . ٢٠١٧. ص. ٢٠-٢٤

سواء شعور البصر، السمع والشم، لذلك يبدو أن الطلاب يواجهون وضعا مثل الأصلي.

٣) يعد إبداع المعلم مفيدا في تحفيز الطلاب على التفكير أكثر بطريقة ما في مراقبة الأعراض العلمية أوالظواهر الطبيعية التي أصبحت موضوع الدراسة في التعليم.^{٢٠}

ب. نتائج تعليم الطلاب

١. فهم نتائج التعليم

التعليم هو عملية داخل الفرد الذي يتفاعل مع البيئة لإحداث تغييرات في السلوك. التعليم هو نشاط عقلي أو نفسي يحدث في تفاعل التغييرات في المعرفة والمهارات والمواقف (Winkel).^{٢١} يمكن تفسير نتائج التعليم من خلال فهم الكلمتين المكونتين له، وهما "النتائج" و "التعليم". يشير فهم النتائج (المنتج) إلى الاستحواذ كنتيجة للقيام بنشاط أو عملية ينتج عنها تغيير وظيفي في المدخلات. نتائج الإنتاج هي عمليات الاستحواذ التي تم الحصول عليها بسبب نشاط تغيير المواد الخام إلى سلع تامة الصنع.

الأمر نفسه ينطبق على توفير حدود لمصطلحات غلة المحاصيل ونتاج المبيعات ونتاج التنمية، بما في ذلك نتائج التعليم. في دورة المدخلات والعملية والنتائج، يمكن تمييز النتائج بوضوح عن

²⁰ Yanti Oktavia. *Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar. Jurusan Administrasi Pendidikan FIP UNP.*

²¹ Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), 39

المدخلات بسبب التغييرات التي تطرأ على العملية. وبالمثل في أنشطة التدريس والتعليم، فبعد تجربة التعليم يغير الطلاب سلوكهم مقارنة بما قبل^{٢٢} نتائج التعليم هي التغييرات ككل، وليس مجرد جانب واحد من إمكانيات الإنسان. وهذا يعني أن نتائج التعليم التي يصنفها خبراء التعليم لا تعتبر مجزأة أو منفصلة، ولكن بشكل شامل.^{٢٣}

ترتبط نتيجة التعليم هذه بالإنتاج في الحصول على القدرة وفقاً للأهداف المحددة المخطط لها. وبالتالي، فإن المهمة الرئيسية للمعلم في هذا النشاط هي تصميم أداة يمكنها جمع البيانات حول نجاح الطلاب في تحقيق أهداف التعليم. بناءً على هذه البيانات، يمكن للمدرسين تطوير وتحسين برامج التعليم. عند تحديد نتائج التعليم، بالإضافة إلى تحديد الأداة، من الضروري أيضاً تصميم كيفية استخدام الأداة ومعايير نجاحها. يجب القيام بذلك، لأنه بالمعايير التالية:

يمكن تحديد ما يجب على الطلاب القيام به في دراسة المحتوى أو المواد التعليمية بوضوح^{٢٤} بالإشارة إلى أفكار جاني في محمد تاروني وعارف مصطفى، فإن نتائج التعليم هي كما يلي:

²² Purwanto, *Evaluasi hasil Belajar*. (yogyakarta: Pustaka Pelajar,2009), hal 44

²³ Muhammad Thabroni dan Arif Mustofa, *Belajar dan Pembelajaran; Mengembangkan Wacana dan Praktik Pembelajaran Dalam Pembangunan Nasional*, (Jogjakarta: Ar- Ruzz Media,2013), 24

^{٢٤} وينا سانجايا ، التخطيط والتصميم .. ، ص. ١٣

أ. المعلومات اللفظية، أي القدرة على التعبير عن المعرفة في شكل لغة محادثة ومكتوبة. القدرة على الاستجابة على وجه التحديد لمحفزات معينة.

ب. المهارات الفكرية وهي القدرة على عرض المفاهيم والرموز. تتكون المهارات الفكرية من القدرة على التصنيف، والقدرة على ممارسة مفاهيم الحقائق الاصطناعية، وتطوير المبادئ العلمية.

ج. الاستراتيجية المعرفية، وهي القدرة على توجيه الأنشطة المعرفية وتوجيهها. تتضمن هذه القدرة استخدام المفاهيم والقواعد في حل المشكلات.

د. المهارات الحركية، وهي القدرة على أداء سلسلة من الحركات الجسدية في الشؤون والتنسيق بحيث تتحقق الحركات الجسدية تلقائياً.

هـ. الموقف هو القدرة على قبول أو رفض كائن بناءً على تقييم الكائن. الموقف هو القدرة على استيعاب القيم وإخراجها. الموقف هو القدرة على جعل القيم كمعايير للسلوك.

وفقاً Bloom في محمد تبروني وعارف مصطفى "تشمل نتائج التعليم القدرات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية". بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لـ Lindgren في محمد تبروني و Arif Mustofa "تشمل نتائج التعليم المهارات والمعلومات والفهم والمواقف".^{٢٥}

^{٢٥} محمد تبروني وعارف مصطفى دراسة وتعليم ... ص. ٢٣

كل طالب لديه القدرة على التعليم. الاحتمالية هي سلوك يمكن تحقيقه في قدرات حقيقية. إن إمكانيات الروح التي يمكن تغييرها من خلال التعليم أو التعليم هي محاولة لتغيير إمكانيات السلوك العقلي بحيث يصبح قدرة. نتائج التعليم هي تجسيد للقدرات نتيجة للتغيرات السلوكية التي تم إجراؤها بواسطة الجهود التعليمية. القدرة تتعلق بالمجالات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.

نتائج التعليم أو التغيرات في السلوك التي تؤدي إلى القدرات التي يمكن أن تكون في شكل النتيجة الرئيسية للتدريس (التأثير التعليمي) أو المنتج الثانوي للمرافقة (التأثير التنشئة). النتيجة الرئيسية للتدريس هي القدرة على نتائج التعليم المخطط لتحقيقها في المناهج وأهداف التعليم. في حين أن النتائج المصاحبة هي النتائج التي تم تحقيقها ولكن لم يتم التخطيط لتحقيقها. على سبيل المثال ، بعد حضور الدرس ، يجب الطلاب الدرس الرياضيات التي كانت في الأصل مكروهة لأن الطلاب كانوا سعداء بطريقة المعلم في التدريس.^{٢٦}

٢. مخرجات التعليم المختلفة

كل طالب لديه القدرة على التعليم في حين أن الإمكانيات نفسها هي سلوك يمكن تحقيقه في قدرات حقيقية من خلال عدة أنواع من نتائج التعليم التي يجب تحقيقها ، والتي تشمل الإدراك والعاطفة والنفسية الحركية. أنواع نتائج التعليم هي كما يلي:^{٢٧}

²⁶ Purwanto , *Evaluasi Hasil.....*, 48-49

^{٢٧} المرجع السابق ، ص. ٥٠

أ. المعرفي. هذا المجال المعرفي له ستة مستويات وهي:

(١) ذاكرة

تم الإشارة إلى نتائج التعليم في هذا المستوى من خلال القدرة على التعرف أو تذكّر الحقائق أو المصطلحات أو القوانين أو الصيغ التي تمت دراستها.

(٢) الفهم

نتائج التعليم المطلوبة من مستوى الفهم هي القدرة على فهم معنى أو معنى المفهوم. في مخرجات التعليم ، يتكون مستوى الفهم من ثلاثة مستويات ، وهي فهم الترجمة والتفسير والاستقراء.

(٣) التطبيق

نتيجة التعليم التطبيقي هي القدرة على تطبيق مفهوم أو قانون أو صيغة على موقف جديد.

(٤) التحليل

نتيجة تحليل التعليم هي القدرة على تقسيم ووصف التكامل أو الكل الموحد إلى عناصر أو أجزاء لها معنى. تظهر نتائج التعليم التحليلي من خلال القدرة على وصف أو وصف أو تفصيل مادة أو حالة إلى أجزاء أو عناصر أو مكونات أصغر بحيث تكون العلاقة بين المكونات مرئية بوضوح. هناك ثلاثة مستويات لتحليل نتائج التعليم، وهي تحليل العناصر، وتحليل العلاقة، وتحليل المبادئ المنظمة.

٥) التوليف

نتائج التعليم التركيبية هي نتائج تعليمية تظهر القدرة على توحيد عدة أنواع من المعلومات المجزأة في شكل جديد وأكثر وضوحاً للتواصل من ذي قبل. يتم تجميع نتائج التعليم التجميعي في ثلاث مجموعات، وهي القدرة على إنتاج اتصال فريد، والقدرة على الإبداع التصميم والقدرة على تطوير نظام مجرد للعلاقات.

٦) التقييم

نتائج التعليم التقييمية هي نتائج تعليم تظهر القدرة على اتخاذ قرارات بشأن قيمة شيء ما بناءً على الاعتبارات التي لديهم أو المعايير المستخدمة. المعايير التي يمكن استخدامها هي المعايير التي وضعها الطلاب أنفسهم والمعايير التي قدمها المعلم.

ب. عاطفية

تشير مخرجات التعليم الوجدانية إلى المواقف والقيم التي يتوقع أن يتقنها الطلاب بعد المشاركة في التعليم. المستويات في نتائج التعليم العاطفية هي:

أ. الاستلام (الاستلام)

تشير القدرة على الاستلام إلى حساسية الفرد في تلقي المنبهات من الخارج. أولاً. الاستجابة (الاستجابة)، تشير القدرة على الاستجابة إلى رد الفعل الذي يعطيه الأفراد للمنبهات التي تأتي من الخارج.

ثانيا. تقدير (التقييم)، تشير القدرة على التقدير إلى رغبة الفرد في قبول القيم والاتفاق على هذه القيم.
 ثالثا. تنظيم، تشير القدرة على التنظيم الذاتي إلى القدرة على تكوين أو تنظيم قيم مختلفة وإنشاء نظام قيم جيد.
 رابعا. اصنع نمط حياة (توصيف)، يشير صنع نمط الحياة إلى موقف الطلاب في قبول نظام القيم وجعله نمطاً للشخصية والسلوك.

ج. حركية

تشير نتائج التعليم النفسي الحركي إلى القدرة على التصرف. تتكون مخرجات التعليم النفسي الحركي من خمسة مستويات وهي:

(١) تصورات

تشير القدرة الإدراكية إلى قدرة الفرد على استخدام حواسه، واختيار الإشارات، وترجمة هذه الإشارات إلى شكل من أشكال الحركة.

(٢) الجاهزية

يشمل هذا الاستعداد العقلي والجسدي والعاطفي.

(٣) الحركة الموجهة

تشير القدرة على أداء الحركات الموجهة إلى قدرة الفرد على أداء الحركات وفقاً للإجراءات أو اتباع تعليمات المدرب أو المدرب.

٤) التصرف بشكل ميكانيكي

تشير المهارات الحركية في هذا المستوى إلى قدرة الفرد على أداء الإجراءات التي تبدو تلقائية.

٥) حركة معقدة

الحركات التي يتم إجراؤها على هذا المستوى مدعومة بالفعل بمهارة. يُعتبر الطلاب قد أتقنوا القدرة في هذا المستوى إذا اتخذ الطلاب إجراءات دون تردد وبشكل تلقائي.

٣. العوامل التي تؤثر على مخرجات التعليم

يجب أن يفهم المعلمون العديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على نتائج التعليم، بما في ذلك:

أ) عوامل الطالب التي تشمل القدرات الأساسية، والمواهب الخاصة، والدافع، والاهتمامات، والنضج، والاستعداد، والمواقف والعادات، وغيرها.

ب) عوامل المرافق والبنية التحتية، المتعلقة بالجودة والاكتمال والاستخدام، مثل أساليب المعلم وتقنياته، ووسائل الإعلام والمواد ومصادر التعليم والبرامج وغيرها.

ج) العوامل البيئية، المادية والاجتماعية والثقافية حيث يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية. إن ثقافة المجتمع المحلي، والعلاقة بين البشر في المجتمع المحلي، والعلاقة بين الطلاب وأسرتهم هي ظروف بيئية ستؤثر على العملية ونتائج التعليم لتحقيق أهداف التعليم.

د) يجب أن تنتمي عوامل نتائج التعليم التي تشير إلى الصيغ المعيارية إلى الطلاب بعد تنفيذ عملية التعليم. يجب وصف نتائج التعليم بصيغة أكثر عملية، تصف الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية بحيث يسهل تقييمهما. يعطينا الوصف أعلاه فكرة مفادها أنه يمكن أيضاً رؤية نجاح الطلاب من نتائج التعليم الخاصة بهم، أي النجاح بعد المشاركة في أنشطة تعليمية معينة. أي، بعد متابعة عملية التعليم، يمكن للمدرس معرفة ما إذا كان يمكن للطلاب فهم مفهوم أو مبدأ أو حقيقة وتطبيقها جيداً، وما إذا كان المشاركون لديهم بالفعل مهارات معينة ومواقف إيجابية وما إلى ذلك. هذه النجاحات هي نجاح مخرجات التعليم. يمكن أن يكون نجاح نتائج التعليم يُنظر إليه من خلال قدرة الطلاب بعد اتباع عملية التعليم، سواء في المجالات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.^{٢٨}

ج. الإبداع في استخدام أساليب التعليم

١. تعريف أسلوب التعليم

الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل. هذا يعني أن الطريقة تُستخدم لتحقيق الاستراتيجية التي تم وضعها.^{٢٩} الطريقة هي واحدة من "الأنظمة الفرعية" في نظام التعليم،

^{٢٨} زينل عارفين ، تقويم التعليم ... ، ص. ٣٠٠

^{٢٩} وينا سانجايا ، استراتيجيات التعليم ... ، ص. ١٤٧

والتي لا يمكن اعتبارها أمرًا مفروغًا منه. الطريقة هي الطريقة أو الإجراء الذي يستخدمه الميسر في تفاعل التعليم من خلال الانتباه إلى النظام بأكمله لتحقيق الهدف.³⁰

على غرار ما ورد أعلاه وفقًا لما ذكره فتح الرحمن بوبوه في حمروني: الطريقة تعني حرفياً الطريق. في الاستخدام العام، يتم تعريف الطريقة على أنها طريقة أو إجراء يستخدم لتحقيق أهداف معينة. فيما يتعلق بالتعليم، يتم تعريف الأساليب على أنها طرق لتقديم المواد التعليمية للطلاب لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها. وبالتالي فهي من المهارات التي يجب أن يمتلكها المعلم في تقديم التدريس بما يتناسب مع الموقف والظروف ، بحيث يتم تحقيق أهداف التدريس بالشكل الأمثل³¹ وبالتالي، تلعب الطريقة دوراً مهماً للغاية في عملية التعليم، لأن نجاح عملية التعليم يعتمد بشكل كبير على طريقة استخدام المعلم لطريقة التعليم. يهدف اختيار طرق معينة في التعليم إلى توفير أفضل طريقة أو طريقة ممكنة للتنفيذ والنجاح التشغيلي للتعليم. إن إبداع المعلم في استخدام أساليب التعليم له تأثير كبير جداً على نجاح عملية التعليم، لأنه سيخلق لاحقاً جوّاً تعليمياً لطيفاً حتى لا يشعر الطلاب بالملل عند تلقي الدروس.

³⁰ Triyo Supriyatno et. All, *Strategi pembelajaran Partisipatori di Perguruan Tinggi*, (Malang: UIN-Malang Press,2006) 118

³¹ Harumni, *Strategi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Insan Madani, 2011),

٢. عوامل اختيار طريقة التدري

هناك عوامل يجب أن يأخذها المعلم في الاعتبار قبل أن يقرر اختيار طريقة التعليم بحيث تصبح عملية التعليم والتعليم لاحقاً فعالة، وهذه العوامل هي:

أ) الغرض

يجب ألا تتعارض الطريقة التي يختارها المربي مع الأهداف التي تمت صياغتها، ولكن على العكس من ذلك، يجب أن تدعم الطريقة حيث تكون أنشطة التفاعل التعليمي عملية لتحقيق أهدافها. إن عدم الوضوح في صياغة الأهداف سيشكل عقبة أمام اختيار طرق التدريس،^{٣٢} لذلك يجب أن يكون لدى المربي الوضوح واليقين في صياغة الأهداف بحيث يسهل على المعلمين اختيار طرق التدريس.

ب) خصائص الطلاب

يجب مراعاة الخصائص المختلفة للطلاب عند اختيار طرق التدريس. جوانب اختلاف الطلاب التي يجب أخذها في الاعتبار هي الجوانب البيولوجية والفكرية والنفسية.^{٣٣}

ج) القدرة المعلم

ستؤثر الخلفية التعليمية للمعلم وقدرته وخبرته التدريسية على كيفية اختيار طريقة تدريس جيدة ومناسبة، بحيث تكون قدرة

^{٣٢} إسماعيل إس إم ، استراتيجيات التعليم ... ، ص. ٣٢

^{٣٣} المرجع السابق ، ص ٣٢

المعلم أحد العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار الطريقة.^{٣٤} على سبيل المثال، المعلمون الذين يفعلون ذلك لا تعرف طريقة نظام الفريق لن تختار الطريقة في تقديم المواد التعليمية.

(د) طبيعة مواد الدراسة

كل موضوع له خصائصه الخاصة مثل سهل ومتوسط وصعب. "لطرق معينة قد تكون مناسبة لبعض المواد، ولكنها ليست بالضرورة مناسبة لمواضيع أخرى".^{٣٥} لذلك، قبل اختيار طريقة التدريس، يجب على المعلم الانتباه إلى طبيعة الموضوع.

(هـ) حالة الفصل

يعد وضع الفصل جانباً آخر يجب على المعلم الانتباه إليه ومراعاته عند اختيار الطريقة. يعرف المعلمون المتمرسون جيداً أن الفصول الدراسية من يوم لآخر ومن وقت لآخر دائماً ما تشهد تغييرات وفقاً لعلم نفس الطلاب. لذلك يجب أن يكون المعلم قادراً على مراعاة ديناميكيات الفصل من أي زاوية. إذا كان الطلاب يتعبون ويشعرون بالملل من الطريقة التي قدمها المعلم ، فيجب على المعلم تغيير طريقة التدريس الخاصة به حتى يعود جو الفصل إلى كونه مواتياً.

^{٣٤} المرجع نفسه ، ص ٣٢

^{٣٥} إسماعيل إس إم ، استراتيجيات التعليم ... ، ص. ٣٣

(و) منشأة

التسهيلات هي الأشياء التي تؤثر على اختيار وتحديد أساليب التدريس. المرافق عبارة عن معدات تدعم تعليم الطلاب في المدرسة.³⁶

من هذه العوامل، يمكن الاستنتاج أن المعلم بالإضافة إلى الاضطرار إلى إتقان طرق التعليم المختلفة، يجب عليه أيضًا إتقان التقنيات والاستراتيجيات حتى يتمكن الطلاب من التعليم يمكن تطبيق الطريقة التي أتقنها بشكل مناسب في التعليم، باستخدام طريقة التعليم، يجب على المعلم أيضًا استخدام لغة يسهل فهمها، وبالتالي يمكن أن تتم عملية التعليم بسلاسة وفعالية وكفاءة.

3. طرق التعليم المتعددة

يجب أن تستخدم عملية التعليم الجيدة طرقًا مختلفة أو بديلة مع بعضها البعض وفقًا للموقف والظروف، لأن كل طريقة يجب أن يكون لها مزايا وعيوب. وفقًا لبخاري ألما، "الاختلاف مهم جدًا في سلوك مهارة التدريس".³⁷ لذلك يجب أن يكون المعلمون قادرين على الاختيار بين مجموعة متنوعة من الأساليب المناسبة لخلق جو تعليمي مريح وممتع. سيذكر ما يلي طرق التعليم التي لا تزال مستخدمة على نطاق واسع في عملية التعليم.

³⁶ سيفول بحري حمرة وأسوان زين ، استراتيجيات التعليم ... ، ص. 81

³⁷ Buchari Alma, dkk. *Guru Profesional : Menguasai Metode dan Terampil Mengajar*. (Bandung: Alfabeta, 2009), 42

هناك ١٦ طريقة تعليم عند إسماعيل، وهي: طريقة المحاضرة، طريقة السؤال والجواب، طريقة المناقشة، الطريقة التجريبية، طريقة العرض التوضيحي، طريقة التخصيص والتلاوة، طريقة الدراما الاجتماعية، طريقة التمرين (الممارسة)، طريقة العمل الجماعي، طريقة المشروع، طريقة حل المشكلات، طريقة نظام الفريق، طريقة الرحلة الميدانية، وطريقة الشخص المسؤول، وطريقة المسح المجتمعي، وطريقة المحاكاة^{٣٨} وفي الوقت نفسه، وبحسب هيري جوهري، هناك ٥ طرق للتربية الإسلامية، وهي: "الطريقة النموذجية (الأسوة الحسنة)، وطريقة التعود، وطريقة النصح، وطريقة التنبيه، وطريقة العقاب"^{٣٩}. نفسية حركية ومعرفية، وهناك أيضاً مواد ذات صلة بالجوانب العاطفية، وكلها تتطلب مناهج أسلوب مختلفة. وفيما يتعلق بالأساليب المختلفة أعلاه، أوضح رامايوليس الذي نقلته فتح ياسين أن الأساليب التعليمية مثل تلك التي استخدمها الربون الدينون الإسلاميون من العصور القديمة (الكلاسيكية) إلى العصر الحديث اليوم، مثل؛ يمكن تنفيذ طريقة سرد القصص، أو العرض، أو التجربة، أو حل المشكلات أو المناقشة وغيرها، بشكل تكاملي أو مزيج من الأساليب مع بعضها البعض.^{٤٠} بعض طرق التعليم التي يمكن استخدامها للتعليم النشط هي:^{٤١}

^{٣٨} إسماعيل إس إم ، استراتيجيات التعليم ... ، ص. ١٩

^{٣٩} Heri Jauhari Muchtar, *Fikih Pendidikan*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008), 18

^{٤٠} Fatah Yasin, *Dimensi-dimensi Pendidikan Islam*. (Malang: UIN Malang Press, 2008), 156

^{٤١} Hamzah B.Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Dengan...*, 97-102

أ) طريقة التعليم مع AudioVisuals

يمكن أن توفر طرق التعليم التي تستخدم السمعية والبصرية بعداً آخر للتعليم و بالإضافة إلى ذلك ، فإن الوسائل المرئية والمسموعة فعالة في الوصول إلى المتعلمين بأساليب تعليم مختلفة.

ب) طريقة العصف الذهني

يمكن أيضاً استخدام طرق العصف الذهني في استراتيجيات التعليم النشط. هذه الطريقة فعالة جداً في معرفة ما يعرفه الطلاب بالفعل.

ج) طريقة العرض

تُستخدم طريقة العرض التوضيحي أيضاً في التعليم النشط، لأنها تتعامل مع كيفية إظهار الطلاب لشيء ما.

د) طريقة بانوراما

طريقة التعليم Jigsaw هي طريقة تتطلب من الطلاب الدراسة في مجموعات. هذه الطريقة تشجع العمل الجماعي في مجموعات. يفهم كل عضو شيئاً ويستكشفه، ثم يندمج في واحد مع أعضاء المجموعة الآخرين. للحصول على فهم كامل.

ه) طريقة المحاضرة

طريقة التعليم من خلال المحاضرات هي طريقة تتطلب من الطلاب الحصول على نفس المعلومات في عدد كبير من الطلاب. أنشطة التعليم التي تؤكد على إيصال المعلومات شفهيًا وتميل إلى أن تكون متساوية (المعلم-الطلاب) يمكن أن تكون

منظمة، منخفضة التكنولوجيا، وتمكين. هذا النشاط لتعليم الطلاب في وقت قصير نسبياً.

(و) طريقة مناقشة المجموعة

طريقة المناقشة الجماعية هي طريقة تتطلب من الطلاب والمعلمين وكذلك الطلاب مع الطلاب الآخرين التفاعل وتبادل الخبرات والمعلومات في حل مشكلة ما.

(ز) الطريقة الاستفسار

طريقة الاستفسار عبارة عن سلسلة من الأنشطة التعليمية التي تشمل إلى أقصى حد قدرات جميع الطلاب على البحث والتحقيق بشكل منهجي ونقدي ومنطقي حتى يتمكنوا من العثور على معارفهم ومواقفهم ومهاراتهم كشكل من أشكال تغيير السلوك.^{٤٢}

(ح) طريقة السؤال والجواب

بالإضافة إلى طرق التعليم المذكورة أعلاه، هناك أيضاً طرق تعليم يمكن تطبيقها على كل مادة، وهي نموذج التعليم التعاوني. بحسب سلافيين يانغ التعليم التعاوني المقتبس من Buchari Alma التعليم التعاوني هو "نموذج تعليمي يتعلم فيه الطلاب ويعملون في مجموعات صغيرة بشكل تعاوني مع ٤-٦ أعضاء، مع بنية مجموعة غير متجانسة".^{٤٣} وفقاً لديفيدسون وكروول في كتابهم نور أسماء التعليم التعاوني هو النشاط الذي

⁴² Nanang Hanfiah, dkk, *Konsep Strategi Pembelajaran*. (Bandung: Refika Aditama, 2010), hal 77

⁴³ Buchari Alma, dkk. *Guru Profesional...*, 42

يحدث في بيئة التعليم يشارك الطلاب في مجموعات صغيرة الأفكار ويعملون بشكل تعاوني لحل المشكلات في مهامهم".⁴⁴ كوبر وهارينتش نقلا عن نور أسماء أوضحوا أيضًا أن: التعليم التعاوني كطريقة تعليمية تتضمن مجموعات صغيرة غير متجانسة وطلاب يعملون معًا لتحقيق الأهداف والمهام الأكاديمية المشتركة، أثناء العمل معًا لتعليم المهارات التعاونية والاجتماعية. أعضاء المجموعة لديهم مسؤوليات ويعتمدون على بعضهم البعض لتحقيق الأهداف المشتركة.

الغرض من تكوين المجموعة هو "توفير الفرص لجميع الطلاب للمشاركة بنشاط في عمليات التفكير وأنشطة التعليم".⁴⁵ وبالتالي يؤكد التعليم التعاوني على التعاون بين الطلاب في مجموعات، وأثناء العمل في مهام جماعية، فإن أعضاء المجموعة نماذج التعليم المبتكرة ذات التوجه البنائي الهدف هو تحقيق اكتمال المواد التي قدمها المعلم ومساعدة بعضهم البعض في مجموعتهم لتحقيق التعليم الكامل. تطبيق نموذج التعليم التعاوني هو شكل من أشكال تغيير العقلية في أنشطة التدريس والتعليم في المدارس، لأنه في نموذج التعليم هذا لم يعد المعلمون يسيطرون على أنشطة التعليم. المعلم هو ميسر ووسيط أكثر من العملية نفسها. من أجل أن تكون الطريقة المستخدمة في

⁴⁴ Nur Asma, *Model Pembelajaran Kooperatif*. (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi, Direktorat Ketenagaan, 2006), 11

⁴⁵ Trianto, *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik*. (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2007), 41

الدراسة أكثر فاعلية، يجب أن يكون المعلم قادراً على رؤية حالة الطلاب وحالتهم، لأن مستوى قدرة الذكاء لدى كل طالب يختلف. لذلك، بصفتك معلماً، يُطلب من المعلمين دائماً أن يكونوا قادرين على خلق جو تعليمي وتعليمي مريح ويمكنهم تحفيز الطلاب في أنشطة التدريس والتعليم التي سيكون لها تأثير إيجابي على تحقيق نتائج التعليم المثلى.

د. طريقة تعليم اللغة العربية

في تعليم اللغة العربية هناك نظريات التي هي على النحو التالي:^{٤٦}

١. نظرية السلوكي هي نظرية تعليم اللغة تقول أن التعليم تغير في السلوك
٢. (نظرية المعرفة هي عكس نظرية السلوكي الذي هو أكثر تركيزاً على نجاح التعليم يعتمد على البيئة
٣. (نظرية التحويلية التوليدي (تتفيسم) وتنص هذه النظرية أن طفل صغير ولد مع قدرة خاصة، على النقيض من الكائنات الحية الأخرى للحصول على أي اللغة التي تتقاطع معها في بيئة طبيعية.

هـ. الدراسة السابقة

يتم عرض البحث السابق هنا بهدف تجنب الازدواجية في نتائج التصميم والبحث والتوضيح أصالة الباحث أن الموضوع قيد

⁴⁶ Father rohman, *metodologi pembelajaran Bahasa arab*, (Malang: Madani Kekompok Intrans Publising, 2015), 56

الدراسة لم يسبق للباحث البحث فيه آخر في نفس السياق. أما بالنسبة للأبحاث السابقة مع البحث المؤلفون هم على النحو التالي:

١. أطروحة "إبداع المعلم في استخدام وسائط التعلم الموضوعية في

الصف الرابع مدرسة ابتدائية المتكاملة *Harapan Purwokerto*

"Barat"، بقلم شساناتون فترية ، *IAIN Purwokerto* ، ٢٠١٨ .

نتائج هذه الدراسة هي أنه في عملية التخطيط لوسائط التعلم ، يولي المعلم اهتماماً دائماً للجوانب

نتائج هذه الدراسة هي أنه في عملية التخطيط لوسائل الإعلام التعليمية، يولي المعلم دائماً اهتماماً لجوانب المادة وأهداف التعلم وخصائص الطالب وتوافر وسائط التعلم. يعمل المعلمون أيضاً بشكل وثيق مع المعلمين الآخرين بما في ذلك مديري المدارس في التخطيط لأنشطة وسائط التعلم. يمكن رؤية إبداع المعلم في تطوير واستخدام وسائط التعلم من طريقة استخدام المعلمين للوسائط ، أي من خلال إشراك الطلاب في عملية صنع الوسائط وكيفية استخدامها. مثل هذه الأنشطة التعليمية تجعل الطلاب نشيطين ومتحمسين أثناء عملية التعلم بحيث يتم التعلم بشكل فعال وممتع. يمكن رؤية إبداع المعلم في تقييم وسائط التعلم من الطريقة التي يقيم بها المعلمون التعلم بعدة طرق. تتكون التقنية المستخدمة من تقييم الوسائط نفسها ، ثم من خلال أنشطة التفكير في شكل ملاحظات

التعلم النهائية التي يديها الطلاب ، من خلال الأسئلة ، ومن خلال أنشطة العرض التقديمي للطلاب وملاحظاتهم على سلوك الطلاب.^{٤٧}

٢. أطروحة "إبداع المعلم في استخدام وسائط التعلم في SMP Negeri 1 Dompu Regency ، West Nusa Tenggara Province" ، جامعة سارافي

. محمدية مكاسار ، ٢٠١٨. نتائج هذه الدراسة في استخدام وسائط تعلم المعلمين في SMPN 1 Pajo District. يكيّف Dompu Province of NTB وسائط التعلم مع المواد التي سينقلها المعلم إلى الطلاب ، لدعم نجاح التعلم. تشمل وسائط التعلم المستخدمة من قبل معلمي وسائط التعلم المادية في الطبيعة مثل الوسائط المكتوبة ، القرآن ، الحديث الشريف ، الكتب المدرسية الدينية لكل من الطلاب والمعلمين ، السبورات ، أجهزة الكمبيوتر المحمولة ، نقاط الطاقة ، شاشات الكريستال السائل (شاشات الكريستال السائل) ، الصور المصممة مثل الرسومات والصور المسقطة مثل الشرائح ومقاطع الفيديو والتسجيلات الصوتية (أدوات يجب سماعها) مثل الكاسيت والأشرطة والراديو وغيرها. أثناء تعلم الوسائط التي ليست كائنات مثل النمذجية والأوامر / المحظورات والمكافآت والعقوبات. إبداع المعلم في استخدام وسائط التعلم في SMPN 1 Pajo Kab. يستخدم Dompu من مقاطعة NTB وسائط التعلم من خلال توفير ألوان مختلفة أو أشكال صور على كل ورقة شريحة على جهاز كمبيوتر محمول

⁴⁷ Chasanatun Fitriyah, "Kreativitas Guru Dalam Pemanfaatan Media Pembelajaran Tematik di Kelas IV SD Terpadu Harapan Purwokerto Barat" (Skripsi, Purwokerto, IAIN Purwokerto, 2018), 146

بجيث تبدو جذابة لعيون الطلاب. ويستخدم المعلم أيضاً الورق المقوى وأقلام التحديد الملونة كوسائط ، ويقوم بعمل ستاتوجرافي على مادة أسماء الحسنى ، والتي تُكتب واحدة تلو الأخرى على الورق وتُعطى ألواناً مختلفة على الورق. حتى يشعروا ويستمتعوا بالدرس التي تحدث^{٤٨}

٣. مجلة "إبداع المعلم في استخدام وسائط التعلم" ، محمد مصباوي ومريونو ، جامعة جامبي ، ٢٠١٤. نتائج هذه الدراسة هي أنه من حيث فهم وسائط التعلم ، فهي جيدة نسبياً ، على الرغم من وجود بعض معلمي المدارس الابتدائية في منطقة Sarolangun .Pelawan Regency الذين يفهمون التعلم الإعلامي يقتصر على السلع ، مما يعني أنه بخلاف السلع لا يتم تصنيفها على أنها وسائط تعليمية. إذا كانت العناصر التي يشير إليها المعلم تقتصر فقط على الكتب والورق المقوى والأقلام وأقلام الرصاص وأقلام التحديد واللوحات البيضاء وأجهزة الكمبيوتر المحمولة و infocus وأجهزة عرض LCD ، بالطبع هذا الفهم ليس كاملاً ، فهذا الفهم يتعارض بالتأكيد مع الآراء التي عبر عنها خبراء. وسائل الإعلام المستخدمة من قبل معلمي المدارس الابتدائية في منطقة بيلوان ، سارولانغون ريجنسي في التدريس. نتائج الملاحظة ، هي المقابلات التي أجراها الكاتب ، وجد الكاتب أن وسائل التعلم المستخدمة في SD Pelawan District

⁴⁸ Sarafia, "Kreativitas Guru PAI Dalam Menggunakan Media Pembelajaran di SMP NEGERI 1 Pajo Kabupaten Dompu Provinsi NTB"(Skripsi, Makassar, Universitas Muhammadiyah Makassar,2018),70-71

، Sarolangun Regency هي كما يلي: السبورات ، والعلامات ،
والكتب المدرسية.

٤. مجلة "إبداع المعلم في استخدام وسائط التعلم في مدارس الصف الخامس الابتدائية" ، بانوت سيتونو وإنتان رامي ، جامعة جامبي ، ٢٠١٧. تستند نتائج هذه الدراسة إلى نتائج البحث ومناقشة إبداع المعلم في استخدام وسائط التعلم في الفئة *V B SDN No.34 / I Teratai* التي نفذها الباحثون ، يمكن استنتاج أنه في تنفيذ التعلم ، استخدم المعلم وسائط التعلم مثل الوسائط المصورة ووسائط Power Point والوسائط البيئية. معظمها من مصادر الإنترنت. ومع ذلك ، فإن المعلم ليس هو الأمثل في تنفيذه ، ويمكن ملاحظة ذلك عندما يستخدم المعلم وسائط Power Point التي لا تزال غير مثالية ، ولا يستخدم كل معلم وسائط التعلم لتحقيق أهداف التعلم^{٤٩}

التشابه مع العنوان الذي فحصه المؤلف هو أنهما يناقشان إبداع المعلم في استخدام الوسائط التعليمية. وفي الوقت نفسه ، كان الاختلاف بين العناوين التي فحصها المؤلفون والمجلات التي درسها بانوت سيتونو وإنتان رامي هو أن المؤلفين فحصوا إبداع معلمي تربية السلام في استخدام وسائط التعلم عبر الإنترنت / عبر الإنترنت. وفي الوقت نفسه ، ناقش بانوت سيتونو وإنتان رامي إبداع المعلم في استخدام الوسائط التعليمية. من الشرح أعلاه ، يمكن أن يكون معروفاً بشكل عام أن الأشياء التي تمت دراستها في البحث السابق

⁴⁹ Panut Setiono dan Intan Rami, "Kreativitas Guru Dalam Menggunakan Media Pembelajaran di Kelas V Sekolah Dasar", *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar* 2, no. 2 (2017): 234-235

تشمل البحث السابق الذي فحص أولاً إبداع المعلم في تطوير واستخدام وسائط التعلم غير المتصلة بالإنترنت. البحث الثاني السابق يدرس أشكال وسائط التعلم. درست الدراسة السابقة الثالثة استخدام وسائط التعلم البسيطة ، على سبيل المثال السبورات ، والعلامات ، والكتب المدرسية لأن المعلم كان يفتقر إلى فهم الوسائط. يبحث البحث الرابع في استخدام الوسائط المصورة ، والباور بوينت ، والوسائط البيئية ، لكن استخدام المعلم للوسائط لا يزال غير مثالي.

و. الإطار التفكيري

انطلاقاً من الفهم أعلاه ، فإن الإبداع هو ثروة شخصية يمتلكها كل فرد بشكل أساسي ، والتي تتجلى في المواقف أو الشخصيات مثل المرونة والانفتاح والاستقلالية والحرية والرغبة في تجربة شيء ما ومنفتح الذهن والقدرة على وصف الأفكار ، والقدرة على تقييم الذات في الواقع ، والواقعية حول الكمال ضرورية لتظهر الإبداع. الإبداع هو القدرة على إنشاء شيء جديد ، سواء كان شيئاً جديداً حقاً أو شيئاً جديداً يتم الحصول عليه من خلال ربط العديد من الأشياء الموجودة وجعلها شيئاً جديداً.

يحتاج المعلمون إلى الإبداع لتوفير عدد من المعرفة للطلاب في المدرسة. علاوة على ذلك ، هناك العديد من المعوقات التي يمكن أن تؤثر على التعلم بحيث لا يتم تحقيق نتائج عملية التعليم والتعلم المرغوبة ، خاصة في الدروس التي يتم تقييمها من قبل الطلاب على أنها مواد

يصعب فهمها. يمكن أن تأتي هذه العقبات من داخل الطلاب أو حتى من المعلم نفسه. لهذا السبب ، يجب على المعلم تطوير إبداعه حتى لا تكون عملية التدريس والتعلم مملة للمشاهدة. عندما يكون المعلم قادرًا على إظهار خصائص إبداعية مثل: طلاقة التفكير ومرونة التفكير والتفصيل والأصالة ، يمكن القول أن المعلم المعني هو مدرس مبدع قادر على جعل جو الفصل ممتعًا وممتعًا للطلاب بناءً على المناقشة أعلاه ، يمكن صياغة الإطار التالي

