

## الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

### أ. عرض البيانات

١. الصورة العامة عن بمدرسة فمضة العلماء هاشم أشعري ٢

المتوسطة الإسلامية قدس

(أ) تاريخ المدرسة فمضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة

الإسلامية قدس

كما ورد في افتتاح الفقرة الرابعة من دستور عام ١٩٤٥ ، أن أحد أهداف الدولة الإندونيسية هو تعليم حياة الناس الأمة. لتحقيق هذا الهدف ، والمؤسسات التعليمية فرع معارف نو كودوس مع رجال الدين والشيوخ مجتمع محلي في قرية كرانج مالانج ، منطقة كبوك ، منطقة قدس لديك مبادرة لإنشاء مدرسة التسنوية لأن المدارس الدينية تعليم الكثير من المعارف الدينية. في منطقة جبوج مؤسسات تعليمية المدرسة المتوسطة محدودة للغاية ومن المستحيل على خريجي مدرسة ابتدائية الإسلامية.

الحاليين يمكن استيعابها من قبل المؤسسات القائمة ، فمن الضروري إنشاء مؤسسات تعليمية ثانوية من أجل توفيرها فرص التعليم لأولئك الذين أكملوا سرجانا. إلى جانب ذلك أيضاً بسبب متوسط عدد السكان في المنطقة المحيطة بإنشاء المدرسة

تتنمي إلى المجموعة الاقتصادية الدنيا ، فمن الضروري بذل الجهود لاستيعاب وتوفير فرص التعليم لأولئك الذين لا يفعلون ذلك أو أقل قدرة على التمويل، خاصة لمن لديك رغبة قوية في الاستمرار. لذلك من مع الخلفية المذكورة أعلاه تم إنشاء مؤسسة تعليمية ثانوية التي تدعى "مدرسة التساوية حسيم الاصعيري ٢ كودوس". تزامن ذلك مع الأحد ١ يناير ١٩٧٨ مدرسة تساوية هسيم أسييري ٢ تأسست من قبل كودوس مؤسسة هاشم أسييري كودس. اللجنة التأسيسية لمؤسسة هاشم العسيري تشمل القديسين:

- ١) الرئيس: حسن محمد جميلون
  - ٢) نائب الرئيس: ندوس صونهاجي الحاج
  - ٣) سكرتير: ندوس جلال السيوطي
  - ٤) نائب السكرتير: دوكتور ندوس .السيوطي نافع
  - ٥) امينة صندوق: الدكتور منور خليل
  - ٦) نائب أمين الصندوق: صوبادي
- الأعضاء: كياسي .معصوم أك ، كياسي حج المسعودي ، دوكتور ندوس جنديق
- أم أما الشخصيات الرواد أو المؤسسون.<sup>٢</sup>

١ بيانات التوثيق الخاصة بمدرسة نخضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس ،

مقتبسة في ٣٠ مايو ٢٠٢٢

٢ بيانات التوثيق ، بمدرسة نخضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس ، مقتبس

في ٣٠ مايو ٢٠٢٢

- ١) السيد ماسيتو
- ٢) السيد جعفر
- ٣) السيد الكبير
- ٤) السيد مسعودي
- ٥) السيد معشوم
- ٦) السيد جعفر

هناك هيكل إداري بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢  
قدس هو:<sup>٣</sup>

- ١) رئيس: مسعودي الحاج
  - ٢) نائب الرئيس: شكور الحاج
  - ٣) سكرتير: معصومة أك
  - ٤) نائب السكرتير: فوزي
  - ٥) امينة الصندوق: علي الحاج
  - ٦) نائب أمين الصندوق: سحير
- أعضاء: أرواني و حسين

في المرة الأولى التي تأسست فيها بمدرسة نهضة العلماء هاشم  
أشعري ٢ قدس ، حصلت على طلاب ما يصل إلى ١٩  
شخصاً ، لا يزال لدى بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢  
قدس وضع "مسجل". "بعد ذلك بوقت قصير" تم الاعتراف به "

---

٣ بيانات التوثيق ، بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس ، مقتبس

في ٣٠ مايو ٢٠٢٢

في العام الدراسي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ الوضع "متكافئ" وفي العام الدراسي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ معتمد أ "بناءً على قرار رئيس المكتب الإقليمي وزارة الدين بمقاطعة جاوا الوسطى.

منذ إنشائها في عام ١٩٧٨ ، تمتلك بمدرسة هضة العلماء هاشم أشعري ٢ قدس شهدت أربعة تغييرات للقادة ، بالنسبة للمدير الذي عمل في بمدرسة هضة العلماء هاشم أشعري ٢ قدس منذ إنشائها حتى الآن: معصومة أك من ١٩٧٨ إلى ١٩٨١ ، أسرو مرزوقي من سنة ١٩٨١ إلى ١٩٨٨ ، خيرو زد من سنة ١٩٨٨ إلى عام ٢٠٠٧ ، كان السيد.دوكتور ندوس فخر الدين من سنة ٢٠٠٧ إلى الآن.

### ب) الموقع الجغرافي من المدرسة هضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس

جغرافيا بمدرسة هضة العلماء هاشم أشعري ٢ قدس، يقع في قرية سوديمورو، قرية كرانج مالانج منطقة جيوج ، كودوس ريجنسي. موقع المدرسة ، في الكيلو ٧ شمال غرب مدينة كودوس بينما الأرضتم بناء المدرسة على أرضها وتم اعتمادها بمساحة  $\pm 2880$  م<sup>٢</sup>.

قرية هاملت سوديمورو كارانجمالانج يحدها:

- ١) الجانب الشمالي: قرية بادورينان
- ٢) الجانب الشرقي: تيساري هاملت ، قرية بيغانجران
- ٣) الجانب الجنوبي: قرية قريبيج

٤) الجانب الغربي: قرية كلومبيت.

الطريق للوصول الى موقع مدرسة بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ قدس من المدينة المقدسة ، ما عدا مع المركبات الخاصة ، يمكن استخدام خدمات النقل العام من اتجاه محطة كودوس ، الشمس / بعد قرية كودوس هايبرمارت برامباتان ، قرية غريبيج وحتى سوديمورو.

ج) الرؤية والرسالة ولأهداف من المدرسة نهضة العلماء هاشم

أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس

كل مدارس في تأسيسها لها رؤية ورسالة وأهداف. وكذلك أيضا للمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس، عندها رؤية ورسالة وأهداف حيث بما تجري هذا المدرسة بمقاييسها.

١) الرؤية بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس يعني:

التفوق في امتاق ، تقدم في العلوم والتكنولوجيا ، أخلاق جيدة مع بصيرة أهل السنة والجماعة

٢) لرسالة بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس:٤

---

٤ بيانات التوثيق ، بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس ، مقتبس

في ٣٠ مايو ٢٠٢٢

أ) ترسيخ قيم التعاليم الإسلامية في أهل السنة والجماعة  
والعلم

ب) تدريب وتطوير قوة التفكير لدى الطلاب

ج) تزويد الطلاب بالمهارات المتقدمة في القراءة والكتابة  
والحساب والرياضيات وكذلك المعرفة الاجتماعية  
والمهارات المتقدمة في المعرفة والخبرة الدينية الإسلامية  
وفقاً لمستوى تطوره.

٢. إبداعات المعلم في تعليم اللغة العربية بمدرسة هُضمة العلماء هاشم  
أشعري المتوسطة الإسلامية قدس للسنة الدراسية  
٢٠٢١/٢٠٢٢

أ) إبداعات المعلم في تعليم اللغة العربية

الإبداع هو القدرة على إنتاج أفكار جديدة أو نتائج  
جديدة لم تكن معروفة من قبل المؤلف أو من قبل الآخرين،  
وهذه القدرة هي نشاطة خيالية يتؤدي إلى تكوين مجموعة من  
المعلومات التي تم الحصول عليها من التجارب السابقة، لتصبح  
جديدة ومفيدة. ° معنى تدريس الإبداع وفقاً لأستاذة أولفا هو  
جعل حل الفصل الدراسي غير ممل. الإبداع ضروري للغاية  
لأنه إذا أصبح التدريس مثل الوعاز رتابة، فهذا يجعل الطلاب  
مملين للغاية

---

٥مقابلة مع السيدة ألفتوس سعادة في مدرسة هُضمة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة

في إبداع المعلمين، يتم استخدام استراتيجية لتحقيق النجاح في تحقيق الأهداف. يمكن تفسير استراتيجيات التعليم على أنها خطة تحتوي على سلسلة الأنشطة المصممة لتحقيق أهداف تعليمية محددة. يجب توجيه استراتيجيات التعليم لتسهيل تحقيق الكفاءات التي تم تصميمها في وثائق المناهج الدراسية بحيث تظل مخصصة، ويكون كل فرد قادراً على أن يصبح متعلماً مستقلاً عند الحياة وبالتالي يصبح مكوناً مهماً لتحقيق مجتمع التعليم، ويتم تنفيذ استراتيجيات محددة في الفصل بحيث يكون للأطفال اهتمام بالتعليم. المعلم لديه موقف واستراتيجية خلاقة في تعليم اللغة العربية. يتم ذلك للتغلب على قياد البنية التحتية بحيث يمكن أن يستمر تعليم اللغة العربية ويستوعبها الطلاب. التسهيلات الموجودة في مدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري أنها لا يمكن الوفاء بالبنية التحتية الداعمة، ولا يوجد سوى مختبرات في علم العالم، تعليم دين الاسلام، لم تكن هناك لغة عربية لتكون قادراً على تحقيق أهداف التعليم الجيد، يجب أن يكون هناك مجموعة متنوعة من المكونات التي يتم الوفاء بها، أحدها بنية تحتية كافية، إذا لم تكن المرافق الحالية داعمة للغاية لعملية التعليم، يمكن القول أن عملية التعليم لم يتم الوفاء بها، مثل أي شخص يريد عبور النهر، الجسر هو وسيلة لعبور، إذا لم يكن هناك جسر لعبور، يمكن القول أنه من الصعب الوصول إلى المكان المطلوب معالجته، لم يتم توجيه التعليم إلى الطلاب

بشكل جيد، وهذا هو الدور المهم للمعلم المطلوب للابتكار والإبداع لإنشاء أشياء جديدة في التعليم، من الطريقة ليست وحدها بل يمكن استخدام الطريقة الأخرى. يعد إبداع المعلم أيضا مهارة خاصة للعثور على مجموعة متنوعة من حالة الموجودة أثناء عملية التعليم، كما أن لدى المعلم أيضا العديد من الأساليب واستراتيجيات التي يمكن تطبيقها نظرا لعدم توفير المرافق. وفقا لما قاله ذ خضرين كرئيس مدرسة هضة العلماء هاشم أشعري الذي نظر المدرسة إلى الافتقار التسهيلات، عملية التعليم التي تم تنفيذها في هذه المدرسة هي الإستراتيجية التي يقوم بها المعلم في تعليم اللغة العربية بتدريب الطلاب على التواصل من خلال إظهار شيء ما.<sup>٦</sup>

يتم تطبيقها من قبل مدرسي اللغة العربية الذين يهدفون يوميا إلى تفهيم الطلاب. الإبداع والاستراتيجيات التي يمتلها المعلمون ضرورية للغاية في عملية التعليم. عدم مرافق التعليم الكافية في مدرسة الثانوية، ثم يطلب من المعلم اتخاذ إجراءات إبداعية بهدف أن يكون الطلاب أكثر نشاطا وحماسا في عملية التعليم، حتى لا يكون التعليم المقدم رتيبا. هناك حاجة أيضا إلى المرافق عندما تتم عملية التعليم. المرافق أو البنية التحتية هي أشياء مفيدة، والتي تعمل على تسهيل النشاط. تشابة المرافق

---

٦ مقابلة مع السيد رحمان ارسياي ، رئيس المدرسة هضة العلماء هاشم أشعري ٢



المدرسة مع المرافق التعليمية والبنية التحتية. المرافق المدرسة هي وسيلة حيوية لتحقيق الأهداف المعلنة. تعد مختبرات الحاسوب واللغة والفيزياء والبيولوجيا وغيرها من المختبرات مفيدة للغاية للمعلمين في تسريع الفهم تنشأ مهارات قيمة للطلاب. باستخدام هذه الأداة، يمكن إجراء التدريب في أي وقت بطريقة إبداعية ومسؤولية. يمكن للمدرس أن يكون دورا ديناميكيا وميسرا وحافزا في تدريب الطلاب على تقديم أفضل القدرات باستمرار. التسهيلات الكاملة مرادفة للمدارس المتقدمة أو التمويل القوي أو المدارس العامة التي تضمنها الحكومة. وفقا لرئيس المدرسة و أستاذ اسمائيل، فإن مرافق التعليم اللغة العربية في مدرسة نھضة العلماء هاشم أشعري ٢ قدس ليست كافية، حيث يتم تزويد الطلاب فقط بقاموس لزيادة المعرفة بالمفردات. لا ينبغي لاستخدام تعليم اللغة العربية في القاموس فقط، ولكن يجب أن تتوفر أيضا تسهيلات أخرى مثل الوسائط المتعددة أو التي تستخدم عادة لدعم قدرات الطلاب. <sup>٧</sup> عدم وجود التسهيلات في التعليم بالمدرسة نھضة العلماء هاشم أشعري ٢ قدس، يحاول المعلم تقديم مهام جماعية للمناقشة والواجبات المنزلية، بهدف أن تكون أسهل في تعليم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يراقب المعلم عملية علتقدم الطلاب في تعليم اللغة

---

٧ مقابلة مع الأستاذ إسماعيل، مدرس اللغة العربية في بمدرسة نھضة العلماء هاشم أشعري ٢

العربية أيضا من خلال طرح أسئلة تتعلق بالمواد التي تم تقديمها وممارسة القراءة والحوار مع أقرانهم عن طريق السؤال والإجابة (حوار).<sup>٨</sup>

لم يتم الوفاء الوفاء بالمرافق الداعمة لتعليم اللغة العربية في مدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس، أو المختبر أو المرفق في مدرسة الثانوية نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس بينما علم العلم، يستخدم عادة سماعات الأذن.<sup>٩</sup> المدرس بالطبع لديها مرافق التعليم، في الواقع، هناك المدرس لديها مرافق كاملة وفقا لاحتياجات عملية التعليم والتعليم، وهناك أيضا المدرس التي لديها عدد قليل من المرافق. يمثل شراء المرافق التعليمية والبنية التحتية نشاط شراء جميع أنواع المرافق والبنية التحتية حسب الحاجة من أجل تحقيق الأهداف المحددة مسبقا. في سياق التعليم المدرسي، فإن توفير المرافق التعليمية والبنية التحتية هو كل الأنشطة التي يتم تنفيذها من خلال توفير جميع احتياجات السلع أو الخدمات بناء على نتائج التخطيط بهدف دعم أنشطة التعليم بحيث يمكن أن تعمل أنشطة التعليم بفعالية وكفاءة وفقا

٨ مقابلة مع الأستاذة بو ألفتوس سعادة في مدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة

الإسلامية قدس

٩ مقابلة مع السيد رحمان ارسياي ، رئيس المدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢

المتوسطة الإسلامية قدس

للأهداف المرجوة. توفير المرافق التعليمية والبنية التحتية هو الوظيفة التشغيلية الثانية في إدارة المرافق التعليمية والبنية التحتية بعد التخطيط. هذه الوظيفة هي في المؤسسة سلسلة من الأنشطة لتوفير مرافق التعليم المدرسي والبنية التحتية وفقاً للاحتياجات.

### (ب) الإبداع في استخدام وسائط تعليم اللغة العربية

طوير وسائط التعليم هو متابعة تتم بعد نجاح المعلم في اختيار وتحديد وسائل التعليم التي ستستخدم في أنشطة التدريس والتعليم. هذه هي المرحلة التي يقوم فيها المعلم بإعداد برنامج لاستخدام وسائط التعليم بحيث يمكن استخدامه على النحو الأمثل. سيسهل تطوير الوسائط أيضاً على المعلمين عند استخدام الوسائط لأنها تصبح توضيحاً في وقت التنفيذ في التعليم. في التطوير ، يمكن أيضاً تصحيح أوجه القصور الموجودة لتقليل عدم فعالية الوسائط عند استخدامها من قبل المعلم.

في أنواع معينة من الوسائط ، هناك أنواع من الوسائط يجب تطويرها قبل استخدامها ويمكن استخدامها بعضها مباشرة دون الحاجة إلى تطويرها. تعد الوسائط مثلاً على الوسائط التي يمكن استخدامها بشكل مباشر. تعليم اللغة العربية يستخدم كلا الأمرين. في بعض الأحيان باستخدام ما هو متاح بالفعل في بيئة المدرسة. على سبيل المثال ، صوت مادة مهرة الاستقامة ، باستخدام جهاز عرض شاشة عرض الأفلام باللغة العربية. أو

اكتب مباشرةً ووصف المادة مباشرةً على السبورة باستخدام صيغة تم إعدادها لتسهيل فهم الطلاب للمادة. بالنسبة للوسائط غير المباشرة ، يتم تعديلها وفقاً للاحتياجات المادية التي عادة ما تكون مفيدة لتقييم المواد.<sup>١٠</sup>

طرق واستراتيجيات التعليم خيارات اللغة ١ مشاهدة الأفلام يستمتع الطلاب بالأفلام بشكل متكرر فعل ماضي و إملاء فعل مضارع ترجمة خاصة. ٢ الكتابة الإبداعية التفكير الإبداعي في الأنشطة اليومية كتابة الأنشطة اليومية الكتابة الكتابة. ٣ مقدمة ذاتية التفكير الإبداعي إعداد النص وتقديمه قدم نفسك بالواحد عن طريق اليانصيب التحدث والاستماع. ٤ رواية قصة الاستماع رواية رواية الحديث. ٥ لعب البنغو أثناء التعليم الاستماع وتصنيف الكلمات الاستماع.

بناء على مقابلات مع مدرسي اللغة العربية ، وجد أن التعليم يتطلب التخطيط من قبل التنفيذ حتى يتم تسليم المواد. ثم في استخدام وسائل الإعلام ، من المهم جداً سواء كانت تستخدم الوسائط المتوفرة بالفعل في البيئة المدرسية أو عن طريق صنعها بنفسك ، حيث تقوم وسائل الإعلام بالتأكيد بتعديل الأهداف والمواد المقدمة وكذلك ظروف الطلاب وظروفهم.

---

١٠ مقابلة مع السيدة ألفتوس سعادة ، كمدرس لغة عربية في المدرسة فحضة العلماء هاشم

أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس

## ج) الإبداع المعلم في زيادة دافعية التعليم لدى الطلاب

تناقش هذه الورقة إبداع المعلمين ودوافع تعليم الطلاب. التعليم هو عملية تتميز بتغييرات في الشخص ، سواء في المعرفة أو الفهم أو المواقف أو السلوك أو المهارات. في عملية التعليم ، يحتاج الطالب إلى الدافع أو التشجيع من الداخل والخارج. إذا كان لدى الطلاب دافع تعليمي قوي ، فسيكون من السهل فهم الموضوع وستكون عملية التعليم ممتعة. إبداع المعلم هو أحد العوامل المحفزة للتعليم. يمكن للمعلمين المدعنين تطوير قدراتهم وأفكارهم الجديدة وطرق التدريس الجديدة. لتشجيع إبداع المعلم ، يجب بذل جهود من قبل كل من المدير ، في شكل إشراف وتدريب وتطوير ، ومنح ، وخلق جو عمل لطيف ، وكذلك المعلم نفسه ، من خلال توسيع آفاقه ، وتطوير مهارات جسدية. بيئة التعليم. وتطوير الانفتاح وتحسين استخدام تكنولوجيا التعليم. يمكن أن يكون إبداع المعلم في شكل إبداع في إدارة الفصل واستخدام وسائط التعليم. يمكن للمدرس القيام ببعض الطرق لتحفيز الطلاب من خلال منح المكافآت والعقوبات ، وإجراء المنافسة بين الطلاب ، وإعطاء الانخراط في الأنا ، وتقديم التقييمات ، وإظهار نتائج التقييم ، وإعطاء الثناء ، ومعرفة رغبات الطلاب واهتمامهم في التعليم ، والفهم الأهداف التي تم وضعها. هناك عدة أشكال وطرق لتحفيز الطلاب في المدرسة.

## ب. تحليل البيانات

١. إبداعات المعلم في تعليم اللغة العربية بمدرسة نهضة العلماء هاشم  
أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس للسنة الدراسية  
٢٠٢١/٢٠٢٢

إبداع المعلم هو جهد المعلم في خبرته لحزم التعلم بحيث  
يسهل على الطلاب والتغلب على المشكلات في الفصل الدراسي  
أثناء عملية التعلم وزيادة حماس الطلاب في التعلم ، كما يشجع  
إبداع المعلم الطلاب على المنافسة بطريقة صحية مما يؤدي إلى إنجاز  
مرضي من أمثلة معلم اللغة العربية تأليف أغنية أو ترنيمة من مادة  
تعليمية .

تظهر نتائج الدراسة أن إبداع المعلم يظهر في استخدام  
الأغاني لنقل المواد التعليمية في عملية التعلم حيث يختار المعلم ويؤلف  
كلمات الأغاني التي ترتبط بموضوع التعلم الذي يتم تسليمه ويتكيف  
معه. ليست من مدرسي الموسيقى ، في بعض الأحيان يقتصر  
استخدام الأغاني فقط على تعديلات موضوع المادة التعليمية المقدمة  
بالإضافة إلى ذلك ، يظهر إبداع المعلم عند استخدام الأغاني لجذب  
انتباه الطلاب حتى يعيدوا التركيز على المادة المقدمة

كانت نتائج عرض البيانات أن أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة  
العربية بمدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية  
قدس كانت على النحو التالي: التعليم ، والإعلام ، وتحفيز المعلم.

فيما يلي وصف الباحث بعض نتائج الدراسات الأخرى التي تدعم نتائج هذه الدراسة.

يتم توجيه عملية تعليم اللغة العربية أساساً لتحقيق أهداف محددة مسبقاً. يوجد في عملية التعليم تفاعل بين المكونات الثلاثة وهي المعلم والطلاب والمواد التي يتم تدريسها. دور المعلم مهم جداً في فهم الطلاب، كما أن الإبداع في التدريس ضروري أيضاً في حين أن المواد التعليمية التي يقدمها المعلم هي المعلومات التي يجب على الطلاب تعلمها. يطلب من المعلم في التدريس أن يكون لديه إبداع حتى لا تكون عملية التعليم رتيبة ولا يشعر الطلاب بالملل في فهم الدروس<sup>١١</sup>

إبداع المعلم في عرض كتابة مواد التعليم

المعلم مطلوب لتقديم المواد التعليمية مريحة ونشطة ومبتكرة ومثيرة للاهتمام وخلاقة. إلى عن على لتحقيق ذلك ، بذلت جهود مختلفة من قبل المعلمين تعليم اللغة العربية من الدرجة الأولى في مدرسة نهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس. مثل هذه الجهود ، مثل تقديم مواد تعليمية تتطلب أفكاراً وأعمالاً التعليم الأصلي والخيال والمتنوع والجديد.

---

١١ أحمد شيخ الدين ، تنمية إبداع المعلم في العملية التعليمية ، نزول الأبرابانداري ، المجلد

السابع ، العدد ٢ ديسمبر ٢٠١٣ ، ص ٣٢٠.

## (أ) التعليم بمفاهيم خيالية

التعليم الإبداعي هو التعليم خيالي ، لكن لا ينفصل عن أساس الواقع. هذا يتوافق مع شرح Csikzentmihalyi أن إحدى خصائص الشخصية الإبداعية هو "التناوب بين الخيال والخيال ، وإحساس متجذر في الواقع".<sup>12</sup> هذا يعني أن المبدعين يفعلون الخيال و خيال ، لكن لا ينفصل عن الواقع. معلمو مدرسة مدرسة فحضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس في تنفيذ التعليم باستخدام مفاهيم خيالية. يتم بذل هذا الجهد بحيث الأفكار و يمكن أن تظهر أفكار الطلاب. أحد الأمثلة على ذلك ما يفعله مدرسو التربية الدينية الإسلامية هو مطالبة الطلاب بالكتابة حول تجارب الطلاب ، وكتابة رسالة تحتوي على المثل العليا و توقعات الطلاب للمستقبل.

## (ب) التعليم الذي يحفز الأفكار الأصلية ويعمل

التعليم الإبداعي يتطلب أفكارًا وأعمالًا أصليًا. يجب أن ينتج كل عرض للتعليم ملف أفكار وأعمال أصلية. لتحقيق هذا ، يوفر مدرسو التربية الدينية الإسلامية وظائف فرد. على سبيل المثال ، يطلب المعلم من الطلاب كتابة الشعر دون النظر أمثلة في الكتاب.

<sup>12</sup> Csikszentmihalyi, M.. *The creative personality, jornal of psychology of academic research library*, 1996, 4, 36-40. Hal 320



ج) عروض تعليمية متنوعة

في تقديم التعليم يجب أن يكون ممتعاً وممتعاً وليس مملاً. الأنشطة التي يقوم بها المعلم بحيث التعليم ليس مملاً هو تقديمه التعليم المتنوع. يقدم مدرس التربية الدينية الإسلامية التعليم بأنماط تفاعل متنوعة وأساليب تدريس مختلفة متنوعة ، وفك رموز متنوعة.

## ٢. نظرية إبداع المعلم

تحسين جودة التعليم ، يجب أن يكون للمدارس التربويين ذوي الكفاءة في التدريس من أجل تحقيق أهداف التعليم. كفاءة المعلم من حيث التدريس ، ومن بينها إبداع المعلم في إدارة عملية التدريس والتعلم. وبحسب وفقاً لسالميتو (٢٠١٠: ١٤٤) في كتاب التعلم والعوامل المؤثرة فيه ، فإن "الإبداع مرتبط بالاكشاف. "شيء ما ، فيما يتعلق بالأشياء التي تنتج شيئاً جديداً باستخدام شيء موجود بالفعل. لذلك يمكن تفسير ذلك الإبداع ليس فقط حول إنشاء شيء جديد تماماً يمكن أن يكون قد طور شيئاً موجوداً بالفعل سابقاً.

وفقاً لجونتور تالاجان (٢٠١٢: ٥٤) إبداع المعلم في التعلم جزء من نظام لا ينفصل عنه المتعلمين والمتعلمين. دور إبداع المعلم ليس مجرد مساعدة الجوانب في البشر فقط ، ولكنها تشمل جوانب أخرى وهي الإدراكي والنفسي الحركي والعاطفي"

من الوصف أعلاه يمكن أن نستنتج أن الإبداع هو الإبداع من شخصية الشخص لصنع أو إنشاء شيء جديد ، المعنى الجديد ليس شيئاً لم يكن موجوداً من قبل ولكنه جديد لمن يصنعونه بأنفسهم. يمكن أن تكون نتائج خلقه الشيء الحقيقي جديد أو يمكن أن يكون من شيء كان موجوداً من قبل ولكن تم إنشاؤه مع فكرة المبدع المبتكرة لخلق شيء جديد.

كما أوضحه سلاميت (٢٠١٠: ١٤٦) "المهم في الإبداع ليس اكتشاف شيء لم يكن معروفاً من قبل ، ولكن أن نتاج الإبداع هو شيء جديد للذات ولا يجب أن يكون شيئاً جديداً للآخرين أو للعالم بشكل عام ، على سبيل المثال ينشئ المعلم طريقة تدريس من خلال المناقشات التي لم يستخدمها من قبل .

من خلال الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على خلق جو تعليمي شيء جديد يجعل التعلم مبدعاً وممتعاً بمساعدة نماذج التعلم والوسائط التعليمية زيادة الحماس والاهتمام بتعلم الطلاب ، ويمكن تفسيره على أنه قدرة المعلم على إنشاء مفهوم جديد حقاً أو التطوير من مفهوم طرق التدريس والتعلم الموجودة بالفعل ، بهدف تعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم بحيث يؤثر إبداع هذا المعلم على مخرجات التعلم لدى الطلاب.

### ٣. نتائج البحث العقبات التي يواجهها المعلمون في التعليم

بناءً على نتائج البحث والمقابلات التي أجراها الباحثون من المشاركين الثلاثة الذين كانوا مدرسين فخرين في بمدرسة هضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة الإسلامية قدس ، فقد استوفوا المعايير ليصبحوا مشاركين في هذه الدراسة. أجاب المعلمون الفخريون على أسئلة من صياغة المشكلة فيما يتعلق بالعقبات التي تعترض العملية التعليمية.

من نتائج البحث والمقابلات وجد الباحثون أنه حتى الآن لا يزال المعلمون الفخريون يواجهون مشاكل في عملية التدريس. تم الحصول على العقبات التي يواجهها المعلمون الفخريون في عملية التدريس ، وهي من:

معوقات إتقان المادة التي واجهتها سارينا وسورياني. تحدث هذه الصعوبة لأن المعلم يجب أن يعلم ليس في مجال معرفته ، في هذه الحالة علي (٢٠٠٨: ٧) يقول أن يتمكن من مادة الموضوع هو تدريس المحتوى الذي يتم جلبه لتحقيق هدف معين. لهذا السبب ، يجب على المعلم إتقان ما يقوم بتدريسه حتى يتمكن من التأثير على خبرات التعلم المفيدة للطلاب. لذلك ، تبحث السيدة سارينا والسيدة سورياني عن عمل حتى يتمكن كل منهما من التغلب على هذه العقبات. مثل ما فعلته سارينا ، هذا من خلال اكتشاف ما لم تكن تعرفه من خلال قراءة الكتب ثم اكتشافها عبر الإنترنت. في

حين أن الجهود التي تبذلها السيدة سورباني تهدف إلى التشاور أكثر مع المعلمين في مجال معرفتها

علاوة على ذلك ، كانت هناك أيضاً عقبات في استخدام طريقة التعلم التي عاشتها سارينا في التدريس. واجهت سارينا نفسها مشاكل في استخدام نموذج بانوراما عندما أراد بعضهم في مجموعة من الطلاب أداء مهامهم والبعض الآخر لم يفعل ذلك. لهذا السبب ، عوضت سارينا عن الصعوبات التي واجهتها من خلال توزيع أعضاء المجموعة من خلال الجمع بين الطلاب النشطين والسلبيين. لذلك فإن طريقة التدريس ذات النهج الجماعي تهدف عموماً إلى توجيه المجموعة للتعلم

ثم من حيث الوقت ، واجهت السيدة ألفتوس سعادة مشاكل لأن ساعات دروس الفن بدأت تنخفض من ثلاث ساعات إلى ساعتين. هذا يتوافق مع رأي علي (٢٠٠٨ : ٣٤) الذي يقول أن الوقت وحده هو حاجز للنشاط (الوقت دائماً قيد -) ، وهذا ينطبق إذا لم يتم التخطيط لتخصيص الوقت في النشاط. في التدريس ، يتم توجيه تخصيص الوقت بالأهداف. كم عدد الأهداف التي سيتم تحقيقها ، والمدة التي سيستغرقها كل هدف لتحقيقه ، هو أساس حكمنا. بحيث يمكن الاستفادة من الوقت المتاح قدر الإمكان في عملية التدريس والتعلم. من حيث الطلاب الذين لديهم سلوك مختلف ، كان لدى اثنين فقط من المشاركين مشاكل ، وهما السيدة سارينا والسيدة سورباني. لهذا السبب ، فإن الجهد الذي يبذلونه هو ترتيب

وضع جلوس الطلاب بشكل متجانس والجهد التالي هو تقديم المشورة للطلاب.

سانجايا (٢٠١١: ١٥-٢١) يقول أن الطلاب كائنات فريدة تتطور وفقاً لمرحلة تطورهم. إن نمو الطفل هو تطور جميع جوانب شخصيته ، لكن وتيرة وإيقاع نمو كل طفل في كل جانب ليس هو نفسه دائماً. يمكن أن تتأثر عملية التعلم بنمو الأطفال الذين ليسوا متمثلين ، بالإضافة إلى الخصائص الأخرى المتأصلة في الأطفال. تشمل العوامل التي يمكن أن تؤثر على عملية التعلم التي تُرى من جانب الطالب جوانب من خلفية الطالب ، وهي: جنس الطالب ، ومكان ميلاده ومكان إقامته ، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي للطالب ، ومنه الأسرة التي يأتي منها الطالب وما إلى ذلك ؛ بينما تشمل الخصائص التي يمتلكها الطلاب القدرات الأساسية والمعرفة والمواقف. لهذا السبب ، في هذه الحالة ، تواجه الآنسة سارينا أيضاً عقبات في التعامل مع الطلاب الذين لديهم خلفيات مختلفة ، ولكن لا يزال الجهد الذي ستقدمه السيدة سارينا حتى تتم العملية التعليمية بسلاسة ، أي من خلال النظر إلى القدرات والظروف. من الطلاب إذ كان هناك طلاب لا يستطيعون شراء الكتب ، لذلك يأمرهم إيبو سارينا بنسخه.

قلة اهتمام الطلاب وحافزهم للتعلم هو عقبة في حد ذاتها للسيدة سارينا في التدريس. والجهد الذي سيقوم به هو تقديم أمثلة يسهل فهمها من قبل الطلاب وأيضاً توفير الحافز للطلاب.

علاوة على ذلك ، في تنفيذ العملية التعليمية ، تحدد المرافق المدرسية نجاح أو فشل التدريس. يقول (Suryosubroto أن المرافق التعليمية هي أي شيء يمكن أن يستخدمه التعليم في جهوده لتحقيق الأهداف التعليمية التي تم وضعها. لهذا السبب فإن أهمية المرافق كدعم في مساعدة المعلمين في التدريس. لكن في هذه الحالة ، وجد الباحث مدرساً فخرياً واجه مشاكل في الحصول على وسائط التعلم لأن المرافق الموجودة في مدرسة مهضة العلماء هاشم أشعري ٢ المتوسطة كانت غير كافية. والجهد الذي تقوم به السيدة سورياني هو استبدال الأدوات الأخرى بحيث تستمر الممارسة بالإضافة إلى أنها تقدم مقترحات للمدارس وتطلب الأدوات المطلوبة في هذا الوقت.

علاوة على ذلك ، فيما يتعلق بإدارة الفصل ، واجهت الآنسة سورياني مشاكل لأن عدد الطلاب كان مزدحمًا للغاية ، مما يجعل من الصعب إتقانها. وهذا ما يؤيده رأي سنجايا (٢٠١١: ١٥) أن عامل تنظيم الفصل الذي يشمل عدد الطلاب في الفصل الواحد هو جانب مهم يمكن أن يؤثر على عملية التعلم. المنظمات الصفية الكبيرة جدًا ستكون أقل فعالية في تحقيق أهداف التعلم. تميل مجموعات الدراسة الكبيرة في فصل واحد إلى:

أ) ستتوسع موارد المجموعة وفقًا لعدد الطلاب بحيث يكون الوقت المتاح أضيق.

ب) ستكون مجموعات الدراسة أقل قدرة على استخدام واستخدام جميع الموارد المتاحة. على سبيل المثال في استخدام وقت

المناقشة ؛ الكثير من الطلاب يستغرق الأمر أيضاً وقتاً طويلاً ، لذلك سيكون من الصعب الحصول على مساهمات الأفكار من كل طالب.

(ج) يميل الرضا التعليمي لكل طالب إلى الانخفاض. وذلك لأن عدداً كبيراً جداً من مجموعات الدراسة سيحصل على خدمة محدودة من كل معلم ، وبعبارة أخرى سيتم تقسيم انتباه المعلم.

(د) ستظهر الفروق الفردية بين الأعضاء بشكل متزايد ، بحيث يصبح من الصعب بشكل متزايد التوصل إلى اتفاق. تميل المجموعات الكبيرة جداً إلى الانقسام إلى مجموعات فرعية متعارضة. سيكون لدى أعضاء المجموعة الذين لديهم الكثير من الميول المزيد من الطلاب الذين يضطرون إلى الانتظار للمضي قدماً معاً لتعلم موضوع جديد.

(هـ) سيكون لدى أعضاء المجموعة الذين لديهم الكثير من الميول المزيد من الطلاب الذين يضطرون إلى الانتظار للمضي قدماً معاً لتعلم موضوع جديد.

(و) يميل عدد كبير جداً من أعضاء المجموعة إلى زيادة عدد الطلاب الذين يترددون في المشاركة بنشاط في كل نشاط جماعي لذلك ، تتغلب السيدة سورياني على هذا من خلال إعطاء التوجيهات وإعطاء النصائح للطلاب حتى يصبح الفصل هادئاً.

والعقبات التي تم العثور عليها أيضًا في هذه الدراسة هي أن هناك مدرسين واجهوا صعوبات في اللغة المستخدمة بحيث أصبح التواصل مع الطلاب أقل طلاقة. وكان الجهد الذي بذله هو دعوة الطلاب لاستخدام اللغة الإندونيسية في البيئة المدرسية. في غضون ذلك ، واجهت السيدة روحامة والسيدة سارينا صعوبات في التواصل مع أولياء أمور الطلاب ، مما جعل التواصل أقل سلاسة. كان الجهد الذي بذلته السيدة روحامة لنفسها هو أنه كان عليها أن تتعلم استخدام اللغة المحلية بشكل أكبر حتى تتمكن من التواصل مع أولياء أمور الطلاب. ما تم فعله مع الآنسة سارينا كان مختلفاً ، لأنها كانت واحدة من معلمي الصف ، ما فعلته هو الاتصال بأولياء الأمور إذا كان لدى الطالب مشكلة.

بالنسبة للمدرس الفخري ، يعد التدريس لسنوات في المدرسة صراعاً يشارك فيه الجميع

كل عام يتعين عليهم تحسين جودة تعليمهم بحيث يمكن تعيين وضعهم كمدرسين فخريين كمدرسين موظفين مدنيين وأيضاً الحصول على رعاية مناسبة للمعلم ، وهذا هو الأمل الذي يريده جميع المعلمين الفخريين. كما قال ماسلو أن المكانة هي حاجة للتقدير. مع الجائزة التي يحصل عليها المعلم الفخري ، سيكون هذا حافزاً لهم. سيشجعهم هذا الدافع على التصرف والتصرف من أجل تحقيق أهداف.