

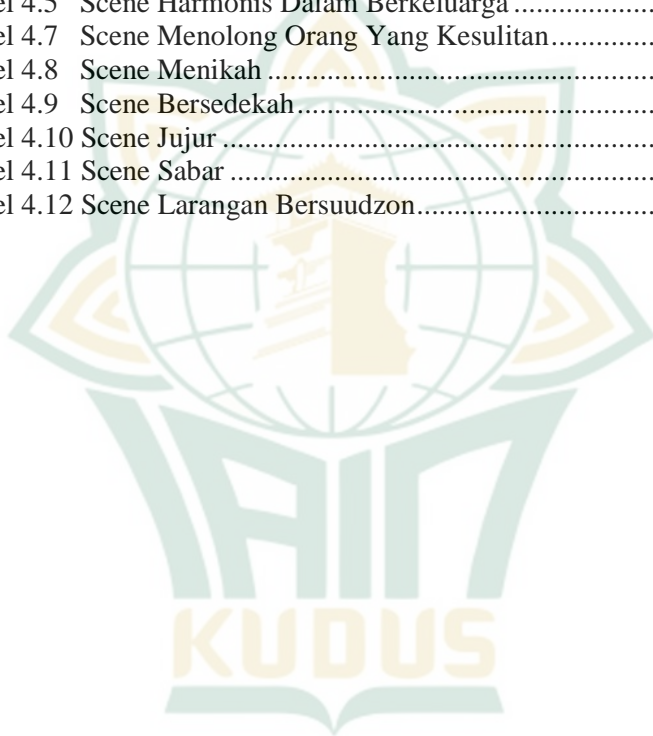
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN MAJELIS PENGUJI MUNAQOSYAH	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Fokus penelitian	4
C. Rumusan masala.....	4
D. Tujuan penelitian	4
E. Manfaat penelitian	4
F. Sistematika penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Representasi	7
B. Nilai-Nilai Islam.....	8
C. Film	14
D. Analisis Semiotika.....	18
E. Teori Semiotika Roland Barthes.....	19
F. Penelitian Terdahulu.....	21
G. Kerangka Berfikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	26
B. Setting Penelitian.....	27
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
D. Sumber Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Pengujian Keabsahan Data	29
G. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Objek penelitian	31
1. Gambaran Umum Film Gara-Gara Warisan.....	31
2. Sinopsis Film Gara-Gara Warisan.....	32

3. Profil Sutradara Film Gara-Gara Warisan	35
4. Profil Pemain Film Gara-Gara Warisan	37
5. Tim Produksi Film Gara-Gara Warisan	42
B. Deskripsi Data Penelitian	43
1. Representasi Nilai-Nilai Islam Dalam Film Gara-Gara Warisan	43
2. Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Gara-Gara Warisan	48
C. Analisis Data Penelitian	65
1. Representasi Nilai-Nilai Islam Dalam Film Gara-Gara Warisan	65
2. Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Gara-Gara Warisan	76
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kerangka Berpikir	25
Tabel 4.1	Susunan Tim Produksi Film Gara-Gara Warisan..	42
Tabel 4.2	Scene Bertaubat	48
Tabel 4.3	Scene Datangnya Kematian	50
Tabel 4.4	Scene Bertanggung Jawab Atas Kesalahan Yang Dilakukan	51
Tabel 4.5	Scene Merawat Orang Tua Yang Sakit	53
Tabel 4.5	Scene Harmonis Dalam Berkeluarga	54
Tabel 4.7	Scene Menolong Orang Yang Kesulitan.....	56
Tabel 4.8	Scene Menikah	57
Tabel 4.9	Scene Bersedekah.....	59
Tabel 4.10	Scene Jujur	60
Tabel 4.11	Scene Sabar	62
Tabel 4.12	Scene Larangan Bersuudzon.....	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	20
Gambar 4.1	Poster Film Gara-Gara Warisan.....	31
Gambar 4.2	Sutradara Film <i>Gara-Gara Warisan</i>	35
Gambar 4.3	Pemeran “Adam” dalam Film <i>Gara-Gara Warisan</i>	37
Gambar 4.4	Pemeran “Laras” dalam Film <i>Gara-Gara Warisan</i>	38
Gambar 4.5	Pemeran “Dicky” dalam Film <i>Gara-Gara Warisan</i>	39
Gambar 4.6	Pemeran “Dahlan” dalam Film <i>Gara-Gara Warisan</i>	40
Gambar 4.7	Pemeran “Astuti” dalam Film <i>Gara-Gara Warisan</i>	41
Gambar 4.8	Scene menit ke 0.33.40 – 0.34.20 Dicky Membuang Sabu Ke Tempat Sampah.....	48
Gambar 4.9	Scene menit ke 1.36.11 – 1.37.50 Dahlan Tiba-Tiba Tersungkur dan Tidak Bernyawa....	49
Gambar 4.10	Scene menit ke 1.44.40 – 1.45.47 Dicky Tertunduk Menyesali Perbuatannya	51
Gambar 4.11	Scene menit ke 04.36-05.19 Laras dan Dahlan menjaga Salma yang sedang sakit	52
Gambar 4.12	Scene menit ke 03.58-04.35 Keluarga Dahlan Berkumpul Merayakan Ulang Tahun Salma....	54
Gambar 4.13	Scene menit ke 1.45.47-1.46.11 Adam bersama Pengacara berada di Kantor Polisi	55
Gambar 4.14	Scene menit ke 1.51.20-1.51.26 Laras dan Ben Menunjukkan Cincin Pernikahan	57
Gambar 4.15	Scene Menit Ke 02.31-03.01 Laras Memberikan Makanan Kepada Anak Kecil....	58
Gambar 4.16	Scene menit ke 1.40.00-1.44.05 Dahlan Buka Suara Lewat Video Rekaman	60
Gambar 4.17	Scene Menit Ke 06.13-07.50 Adam Dengan Sabar Menjawab Telepon Dari Nasabah Yang Sedang <i>Complain</i>	62
Gambar 4.18	Scene Menit Ke 1.38.27-1.44.18 Laras Marah Kepada Ibu Tirinya Dan Mengeluarkan Kata Tidak Pantas	63