

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Dari berbagai penjelasan di atas dapat diambil kesimpulan:

1. Pesan dakwah dalam cerpen Kiai Haji Ahmad Mustofa Bisri "*Lukisan Kaligrafi*" Cerpen Amplop Abu-Abu, Malaikat Digendong Jibril, dan Fad semuanya mengelaborasi pesan dakwah amar makruf nahi munkar. Cerpen "*Ning Ummi*" menjelaskan pesan moral tersebut. Sabar menggunakan cerpen berjudul "*Mbah Sidiq*" untuk menyampaikan pesan dakwahnya. Kang Amin dan Mbok Yem adalah cerita tentang seorang da'i dan pendengarnya yang menjelaskan pentingnya mendakwahkan kebenaran. Kisah Husnudzon "*Gus jakfar*", "*Gus Muslih*", dan "*Muballigh Kondang*" menjelaskan pesan dakwahnya. Kang Kasanun dan Ndara Mat Amit adalah cerpen yang menjelaskan pesan dakwah *Tawadhu*. Cerita *Lukis Kaligrafi* menjelaskan pesan Dakwah Keyakinan.
2. Kisah-kisah dalam setiap cerpen Lukisan Kaligrafi karya Kiai Haji Ahmad Mustofa Bisri meninggalkan kesan sederhana, memiliki manfaat bagi setiap pembaca, dan banyak kata-kata bijak yang dapat digunakan untuk memotivasi pembaca. Setiap cerita mengandung banyak nasihat. Beberapa dialog dalam cerpen *Lukisan Kaligrafi* karya Kiai Haji Ahmad Mustofa Bisri menggunakan kata-kata kasar dan bahasa Jawa kuno yang tidak semua pembaca mengerti, dan beberapa alur cerita tidak jelas atau sulit untuk diikuti.

### B. Saran

1. Pemilihan cerpen sebagai media dakwah harus memperlihatkan beberapa hal, yaitu:
  - a. Harus terbiasa dengan cerita pendek dan bagaimana cerita pendek dapat digunakan untuk tujuan politik.
  - b. *Mad'u* harus sesuai dengan keadaan saat ini. Kemampuan memahami cerpen akan dipengaruhi oleh faktor usia dan pengetahuan *mad'u*. Akan ada variasi yang signifikan antara cerita pendek yang digunakan untuk populasi yang lebih tua dan yang digunakan untuk audiens yang lebih muda.
  - c. Cerpen-cerpen dengan tema-tema yang berkaitan dengan nilai-nilai dakwah harus menjadi perbincangan masyarakat. Oleh karena itu, ia mampu melihat melampaui aspek-aspek dangkal dari sebuah bentuk cerita dan menelaah isinya, yakni nilai-nilai dakwah.

2. Dari hasil penelitian ini bukanlah suatu hasil akhir, akan tetapi masih terdapat kesempatan untuk dilakukan pengujian kembali pada penelitian yang mendalam untuk melakukan penguatan dalam melakukan pemahaman pesan dakwah yang tak hanya ada dalam buku cerpen “Lukisan Kaligrafi”. Harapannya penulis agar ada peneliti lainnya yang bisa melakukan penerusan pada penelitian ini, agar lebih dalam pembahasannya.

Demikian akhir pada penulisan skripsi ini, puji syukur terhadap Allah yang maha Esa, yang sudah memberi memberikan rahmat, hidayah serta taufiq-Nya. *Jazākumullāh Jaza'an Katsirā*. Hingga penulis bisa melakukan penyelesaian skripsi ini, penulis sadar jika skripsi ini ada kekurangannya, yang harapannya penelitian ini bisa dilanjutkan supaya lebih mendalam lagi, dan supaya penelitian ini bisa memberikan manfaat bagi banyak pihak, terkhusus untuk peneliti sendiri. *Amin Yā Rabbal-'ālamīn*.

