

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika	9
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Teori Terkait dengan Judul	10
1. Tinjauan Umum Dakwah.....	10
2. Unsur-unsur Dakwah secara umum	15
3. Unsur Pembentukan Dakwah Persuasif	16
4. Obyek dakwah	17
B. Komunikasi Persuasif	18
1. Pengertian Komunikasi Persuasif	18
2. Efektivitas Komunikasi Persuasif	18
3. Strategi Komunikasi Persuasif	20
C. Dakwah Melalui Film	21
D. Moderasi Beragama	22
1. Pengertian Moderasi Beragama	22
2. Moderasi Beragama Melalui Film	24
E. Sinopsis Ayat-ayat Cinta 2.....	24
F. Penelitian Terdahulu	26
G. Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	31
B. <i>Setting</i> Penelitian	32
C. Subyek Penelitian	32
D. Sumber Data	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Pengujian Keabsahan Data	34
G. Teknik Analisis Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Terkait Penelitian	37
1. Sinopsis Film Ayat-ayat Cinta 2	37
2. Pemeran Film Ayat-ayat Cinta 2	39
3. Crew film Ayat-ayat Cinta 2	43
4. Pedoman Penelitian	44
5. Skema Analisis	45
B. Deskripsi Hasil Penelitian	46
1. Analisis komunikasi persuasif pada scenes moderasi beragama	46
a. Scenes perdebatan dikampus	46
b. Scenes Jason menemui Fahri	47
c. Scenes nenek Katarina memeluk Fahri diacara debat ilmiah	49
d. Scenes Keira ketahuan mencoret-coret mobil Fahri	51
e. Scenes Misbah menasehati Fahri	52
f. Scenes Fahri meminta Hulya untuk memakai jilbab	53
g. Scenes Aisha merusak kelamin dan wajahnya	53
h. Scenes Keira meminta maaf kepada Fahri dan Hulya	54
2. Analisis semiotika Roland Barthes pada scenes moderasi beragama	55
a. Scenes perdebatan dikampus	55
b. Scenes Jason menemui Fahri	56
c. Scenes nenek Katarina memeluk Fahri di forum debat ilmiah	57
d. Scenes Keira mencoret mobil Fahri	58
e. Scenes Misbah menasehati Fahri	58
f. Scenes Fahri meminta Hulya untuk memakai jilbab	59
g. Scenes Aisha merusak kelamin dan wajahnya	60
h. Scenes Keira meminta maaf kepada Fahri dan Hulya	60
C. Analisis Hasil Penelitian	61
1. Scenes perdebatan dikampus	61
2. Scenes Jason menemui Fahri	63
3. Scenes nenek Katarina memeluk Fahri diacara debat ilmiah	64

4. Scenes Keira ketahuan mencoret-coret mobil Fahri	66
5. Scenes Misbah menasehati Fahri	67
6. Scenes Fahri meminta Hulya untuk memakai Jilbab	68
7. Scenes Aisha merusak kelamin dan wajahnya	70
8. Scenes Keira meminta maaf kepada Fahri dan Hulya	71
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	73
B. Keterbatasan Penelitian	73
C. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	

