

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN MUNAQOSYAH	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Deskripsi Teori.....	7
1. Kajian Tentang Film	9
2. Unsur Film Sinematik	11
3. Unsur Film Naratif.....	12
4. Efektivitas Film Sebagai Media Dakwah	13
5. Kajian Tentang Salat	15
6. Kajian Tentang Paradigma Naratif	19
B. Penelitian Terdahulu	21
C. Kerangka Berfikir	22
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	25
B. <i>Setting</i> Penelitian	26
C. Subjek Penelitian	26
D. Sumber Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Uji Keabsahan Data	28
1. Uji Kredibilitas.....	28

2. Uji Transferability	30
3. Uji Depenability	30
G. Teknik Hasil Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Gambaran Objek Penelitian	32
1. Profil Film Merindu Cahaya De Amstel	32
2. Biografi Dan Karakter Tokoh Salat	33
B. Temuan Penelitian Tentang Film Merindu Cahaya De Amstel	36
C. Paradigma Naratif Pada Salat Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel	41
1. Paradigma Naratif dalam Salat Khadija	45
2. Paradigma Naratif dalam Salat Kamala	47
3. Rasionalitas Naratif Adegan Salat Film Merindu Cahaya De Amstel	49
BAB V PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT PENDIDIKAN	
KUMPULAN GAMBAR PENELITIAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Kerangka Berfikir	23
Gambar 4. 1	Poster Film Merindu Cahaya De Amstel.....	32
Gambar 4. 2	Biografi Dan Karakter Tokoh Salat	34
Gambar 4. 3	Biografi Dan Karakter Tokoh Salat	34
Gambar 4. 4	Biografi Dan Karakter Tokoh Salat	35
Gambar 4. 5	Biografi Dan Karakter Tokoh Salat	35
Gambar 4. 6	Paradigma Naratif.....	41
Gambar 4. 7	Adegan Khadija Salat	45
Gambar 4. 8	Adegan Kamala Salat	47
Gambar 4. 9	Rasionalitas Naratif	49

