

ABSTRAK

Wulan Agustina 1940210005, Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film *Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan* (Analisis Semiotika Roland Barthes), program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kudus, 2023.

Film *Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan* merupakan film drama yang menceritakan mengenai ketanggahan perempuan dalam mendapatkan keyakinan masyarakat. Seorang perempuan yang dianggap buruk karena memiliki tubuh yang jauh dari kata sempurna. Bentuk tubuh yang selalu menjadikan perempuan merasa terintimidasi karena hanya perempuan cantik, langsing, putih, dan berambut luruslah yang berhak mendapatkan segalanya. Sehingga perbedaan yang selalu didapatkan tidak menyudutkan niatnya untuk bisa terlihat memukau meski dengan tubuh yang dimilikinya.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan jenis penelitian kualitatif bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) Mengetahui bagaimana representasi maskulinitas perempuan tersampaikan dalam film *Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan*. 2) Mengetahui konotasi, denotasi, dan mitos dalam setiap *scene* yang berhubungan dengan makna perempuan. Subjek penelitian ini adalah *scene* dan dialog film *Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan*. Data-data mengenai maskulinitas perempuan dikumpulkan dengan teknik dokumentasi. Penelitian menggunakan 13 *scene* yang mengandung maskulinitas perempuan. Setelah data terkumpul, peneliti menganalisis menggunakan metode analisis semiotika model Roland Barthes. Penelitian ini berhasil menemukan: 1) Representasi maskulinitas perempuan dalam film *Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan* ditunjukkan dari beberapa mitos yang ada. 2) Sifat maskulin perempuan merupakan wujud dari ikhtiar perempuan dalam mempertahankan diri agar tidak terlihat rapuh dan lemah.

Kata kunci: *Film Imperfect, Maskulinitas, Perempuan, Analisis Semiotika.*