

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

لتجنب عن الأخطاء التفاهم وللتحفيظ على تفسيرات وتصورات مختلفة لموضوع البحث " تنفيذ طريقة تقديم القصة لمهارة كلام لدى طلاب في الصف السابع بمدرسة نهضة العلماء مطالب الهدى المتوسطة الإسلامية بقدس للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م " يحتاج الباحث إلى وصف المصطلحات على وهما الوسائل تقديم القصة لترقية مهارة الكلام، التي سأشرح كما يلي:

١. طريقة تقديم القصة

أ) طرق التعليم

وفقا ل Djamarah، فإن الطريقة هي أداة تستخدم في تحقيق الأهداف التي تم تصميمها.¹ وفي الوقت نفسه، وفقا للقاموس المنور، فإن الأساليب هي خطوات مرتبة بالتسلسل والتفكير بعناية لتحقيق الهدف. يمكن أيضا تفسير الطريقة على أنها طريقة للقيام بشيء ما. من هذا التفسير، يمكن فهم أن الأساليب هي خطوات أو أدوات أو طرق للمساعدة في تنفيذ نشاط ما على النحو الأمثل والفعال والكفاءة.

¹ Rizka Harfiani, "Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa Pada Mata Kuliah Media Dan Sumber Belajar TK/RA Dengan Metode Demonstrasi Di Program Studi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal FAI UMSU 2016-2017," *Intiqad: Jurnal Agama Dan Pendidikan Islam* 9, no. 1 (2017): 112–33, <https://doi.org/10.30596/intiqad.v9i1.1086>.

وفقا لسودجانا التي اقتبسها أحمد سوسانتو، فإن الطريقة هي الطريقة التي يستخدمها المعلمون لإقامة علاقات مع الطلاب أثناء التدريس.² يتم اختيار الطريقة من قبل المعلم بناء على أهداف التدريس ومع مراعاة المواد التعليمية التي سيتم تقديمها. طريقة التدريس هي جزء من استراتيجية النشاط التي تعمل كأداة للمساعدة في عملية التعلم.

وفقا ل JR David في استراتيجيات التدريس لغرفة الصف بالكلية التي اقتبسها عبد المجيد، فإن الطريقة هي طريقة لتحقيق شيء ما، "طريقة لتحقيق شيء ما". يتم استخدام الأساليب من قبل المعلمين لإنشاء بيئات تعليمية وأنشطة متخصصة حيث يشارك المعلمون والطلاب في عملية التعلم التي تحدث.³ وفقا لأونو ومحمد، فإن طريقة التعلم هي أداة يستخدمها المعلمون في تحقيق الأهداف التي تم تجميعها في كل عملية تعليم وتعلم.⁴ طرق التعلم هي الطرق التي يستخدمها المعلم في التفاعل عند تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم.

يجادل Gagne و Briggs و Wager بأن التعلم عبارة عن مجموعة من الأنشطة التي تم تجميعها من قبل المعلمين

² Ahmad Susanto, *Teori Belajar Dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar* (Jakarta: Pranadamedia Group, 2016).

³ Abdul Majid, *Belajar Dan Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014).

⁴ Ukti Lutvaidah, "Pengaruh Metode Dan Pendekatan Pembelajaran Terhadap Penguasaan Konsep Matematika," *Formatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA* 5, no. 3 (2016): 279–85, <https://doi.org/10.30998/formatif.v5i3.653>.

لإجراء عملية تعليمية للطلاب. وفي الوقت نفسه، وفقا لسلافين، يتم تعريف التعلم على أنه تجربة يمكن أن تغير موقف الشخص أو سلوكه.⁵

لذلك، يمكن للمؤلف أن يستنتج أن طريقة التعلم هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف معينة، خاصة في سياق التعلم، ثم هذه الطريقة هي الطريقة التي تتفاعل بها العلاقة بين المعلمين والطلاب في التعلم.

ب) طريقة تقديم القصة

رواية القصص هي نشاط شفهي يستهدف الحوار بأدوات أو بدون أدوات لنقل رسالة أو معلومات أو مجرد قصة يتم الاستماع إليها بشعور من السعادة. لذلك، عند نقل قصة، يجب على المتحدثين سردها بشكل مثير للاهتمام بحيث يبدو المستمعون في القصة التي يرويها الراوي، لأنه مع قصة مثيرة للاهتمام وراوي قادر على التعبير عن القصة، سيكون المستمع أكثر اهتماما بالاستماع إليها.⁶

وفقا للإمام موسيكيين، فإن تقديم القصة هو عملية تعريف الأطفال بأشكال وتعبيرات عاطفية للأطفال، مثل السعادة والغضب والحزن والسعادة والضيق والمضحك. هذا

⁵ Syahid Ilyas, Abd, "Pentingnya Metode Pembelajaran Bagi Guru," *Jurnal Al-Aulia* 4, no. 1 (2018): 59.

⁶ karina nur aini, "Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab." (2020). *Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilanberbicara Bahasa Arab*. *Jurnal Mahakarya*, Vol 1. No 1, hal 8.

سيثري تجربته العاطفية التي ستؤثر على تكوين وتطوير ذكائه العاطفي.⁷ أي أنه في القصة التي ينقلها المعلم يجب أن يكون قادرا على عيش التعبيرات في القصة حتى يتمكن الأطفال من فهم الرسالة التي يريد المعلم نقلها مثل الغضب والحزن والسعادة. تستخدم طريقة سرد القصص هذه كطريقة تعليمية لتطوير أخلاق الأطفال، في القصة يجب أن تكون هناك أمثلة لشخصيات من كل شخصية يمكن تقليدها من قبل الأطفال مثل اللطف والمحبة وليس المتعطرس والمتعطرس والمشاغب. توفر طريقة سرد القصص هذه تجربة للأطفال لتطوير جميع جوانب التنمية، أحدها هو التطور العاطفي، وهذا مهم جدا للأطفال لمواصلة حياتهم الاجتماعية، مع التطور العاطفي الاجتماعي الجيد، سيسهل ذلك على الطلاب التفاعل مع المجتمع ويفيد أنفسهم أيضا.

بينما يجادل مصاحبة بأن طريقة القصة هي خطوة واحدة في توجيه خبرات التعلم للمتعلمين من خلال تقديم القصص للأطفال شفهيًا.⁸

وفقا لمصلحة، فإن تقديم القصة له معنى مهم لتنمية الطفولة المبكرة لأنه من خلال القصص يمكن للأطفال:⁹

⁷ Imam Musbikhin, *Buku Pintar PAUD* (Yogyakarta: laksana, 2020) hal 252.

⁸ Moeslichaton, *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak* (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2004).

⁹ Moeslichaton. *Metode pengajaran Di taman kanak-kanak* (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2004).

- ١) تصبح الأساس الأساسي للمهارات اللغوية.
 - ٢) تحسين مهارات الاتصال.
 - ٣) تحسين مهارات الاستماع.
 - ٤) صقل التفكير المنطقي والفضول.
 - ٥) تعزيز الاهتمام بالقراءة.
 - ٦) إضافة رؤية.
 - ٧) تطوير الخيال وروح المغامرة.
 - ٨) تقوية الرابطة بين الآباء والأطفال.
 - ٩) تحسين الذكاء العاطفي.
 - ١٠) وسائل الإعلام لغرس القيم الأخلاقية وتشكيل الشخصية.
 - ١١) انغمس في ثقافات مختلفة.
 - ١٢) استرخاء الروح.
- القصة هي شكل من أشكال طريقة التعلم التي توفر الخبرة للأطفال شفهيًا، في القصة يجب أن تكون هناك رسالة ليتم نقلها إلى الأطفال. لكي تصل الرسالة المنقولة إلى الطفل، فإنها تحتاج إلى طريقة جذابة للطفل، ولا تجعله يشعر بالملل والاكثاب، بحيث يمكن الوصول إلى أهداف التعلم وأيضًا يجب أن يكون للقصة المقدمة انطباع مثير للاهتمام ويمكن أن يلفت انتباه المستمع، ويبقى في ممر أهداف التعلم المراد تحقيقها.

وفقا لسووارتي نعسيه، فإن تقديم القصة هو إخبار شيء يحكي عن عمل أو حدث ويتم نقله شفويا بهدف تبادل الخبرات والمعرفة مع الناس. بمعنى آخر، سرد القصص هو إخبار شيء يحكي عن فعل أو حدث شفويا في محاولة لتطوير إمكانات المهارات اللغوية. طريقة سرد القصص هي طريقة لتقديم أو تقديم المواد التعليمية شفويا في شكل قصص من المعلمين إلى الطلاب.¹⁰

طريقة تقديم القصة لها العديد من الاستخدامات في أنشطة التعلم لأن طريقة تقديم القصة يمكن أن تخلق جوا تعليميا مثيرا للاهتمام وتنشئ اتصالا تفاعليا بين الأطفال والمعلمين. ويدعم ذلك بيان (Alice و Wasik. A) ينص على أنه أثناء قراءة الكتاب، يكون هناك تفاعل في كثير من الأحيان يتجاوز نص القصة ويدعو إلى الحوار بين الكبار والأطفال. في أنشطة تقديم القصة، هناك تفاعل بين القراءة في الكتب وخلق تفاعل بين المعلمين (رواة القصص) والطلاب أو الأطفال.

من خلال طريقة القصة، يمكن للمعلم تطبيق القيم في التعليم على الأطفال. يجب أن تكون القصة المقدمة مرتبطة

¹⁰ Suwarti Ningsih, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Ber cerita Siswa Kelas III SD Negeri 1 Beringin Jaya Kecamatan Bumi Raya Kabupaten Morowali," *Jurnal Kreatif Tadulako Online* 2, no. 4 (2013):hal 7.

بعالم الطلاب حتى يكونوا أكثر اهتماما بالاستماع والفهم وتدريب القدرة على التحدث أو مهارة الكلام الطلاب.¹¹

يجب تطبيق طريقة القصة في تحسين قدرة طلاب مهارة كلام لأن القصص لها جاذبية يمكن أن تلامس مشاعر الطلاب. لأن القصة يمكن أن تحبك قلوب الناس ويمكن أن تؤثر على مشاعرهم وحياتهم.¹² طريقة تقديم القصة هي عملية نقل المعلومات من خلال السرد الشفهي أو الشرح من المعلمين أو المعلمين إلى الطلاب.

توفر طريقة تقديم القصة هذه خبرات تعليمية للأطفال لتطوير جميع جوانب التنمية، أحدها هو التطور الأخلاق. هذا مهم جدا للأطفال في وقت لاحق من الحياة، مع التنمية العاطفية الاجتماعية الجيدة سيسهل الأطفال في التفاعل مع البيئة والاعتراف بأنفسهم. لذلك يمكن أن نستنتج أن طريقة سرد القصص هي طريقة تقديم القصة التي تحتوي على معنى طريقة لنقل الموضوع من خلال سرد التسلسل الزمني حول كيفية حدوث شيء ما إما حدث بالفعل أو مجرد خيال.

¹¹ Monica Hotma Elya, Nadiroh Nadiroh, and Yuliani Nurani, "Pengaruh Metode Bercerita Dan Gaya Belajar Terhadap Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 1 (2019): hal 124.

¹² Syahraini Tambak, "Metode Bercerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah* 1, no. 1 (1970): hal 10.

ج) الغرض من طريقة تقديم القصة

في تطبيق طريقة تقديم القصة في التعليم لها الأهداف

التالية:¹³

- ١) غرس القيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية وتوفير المعلومات عن البيئة المحيطة.
- ٢) حتى يتمكن الأطفال من فهم الرسائل المنقولة من خلال أنشطة سرد القصص.
- ٣) حتى يتمكن الأطفال من الاستماع بعناية إلى ما يقوله الآخرون.
- ٤) حتى يتمكن الأطفال من التفكير وطرح الأسئلة إذا لم يفهموها.
- ٥) حتى يتمكن الأطفال من الإجابة على الأسئلة التي يعبر عنها الآخرون.
- ٦) أن يكون الأطفال قادرين على إخبار ما يسمعونه والتعبير عنه، بحيث يمكن نقل رسالة محتوى القصة وفهمها من قبل الآخرين.

د) الداعمة والعائقة في تقديم القصة

في أنشطة تقديم القصة هي الأنشطة التي تحتوي على

شيء ما، مثل الأحداث الحقيقية والأحداث الهندسية، كل

¹³ Moeslichaton, *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak*. (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2004).

طريقة تعليم بالتأكيد لها مزايا وعيوب في استخدامها، طرق سرد القصص لها مزايا وعيوب عند تنفيذها في التعلم، بما في ذلك ما يلي:^{١٤}

الداعمة تطبيق طريقة سرد القصص هي كما يلي:

- (١) من خلال تطبيق طريقة سرد القصص، يمكن للمدرسين إتقان الفصول الدراسية مع عدد كبير نسبيا من الأطفال
- (٢) مع طريقة القصة يمكن استخدام الوقت المتاح بفعالية وكفاءة
- (٣) مع طريقة سرد القصص، يصبح ترتيب الفصل أبسط
- (٤) طريقة سرد القصص تكلف القليل نسبيا في حين أن نقاط العائقة في تقديم القصة هي كما يلي:

- (١) بهذه الطريقة سيصبح الأطفال سلبين، لأنهم يستمعون أكثر أو يتلقون تفسيرات من المعلم
- (٢) هذه الطريقة لا تشجع على تنمية الإبداع وقدرة الأطفال على التعبير عن آرائهم
- (٣) فهم الطلاب مختلف ولا يزال ضعيفا لذلك من الصعب فهم الغرض من محتوى القصة

¹⁴ Eka Rizki Amalia, Amalia Rahmawati, and Salma Farida, "Meningkatkan Perkembangan Bahasa Anak Usia Dini Dengan Metode Bercerita," *Ikhac* 1, no. 1 (2019) hal 11.

- ٤) تعزز هذه الطريقة أيضا الشعور بالتشبع بسرعة، خاصة عندما يكون العرض التقديمي غير مثير للاهتمام ورتيبا.
- ٥) يجد المدرس صعوبة في معرفة مدى حدود قدرة الطلاب على فهم مادة القصة التي يتم سردها.

هـ) فوائد طريقة تقديم القصة

- في القصة يمكن أن تؤثر على نمو الأطفال وتطورهم، القصص أو القصص هي واحدة من الأساليب التعليمية الجيدة للأطفال، والتي يتم تجاهلها الآن من قبل الآباء والمعلمين لأسباب مختلفة، فهم لا يعرفون أن طريقة سرد القصص لها فوائد عديدة للأطفال، منها:
- ١) تدريب الطلاب على أن يكونوا جيدين في التواصل ورواية القصص. يحتاج كل إنسان، وخاصة الطالب، إلى تواصل جيد ومنظم، بأي لغة، الإندونيسية أو الإنجليزية أو العربية. يحتاج الطالب إلى التواصل مع زملائه الأصدقاء والمعلمين والعائلة.
- ٢) تطوير لغة الطفل، وكذلك تطوير قاموس أو مفردات وقواعد، وكذلك المساعدة في التحضير للقراءة والكتابة. في بعض الأحيان لا يمكن تحديد الطالب حسب العمر الذي يستطيع فيه الطالب القراءة والكتابة، باستخدام طريقة سرد

القصص، سيفهم الطالب أيضا ما ينقله المعلم على الرغم من أنه لا يستطيع القراءة أو الكتابة.

(٣) فتح معرفة الأطفال من خلال توفير المعلومات حول العالم الحقيقي والخيالي، وتقديم الخبرة للأطفال كيفية التعامل مع المشكلات. في طريقة سرد القصص هناك شخصية فيها، ليس فقط شرح لأسلوب الاعتقاد ولكن طريقة سرد القصص هذه قادرة على توفير المعرفة للطلاب حول مشاكل الحياة والأخلاق والمواقف الجيدة والسيئة.

(٤) تنمية قدرات جديدة للأطفال من تعاونهم في تقديم القصة. من طريقة سرد القصص، يمكن أن تبني قدرة الطلاب على سرد القصص مرة أخرى والقدرة على الشرح للآخرين كما تم شرحه من قبل المعلم من خلال القصة. لذلك يمكن لأي شخص أن يتذكر أكثر مع طريقة القصة.

(٥) تدريب الأطفال على تعليم تقديم القصة وإجراء المحادثات واحترام آراء بعضهم البعض. باستخدام طريقة سرد القصص، يمكن للمدرس أن يشرح في وقت واحد كيفية التحدث بشكل صحيح، وكيفية التعبير عن الآراء المهذبة، وتعليم كيفية استخدام الكلمات المناسبة لنقلها إلى الآخرين.

٦) وأهم شيء في القصة هو أن هناك علاقة عاطفية قوية ومرئية وعاطفة تنشأ من الراوي. سيشعر بذلك الأطفال الذين يستمعون إلى القصة، وسيشعرون بالسلام والسعادة لأن القصة تقدم بفرح.

٧) في الأساس، يمكن أن تساعد القصة الطفل في معرفة الشخصيات المختلفة ويمكن أن يشعر بها، وهذا يمكن أن يطبق العلاقة بين الطفل والشخصية. في قصة مع الشخصيات في القصة، مع التعلم من خلال القصة، يكون الطالب قادراً على التعرف أيضاً على شخصية الشخص.

٨) لأنه يصف شخصية عدة أشخاص والأحداث والأماكن المختلفة الموصوفة في القصة

يصبح تقديم القصة مهما للأطفال لعدة أسباب:^{١٥}

١) رواية القصص هي أداة التعليم الأخلاقي الأكثر سهولة للأطفال إلى جانب القدوة التي يراها الطلاب كل يوم.

٢) رواية القصص هي طريقة ومواد يمكن دمجها مع المهارات الأساسية الأخرى، وهي التحدث و "القراءة" و "الكتابة" والاستماع.

¹⁵ Ayu Putri Nurjanah and Gita Anggraini, "Metode Ber cerita Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Pada Anak Usia 5-6 Tahun," *Jurnal Ilmiah Potensia* 5, no. 1 (2020) hal 22.

٣) يمنح سرد القصص الطلاب مجالاً مجانياً لتطوير القدرة على التعاطف والتعاطف مع الأحداث التي تحدث للآخرين. هذا يكمن وراء الطفل لتقييم الحساسية الاجتماعية.

يعطي تقديم القصة أمثلة للطلاب حول كيفية الاستجابة لمشكلة ما بشكل جيد، وكيفية إجراء محادثة جيدة، وكذلك إعطاء "دروس" للأطفال حول كيفية التحكم في الرغبات التي يعتبرها المجتمع سلبية.

عند تقديم القصة، ثم القدرة سيتم شحذ خطاب الطفل، وسوف يقوم الطفل الانخراط في أنشطة سرد القصص. جوانب الطفل اللغوي والمعرفي والاجتماعي العاطفي سيتم تحفيزها. يمكن ملاحظة ذلك بناءً على نتائج الملاحظات في الميدان.

١) يوفر تقديم القصة مقياساً اجتماعياً للطلاب، وما هي القيم المقبولة من قبل المجتمع المحيط، مثل إطاعة أوامر الوالدين، والاستسلام للأشقاء الأصغر سناً، والصدق دائماً.

٢) يوفر تقديم القصة "دروساً" ثقافية وأخلاقية لها احتفاظ أقوى من "الدروس" الأخلاقية المقدمة من خلال السرد المباشر والأمر.

٣) يمنح تقديم القصة الطلاب مساحة للتحرك، عندما يتم تطبيق قيمة تم التقاطها.

٤) رواية القصص لها تأثير إيجابي على الطلاب والمعلمين كرواية قصص، مثل التقارب العاطفي كبديل للشخصيات اللزجة الأبوية.

٥) يوقظ تقديم القصة إحساس الأطفال بالأحداث أو القصص، والمؤامرات، والمؤامرات، وهذا يعزز القدرة على ربط علاقات السبب والنتيجة للحدث ويوفر فرص للطلاب لتعلم تحليل الأحداث من حولهم.

٦) يوفر تقديم القصة جاذبية الذهاب إلى المدرسة للطلاب. إن وجود القصص يجعل الطلاب أكثر متعة في المدرسة ويتوقون للذهاب إلى المدرسة. نظرا لأن القصة ممتعة للطلاب، فإنها تساعد في تكوين الألياف العصبية لدى الطلاب. كل استجابة إيجابية يثيرها الطلاب ستسهل الاتصال بين الخلايا العصبية. بشكل غير مباشر، تحفز القصص الدماغ على نسج الشبكات الفكرية للطلاب.

٧) يشجع تقديم القصة الطلاب على إعطاء "معنى" لعملية التعلم، خاصة فيما يتعلق بالتعاطف حتى يتمكن الطلاب من تجسيد شعورهم النفسي كيف يجب أن ينظروا إلى المشكلة من منظور الآخرين.

اقترح مصلحة أن فوائد أنشطة سرد القصص هي أنها يمكن أن تنقل القيم الثقافية الاجتماعية، والدين، وغرس أخلاقيات العمل، وأخلاقيات الوقت، وروح الطبيعة، وتطوير

تخييلات الأطفال، وأبعاد إدراك الأطفال وأبعاد لغة الأطفال. أنشطة سرد القصص مفيدة أيضا في نمو الطفل. ليس فقط للأطفال، ولكن أيضا في المجتمع الاجتماعي.¹⁶

(و) الخطوات في تقديم القصة

بشكل عام، يكون التحضير لتصميم أنشطة سرد القصص كما يلي:¹⁷

- (١) حدد الأهداف والمواضيع المختارة.
- (٢) إنشاء الشكل المختار لرواية القصص.
- (٣) تحديد تصميم المواد والأدوات اللازمة لأنشطة سرد القصص.
- (٤) وضع مسودة لخطوات أنشطة سرد القصص.

في هذا التفسير، يتم استخدام خطوات سرد القصص كإرشادات للمعلمين لتسهيل الأمر على المعلمين لنقل المواد التي يتم تنفيذها من خلال سرد القصص. عند تقديم القصص للأطفال، يجب على المعلمين أولا معرفة الخطوات التي يجب اتباعها في سرد القصص التي تتوافق مع الموضوع والغرض الذي سيتم نقله للأطفال. خطوات سرد القصص للمعلمين وهي:¹⁸

¹⁶ Moeslichaton, *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak*. (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2004).

¹⁷ Elya, Nadiroh, and Nurani, "Pengaruh Metode Ber cerita Dan Gaya Belajar Terhadap Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini." Hal 25.

¹⁸ Ningsih, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Ber cerita Siswa Kelas III SD Negeri 1 Beringin Jaya Kecamatan Bumi Raya Kabupaten Morowali." 2013 hal 6.

(١) اختيار القصة

هناك قصص لها نعمات حزينة ومبهجة. في هذه الحالة، يجب أن يكون المعلم قادرا على اختيار قصة تناسب حالته العقلية عند الذهاب لرواية القصة. بين الحزن والمرح.

(٢) التحضير قبل دخول الفصل

في هذا الإعداد، يتوقع من المعلمين استخدام الوقت للتفكير في القصص ومعالجتها وكذلك إعدادها قبل بدء الدرس.

(٣) الانتباه إلى وضع جلوس الطالب

عند تقديم القصة، من المتوقع أن ينتبه الطلاب بكل قلوبهم وعقولهم. لذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين على إتقان القصة المنقولة بشكل جيد.

بناء على خطوات سرد القصص هذه، سيجد المعلمون أنه من الأسهل سرد القصص. باستخدام طريقة سرد القصص، يمكن للمدرسين تقديم مواد تعليمية للتربية الدينية الإسلامية في جو ممتع وممتع للأطفال. مع جو لطيف، سيتم قبول التعليم الديني الإسلامي الذي يتم تدريسه بسهولة.

ز) أشكال وأنواع رواية القصة

١) نموذج القصة

تحتوي طريقة تقديم القصة على شكل من

أشكال القصة ينقسم إلى ٣ أشكال، وهي:^{١٩}

أ) رواية القصص الشفوية، هي النتيجة الرئيسية لرواية

القصص الشفوية تكمن في قدرة الراوي على نقل

القصة إلى الجمهور.

ب) القصص المكتوبة، هي النتيجة الرئيسية للقصص

المكتوبة تكمن في القدرة على نقل القصص الحية

باللغة الصحيحة واختيار الكلمات.

ج) قصة المسرح، هي النتيجة الرئيسية لقصة المسرح أو

التدريج هي القدرة على عرض تصور الحركة أو

التصرف بدعم من تخطيط مرحلة مثير للاهتمام.

ومن أشكال القصص أعلاه تم اختيار شكل

القصص الشفهية من قبل المعلمين في تطبيق تقديم القصة

كغرس لقيم التربية الدينية الإسلامية من أجل تربية

الطلاب ليصبحوا أشخاصا أخلاقا نبيلة، وإدخال قيم

التربية الدينية الإسلامية فيها.

¹⁹ Tadkiroatun Musfiroh, *Bermain Sambil Belajar Dan Mengasah Kecerdasan* (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2018) hal 10.

ح) أنواع القصة

من بين الأشكال العديدة لأساليب سرد القصص المذكورة أعلاه، تحتوي طريقة سرد القصص أيضا على أنواع من القصص، بما في ذلك:²⁰

(١) القصة الفولكلور، بما في ذلك القصص الخيالية والأساطير والعت (حكايات خرافية عن الآلهة أو الألوهية)، والمربمية (حكايات خرافية عن العناصر التاريخية). يأتي الفولكلور من السمات المميزة للمنطقة. القصص الخيالية والأساطير والعت والحكماء هي جزء من الفولكلور ولكنها تختلف في مشاكل القصة والشخصيات والافتراضات حول وجود القصة.

(٢) القصة الواقعية، أي القصص التي تحدث في العالم الحقيقي أو الحياة. تحكي هذه القصة عن الحياة الحقيقية وفقا لما يختبره الشخص. البشر كشخصيات قصة يصفون أنشطتهم اليومية بتسليم أخلاقي.

(٢) القصة العلمية (العلمية)، مثل القصص في الفضاء، وقصص الروبوت. هذه القصة طبيعية ومتأثرة بشدة بتطور العلوم والتكنولوجيا والأوقات المتغيرة.

²⁰ Tadkiroatun Musfiroh, *Bermain Sambil Belajar Dan Mengasah Kecerdasan* (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2018) hal 10.

٣) القصة خيالية أو خيالية، مثل قصص رجال الإنقاذ الخياليين، والحيوانات الناطقة، وما إلى ذلك.

٤) القصة الشخصية تهتم بالشخصية وتروي الحدث من خلالها.^{٢١}

٥) القصص الدينية، مثل قصص الأنبياء، صحابة النبي، وهكذا.

القصص التي تحتوي على قصص من ديانات معينة. يمكن للقصص الدينية أن تغرس المواقف والسلوكيات الجيدة لدى الأطفال.

بناء على هذه الأنواع من القصص، يمكن للمعلمين اختيار نوع القصة الدينية لغرس القيم التعليمية، والتي يتم تحديدها أو تعديلها وفقا للمادة. يجب دعم قدرة المعلم على سرد القصص بشكل جيد بقصص جيدة أيضا. معايير اختيار قصة جيدة هي:

١) يجب أن تجذب القصة انتباه المعلم وتأسره. إذا كانت القصة مثيرة للاهتمام وأسرة، فسيكون المعلم جادا في إخبار الطفل بشكل مثير.

^{٢١}رانية صالح احمد، "دور القصة في تعليم اللغة العربية 6", *Journal, Science 2*, no. 6 (2020): 198.

٢) يجب أن تكون القصة متوافقة مع شخصية الطفل وأسلوبه وموهبته، من أجل جذب انتباه الطفل والمشاركة بنشاط في أنشطة سرد القصص.

٣) يجب أن تكون القصة مناسبة للمستوى العمري والقدرة على هضم محتوى قصة التلميذ.

بناء على الشرح أعلاه، من المهم جدا عند سرد القصص، أن يفكر المعلمون أولا في القصص الجيدة المناسبة للطلاب، أي بناء على معايير اختيار القصة الجيدة كما هو موضح أعلاه، بحيث تكون القصص المنقولة أيضا أكثر إثارة للاهتمام ولا تحمل الطلاب.

ط) الجوانب وتقنيات طريقة تقديم القصة

١) جوانب تقديم القصة

أحد العناصر المهمة في سلسلة كاملة من الفعالية المتخذة في الجهود المبذولة لتشكيل أخلاق الأطفال من خلال القصص هو اختيار موضوع قصة جيد لنقله إلى الأطفال. فيما يلي بعض تعريفات الموضوعات على النحو التالي: الموضوعات الواردة في القصة معروفة على نطاق واسع من قبل الجمهور وليست جميعها جيدة لترويتها للأطفال. واليوم تم نشر العديد من القصص. من بين هؤلاء يختار الكثيرون قصة جيدة ومفيدة. تفتقر العديد من

موضوعات القصص المنشورة إلى التعليم والأخلاق. تتم كتابة القصص فقط لتحفيز المشاعر المنخفضة. موضوع القصة مثل هذا، لا ينبغي أن توضع جانبا في اختيار موضوع. من الناحية النظرية، هناك العديد من الجوانب التي يجب مراعاتها عند اختيار موضوع القصة. وتشمل هذه الجوانب:

(٢) الجانب الديني.

عند اختيار موضوع قصة جيد، لا يمكن تجاهل هذا الجانب من الدين بالنظر إلى أن موضوع القصة المختار هو وسيلة للتكوين الأخلاقي. إذا لم يتم الاهتمام بهذا الجانب من الدين، يخشى أن يحصل الأطفال على معلومات ليست موضوعاتها جيدة، بل هناك احتمال أن مثل هذه القصص يمكن أن تضر بأخلاق الأطفال الطيبين بالفعل. بالنسبة للعائلات المسلمة، يتم اختيار موضوع القصة ليس فقط بسبب أسلوب القصة، ولكن يجب أن يكون محملا بالقيم الإسلامية. الآن الجهود المبذولة لإغراق تأثير القصص التي لا تكون مواضيعها جيدة ويمكن أن تضر بعقيدة الأطفال وأخلاقهم.²²

²² karina nur aini, "Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab." 2020. vol.1, hal 7.

٣) الجوانب التربوية (التعليمية).

من المهم أيضا مراعاة الجوانب التعليمية في اختيار موضوع القصة، بحيث يتم الحصول على ميزتين من موضوع القصة، وهما ترفيه الأطفال وتعليمهم في نفس الوقت. هذا هو المكان الذي يكمن فيه دور الراوي في القدرة على اختيار موضوع القصة ونقل الرسائل التعليمية في القصة. عنصر التعليم، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر ضمنيا في موضوع القصص الخيالية.²³

٤) الجوانب النفسية.

النظر في الجوانب النفسية في اختيار موضوع القصة مفيد جدا لتنمية نفسية الطفل. بالنظر إلى أن الأطفال يطورون البشر. لذلك من الناحية النفسية يتم ضبط موضوع القصة على القدرة على التفكير والاستقرار العاطفي والمهارات اللغوية ومرحلة تطور معرفة الأطفال في عيش القصة. يمكن أن تؤثر القصة الجيدة على نمو الطفل.

٥) التقنيات تقديم القصة

يجب تقديم القصص بطريقة مثيرة للاهتمام وفتح الفرص للأطفال لطرح الأسئلة وتقديم الردود بعد انتهاء المعلم من سرد القصة. ستكون القصة أكثر فائدة إذا تم تنفيذها

²³ karina nur aini. 2020. Vol.1, hal 6.

وفقا لاهتمامات الأطفال وقدراتهم واحتياجاتهم.²⁴ يمكن شرح تقنية استخدام كل شكل من أشكال طريقة سرد القصص على النحو التالي:

(1) تقديم القصة مع الدعائم

يتم استخدام تنفيذ الأنشطة كوسائل تعليمية لإعطاء الطلاب استجابة مناسبة للأشياء المسموعة في القصة:

(أ) أخير القصص باستخدام الدعائم الحية
 الدعائم بهذا المعنى هي نوع من الحيوانات أو الأشياء التي ليست في الواقع تقليدا أو في شكل صور. استخدام الدعائم الحية لإعطاء الأطفال استجابة مناسبة للأشياء المسموعة في القصة. في هذا النوع من القصص، يجب على المعلمين استخدام الخطوات التالية:

(1) يتم النظر في الوسائل التعليمية وتقديمها أولا للطلاب.

(2) يشرح المعلم بإيجاز من خلال السؤال والجواب من خلال تقديم الشيء المراد إخباره.

²⁴ Tambak, syahraini “Metode Ber cerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam.” 1970. Vol.1 hal 9.

- (٣) ثم يتم تخزين الوسائل التعليمية قبل أن يروي المعلم القصة ويعدل وضع جلوس الطلاب.
- يمكن تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في المدارس الابتدائية باستخدام طرق إذا لم تكن هناك وسائل تعليمية ملموسة. في أنشطة سرد القصص التي تلعب دورا هو المعلم من خلال تقديم القصة من خلال التعبيرات الصحيحة. عند استخدام هذه الطريقة، هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها بما في ذلك ما يلي:
- (١) يجب على المعلم إظهار تعابير الوجه وحركات اليد والقدم والأصوات كانعكاس وتقدير للمحتوى والقصة.
 - (٢) في سرد القصص يجب استخدام لغة واضحة والتواصل ويسهل على الأطفال فهمها.
 - (٣) قبل سرد القصة، رتب وضعية جلوس الطفل والمعلم.
 - (٤) أثناء القصة، تجنب توبيخ الطفل.
- يمكن ملاحظة التفسيرات أعلاه أن التقنيات التي يستخدمها المعلمون في سرد القصص يتم تحديدها أيضا من خلال شكل القصة التي سيتم تقديمها. القصص التي تطبع على الأطفال ستكون مؤثرة للغاية

في الحياة القادمة. وكما يشير محمود يونس إلى أن تأثير القصص أكبر من إعطاء التدريس فقط عن طريق النصيحة أو سرد الطلاب ومنعهم.²⁵

(ب) تقديم القصة بالصور

يجب أن يكون سرد القصص بالصور مناسباً لمرحلة نمو الطفل، والمحتوى مثير للاهتمام وسهل الفهم ويحمل رسالة، سواء من حيث تكوين السلوك الإيجابي أو تطوير المهارات الأساسية. الأشياء التي يجب ملاحظتها في سرد القصص بالصور هي:

(1) يجب أن تكون الصورة واضحة وليست صغيرة جداً.

(2) يلاحظ المعلم أن الصورة ليست عالية جداً ويجب أن تكون مرئية.

(3) يجب أن تكون الصور المستخدمة جذابة.

(4) الصور التي يتم إغلاقها في كل مرة يقوم فيها المعلم بإعادة التشغيل.²⁶

²⁵ Sadam Samal, "Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Bahasa Arab Mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (Pai) Semester I Dan Iii Ta. 2016/ 2017 Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Iain Ambon," *Kuttab: Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 2, no.1 2021 hal 45, <https://doi.org/10.33477/kjim.v2i1.2069>.

²⁶ Tambak, syahraini "Metode Ber cerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam." 1970. Vol.1 hal 9.

ج) سرد القصص باستخدام القصص المصورة
 يتم تقديم القصة مع الكتب عن طريق قراءة
 قصص من كتاب قصة مصورة. في كتب القصص
 المصورة، عادة ما تكون هناك جمل قصيرة تحكي الصورة
 لفترة وجيزة. يتم تنفيذ نشاط قراءة القصة هذا لأن
 معظم الأطفال في سن المدرسة الابتدائية يحبون
 القصص التي يقرأها المعلمون أو غيرهم من البالغين.
 هناك شيان يجب مراعاتهما من قبل المعلمين في قراءة
 القصص، مثل:

(١) يتم الاحتفاظ بكتاب القصص في وضع يمكن
 لجميع الأطفال رؤيته.

(٢) عند حمل كتاب، يجب على المعلم عدم القيام
 بحركات مثل سرد القصص بدون الدعائم
 والتنغيم والنغمة والتقليد، فالمعلم هو الذي
 يلعب دورا بجانب الصور والجمل في الكتاب
 لمساعدة تخیلات الطلاب.

٢. مهارة الكلام

أ) فهم مهارة كلام

مهارة كلام هي أحد أنواع المهارات اللغوية التي يجب أن
 يكتسبها متعلمو اللغة العربية. أحد العناصر المهمة في نجاح

تعلم اللغة هو أن الطلاب قادرون على التواصل بشكل جيد وتبادل المعلومات والتعبير عن أنفسهم من خلال الأفكار والأفكار والأفكار.

الناس في الحياة اليومية تواجه دائما نشاط الكلام. في أيما كنا، نحن دائما مطالبون بالقدرة تحدث. من خلال التحدث يسعى المرء التعبير عن أفكاره ومشاعره للناس آخر شفويا. تذكر مدى إنتاجيتها أنشطة الكلام، أكد سوناردي أن مهارات التحدث هي جزء من مهارات لغوية منتجة نشطة.²⁷

تسمى مهارة الكلام أيضا مهارات التحدث، حيث المهارات هي القدرة على إكمال المهام. مهارات قدرة الأطفال على أداء الأنشطة المختلفة في محاولة لإنجاز المهام. يجب تدريب المهارات للأطفال منذ سن مبكرة حتى ينمو الأطفال في المستقبل ليصبحوا أشخاصا ماهرين وبارعين في تنفيذ جميع الأنشطة، وقادرين على مواجهة مشاكل الحياة. بالإضافة إلى ذلك، سيكون لديهم مهارات تفيد المجتمع والتحدث هو القدرة على نطق أصوات أصوات اللغة للتعبير عن أو نقل الأفكار أو الأفكار أو المشاعر شفويا. هذا الفهم له نفس معنى الفهم الذي نقله تاريجان، أي أن التحدث مرتبط بنطق الكلمات.²⁸

²⁷ Chatarina Jati Wuryaningtyas, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Dengan Pendekatan Komunikatif-Integratif," *Jurnal Penelitian* 19, no. 1 (2015): hal 102.

²⁸ Suwarti Ningsih, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Ber cerita Siswa Kelas III SD Negeri 1 Beringin Jaya Kecamatan Bumi Raya Kabupaten Morowali."

وفقا لمفتاح توباه، فإن مهارة كلام (مهارة الكلام) هي مهارة لنطق الأصوات أو الكلمات التي تعبر أو تعبر أو تنقل النوايا والأفكار والأفكار والمشاعر التي يتم ترتيبها وتطويرها وفقا لاحتياجات المستمع بحيث يمكن فهم ما يتم نقله من قبل المحاور.²⁹

بالإضافة إلى ذلك، يوضح بحث مثمينة أن مهارة كلام هي مزيج من العوامل الجسدية والنفسية والجديدة والدلالية واللغوية على نطاق واسع بحيث يمكن اعتبارها أهم أداة بشرية للسيطرة الاجتماعية. الهدف هو أن يتمكن الطلاب من التواصل شفها بشكل صحيح وصحيح.³⁰ تماشيا مع بحث أجراه عطي هدايتي، تعد مهارات التحدث واحدة من القدرات التي يجب أن يمتلكها الطلاب، لأن مهارات التحدث يمتلكها كل من يحتاج حقا إلى التواصل، سواء بطريقة واحدة في الشخصية أو المعاملة بالمثل أو كليهما. من خلال مهارات التحدث التي يمتلكها الطلاب، يمكن للطلاب نقل الرسائل حتى يتمكن الطلاب من التواصل

²⁹ Miftachul Taubah and Muhammad Nur Hadi, "Aplikasi Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran Maharah Kalam," *Jurnal Mu'allim* 2, no. 1 (2020) hal 58.

³⁰ Muthmainnah Muthmainnah and Azwar Annas, "Pemanfaatan 'Vlog' Sebagai Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Bagi Mahasiswa IAIN Kudus," *Arabia* 12, no. 2 (2020) hal 123, <https://doi.org/10.21043/arabia.v12i2.8073>.

مع الجميع، وكذلك مع المعلمين، مع الأقران والمجتمع بشكل عام
٣١.

رجل في الحياة اليومية تواجه دائما نشاط التحدث. في
أينما كنا، نحن دائما مطالبون بالقدرة تحدث. من خلال
التحدث يسعى المرء التعبير عن أفكاره ومشاعره للناس آخر
شفويا. تذكر مدى إنتاجيتها أنشطة التحدث، أكد سوناردي
أن مهارات التحدث هي جزء من مهارات لغوية منتجة نشطة.
يعرف التحدث في مهارة كلام بأنه مهارة لغوية تتطور في
حياة الطالب والتي تسيقها مهارات الاستماع، وفي ذلك الوقت
يتم تعلم مهارة الكلام أو التحدث. من المؤكد أن مهارة كلام
ترتبط ارتباطا وثيقا بتطوير المفردات التي يحصل عليها الطلاب
من خلال أنشطة الاستماع والقراءة. قبل النضج في تطوير اللغة
هو أيضا تأخير في الأنشطة اللغوية.

مهارات الكلام هي أكثر الأشياء الطبيعية التي يقوم بها
الجميع، وهناك حاجة دائما إلى مهارات الكلام كل يوم كوسيلة
للتواصل. الكلام هو شكل من أشكال اللغة التي تستخدم
التعبير أو الكلمات المستخدمة لنقل نقطة. يتضمن تعلم
التحدث ثلاث عمليات منفصلة ولكنها مترابطة: نطق

³¹ Atie Hidayati, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Pendekatan Komunikatif Kelas V Sd Padurenan Ii Di Bekasi Tahun Pelajaran 2016/2017," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 5, no. 2 (2018) hal 79.

الكلمات، وبناء المفردات، وتشكيل الجمل. الفشل في إتقان واحد منهم سيضر بمهارات الكلام الشاملة.³²

مهارات التحدث هي شكل واحد من أشكال المهارات اللغوية التي تستخدم لنقل الرسائل والأفكار، رأي شفوي في المتلقي / المستمع. في وقت العملية مهارات التعلم والتحدث يتطلب الفهم من المتحدث في تشكيل وتجميع جملة حتى تتمكن من تقديم رسالة يتم إرسالها بوضوح و مليئة بالمعنى (اسكندرواسيد وسندر)³³.

يقترح جونثور تاريجان أن مهارات التحدث هي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر وقولها ونقلها. يتلقى المستمع المعلومات من خلال سلسلة من النغمات والضغط ومواقع المفصل، إذا حدث التواصل، وجهها لوجهه إلى جانب إيماءات اليد ودموع الوجه (تقليد مكبر الصوت).³⁴

ذكر جكو تاريجان أن التحدث هو مهارة نقل الرسائل من خلال اللغة المنطوقة. العلاقة بين الرسائل واللغة المنطوقة كوسيلة

³² nur Azizah yuli kurniawati, "Tingkat Keterampilan Berbicara Ditinjau Dari Metode Bermain Peran Pada Anak Usia 5-6 Tahun," *Indonesian Journal of Early Childhood Education Studies* 2, no. 2 (2013): 54.

³³ Fajjar Ajrin Astiar, Rarasaning Satianingsih, and Via Yustitia, "Students' Speaking Skills Through Project Based Learning at Elementary Schools," *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 9, no. 5 (2020) hal 673.

³⁴ Wuryaningtyas, Catarina Jati "Peningkatan Keterampilan Berbicara Dengan Pendekatan Komunikatif-Integratif." Vol. 19, 2015 hal 99.

للتوصيل وثيقة جدا. الرسالة التي يتلقاها المستمع ليست في شكلها الأصلي، ولكن في شكل آخر، وهو صوت اللغة. ثم يحاول المستمع نقل الرسالة في شكل صوت تلك اللغة إلى شكلها الأصلي. ذكر Arsjad Mukti U.S أيضا أن القدرة على التحدث هي القدرة على قول الجمل للتعبير والتعبير عن ونقل الأفكار والأفكار والمشاعر.³⁵

يهدف تعليم مهارات التحدث التي تمارس في مستويات المبتدئين (المبتدئين)، والمتوسط (المتوسطة)، والمتقدم (والمقدمين) إلى جعل تعلم اللغة العربية على جميع المستويات قادرا على التعبير عن الأفكار والأفكار من خلال التواصل الجيد شفويا وكتابيا.³⁶

مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية في تعليم اللغة العربية. يقول تعريف مهارة الكلام من مختلف اللغويين أن مهارة الكلام هي مهارات في نقل الرسائل شفويا. رأي آخر ينص على أن مهارات التحدث هي القدرة على نقل المشاعر والرغبات والرغبات للآخرين. في جوهرها، مهارة كلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات المفصالية للتعبير عن الأفكار في

³⁵ Wuryaningtyas, Catarina Jati "Peningkatan Keterampilan Berbicara Dengan Pendekatan Komunikatif-Integratif." Vol. 19, 2015 hal 101.

³⁶ Mualim Wijaya, Umar Manshur, and Nurul Latifah, "Implementasi Metode Taqdimul Qishoh Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Di Lembaga Al-Wafiyah Kitab Dan Bahasa Arab (AWKIBA)," *Jurnal Mu'allim* 4, no. 2 (2022) hal 229.

شكل أفكار وآراء ورغبات الشخص من خلال الكلام إلى
المحاور.³⁷

مهارة الكلام هي نظام من العلامات التي يمكن سماعها
ورؤيتها وتعبئة جميع عضلات جسم الإنسان في نقل أفكاره من
أجل تلبية احتياجات المتكلم.³⁸

إتقان التحدث (مهارة الكلام) هو نوع من الكفاءة اللغوية
التي تتطلب ممارسة وعادات مستمرة. وبحسب الجهورية دحلان
لتسهيل الحديث (الكلام) لا يكفي مجرد التسلح بعلم اليقظة
وحدها، بل يجب في كثير من الأحيان ممارسة الأمور التالية
بطريقة متوازنة، وهي: مهارات الاستماع (مهارة الاستماع)،
ومهارات التحدث (مهارة الكلام)، ومهارات الكتابة (مهارة
الكتابة)، ومهارات القراءة (مهارة القراءة).³⁹

تعليم مهارة كلام باللغات الأجنبية هو مهارة أساسية هي
هدف العديد من أهداف تدريس اللغة. حيث أن الكلام هو
وسيلة للتواصل مع الآخرين.

في حين أن أنواع الكلام وفقاً ل الرعد تاريخاً المدرجة

³⁷ Mualim Wijaya, Umar Manshur, and Nurul Latifah. "implementasi Metode Taqdimul Qishoh dalam Meningkatkan Maharah Kalam di Lembaga Al-Wafiyah Kitab dan Bahasa Arab (AWKIBA)" vol. 4, 2022 hal 229.

³⁸ karina nur aini, "Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab."vol: 1, no: 1, (2020) hal 5.

³⁹ Sadam Samal, "Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Bahasa Arab Mahasiswa Jurusan Pendidikan Agama Islam (Pai) Semester I Dan Iii Ta. 2016/ 2017 Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Iain Ambon," *Kuttab: Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 2, no. 1 (2021) hal 45.

بعض الأنشطة تتحدث إلى فغات:

- (١) الخطابة، بما في ذلك:
- (٢) التحدث بالمعلومات
- (٣) التحدث في موقف مقنع التحدث
- (٤) التفاوض على الكلام
(التحدث المتعمد)

- (١) مناقشة جماعية
- (٢) الإجراء
- (٣) مناقشة برلمانية

يتطلب نجاح النشاط بالتأكيد التثمين. تعليم مهارة الكلام هو أحد الأنشطة في التدريس اللغة العربية التي تتطلب الحكم الذاتي. فيما يلي بعض الأشياء حول معايير التقييم وفقا ل سوحيندار أن تقييم قدرة الشخص على التحدث هناك ستة أشياء على الأقل يتم أخذها في الاعتبار، مثل: النطق، والبنية، والمفردات، والطلاقة، ومحتوى المتحدث، وفهم.^{٤٠}

ب) الغرض من قدرة مهارات الكلام

الغرض الرئيسي من مهارة الكلام هو التواصل. الاتصال هو إرسال واستقبال الرسائل أو الأخبار بين شخصين أو أكثر

⁴⁰ Wuryaningtyas, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Dengan Pendekatan Komunikatif-Integratif." Vol 19, 2015 hal 101.

بحيث يمكن فهم الرسالة المقصودة. لذلك، من أجل نقل الرسالة بشكل فعال، يجب أن يفهم المتحدث ما سيتم نقله أو توصيله. الغرض العام من التحدث وفقاً ل تضم المجموعات الخمس التالية:

(١) التحدث للترفيه

(٢) التحدث لغرض إعلام

(٣) التحدث لتحفيز

(٤) تحدث للتحرك جمهوره.

من هذا التقسيم لأنواع التحدث، من الواضح أن التحدث له نطاق جلسة استماع يتفاوت. العوامل المؤثرة فعالية التحدث، يقترح أرسجاد وموكتي الولايات المتحدة أن تكون متحدثاً يجب إتقان القضية التي تتم مناقشتها ويجب أن يتحدث بوضوح ودقة.

بعض العوامل التي يجب مراعاتها من قبل المتحدث

فعالية الكلام عامل لغوي وغير لغوي. العوامل اللغوية الداعمة فعالية الكلام، دقة الكلام، التنسيب الضغط ونبرة كلمة المرور والمدة المناسبة والاختيار كلمة، ودقة الهدف.

تشمل العوامل غير اللغوية: الموقف المعقول والهادئ وليست جامدة، يجب توجيه النظرة إلى الخصم المتحدث، والاستعداد لاحترام آراء الآخرين، إيماءات دقيقة وتقليد، جهازة الصوت، الطلاقة والأهمية أو التفكير والإتقان موضوع.

يقترح روسميائي أن هناك عدد من خصائص المتحدث
الجيد معروف ومفهوم وعاش وقابل للتطبيق في التحدث. تشمل
خصائصه:

(١) الإختيار الموضوع الصحيح

(٢) الإتقان المادة

(٣) الفهم الإعداد عودة المستمع

(٤) المعرفة الموقف

(٥) الغرض الواضح

(٦) الاتصال مع المستمعين

(٧) القدرة اللغويات عالية

(٨) الإتقن المستمع

(٩) الإستخدام المساعدات

(١٠) المظهره المطمئنة

(١١) الخطة.

يقترح روسميائي أن العقبات التي تأتي من المتحدث
نفسه (داخلي) والعقبات التي قادمة من خارج السماعه
(خارجي).

مهارات الكلام أو مهارات التحدث لها ثلاثة أغراض عامة، وهي الإعلام والإبلاغ (للإعلام)، والترفيه والترفيه (للترفيه)، والإقناع، والدعوة، والحث والإقناع (للإقناع).^{٤١}
 في تحسين قدرة مهارة كلام لها أهداف معينة بما في ذلك:^{٤٢}

- (١) سهولة التحدث
 يجب أن تتاح للمعلم الفرصة لممارسة التحدث حتى يتمكن من ممارسة هذه المهارة بشكل معقول وطلاقة.
- (٢) الوضوح
 يجب أن يتمتع المعلم بالمهارات اللازمة للتحدث بدقة ووضوح، سواء التعبير أو إلقاء الجمل
- (٣) مسؤول
 يجب على المعلم في مهارات التحدث أن يتحمل مسؤولية ما يتحدث عنه ويفكر مليا في ما هو موضوع المحادثة، والغرض من المحادثة، ومع من يتحدث، وما هو الموقف عندما يتحدث.

⁴¹ Suwarti Ningsih, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Ber cerita Siswa Kelas III SD Negeri 1 Beringin Jaya Kecamatan Bumi Raya Kabupaten Morowali." Vol:1, No:2 (2013) hal 7.

⁴² Damateja Andika Daniswara, Farodlia Laila Fikri Anwariati, and Lailah Nailufarh Atsaniyah, "Pelaksanaan Kegiatan 'Muhadharah' Di Beberapa Pondok Modern Sebagai Upaya Untuk Melatih 'Maharah Kalam' Para Santri," *Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 1*, 2020 hal 235.

٤) تشكيل السمع الحرج

بالإضافة إلى مطالبتهم بامتلاك مهارات جيدة وصحيحة في التحدث، يطلب من المعلمين أيضا تدريب السمع من خلال الاستماع بشكل مناسب ونقدي.

٥) تشكيل العادات

بعد تكوين مهارات التحدث الجيدة في النطق وخلق سمع نقدي، فإن الخطوة التالية التي يجب أن يحققها المعلمون هي تكوين عادات. في خلق العادات، هناك حاجة إلى التزام المتعلمين من أجل الحصول على النتائج المرجوة من قبل المعلم.

يجادل Djago Tarigan أيضا بأن الغرض من التحدث

هو:

١) أخبر المستمع بشيء

٢) إقناع المستمعين أو التأثير عليهم

٣) ترفيه المستمعين.

هذا الرأي له نفس معنى الآراء الموضحة أعلاه. بناء على الآراء المعبر عنها أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الغرض الرئيسي من التحدث هو التواصل. في حين أن الغرض من التحدث بشكل عام هو إعلام أو إبلاغ متلقي المعلومات أو إبلاغه إلى متلقي المعلومات، أو إقناع متلقي المعلومات

أو التأثير عليه، للترفيه، والرغبة في رد فعل المستمع أو متلقي المعلومات.^{٤٣}

ج) التقنيات في التعليم مهارات الكلام

بعض تقنيات التعلم التي يمكن استخدامها في تحسين مهارات التحدث، بما في ذلك ما يلي:^{٤٤}

١) سؤال وجواب

الأسئلة والأجوبة هي تقنية من خلال التأكيد على القدرة على التحدث بنشاط. تتضمن هذه الطريقة الكفاءة التواصلية التي تطبق القواعد النحوية للغة في تكوين الجمل الصحيحة ومعرفة متى وأين ولمن يتم تدريسها.

٢) حفظ الحوارات

في تقنية تعلم حفظ الحوار هذه، يتم تقديم شكل من أشكال المحادثة/الحوار يحتوي على مفردات في بنية الجملة المستخدمة. لتكون أكثر فعالية في ممارسة مهارات المحادثة، فإن استخدام المتعلم لهذه التقنية ليس فقط لحفظ الحوارات، ولكن أيضا لإظهارها. يتضح هذا من خلال الانتباه إلى جوانب التعبير، تقليد.

⁴³ Djago Taringan, *Keterampilan Berbicara* (Bandung: angkasa, 1992) hal 48 .

⁴⁴ Kuswoyo, "Konsep Dasar Pembelajaran Mahrah Kalam," *Jurnal an Nuha* 12, no. 2 (2012) hal 116.

(٣) المحادثة الموجهة

في المحادثات الموجهة، يحدد المعلم الموقف أو السياق. يتوقع من الطلاب تطوير خيالهم الخاص في المحادثات مع المحاورين وفقا لموضوعات محددة مسبقا. إذا تم منح الطلاب الفرصة للتحضير في المنزل، فلا ينبغي تعيين شريك أولا. وذلك لتجنب إمكانية قيام الطلاب بإعداد الحوار كتابة ثم حفظه. وذلك لتجنب إمكانية قيام الطلاب بإعداد الحوار كتابة ثم حفظه. إذا حدث هذا، فسوف يقلل من قيمة العفوية.

(٤) محادثة مجانية

في أنشطة التعلم باستخدام تقنية المحادثة المجانية هذه، يقدم المعلم موضوعات المحادثة فقط. يتم منح الطلاب الفرصة لإجراء محادثات حول الموضوع بحرية. من أجل تشغيل عملية التعلم بشكل فعال، يقسم المعلم الطلاب إلى عدة مجموعات من ٤ إلى ٥ أشخاص لكل منها ، بهدف حصول الطلاب على فرص كافية للممارسة

(د) التقييم مهارة الكلام

هناك ثلاثة أنواع من اختبارات التقييم التي يمكن للمعلمين استخدامها لقياس مهارات كلام طلابهم، وهي:^{٤٥}

⁴⁵ Pandapotan Tambunan, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Di Sekolah Dasar," *Jurnal Ilmiah Fakultas KIP Universitas Quality* 2, no. 1 (2018) hal13.

(١) يستخدم اختبار الاستجابة المحدود هذا لقياس قدرة الطلاب على التحدث بطريقة محدودة أو قصيرة، والذي يتم تضمينه في هذا النوع من الاختبارات:

أ) اختبار الاستجابة الموجهة، يطلب من الطلاب تقليد الإشارات التي يقدمها معلمهم

ب) الغرض من اختبار جديدة أو علامة الصورة هو تحديد قدرة الطلاب في الصفوف الدنيا باستخدام صور بسيطة كأساس لطرح الأسئلة

ج) اختبار التحدث بصوت عال، يطلب المعلم من الطلاب القراءة بصوت عال عن الجمل أو الفقرات المقدمة في شكل جمل فضفاضة وفي شكل فقرة كاملة.

(٢) الاختبارات الموجهة، في بعض الأحيان يحتاج المعلمون إلى التوجيه لتشجيع الطلاب على عرض مهاراتهم في التحدث. تشمل الاختبارات الموجهة اختبارات إعادة الصياغة والاختبارات التوضيحية واختبارات لعب الأدوار الموجهة.

(٣) لا يقتصر اختبار المقابلة هذا على السؤال عن اسم الشخص الذي تتم مقابله وعمره ومهنته فقط. يتم تقييم مهارات التحدث لتحديد قدرة المتعلمين على استخدام اللغة شفهيًا لنقل أفكارهم ومشاعرهم ووجودهم.

هـ) مبادئ تعليم مهارات الكلام

في تعليم مهارات الكلام لغير العرب يسير على ما يرام،
يجب مراعاة ما يلي:⁴⁶

- ١) يجب أن يتمتع المعلمون بكفاءة عالية في هذه المهارة.
- ٢) ابدأ بالأصوات المتشابهة بين لغتين (لغة الطالب واللغة العربية).
- ٣) يجب على المؤلفين والطلاب الانتباه إلى مراحل تدريس الكلام، مثل البدء بالنطق السهل المكون من جملة واحدة وجملتين وهكذا.
ابدأ بمفردات سهلة.
- ٤) التركيز على قسم المهارات لمهارات التحدث، وزيادة التمارين، مثل ممارسة تمييز نطق الأصوات، وممارسة التعبير عن الأفكار.

ب. الدراسات السابقة

تؤكد مراجعة الأدبيات في هذه الحالة أكثر على الدراسات البحثية السابقة. بحيث يتم معرفة نقطة اختلاف واضحة. يتم ذلك للتأكد مما إذا كان هناك بحث بنفس الموضوع أم لا، بحيث لا يكون هناك تكرار مشابه للدراسات البحثية السابقة. نتائج الأبحاث التي قرأها الباحثون هي:

⁴⁶ Irnando Arkadiantika et al., *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, *Journal of Chemical Information and Modeling*, vol. 3, 2019 hal 27.

الأول، البحث كارينا نور عيني بعنوان "أسلوب القصة في تعلم مهارات التحدث باللغة العربية". في الدراسة، وجد أن هناك مزايا وعيوب في استخدام طريقة القصة. فيما يلي مزايا طريقة القصة هذه، أحدها أنها يمكن أن تدرّب مهارات الاستماع والتحدث لدى الطلاب. سيحصل المستمع على تأثير إيجابي، بالإضافة إلى اكتساب مفردات جديدة من الراوي في المقدمة ويمكن للمتحدث أن يتحلى بالشجاعة للتحدث باللغة العربية بحرية. في حين أن عيوب طريقة القصة هذه، أحدها هو أن تجميع القصة المراد تقديمها يستغرق وقتاً طويلاً.^{٤٧}

وتشابه هذا البحث مع البحث أعلاه هو أن كلاهما يناقش تطبيق طريقة تقديم القصة، لكن البحث أعلاه يقتصر على مناقشة مزايا وعيوب تطبيق طريقة سرد القصص فقط، بينما في هذه الدراسة سيناقش الباحث حتى الآن كيف يمكن لطريقة سرد القصص أن تحسن قدرة طلاب مهارة كلام.

الثاني، البحث أجراه نوريتي بعنوان "تطبيق طريقة سرد القصص في تحسين معرفة القراءة والكتابة لدى الأطفال في الموضوعات الإندونيسية". في الدراسة، كشفت نتائج الدراسة أن التكرار له نطاق واسع، ليس فقط الحديث عن قراءة وكتابة الرسائل، ولكن القدرة على التقاط المعلومات بالتفكير المنطقي والنقدي، والذي هو في النهاية قادر على الاستفادة منها بفعالية لتحقيق أهداف معينة. إحدى طرق زيادة

⁴⁷ karina nur aini, "Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab." Journal Mahakarya, Vol 1. No 1(2020) hal 8.

معرفة القراءة والكتابة لدى الأطفال هي طريقة تقديم القصة. وخلصت هذه الدراسة إلى تغيير في المهارات اللفظية والإبداع والتفكير النقدي في المساهمة بالأفكار والخيال في الفصل الدراسي.⁴⁸

في هذه الدراسة، لديهم أوجه تشابه من حيث مناقشة كل من طريقة سرد القصص، ولكن محور البحث هو أسلوب سرد القصص في زيادة معرفة القراءة والكتابة لدى الأطفال بينما يركز هذا البحث على كيفية طريقة سرد القصص في تحسين مهارات الكلام لدى الطلاب.

الثالث، البحث دارواتي نالولي بعنوان "تحسين مهارات التحدث (مهارة كلام) من خلال طريقة المحدسة في تعلم اللغة العربية"، في الدراسة تم التوصل إلى أن المهتدسة في تعلم اللغة العربية، يمكن أن تحسن قدرة الطلاب على الكلام، أي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصالية باللغة العربية.⁴⁹

في هذه الدراسة أوجه تشابه سواء من حيث مناقشة مهارات مهارة الكلام أو تقديم القصة، ولكن محور البحث هو تحسين مهارة كلام من طريقة المتحدثة ومحور البحث في هذه الدراسة هو أسلوب سرد القصص في تحسين طلاب مهارة كلام.

الرابع، بحث أجراه موكميناتوس الزهرية بعنوان "رواية القصص لتحسين مهارات التحدث لدى الطلاب" في الدراسة أظهرت النتائج

⁴⁸ Nurbaeti, Annisa Mayasari, and Opan Arifudin, "Penerapan Metode Ber cerita Dalam Meningkatkan Literasi Anak Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Indonesia," *Jurnal Tahsinia* 3, no. 2 (2022) hal 99.

⁴⁹ Darwati Nalole, "Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadatsah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Al Minhaj* Vol. 1, no. 1 (2018): hal 130.

أن هناك زيادة في مهارات التحدث لدى الطلاب بعد تنفيذ أساليب سرد القصص من قبل المعلمين، وتقدمت جوانب التحدث لدى الطلاب، يمكن لطريقة سرد القصص تحسين فهم الطلاب وطلاقتهم ومفرداتهم وقواعدهم ونطقهم، لذلك يمكن استنتاج أن طريقة سرد القصص هذه يمكن أن تحسن مهارات التحدث لدى الطلاب.⁵⁰

في هذه الدراسة هناك شيء مشترك وهو الرغبة في معرفة كيفية تطبيق أسلوب سرد القصص على مهارات التحدث لدى الطلاب، ولكن الفرق في الدراسة مع هذه الدراسة هو أن الدراسة تركز على القدرة على التحدث باللغة الإنجليزية، ولكن في هذه الدراسة تركز على القدرة على مهارة الكلام العربي.

الخامس، بحث محمد عيون بعنوان تطبيق طريقة تقديم القصة السردية ضمن الطريقة المباشرة لقيّة مهارة الكلام لطلبة الفصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية "تطبيق أسلوب عرض القصص السردية بأساليب في مهارة الكلام حتى لطلاب الفصل الدراسي في المدرسة الابتدائية" أجريت هذه الدراسة بنوع البحث الإجرائي الصفّي، وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن تنفيذ التعلم تم تصميمه في عدة خطوات، وذلك وفقا لظروف الطالب، وإعداد وسائط التعلم، واتخاذ خطوات التعلم، وتخطيط مهارات التحدث، وتجميع معايير التقييم. أظهرت نتائج التقييم باستخدام الاختبارات في نهاية الاجتماع أن

⁵⁰ Mukminatuz Zuhriyah, "Storytelling To Improve Students' Speaking Skill," *Jurnal Tadris Bahasa Inggris* 10, no. 1 (2017) hal 119.

درجات الطلاب تحسنت مع درجات فئة جيدة جدا لأنها وصلت إلى متوسط.^{٥١}

تشارك الدراسة في شيء مشترك وهو الرغبة في معرفة كيفية تطبيق أسلوب سرد القصص على مهارات الكلام لدى الطلاب، ولكن الفرق في الدراسة مع هذه الدراسة هو أن الدراسة تركز على كيفية العملية والإجراءات الصفية التي يقوم بها الباحث، بينما تركز هذه الدراسة على النتائج التي تم الحصول عليها من المقابلات حول كيفية تأثير أسلوب تقديم القصص في مهارات الكلام العربية لدى الطلاب.

السادس للباحث يوسمي مزيانة بعنوان "تطبيق أسلوب عرض القصة في تدريس مهارة الكلام في مركز تطوير اللغة العربية في معهد دار النجاح للعام الأكاديمي ٢٠٢٢/٢٠٢٣" مع نتائج البحث أن تطبيق طريقة سرد القصص هذه قد استطاع تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب، ولكن هناك عدة عقبات في الطريقة، أي أنه في بعض الأحيان تتطلب طريقة تقديم القصة صوتا عاليا من المعلم لأن بعض الطلاب الذين يجلسون بعيدا عن المعلم لا يسمعون القصة.^{٥٢}

تشارك الدراسة في شيء وهو الرغبة في معرفة كيفية تطبيق طريقة تقديم القصة على مهارة الكلام لدى الطلاب، ولكن الفرق في الدراسة

^{٥١} ميلاديا، جندا محمد عين، "تطبيق طريقة تقديم القصة السردية في ضمن الطريقة المباشرة لترقية مهارة الكلام لطلاب فصل الثاني بالمدرسة الثانوية الإسلامية، مدرسة عليا دار الكرومة سينغوساري مالانج، ٢٠١٧، ص. ١٨"

^{٥٢} Yusmi Muzayanah, "No Title The Implementation of The Story Presentation Method in Teaching Speaking Skills At The Arabic Language Development Center At The Dar Al-Najah Institute For The Academic Year 2021/2022," *Jurnal ARKHAS* 2, no. 1 (2022).

مع هذه الدراسة هو أن البحث يركز على كيفية تقديمها بينما تناقش هذه الدراسة كيفية عواقب تطبيق طريقة تقديم القصة.

ج. الإطار الفكري

إطار التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية بعوامل مختلفة تم تحديدها على أنها مشاكل مهمة. يجب طرح إطار التفكير في الدراسة إذا كان البحث يتعلق بمتغيرين أو أكثر. إذا كان البحث يناقش متغيرا واحدا فقط أو بشكل مستقلا، فإن ما يفعله الباحثة هو تقديم أوصاف نظرية لكل متغير بالإضافة إلى حجج لتغيرات في حجم المتغيرات التي تمت دراستها.



