

ABSTRAK

Nama: Muhammad Ulil Albab, NIM: 1930110087, Jurusan/Prodi: Ushuluddin/Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Judul Skripsi: Studi Komparasi Mushaf Indonesia Pojok Menara Kudus dan Al-Quddus.

Penelitian ini mencoba menggali informasi terkait dengan mushaf Pojok Menara dan Al-Quddus yang merupakan icon dari mushaf-mushaf di wilayah Kudus dan sekitarnya juga merupakan bagian penting dari mushaf para penghaf Al-Qur'an di Kudus khususnya dan nusantara pada umumnya.

Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan (*library research*), sebuah pendekatan kualitatif yang berdasarkan *content analysis*. Mushaf Pojok Menara dan mushaf Al-Quddus sebagai sumber primer dengan ditunjang data sekunder berupa penelitian-penelitian terkait kedua mushaf. Ruang lingkup penelitian ini tertaut pada mushaf Pojok Menara dan Al-Quddus yang merupakan icon peredaran mushaf di wilayah Kudus dan sekitarnya, sedangkan dalam pengumpulan data dilakukan dengan cara menghimpun sumber-sumber terkait mushaf Pojok Menara dan Al-Quddus.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah, karakter baik secara persamaan ataupun perbedaan pada ranah penerapan kaidah-kaidah *rasm*, tanda baca baik tanda *waqaf* dan bacaan-bacaan *gharib* yang penting untuk diperhatikan karena masing-masing dari mushaf tersebut memiliki perbedaan serta persamaan yang khas.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa *pertama* mushaf Pojok Menara ataupun *Al-Quddus* diprakarsai oleh K.H. Arwani Amin dan para putera-puranya, pada dasarnya mushaf Pojok Menara dari inisiatif dari H. Zj`ainuri yang merupakan pemilik percetakan Menara yang mana inisiatif muncul ketika melaksanakan haji ke tanah suci dengan membawa mushaf lalu menyalinnya hingga *ditashihkan* kepada K. H. Arwani Amin dan ditolak tetapi diberikan mushaf lain untuk mencetak mushaf pemberia K. H. Arwani Amin yang merupakan mushaf terbitan Turki sedangkan pada mushaf *Al-Quddus* yang lahir dari dorongan para alumni yang menginginkannya serta pandangan K.H. Ulil Albab Arwani soal kebutuhan masyarakat yang ingin belajar Al-Qur'an dengan mudah dan benar. *Kedua* perbandingan *rasm* dan tanda baca sendiri mushaf Pojok Menara mengunakan *rasm* campuran, yang kadang menulis sesuai dengan kaidah *rasm* Usmani dan terkadang menulis dengan *rasm ilma`i*, berbeda dengan mushaf *Al-Quddus* yang memang menulis dengan kaidah *rasm* Usmani walapun ada kaidah yang tidak digunakan seperti *pembuangan ya` pada surah Al-A`raf*. Tanda baca baik *mad* dan bacaan *Gharib* keduanya masih terbilang sama sekalipun ada tanda *waqaf* yang berbeda tetapi memiliki arti yang sama, meskipun di beberapa tempat terjadi perbedaan.

Kata Kunci: Komparasi Mushaf Indonesia, Pojok Menara, Al-Quddus.