

ABSTRAK

Rada Kumala Syifa (1940210008). Representasi Citra Perempuan Muslimah dalam film “Cinta Subuh”. Skripsi Kudus: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. IAIN Kudus 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis mengenai representasi citra perempuan muslimah dalam film “Cinta Subuh” dan keterkaitannya dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Dengan tema perempuan sebagai objek, dapat meningkatkan daya tarik penikmat film. Oleh sebab itu, peneliti menganalisis citra perempuan muslimah pada film “Cinta Subuh” yang mengandung gambaran fisik dan perilaku sehari-hari perempuan dengan penggambaran citra yang baik. Pada penelitian ini digunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian *Library Research*, dan dalam pengumpulan data digunakan teknik observasi, dokumentasi, dan simak-catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan penanda dan petanda. Pada penelitian ini ditemukan hasil berupa: 1) pesan dakwah yang terkandung dalam film “Cinta Subuh”, 2) peran film sebagai media dakwah dalam film “Cinta Subuh”, 3) representasi citra perempuan muslimah dalam film “Cinta Subuh” berdasarkan teori semiotika Ferdinand de Saussure, yang memaparkan citra perempuan muslimah dalam penyampaian pesan dakwah yang dilihat dari aspek akidah, syariah, dan akhlak. Berdasarkan analisis, ditemukan representasi citra perempuan muslimah dalam film “Cinta Subuh” yang mengandung pesan dakwah, baik pada aspek akidah, syariah, dan akhlak. Aspek akidah ditunjukkan dengan bertawakal dan berdoa kepada Allah; aspek syariah ditunjukkan dengan menjalankan salat, tidak berdekatan dengan lawan jenis, serta larangan berzina; kemudian aspek akhlak ditunjukkan dengan mengucapkan salam dan memberi nasihat kepada sesama muslim.

Kata Kunci: Film, Representasi, Citra Perempuan Muslimah, Semiotika, Ferdinand de Saussure