

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

الدراسة النظرية المستخدمة في هذا البحث هو الوسائل أفلام الرسوم المتحركة العربية لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة مفتاح الهدى سارانج رمانج.

١. الوسائل الأفلام الرسوم المتحركة

أ. تعريف الوسائل

تأتي كلمة الوسائل من الوسائل اللاتينية التي تعني حرفياً الوصل أو الوكيل أو المقدمة. في اللغة العربية، الوسائل وسيلة. يميل مفهوم الوسائل في عملية التدريس والتعليم إلى تفسيره على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط المعلومات البصرية أو اللفظية ومعالجتها وإعادة ترتيبها. يمكن أيضاً تفسير الوسائل على أنها شيء يمكن أن يعمل كوسيلة أو أداة لعملية الاتصال (عملية التدريس والتعليم).

تعني الوسائل بالمعنى الضيق مكونات المواد ومكونات الأدوات في نظام التعليم. وتعني وسائل الأفلام، بمعناها

الواسع، الاستفادة القصوى من جميع عناصر النظام وموارد التعليم المذكورة أعلاه لتحقيق بعض أهداف التعليم^١.

تعريف لوسائل التعليم حسب عدة أرقام فيما يلي:

أ. وفقاً لـ Nunuk Suryani، وآخرون، يتم تعريف تعليم الوسائل على أنها أي شيء يستخدم لنقل الرسائل ويمكن أن يحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم واستعدادهم حتى يتمكنوا من تشجيع عملية تعليم مدروسة وهادفة ومضبوطة.

ب. وفقاً لسورياني وأجونج، فإن وسائل التعليم هو وسائل المستخدمة في التعليم، والتي تشمل مساعدة المعلمين في التدريس ووسائل نقل الرسائل من مصادر التعليم إلى متلقي رسائل التعليم (الطلاب).

ج. وفقاً لـ Briggs و Gagne، يتضمن تعليم الوسائل أدوات تُستخدم فعلياً لنقل محتويات المواد التعليمية، والتي تشمل الكتب، وأجهزة التسجيل، والأشرطة، وكاميرات الفيديو، ومسجلات الفيديو، والأفلام، والشرائح، والصور، والرسومات، والتلفزيون، وأجهزة الكمبيوتر.

^١ Intan Nurhasana, "Penggunaan Media Audio-Visual pada Mata Pelajaran Bahasa Arab," Al-Fikru : Jurnal Pendidikan dan Sains ٢, no. ٢ (٢٠٢١): ٢١٧-٢٩.

د. وفقاً لـ Musfiqon، فإن تعليم الوسائل هي أداة تعمل على شرح أجزاء من برنامج التعليم بأكمله يصعب شرحها شفهيًا.^٢

أنواع وسائل لتعليم اللغة

بشكل عام، تنقسم الوسائل في تعليم اللغة إلى ثلاثة أنواع، هو: (١) الوسائل الأجهزة، و(٢) المواض التعليم للتعليم، و(٣) نشاط التعليمية.

ثم تنقسم أنواع الوسائل الأجهزة إلى أربع فئات هو:

(١) الأجهزة الفنية التي تشمل: الأجهزة السمعية مثل أجهزة الراديو ومسجلات الأشرطة والأقراص المدججة البسيطة والمعامل اللغوية.

(٢) الأجهزة البصرية مثل الأدوات عرضت الصور والدعائم وأجهزة العرض للشاشات الشفافة وغيرها

(٣) الأجهزة السمعية البصرية مثل التلفزيون والفيديو وشاشات الكريستال السائل وغيرها.

(٤) الأجهزة الإلكترونية مثل أجهزة الكمبيوتر.

فاما وسائل مواد التعليمية والتعلمية النقسم إلى ثلاثة أنواع

(١) المواد المطبوعة مثل الكتب والصور والخرائط والمنشورات والشفافية والبطاقات والرموز.

^٢ Agelia Eka Saputri, "Penggunaan Media Audio-Visual (Film) dalam Pembelajaran Maharah Istima", Academia, ٢٠٢٠, ١-١٤.

٢) المواد السمعية البصرية الثابتة، مثل الأفلام غير الثابتة وما أشب.

٣) المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل الأفلام والأشرطة الفيديو والفيديو.^٣

من الفهم السابق يمكن استنتاج أن وسائل هو كل ما يمكن استخدامه من قبل المعلمين في عملية التعليم حتى يمكن تحفيز الطلاب على التعليم.

ب. تعريف السمعية البصرية

تقسيم وسائل التعليم إلى ثلاثة اقسام، وهي السمعية والبصرية والوسائل البصرية. الوسائل السمعية هو نوع من الوسائل الذي يمكن أن تنقل الرسائل التعليمية المتعلقة بإحساس السمع. عدة أنواع من الوسائل الذي يمكن تصنيفها إلى وسائل سمعية مثل الراديو، ومسجلات الأشرطة، ومسجلات الجراموفون، ومختبرات اللغة. وسائل البصرية هي وسائل التي تعتمد فقط على الإحساس بالبصر. هنا وسائل بصرية تعرض صورًا ثابتة مثل شرائط الأفلام، وشرائح الصور، والرسومات أو اللوحات، والمطبوعات. هنا أيضًا وسائل البصرية التي تعرض صورًا أو رموزًا متحركة مثل الأفلام الصامتة

^٣ Zulfa Aimunah, "وسائل الإعلام في تعليمية اللغة العربية", Jurnal Arabia ١١, No. ١, (٢٠١٩). Hlm ٣٦-٣٧.

والأفلام الإلكترونية. وسائل السمعية البصرية هو وسائل لها عناصر سليمة وعناصر صورية. هذا النوع من الوسائل لديه قدرات أفضل. لأنه يشمل كلا النوعين الأول والثاني من الوسائل.^٤

وتنقسم الوسائل من حيث الحواس الخمسة الذي يستخدمها البشر لاكتساب المعرفة إلى ثلاثة أنواع هو: البصرية أو المرئية، والسمعية (السمعية أو المسموعة)، والسمعية البصرية. وفيما يلي شرح لمختلف وسائل التعليم:

١. الوسائل البصرية كما في شكل وسائل تعليمية، وهو: الأشياء الطبيعية، والأشخاص، والأحداث، وتقليد الأشياء الطبيعية، وصور الأشياء الطبيعية.
٢. أما الوسائل السمعية (السمعية/المسموعة) الذي يمكن استخدامها لتدريس اللغة فهي مختبر الراديو، ومسجلات الأشرطة، ومختبرات اللغات (البسيطة).
٣. الوسائل السمعية البصرية. وأكثر الوسائل المساعدة اللغوية اكتمالا هو الوسائل السمعية البصرية، لأنه توجد في هذا المرافق عملية مساعدة بين حواس السمع وحواس البصر، تشمل أنواعا من الوسائل مثل

^٤ Intan Nurhasana, "Penggunaan Media Audio-Visual pada Mata Pelajaran Bahasa Arab," Al-Fikru : Jurnal Pendidikan dan Sains ٢, no. ٢ (٢٠٢١): ٢١٧-٢٩.

التلفزيون، وأقراص الفيديو المغلقة، والحواسيب،
والمختبر اللغوية وغيرها.^٥

وفقاً لـ (Ah-Sanaky، ٢٠٠٩) الوسائل السمعية
والبصرية هي مجموعة من الأدوات الذي يمكنها عرض الصور
والأصوات. الأدوات التي تشمل الوسائل السمعية والبصرية،
على سبيل المثال التلفزيون، والفيديو، VCD، والشرائح،
الصوتية والأفلام. ووسائل السمعية او البصرية هو أيضا وسائل
تتألف من وسائل بصرية متزامنة مع وسائل السمعية، مما يتيح
الاتصال في اتجاهين بين المعلمين والطلاب في عملية التدريس
والتعليم. كما أن وسائل السمعية او البصرية وسائل بديلة.

الوسائل السمعية البصرية هو وسائل مساعدة سمعية
بصرية تعني المواد أو الأداة المستخدمة في حالات التعليم
لمساعدة الكلمات المكتوبة والمنطوقة في نقل المعرفة والمواقف
والأفكار (سوريانتو ١٧١:٢٠٠٥).^٦

الوسائل المستخدمة في هذه الدراسة هو وسائل
السمعية والبصرية في شكل أفلام كرتونية عربية متحركة تشمل

^٥ Zulfa Aimunah, "وسائل الإعلام في تعليمية اللغة العربية", Jurnal Arabia ١١, No. ١, (٢٠١٩). Hlm ٣٧-٣٨.

^٦ Putri Angriani dan Indah Maharani, "Pengaruh Media Iklan Audio Visual terhadap Keterampilan Menulis Teks Persuasi Siswa Kelas VIII Smp Negeri ١٥ Palembang," Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pancasarjana Universitas PGRI Palembang, ٢٠١٩, ٦٨٣-٧٠٠.

البصر والسمع والحركة، فضلاً عن عرض عناصر الصور المتحركة.

ج. تعريف الأفلام الرسوم المتحركة

ومن الأمثلة على استخدام وسائل السمعية البصرية في عملية تعليم اللغة العربية استخدام الأفلام. يمكن للمعلمين إعداد أفلام تحتوي على رسائل ضمنية جيدة باللغة العربية، بحيث لا يتعلم الطلاب سماع المحادثات باللغة العربية فحسب، بل يتلقون أيضاً رسائل من الأفلام المنقولة.^٧ تتعلم وسائل الأفلام التي تجمع بين الصوت (السمعية) وكذلك الصور أو الشرائح (البصرية). وسائل الأفلام هو إحدى وسائل الذي يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية، وخاصة لترقية مهارة الاستماع.^٨ الرسوم المتحركة هو نوع من الوسائل السمعية والبصرية التي تعرض أشكالاً بصرية وسمعية، حيث يتم عمل الرسوم المتحركة عن طريق تسجيل وتشغيل سلسلة من الصور الثابتة للحصول على وهم بالحركة (Palimbong)، وآخرون، (٢٠٢٠). هذا يعني أن الرسوم المتحركة لها المعنى كسلسلة من

^٧ Intan Nurhasana, "Penggunaan Media Audio-Visual pada Mata Pelajaran Bahasa Arab," Al-Fikru : Jurnal Pendidikan dan Sains ٢, no. ٢ (٢٠٢١): ٢١٧-٢٩.

^٨ Agelia Eka Saputri, "Penggunaan Media Audio-Visual (Film) dalam Pembelajaran Maharah Istima'," Academia, ٢٠٢٠, ١-١٤.

الصور أو الأشياء التي ليست حية ولكنها تُصنع كما لو كانت حية أو متحركة.^٩

يمكن أيضاً تسمية وسائل الرسوم المتحركة بوسائل الأفلام (Novita و L. و Novianty، ٢٠٢٠). الأفلام هي أداة اتصال تعليمية فعالة لأن كل ما يمكن تلقيه من خلال حواس العينين والأذنين سيكون من الأسهل تلقيه وتذكره من مجرد القراءة والسمع. وتشكل الأفلام أيضاً في الثالثة، وهو الأفلام المسرحية (أفلام الحركة، والكوميديا، والدراما النفسية، والموسيقى)، والأفلام غير المسرحية (الأفلام الوثائقية والتعليمية)، وأفلام الرسوم المتحركة أو الأفلام الكرتونية (منادي، ٢٠٠٨).^{١٠}

تستخدم الباحثة أفلام الرسوم المتحركة لأن تطوير أفلام الرسوم المتحركة مثير للاهتمام للغاية والرسوم المتحركة هي تقنية في صنع الأعمال السمعية والبصرية بناءً على التوقيت في الصور. (N, Ngatman, و Fatimah، ٢٠٠٨). أن الأفلام الكرتونية هو نوع من أفلام الرسوم المتحركة وهو الاختيار أو العرض الأكثر طلباً من قبل الطلاب، خاصة لطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية أو المدرسة الإعدادية.

^٩ Sofiah Aryani, Roni Rodiyana, and Mahpudin, "Media Audio Visual untuk Keterampilan Menyimak Siswa," Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA ٢٠٢١, ٢٠٢١, ٢٦٦-٧٠.

^{١٠} Try Rindawati et al., "Penggunaan Media Audio Visual Film Kartun dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Mandarin pada Siswa Sd Lkia," Journal Tunas Bangsa ٩, no. ١ (٢٠٢٢): ٢٠٢٢-٢٣.

د. الفوائد والغرض من الوسائل السمعية البصرية

ذكر شيني وعبد الله عددًا من الفوائد لتعليم وسائل في تعليم اللغات الأجنبية، وهي:

١. أثار انتباه الطلاب
٢. زيادة حافز الطلاب للمشاركة في أنشطة التعليم
٣. تشجيع التفكير المنهجي
٤. طرح مجموعة متنوعة من التجارب الحقيقية الذي يصعب الحصول عليها في حالات التعليم بدون وسائل
٥. جعل تجارب تعليم الطلاب تدوم طويلاً في الذاكرة
٦. جعل أنشطة تعليم اللغة أكثر فائدة.^{١١}

والغرض المحدد من استخدام الوسائل السمعية البصرية هو تيسير عملية تحقيق أهداف التعليم، وزيادة وضوح الفهم، والتعجيل بعملية التعليم. والغرض العام من استخدام الوسائل السمعية البصرية هو تمكين الطلاب من الدراسة بشكل

^{١١} Muhandis Azzuhri dan Jepri Nugrawiyati, "Media Audio-Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pendahuluan Definisi Media Pembelajaran," *INSANIA: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* ٦, no. ٣ (٢٠١٨): ٣٤٨-٤٤٥.

فردى أو في مجموعة، وإثارة اهتمام الطلاب وتحفيزهم، وتركيز اهتمام الطلاب.^{١٢}

بالإضافة إلى ذلك، ذكر فيتريا (٢٠١٤) أن الغرض من تعليم الوسائل السمعية البصرية هو الإدراك، بما في ذلك ما يلي:

١. يمكن تطوير شركاء معرفيين فيما يتعلق بالقدرة على التعرف مرة أخرى والقدرة على توفير الحركة والتحفيز المتناغم
٢. تمكنه عرض سلسلة من الصور الثابتة بدون صوت كوسائل صور وأفلام إطار على الرغم من أنها أقل اقتصادا
٣. ومن خلال وسائل السمعية البصرية، يمكن أيضا تدريس معرفة بعض القوانين والمبادئ
٤. تمكن استخدام الوسائل السمعية والبصرية لإظهار الأمثلة وطرق التصرف أو التصرف في المظهر، وخاصة تلك التي تنطوي على تفاعل الطلاب.

^{١٢} Khoirotun Ni'mah, "Problematika Guru dalam Mengajar Bahasa Arab," Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab ٦, no. ٦ (٢٠٢٠): ٥٩٣-٦٠٣.

في حين أن الأهداف العاطفية هي كما يلي:

١. الوسائل البصرية السمعية هو وسائل ممتازة لنقل المعلومات في البعد العاطفي
٢. يمكن أن تستخدم الفعالية والتقنية، تمكن أن تكون الوسائل السمعية والبصرية وسيلة جيدة جداً في الفعالية على المواقف والعواطف. Psychomotor، أي الوسائل السمعية البصرية هو وسائل المناسب لإظهار أمثلة على المهارة المتعلقة بالحركة، وباستخدام هذه الأداة يتم شرح كيفية إبطاء أو تسريع الحركات المعروضة

هـ. أنواع الوسائل السمعية البصرية

وتنقسم أنواع الوسائل السمعية البصرية إلى نوعين، وهما حسب جمرة وزين (٢٠١١:١٢٤) فيما يلي.

١. الصمت السمعي البصري، أي الوسائل التي تعرض الصوت والصور مثل إطار الصوت (شرائح الصوت). شريحة الصوت (بالإنجليزية: Sound slide) عبارة عن فيلم من عيار ٣٥ ملم، وعادة ما تكون ملفوفاً في إطار ٢ × ٢ بوصة من الورق المقوى أو البلاستيك. كما يختلف إطار برنامج الفيلم بشكل كبير. يعتمد طول افلام الإطار

القصير على الأهداف الذي يجب تحقيقها والمواد التي سيتم تقديمها. هنا برامج تنتهي في دقيقة واحدة، لكن البعض الآخر يستغرق ما يصل إلى ساعة أو أكثر. ومع ذلك، بشكل عام، يتراوح طول إطار الأفلام مع الصوت (شريحة الصوت) بين ١٠ - ٣٠ دقيقة.

٢. الحركة السمعية البصرية، أي الوسائل الذي يمكنها عرض عناصر الصوت والصور المتحركة مثل الأفلام ومقاطع الفيديو. لا يزال الأفلام والفيديو صوراً، وهو صور في إطار يتم فيه عرض إطار تلو الآخر ميكانيكياً من خلال عدسة جهاز العرض بحيث تظهر صورة حية على الشاشة. تتحرك الأفلام بسرعة وبالتناوب لتوفير صورة بصرية مستمرة، على غرار الأفلام، تمكن للفيديو تصوير الأشياء التي تتحرك جنباً إلى جنب مع الصوت الطبيعي أو الصوت المناسب. تمنحه قدرة الأفلام والفيديو على تصوير الصور الحية والصوت جاذبية خاصة. يستخدم هذان النوعان من وسائل بشكل عام لأغراض الترفيه والتوثيق والتعليم.^{١٣}

^{١٣} Putri Angriani and Indah Maharani, "Pengaruh Media Iklan Audio Visual terhadap Keterampilan Menulis Teks Persuasi Siswa Kelas VIII Smp Negeri ١٥ Palembang," Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pancasarjana Universitas PGRI Palembang, ٢٠١٩, ٦٨٣-٧٠٠.

يذكر هاريوكو (٢٠١٢) أن وسائل السمعية البصرية تنقسم إلى قسمين:

١. الصمت السمعي البصري، هو وسائل تعرض صوراً صوتية وثابتة مثل أفلام الشرائح الصوتية وأفلام الإطار الصوتي والمطبوعات الصوتية
 ٢. هو وسائل يمكنه عرض عناصر الصوت والصور المتحركة مثل الأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو.
- وبعبارة أخرى، فإن الوسائل السمعية البصرية التي كثيرا ما تستخدم عموما في التعليم هو كما يلي:

١. أفلام
٢. التلفزيون
٣. راديو وأشرطة
٤. مزيج من الشرائح والصوت.

هـ. مزايا وعيوب الوسائل السمعية البصرية

تتمتع وسائل السمعية والبصرية بمزايا وفقا ل (رحمي، ٢٠٢١). فيما يلي:^{١٤}

١. سيتم نقل الرسالة بشكل أوضح وليس شفهيًا (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة)

^{١٤} Try Rindawati et al., "Penggunaan Media Audio Visual Film Kartun dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Mandarin pada Siswa Sd Lkia," Journal Tunas Bangsa ٩, no. ١ (٢٠٢٢): ٢٠٢٢-٢٣,

٢. التغلب على قيود المكان والزمان والقوة الحسية، مثل الأشياء الكبيرة جدًا بحيث لا يمكن استبدالها بالواقع أو الصور أو إطار الأفلام أو الأفلام أو النماذج

٣. يمكن أن تلعب الوسائل السمعية البصرية دورًا في التعليم التعليمي. في الوسائل السمعية والبصرية، تستخدم الباحثة الأفلام كأداة في أنشطة التعليم.

كما أن للتدريس السمعية البصرية بعض العيوب نفسها الذي ينطوي عليها التدريس البصري، وهو:

١. التركيز المفرط على أهمية المواد بدلاً من عملية تطويرها ولا يزال ينظر إلى المواد السمعية والبصرية كأداة للمعلم في التدريس

٢. لا يمكن استخدام الوسائل السمعية البصرية في أي مكان وفي أي وقت، لأن الوسائل السمعية البصرية تميل إلى البقاء في مكانها.

٣. تميل الوسائل السمعية والبصرية إلى استخدام نموذج اتصال أحادي الاتجاه.^{١٥}

^{١٥} Putri Angriani and Indah Maharani, "Pengaruh Media Iklan Audio Visual terhadap Keterampilan Menulis Teks Persuasi Siswa Kelas VIII Smp Negeri ١٥ Palembang," Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pancasarjana Universitas PGRI Palembang, ٢٠١٩, ٦٨٣-٧٠٠.

ز. خطوات لاستخدام الوسائل الأفلام في التعليم

هنا العديد من الخطوات التي يجب اتخاذها في

استخدام الافلام كوسائل تعليمية. وفيما يلي هذا الخطوات:

١. في خطوة إعداد المعلم، يجب على المعلم أولاً إعداد وحدة الدرس أولاً، ثم اختيار الافلام المناسب لتحقيق أهداف السعي المتوقعة. من الضروري أيضاً الانتباه إلى مدة الافلام ومستوى توصية الافلام وسنة الإنتاج ووصف الفيلم. الخطوة التالية هو دمج الافلام مع خطة الدرس.
٢. التحضير للفصل: يتم إعداد الجمهور مسبقاً حتى يحصلوا على إجابات للأسئلة التي تطرح في أذهانهم أثناء مشاهدة الأفلام. لهذا، يمكن القيام بالأشياء التالية: شرح الغرض من صنع الافلام ، وشرح محتويات الافلام بإيجاز، وشرح الأجزاء الذي يجب أن تحظى باهتمام خاص عند مشاهدة الأفلام، ويجب أن يشرح سبب وجود خلاف مع محتويات الأفلام عند العثور على تناقض.
٣. خطوة العرض، بعد إعداد الجمهور، ثم يتم عرض الأفلام. في هذا العرض، يجب إعداد المعدات اللازمة، فيما يلي: جهاز العرض، الشاشة، مكبر الصوت، سلك الطاقة، الأفلام، لفة إضافية، وحامل جهاز العرض. يجب على المعلم الانتباه إلى ما إذا كانت الغرفة مظلمة أم لا ويمكن للمعلم ربطها بأدوات أخرى مختلفة.

٤. أنشطة المتابعة، يمكن أن يكون نشاط المتابعة هذا في شكل أسئلة وإجابات، من أجل معرفة مدى فهم الجمهور أو الطلاب للمواد المقدمة. سيكون الفهم الذي اكتسبه الجمهور من مشاهدة الأفلام أكثر فائدة إذا أعقبه المزيد من الأنشطة. ويمكن أن تكون هذه الأنشطة، اقرأ كتابًا عن المشكلة التي تتم مشاهدتها إذا كان الكتاب متاحًا، واكتب مقالًا حول ما تمت مشاهدته، وزيارة الموقع التي تم فيه صنع الأفلام، وإذا لزم الأمر، قم بإجراء اختبار أو اختبار على المواد التي شوهدت في الأفلام.^{١٦}

٢. مهارة الاستماع باللغة العربية

اللغة العربية هو تخصص علمي يتكون من جوانب مختلفة من المهارة الرئيسية. وتشمل جوانب المهارة الرئيسية مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. المهارة الأربع متسلسلة ومترابطة مع بعضها البعض. في اكتساب المهارة اللغوية، يبدأ الأمر بتعلم الاستماع إلى اللغة، ثم الكلام، ثم تعليم القراءة والكتابة.^{١٧}

وقبل الحديث عن المهارة اللغوية الأساسية، استماع، كلام، قراءة، كتابة، في ضوء المدخل الاتصالي ينبغي تحديد

^{١٦} Agelia Eka Saputri, "Penggunaan Media Audio-Visual (Film) dalam Pembelajaran Maharah Istima'," *Academia*, ٢٠٢٠, ١-١٤.

^{١٧} Miftahul Huda, "Problematika Kemampuan Menyimak Mahasiswa dalam Pembelajaran Menyimak Bahasa Arab", *Arabia* ١٢, No. ٢, (٢٠٢٠). Hlm ١٧٢.

المقصود بمهارة الاتصال أولاً، ثم بيان العلاقة بينها، ونظام الأولويات بينها. فمهارة الاتصال هي قدرة الفرد على تكييف القواعد اللغوية واستخدامها من أجل أداء وظائف اتصالية معينة بطرق مناسبة لمواقف معينة. والمقصود بالقواعد اللغوية هنا بالطبع ليس فقط النحو، مع أهميته في الأداء اللغوي ولكن المقصود بذلك نظام اللغة بشكل عام، أو مختلف أنظمتها صوتية، وصرفية، ونحوية ومفردانية ودلالية.

ولنهج التواصل رأي واضح في هذه المسألة. مما يعني أنه لا توجد ترتيبات مطلقة وثابتة يجب إطاقتها من قبل الطلاب أو نوع البرنامج الذي يستخدمونه لتعليم اللغة. المهارة في النهج التواصلية تعتمد على طبيعة الوضع التواصلية الذي يتم فيه تدريب المتعلم في المناقشات السابقة حوله (المحادثات بين المتعلمين)، كتب روسيدي الطعيمة في كتابه أن المهارة الأولى التي تبدأ بالفرد هو الكلام والاستماع، ثم فجأة تم تكليفه بالقراءة ثم الكتابة. إن وضع المهارة اللغوية هو نفسه مثل أشكال الاتصال الأخرى، ولا قيمة للقراءة من حيث الكتابة، ولا قيمة للمهارة الصوتية من حيث الكتابة، بحجة أن الاتصال الشفوي أساسي في أي لغة.^{١٨}

يتميز اللغويون بين الصوت (سيما) والاستماع (استماع). يقتصر السمع فقط على نشاط تلقي الصوت دون

^{١٨} Rusydi Ahmad Tu'aimah, "Maharat Lughawiyah Rusydi A Thu'aimah." Darul Fikri Al-Arabi. Madina Nasr Kairo, ٢٠٠٤. Hlm ١٣-١٤.

أي اهتمام وعناصر متعمدة، مثل صوت زقزقة الطيور أو صوت أبواق المركبات العامة على الطريق. بينما الاستماع هي نشاط يتطلب القصد والاستماع إلى كل ما يتطلب المزيد من التركيز والاهتمام للكلام (Acep Hermawan، ٢٠١١).

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب الكلمات أو الجمل الذي يتحدث بها متحدث أو وسيلة معينة. يمكن تحقيق تلك من خلال ممارسة الاستماع بانتظام إلى الاختلافات في صوت عناصر الكلمات مع العناصر الأخرى. بالطبع، يعتمد هذا على قواعد رسائل ماكاها ريجول الصحيحة، سواء من المتحدثين الأصليين أو من خلال التسجيلات. كواحدة من مهارة الاستقبال، فإن مهارة الاستماع هو العنصر الأول الذي يجب إتقانه من قبل متعلمي اللغة، قبل إتقان المهارة اللغوية الأخرى.^{١٩}

إستماع في اللغة من كلمة سمع، سَمًا، سَمَاء، سَمَاعًا، سَمَاعَاتًا، سَمَعِيَّةً والتي تعني السماع. يتم تفسير الاستماع أيضًا على أنها اصغاء، مما يعني الاستماع أو الانتباه أو التنصت. إستماع أو السمع هي عملية نشاط بشري تهدف إلى: اكتساب، فهم، تحليل، مساعدة، تفسير، تمييز، نقل النقد أو الأفكار وبناء الأفكار.

^{١٩} Miftahul Huda, "Problematika Kemampuan Menyimak Mahasiswa dalam Pembelajaran Menyimak Bahasa Arab", Arabia ١٢, No. ٢, (٢٠٢٠). Hlm ١٧٥.

في غضون ذلك، وفقاً لرسيدي أحمد ثعيمة ومحمد السيد مناع، فإن استماع تنقل عمداً المواد بفهم، وتتقن الوصف وستنتج الأفكار منه. لذا فإن استماع هو نشاط بشري يهدف إلى ٦ أشياء، وهو: الإلتقان، والفهم، والتفسير، والاشتقاق، وعملية زيادة معدل الذكاء.^{٢٠}

ويمكن تقسيم الاستماع وفقاً للمعايير المختلفة إلى

أنواع:

أولاً وفقاً للحجم:

- أ. استماع ذاتي: وهو الاتصال للعقل اللاشعوري لعملية الكلام مع النفس ولعملية التذكر التأملي.
- ب. استماع بين فردين: ويتمثل في عملية الاستماع التي تكلم أثناء الأحاديث الذي تبادلها مع بعضنا البعض في الطرقات والميادين ومحلات العمل.
- ج. استماع جماعي: ويتمثل في الدروس والمحاضرات والخطب السياسية والدينية والمؤتمرات الصحفية والسياسية.

ثانياً: وفقاً لعنصر المواجهة بين طرفي عملية الاستماع:

^{٢٠} Qomi Akid Jauhari, "Pembelajaran Maharah Istima di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang," Jurnal Tarbiyatuna ٣, no. ١ (٢٠١٨): ١٢٩-٥٢.

- أ. استماع مباشرة: وهو الذي يتواجد فيه طرفا عملية الاستماع وجها لوجه كما في أنواع الاتصال الشخصي والجماعي ويتميز بتزايد رجوع الصدى.
- ب. استماع غير مباشرة وهو الاستماع الذي عبر أجهزة ووسائل الاتصال والتليفون والإذاعة والتليفزيون.^{٢١}

قال حمادة إبراهيم إن هنا خمسة أهداف لتعلم مهارة الإستماع وهو:

- أ. تعتاد على الأذن بأصوات جديدة.
- ب. تعرف الطلاب على الكلام بلغة جديدة.
- ج. افهم السؤال حتى تتمكن من الإجابة.
- د. حل أسئلة ممارسة الاستماع إما في شكل إتقان التعبيرات أو تغيير الجمل أو أي شيء آخر.
- هـ. افهم النص التي يتم الاستماع إليه بالتفصيل ثم أجب على الأسئلة المتعلقة بالنص.^{٢٢}

هناك مؤشرات في مهارة الاستماع يجب على الطلاب الانتباه إليها بما في ذلك القدرة على إعادة سرد محتويات القصة التي يتم الاستماع إليها، والقدرة على فهم معنى أو محتوى القصة التي يتم الاستماع إليها، القدرة على إضافة البصيرة أو المعرفة،

^{٢١} Muhammad Mansur, *الإستماع والحوار فنون المقابلة المثالية*, Yordania, Dar Yafa, ٢٠١٣. Hlm ١٨٢-١٨٣.

^{٢٢} Muhamad Fathoni, "Maharah Istima'," *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam* ١ (٢٠١٨): ٢٠٢٠..

والقدرة على أخذ الرسائل أو الحكمة من القصة الذي يتم الاستماع إليها (نورهياياني، ٢٠١٠ : ٥٧).^{٢٣}

بناءً على نتائج هذه الدراسة، يمكن استنتاج أنه في مهارة الاستماع يجب أن يكون هنا ابتكار في التعليم حتى لا يكون رتيباً. الجهد الذي يمكن القيام به هو باستخدام وسائل التعليم. من خلال النظر إلى الأوقات المتقدمة بشكل متزايد، خاصة في مجال التكنولوجيا، يتطلب الأمر من المعلمين أن يكونوا أكثر إبداعاً والاستفادة من التكنولوجيا الحالية. إحداها، في مهارة الاستماع، باستخدام وسائل السمعية والبصرية الذي يتم تقديمها من خلال وسائل الأفلام المتحركة. مزايا هذا الوسائل المتحركة، يمكن أن توفر مزايا هذا الوسائل المتحركة تفويضاً للأشخاص الذين يرونها، ويمكن أن تجذب انتباه الطلاب لزيادة حافزهم على التعليم، ويمكن أن تسهل على المعلمين تقديم معلومات معقدة في معلومات بسيطة. لذلك من المأمول أنه مع تجديده مهارة الاستماع يمكن أن يقلل من عبء المعلم في الشرح والقدرة على نقل المواد بوضوح.

^{٢٣} Sofiah Aryani, Roni Rodiyana, and Mahpudin, "Media Audio Visual untuk Keterampilan Menyimak Siswa," Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA ٢٠٢١, ٢٠٢١, ٢٦٦-٧٠.

٣. أفلام الرسوم المتحركة اللغة العربية لوسائل الأفلام في

تعليم مهارة الاستماع

أ. العلاقات أفلام الرسوم المتحركة اللغة العربية في تعليم مهارة الاستماع.

وينبغي موازنة اختيار وسائل مع أهداف التعليم، إذا كان الهدف المستهدف هي مهارة الاستماع، فإن أنسب وسائل الأفلام هو الصوت. تتعلق دقة الاستخدام بكفاءة استخدام وسائل، بحيث لا يكون لوسائل الأفلام المستخدمة فعالية على قدرات الطلاب. تعتبر حالة الطلاب مهمة أيضًا، لأن بعض الطلاب أكثر بروزًا في الذكاء السمعي، بينما البعض الآخر أكثر بروزًا في الذكاء البصري. ويسهم توافر المرافق والهياكل الأساسية أيضًا في اختيار وسائل. على سبيل المثال، لا يمكننا استخدام الوسائل السمعية والبصرية في الفصل إذا لم تكن هنا أجهزة معلومات أو مكبرات صوت هنا. عامل التكلفة هو أيضًا اعتبار، لا تدع تمويل وسائل التعليم غير متناسب مع أهداف التعليم المحققة.

وفقًا لإبراهيم في (هرماوان، ٢٠١٨)، فإن وسائل التعليم الأفلام الرسوم المتحركة مهمة جدًا، خاصة لمهارة الاستماع لأنها يمكن أن تثير الطلاب وتجذب حماسهم، وتجعلهم يشعرون بالسعادة للذهاب إلى المدرسة، ويمكن أن

تقوي المعرفة، دروس حيوية. لأن استخدام وسائل الأفلام يتطلب الحركة والعمل.^{٢٤}

ذلك، ليس هنا شك في أن تكنولوجيا وسائل التعليم الأفلام الرسوم المتحركة تلعب دورًا مهمًا في دعم عملية التعليم الممتعة وترقية مهارة الاستماع.

ب. استخدام أفلام الرسوم المتحركة اللغة العربية لوسائل الأفلام في تعليم مهارة الاستماع

التعليم يعني عملية متعلقة بالتعليم. من خلال استخدام الوسائل الأفلام الرسوم المتحركة، من المأمول أنه عندما يكون التعليم قيد التنفيذ، سيخفف الملل التي يعاني منه الطلاب تدريجيًا، خاصة عندما تكون مقاطع الفيديو الرقمية الذي يتم تقديمها مألوفة ومألوفة للطلاب.

يمكن استخدام الوسائل الأفلام الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية من خلال عرض أفلام الرسوم المتحركة اللغة العربية أمام الفصل أثناء عملية التدريس والتعليم. يمكن عرض أفلام الرسوم المتحركة العربية من خلال أجهزة العرض وأجهزة الكمبيوتر المحمولة LCD. إلى جانب ذلك، أصبحت الأجهزة الإلكترونية في الوقت الحاضر متطورة بشكل متزايد، حتى أجهزة التلفزيون الذكية يمكن

^{٢٤} Euis Sholihah, Adi Supardi, and Irpan Hilmi, "Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Arab," Jurnal Keislaman Dan Pendidikan ١, no. ٢ (٢٠١٩): ١٢-١٥.

استخدامها كوسائل عند حدوث التعليم ويمكن تجهيزها بسماع بحيث يمكن للطلاب سماع الصوت الذي يخرج بوضوح. وفيما يلي الخطوات الذي يمكن أن يتخذها المعلم في استخدام الوسائل الأفلام الرسوم المتحركة في عملية تعليم مهارة الاستماع:

(١) مرحلة ما قبل الاستماع

في بداية الدرس، يركز المعلم انتباه الطلاب على الموضوعات التي سيسمعوها وينشط معرفتهم. في هذه المرحلة التحضيرية، يمكن للمعلم تقديم وصف موجز للنص التي يجب الاستماع إليه، أو إعطاء تعليمات للطلاب حول كيفية الاستماع أو بعبارة أخرى شرح للطلاب الغرض من نشاط الاستماع.

(٢) مرحلة الاستماع

تمتلي هذا المرحلة بالمهام والإجابة على الأسئلة أو الرد على المعلومات المستمعة. يعرض المعلم لأفلام الرسوم المتحركة اللغة العربية ويطلب من الطلاب الاستماع إليه بعناية. يمكن للمعلم أن يلعبها عدة مرات. ولكن قبل أن يبدأ الشعور بالملل، ربما نستمتع إلى نفس الشيء ثلاثة مرات كحد أقصى.^{٢٥}

(٣) مرحلة ما بعد الاستماع

^{٢٥} J.J Wilson, How to Teach Listening (England: Pearson Education Limited, ٢٠٠٨), ٦١.

في هذا المرحلة، يتحقق المعلم من فهم الطلاب للمعلومات الواردة ويقدم التقييم والتعليقات للطلاب.

ب. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة أو السابق هو بحث أجراها أشخاص آخرون من قبل وهو مشابهاً للمسح التي أجريتها. هدفت الدراسات السابقة إلى إيجاد أوجه تشابهاً واختلاف بين الدراسات الذي أجريت. أطروحة حلیماتوس سعديّة، ٢٠١٧ بعنوان "فعالية استخدام وسائل الرسوم المتحركة السمعية البصرية على إدراج قصص الأطفال في دراسات الصف الخامس مي الحكمة جاكرتا". استناداً إلى نتائج الدراسة وتحليل البيانات، يمكن استنتاج أن استخدام وسائل الرسوم المتحركة السمعية البصرية يؤثر على مهارة الاستماع لقصص الأطفال في الفصل الخامس المدرسة الابتدائية الحكمة جاكرتا. يتضح هذا في متوسطة درجة ما بعد الاختبار للاستماع إلى القصص في طلاب الفصل التجريبي باستخدام وسائل الرسوم المتحركة السمعية والبصرية أعلى من متوسط مهارة الاستماع للقصّة في طلاب الفصل التحكم الذين يتم تدريسهم باستخدام طرق التعليم التقليدية أو بدون استخدام الوسائل.^{٢٦}

^{٢٦} Halimatus Sa'diah, "Pengaruh Penggunaan Media Animasi Audio Visual terhadap Keterampilan Menyimak Cerita Anak Pada Siswa Kelas V Mi Al-Hikmah Jakarta" (٢٠١٧).

معادلة هذه الدراسة هو فعالية وسائل الرسوم المتحركة على مهارة الاستماع. الفرق هو أنه في عمل حليماتوس سعدية، كانت العينات المستخدمة في الدراسة من طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية وأضافوا قصصًا للأطفال حول مهارة الاستماع. في حين أن العينة المستخدمة في هذه الدراسة كانت طلاب الفصل الثامن المدرسة المتوسطة ودون الاستماع الإضافي إلى القصص للأطفال.

أطروحة برنامج حسين صلاح الدين، ٢٠٢٠ بعنوان "فعالية الرسوم المتحركة بالفيديو المستند إلى كينماستر لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الثامن في السيدة نور الهدى كتامبول توبان. كانت نتائج البحث حول فعالية مقاطع الفيديو المتحركة القائمة على kinemaster لترقية المفردات العربية لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة نورول هدى كتامبول توبان فعالة في زيادة لترقية المفردات العربية للطلاب، على الرغم من تضمينها في الفئة المتوسطة من ٥٦,٦٠%. يستند التصنيف إلى جدول معايير Archambault المعتاد. يُظهر هذه قيمة كبيرة لمقاطع فيديو الرسوم المتحركة القائمة على kinemaster لترقية المفردات العربية للطلاب والتي ثبت أنها فعالة للغاية.^{٢٧}

معادلة هذه الدراسة هو استخدام وسائل الفيديو المتحركة والعينة المستخدمة هو طلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة. بينما

^{٢٧} Husain Salahuddin, "Efektivitas Viideo Animasi Berbasis Kinemaster untuk Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Kelas VIII di Sekolah Mts" (٢٠٢٠).

أن الاختلاف يكمن في عمل حسين صلاح الدين باستخدام مستوى فعالية وسائل الفيديو، وإنشاء مقاطع فيديو متحركة باستخدام تطبيق kinemaster ، وفي زيادة إتقان المفردات. في هذه الدراسة، استخدم الباحث كيفية فعالية وسائل الفيديو، والفيديو المتحركة ليس من تطبيق kinemaster ولكن من أفلام فيديو نهائي، ولترقية التي أخذه الباحث هي مهارة الاستماع.

أطروحة لأحمد بريماناندا رينالدو أداماس، ٢٠٢٢ بعنوان "فعالية الوسائل السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية لترقية المفردات في الفصل الثامن الطلاب في المدرسة المتوسطة الحكومية واحد بانجارنغارا". نتائج دراسة بعنوان استخدام وسائل السمعية البصرية الفعالة في تعليم اللغة العربية لإتقان المفردات في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية بانجارنغارا للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ هي لترقية المفردات بسبب عدة أمور منها: (١) جذب انتباه الطلاب بحيث يسهل على الطلاب قبول التعليم باللغة العربية، (٢) تغليف المواد المثيرة للاهتمام يسهل على الطلاب حفظ وتلاوة وكتابة المفردات بشكل صحيح، (٣) توفير جو تعليمي جديد أو لون جديد في تعليم اللغة العربية.^{٢٨}

معادلة هذه الدراسة هو استخدام الوسائل الأفلام في تعليم اللغة العربية والعينة المستخدمة هو طلاب الفصل الثامن في المدرسة

^{٢٨} Ahmad Primananda Reinaldo Adamas, "Efektivitas Media Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Penguasaan Mufradat pada Siswa Kelas VIII Di MTs Negeri ١ Banjarnegara Tahun Pelajaran ٢٠٢١/٢٠٢٢" (Universitas Islam Negeri Prof. KH. Saifuddin Zuhri Purwokerto, ٢٠٢٢).

المتوسطة الإسلامية. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف هو أنه في عمل أحمد بريماناندا رينالدو أداماس، يستخدم مستوى فعالية وسائل ومن حيث ترقية التعليم يتم تنفيذه ككل، وليس التركيز على مهارة واحدة. في هذه الدراسة، تميل إلى التركيز على كيفية فعالية وسائل ومن حيث ترقية التعليم تستخدم فقط تركيزًا واحدًا على المهارة، أأي مهارة الاستماع.

مجلة ليوسانتিকা والإمام سويتنو وفريدة، ٢٠١٨ في "فعالية الوسائل السمعية البصرية في المهارة الإستماع لدى الطلاب من الفصل الرابع. تظهر نتائج الدراسة أن هنا فعالية لوسائل السمعية على القدرة على الاستماع، وهنا فعالية للوسائل السمعية البصرية على القدرة على الاستماع، وهنا اختلافات في فعالية الوسائل السمعية والبصرية والسمعية على القدرة على الاستماع، وهناك اختلافات في الأساليب المعرفية تؤثر على القدرة على الاستماع من خلال استخدام الوسائل السمعية البصرية والسمعية في الفصل الرابع للطلاب في المدرسة الابتدائية الحكومية بوريج مالانج.^{٢٩}

معادلة هذه الدراسة هو فعالية استخدام الوسائل السمعية والبصرية على مهارة الاستماع لدى الطلاب. في حين أن الاختلاف في الدراسة الذي أجراه دوي يوسانتিকা وآخرون، فإن استخدام الوسائل السمعية والبصرية هنا هو أكثر من مناقشة عامة والعينة المستخدمة هو

^{٢٩} Dwi Yusantika Friska, Imam Suyitno, and Furaidah, "Pengaruh Media Audio dan Audio Visual Terhadap Kemampuan Menyimak Siswa Kelas IV," *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan* ٣, no. ٢ (٢٠١٨): ٢٥١-٥٨.

طلاب الفصل الرابع. في هذه الدراسة، يميل استخدام الوسائل السمعية والبصرية إلى أن يكون محدودًا، أي استخدام الوسائل في شكل أفلام رسوم متحركة عربية والعينة المستخدمة هو طلاب الفصل الثامن.

مجلة ليفيا نداء الهناء، آسب سناركو، ورفقي عولية رحمن ٢٠٢٢ بعنوان "استخدام وسائل الأفلام الرسوم المتحركة لزيادة إتقان المفردات العربية". استنادًا إلى الدراسة التي تم إجراؤه على استخدام وسائل أفلام الرسوم المتحركة في تعليم المفردات العربية في المدرسة المتوسطة فلوس الهداية كرايا، توصل الباحثون إلى استنتاج مفاده أن استخدام وسائل أفلام الرسوم المتحركة في الفصل التجريبي يمكن أن يجذب الاهتمام ويساعد لترقية المفردات العربية للطلاب.^{٣٠}

معادلة هذه الدراسة هو استخدام وسائل الرسوم المتحركة باللغة العربية. بينما الاختلاف في عمل ليفيا نداء الهانا وآخرين. كان اللغة العربية التي تم فحصها لترقية المفردات أو المفردات والعينات المستخدمة أكثر هيمنة على جميع طلاب المدرسة المتوسطة. في هذا الدراسة، من المتوقع أن يؤدي ترقية تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع المستخدمة أكثر تحديدًا، وهو طلاب الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة.

إن مساهمة كل بحث من المجالات والأطروحة التي تم ذكرها سابقًا هي مادة لتجميع أحدث ما يتعلق بمجموعة من النظريات،

^{٣٠} Lifya Nidaul Hana, Asep Sunarko, and Rifki Aulia Rahman, "Penggunaan Media Film Animasi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab," Jurnal Al-Qalam: Jurnal Kependidikan ٢٣, no. ١ (٢٠٢٢): ٨-١٤.

والمراجع التي تدعم أولاً تدعم الدراسة. تهدف المجالات والأطروحات العديدة التي تم جمعها إلى جعل البحث التي تم إجراؤه أكثر قوة، لأنها يمكن استخدامها المحتويات الواردة في كل مجلة كمرجع.

من الدراسات المختلفة السابق، هنا خمس دراسات قريبة تقريباً من الدراسة التي سيفحصه الباحثة. ومع ذلك، من بين الأمثلة البحثية الخمسة أعلاه، لم تناقش أي من الدراسات فعالية الوسائل التعليمية أفلام الرسوم المتحركة العربية لترقية مهارة الاستماع في طلاب الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية. يمكن استنتاج أن هذه الدراسة مصنف على أنها بحث جديد أو يسمى أيضاً الجدة. سيقدم الدراسة التي أجراها هذه الباحثة بالتأكيد رؤى جديدة حول فعالية الوسائل التعليمية أفلام الرسوم المتحركة العربية لترقية مهارة الاستماع في طلاب الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح الهدى سارانج رمانج للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

ج. الإطار الفكري

في مهارة الاستماع هو أحد المهارة اللغوية التي تهدف إلى مساعدة الطلاب في تطوير مهارة الاتصال، شفهيًا وكتابيًا. ليستي من الاستماع إلى الفعالية على مهارة الكلام الأخرى مثل الكلام والقراءة والكتابة.

غالبًا ما يواجه الاستماع إلى التعليم عقبات تجعل الطلاب غير متحمسين ويشعرون بالملل. أحد الأسباب هو استخدام وسائل

تعليم أقل تنوعًا. حتى لا يكون الطلاب مهتمين ومتردددين في المشاركة في الاستماع إلى التعليم. هذا مؤثر للغاية على نتائج الاستماع التي حصل عليها الطلاب.

يسبب هذا الملل قلة اهتمام الطلاب وحافزهم للمشاركة في عملية التعليم (أنشطة التعليم). إذا استمر هذان الأمران في الحدوث، فليس من المستحيل أن ينخفض إنجاز الطلاب أيضًا، ولا يمكن تحقيق أهداف التعليم المنصوص عليها في معايير كفاءة الخريجين.

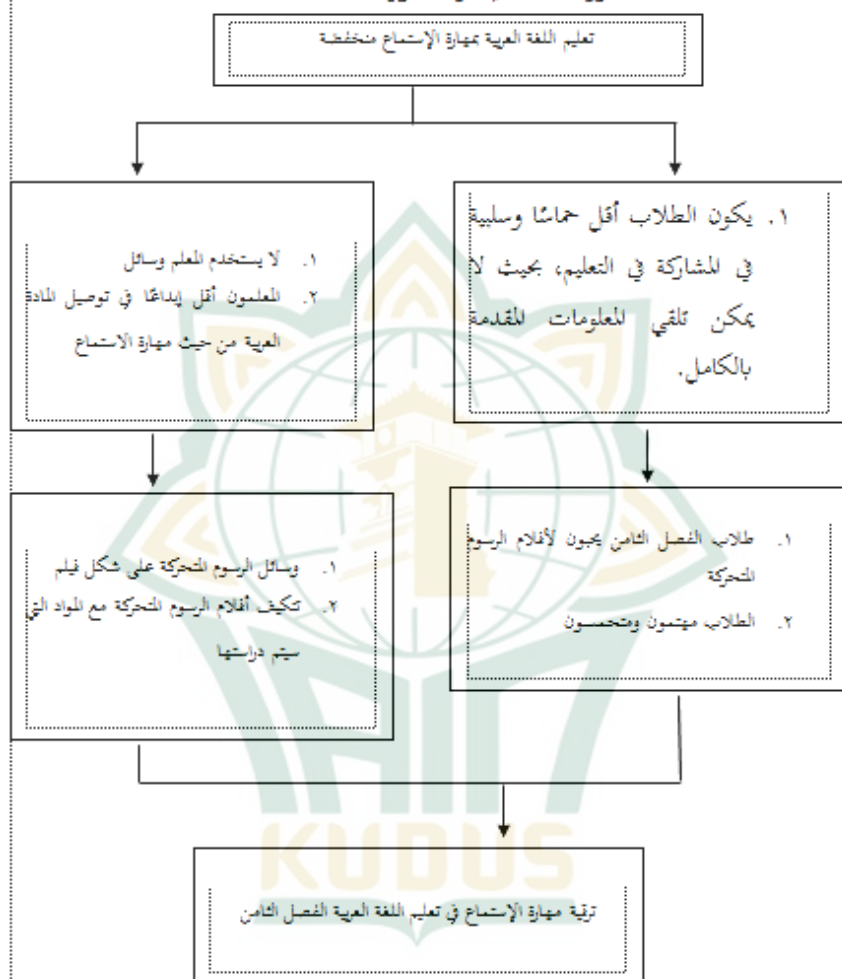
من المتوقع أن يؤدي تعليم مهارة الاستماع باستخدام وسائل الرسوم المتحركة التي تجريها الباحثة إلى جعل التعليم أكثر إثارة للاهتمام وأكثر إبداعًا. الوسائل الأفلام هو وسائل التي تنقل رسائل التعليم بالصوت والصور المصحوبة بعناصر الحركة. كما يوحي الاسم، فإن هذا الوسائل هو مزيج من السمع والبصر أو يمكن تسميتها عرض السمع.^{٣١}

لتلك، واستنادا إلى الافتراض المؤقتة، هنا اتجاه إلى أن تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائل السمعية والبصرية لترقية مهارة الاستماع أكثر فعالية من التعليم بدون وسائل أو التعليم التقليدي. هنا اعتقاد بأن تعليم اللغة العربية بوسائل السمعية والبصرية أكثر إثارة للاهتمام من التعليم التقليدي. واستنادا إلى الوصف الوارد أعلاه، يمكن صياغة إطار التفكير في هذه الدراسة فيما يلي:

^{٣١} Halimatus Sa'diah, "Pengaruh Penggunaan Media Animasi Audio Visual terhadap Keterampilan Menyimak Cerita Anak Pada Siswa Kelas V Mi Al-Hikmah Jakarta" (٢٠١٧).

الصورة ٢,١

الصورة ١.٢ الإطار الفكري



د. فروض البحث

وفقاً لسوجيونو، فإن الفرضية هو "إجابة مؤقتة لصياغة مشكلة الدراسة، حيث تم ذكر صياغة مشكلة البحث في شكل سؤال". بناءً على هذا الفهم، فإن الفرضية هي إجابة مؤقتة يجب إثبات حقيقتها أو اختبارها. الفرضية التي سيتم اختبارها تسمى فرضية صفر (H_0) والفرضية البديلة (H_a).

عند اختبار هذه الفرضية، إذا لم يكن هناك فعالية بين الوسائل السمعية والبصرية للأفلام الرسوم المتحركة باللعة العربية لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب، يتم رفض H_0 أو قبول H_a . وعلى العكس من ذلك، إذا تم رفض وسائل السمعية والبصرية للأفلام الرسوم المتحركة باللعة العربية لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب، H_0 مرفوض و H_a مقبول.

وفيما يلي صياغة الفرضية:

H_0 : لا يوجد فعالية الوسائل التعليمية أفلام الرسوم المتحركة العربية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح الهدى سارانج رمانج للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

H_a : يوجد فعالية الوسائل التعليمية أفلام الرسوم المتحركة العربية لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح الهدى سارانج رمانج للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣