

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات

١. النظرة العامة عن ميدان البحث

(١) تاريخ تأسيس المدرسة

يجب أن يُنظر إلى الأوقات المتغيرة التي تؤدي إلى التقدم على أنها تغيير يزيد من جودة الإنسان ، حيث يجب له العقل القادر على الاستجابة لكل تغيير و منظور إنساني. والتطورات التكنولوجية وتقدمها في هذا الزمان تأثر على فقدان الأخلاق البشرية والروحانية ، ولم يعد الشباب الذين ينتبهون إلى النظام الأخلاقي الذي كان يؤيده أسلافهم. حتى تركوا الأسس الدينية ، فهم يسعون الملذات الدنيوية المادية وينسوا الأمور الأخروي.^{٥١}

انطلاقاً من كل ذلك ، قامت مؤسسة معهد دار الشفاء الإسلامية قدس بتشكيل مدرسة ثانوية دار الشفاء ، وهو مكان تعليمي ونموذجه الذي يركز على الأسئلة الفكرية (IQ) والأسئلة الروحية (SQ). حتى يُتوقع تكوين البشر القادرين على أن يكونوا مبدعين على أساس القيم الدينية التي أتفنها من تطبيق النظام المعهدي بطريقة طوال اليوم. مع وجود النظام المعهدي ، يرجى أن تتغلب المشاكل

⁵¹ Dokumentasi Profil Pondok Pesantren Daarusy Syifa, yang diambil pada tanggal 03 April, 2023.

المذكورة أعلاها. المدرسة الثانوية دار الشفاء هي مدرسة متقنة مع نظام المعهدي. وجب على الطلاب للتواصل باللغتين العربية والإنجليزية. لذلك فإن مدرسة دار الشفاء لها منهج متكامل خاص بها. مزيج من المواد من وزارة الدين ، ووزارة التربية

الوطنية والثقافة والمدارس الداخلية الإسلامية (غونطار، فاييلان ، دار النجاة، دار الرحمن ، وغيرها) سوف يبرز خصائص منهج منفصل لمدرسة ثانوية دار الشفاء، وهي مناهج متعددة. متعدد المناهج هو منهج الذى يمزج مناهج متنوعة التي تنطبق في عالم التعليم الإندونيسي.

(٢) رؤية المدرسة

إدراك الطلاب بالمعرفة و المظهر على أساس الأخلاق الكريمة.

(٣) رسالة المدرسة

- إجراء تعليم جيد في طليعة العلوم والتكنولوجيا من منظور عالمي إسلامي.
- غرس شخصية الطلاب على أساس الأخلاق الكريمة.
- يجعل الطلاب قادرين على المنافسة في اللغة.
- تكوين طلاب نشيطين ومبدعين وتنافسين ولديهم
- رؤية تكنولوجية إسلامية قائمة على المدرسة الداخلية.
- تنمية قدرة الطلاب على مواجهة العصر العالمي.

(٤) أهداف المدرسة

- توفير فرص تعليمية أوسع للمجتمع كشكل من أشكال تطوير التعليم الوطني ، وخاصة في مجال التعليم الرسمي في المدرسة ثانوية دار الشفاء.

- تتشرف حياة الأمة وفق القوانين والضوابط ، وخلق بني البشر النبيل والإيمان والتقوى والمنفعة للوطن والأمة والدولة والمجتمع والدين.

- المشاركة في مساعدة الحكومة في جهودها لإنجاح برنامج التعليم الإلزامي لمدة تسع سنوات.⁵²

(٥) أنشطة المدرسة

في عملية التعليم والتعلم التي تتم في مدرسة دار الشفاء ، هناك العديد من الأنشطة و هي :

أ. المحاضرة

في مدرسة دار الشفاء الإسلامية ، علمت كيفية نقلها وفقاً بالشرعية الإسلامية وبالتحديد عن طريق المحاضرة. المحاضرة هي مكان للتجمع مثل مجلس التعليم أو مكان لإيصال الدعوة أو منتدى اتصال يتعلم ويعلم في نفس الوقت. ويمكن أن يطلق عليه أيضاً كمكان لتطوير علم الاتصال بين الناس. في المحاضرة يعطي أيضاً تأثيراً ذكياً في تلقي وإعطاء محادثات واضحة.

ب. المحادثة

⁵² Nasyrudin, Observasi oleh penulis, 16 Maret, 2023.

المحادثة هي أنشطة الطلاب لإتقان لغة أجنبية ، يتم تعليم الطلاب قليلا قليلا طريقة كيفية إتقان اللغة بطريقة المعهد، وهي المحادثة. المحادثة هي إحدى الطرق المطبقة في مدرسة دار الشفاء الإسلامية للطلاب بالتجمع في الميدان وتكرار المفردات العربية أو الإنجليزية. لذلك يؤمل ألا يحفظ الطلاب فقط ولكن أيضًا أن يكونوا قادرين على ممارسة المفردات تعلموا الدخول في الأنشطة اليومية.

ج. قراءة المناقب

نشاط قراءة المناقب هو نشاط إلزامي يجب أن يتبعه جميع الطلاب ، وهذه القراءة المناقب يقودها مجلس التدريس وبعض الطلاب. نشاط المناقب هو شكل من أشكال الامتحان لوفرة الرزق التي قدمها الله ويتم التبرع بها للآخرين الذين يشاركون في هذا النشاط.

د. قراءة موليد سمط الدرر

أنشطة قراءة موليد سمط الدرر من أجل تكوين أخلاق الطلاب وشخصيتهم حتى يصبحوا أفضل ويمكنهم محاكاة أخلاق النبي محمد صلى الله عليه و السلم. قاد هذا النشاط بالفرقة حضرة الشفاء أو فرقة الدف في مدرسة دار الشفاء الإسلام الذي يتبعه جميع الطلاب.⁵³

⁵³ Syifaour Rahma, wawancara oleh penulis, 25 Maret, 2023.

٢. أشكال الأخطاء في الإملاء لدى الطلاب في الفصل الثامن

بالمدرسة المتوسطة دار الشفاء قدس.

انطلاقاً من نتائج تحليل بيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاختبارات ، حصل الباحثة على المعلومات بأن معظم الطلاب يرتكبون الأخطاء في كتابة الهمزة ، لا سيما التمييز بين همزة القطع همزة الوصل في بداية الجمل والأخطاء في ربط الحروف التي يمكن توصيلها ولا يمكن توصيلها. مثل شكل الأخطاء الذي يحدث في كلمة " المسجد " ، لكن الطلاب يكتبونه " للمسجد " في هذه الكلمة ، يمكن ملاحظة أن بعض الطلاب لم يتمكنوا من التمييز بين الأحرف التي يمكن توصيلها ولا يمكن توصيلها. في كتابة الهمزة هناك ٣ أماكن يجب معرفتها وهي:

(١) همزة في بداية الكلمة

الهمزة في بداية الكلمة مكتوبة على شكل ألف ، إمّا همزة القطع ولا همزة الوصل. همزة القطع مكتوب برأس الهمزة ، بينما الهمزة الوصل فقط على شكل ألف بدون رأس الهمزة. ينطق همزة الوصل فقط عندما في بداية الكلمة ، ولكنه يذوب (غير مقروء) عندما يكون في منتصف الكلمة. أما تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة في بداية الكلمة لطلاب دار الشفاء قدس كما يلي.

| الرقم | الإسم | الأخطاء | الصواب |
|-------|-----------|--|---|
| ١. | غافن زهرة | كسم اذن ألفصل أدرس المدرسة | اسم أذن الفصل الدرس المدرسة |
| ٢. | وند أميرة | إسمن عذن احدى اصدقاء احسان | اسم أذن إحدى أصدقاء إحسان |

| | | | |
|---|--|-------------------|-----|
| اسم أذن أصدقاء الباب إحسان السّاعة الدّرس | إِسْم عذن اسديقاعن ألباب احسان ألسّعة أدرس | برليننا نور باني | . ٣ |
| إحدى أصدقاء السّاعة الدّرس | احدى اصدقاء أسّعة أدرس | ناجوى سلفيا | . ٤ |
| اسم أصدقاء إحسان | إِسْم اصدقاء احسان | قطخرنّدة | . ٥ |
| اسم إحدى أصدقاء | إِسْمِن احدى اصدقاء | أليّا زهرة الشفاء | . ٦ |

| | | | |
|---------|---------|-------------------|----|
| إحسان | احسن | | |
| السّاعة | ساعة | | |
| الدّرس | أدّرس | | |
| اسم | كسم | نشو زكيّة | .٧ |
| إحدى | احدى | | |
| أذن | اذن | | |
| أصدقاء | اضبيقاء | | |
| إحسان | احسان | | |
| اسم | حشما | نبيللا شوف الزهرة | .٨ |
| أذن | عدن | | |
| أصدقاء | حسذقو | | |
| إحسان | احسب | | |
| السّاعة | أساعة | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|-----|
| إحدى أذن أصدقاء إحسان | احدى عذن اصدقاء احسان | ولن فورنما سري | .٩ |
| إحدى أذن أصدقاء إحسان | احدا اذن اصدقاء احسان | أليا رئيسة | .١٠ |
| اسم إحدى أذن أصدقاء إحسان | إسمن احدا عذن اصدقاء احسان | شريتاً | .١١ |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|-----|
| اسم أذن أصدقاء | إسم عذن اصدقاء | سلوى ليلة | .١٢ |
| إحدى أذن أصدقاء إحسان | احدا اظنن اصدقاء احسان | شفا كمليا سبرنا | .١٣ |
| إحدى أذن أصدقاء إحسان | اهدا ادن اصدقاء اهسان | فنيسيا | .١٤ |
| إحدى أذن أصدقاء إحسان | احدا اذن اشظقاء احسان | نزلة | .١٥ |

في تحليل الإملاء المذكور ، كان أكثر من الطلاب مخطئا في كتابة همزة الوصل ، الذي كتابتها ليست برأس الهمزة ، لكنها كتبها الطلاب برأس الهمزة. فيما مخطئ في كتابة الهمزة، وكان بعض الطلاب مخطئا في كتابة الحروف الهجائية

، و الحروف التي تكتب بالهمزة ولكن الطلاب يكتبون بحروف أخرى. مثل
 الهمزة المكتوبة بالكاف أو الحاء ونحو ذلك.

(٢) همزة في وسط الكلمة

الهمزة المكتوبة في وسط الكلمة هي الهمزة التي تكتب من
 خلال النظر في ملاءمة الحروف قبلها وبعدها.

| الاصواب | الأخطاء | الإسم | الرقم |
|---------|---------|--------|-------|
| سؤال | السعال | شريتاً | ١ . |
| يؤمن | يئمن | | |
| رأس | رعس | | |
| فؤاد | فعاد | | |
| يأخذون | يعخضان | | |
| لؤلؤ | لألأ | | |
| يقرؤون | يقرأون | | |
| سأل | سئل | | |
| بئر | بعر | | |

| | | | |
|---|---|-----------------|-----|
| سؤال رأس فؤاد يقرؤون القراءة | سؤال رئيس فؤاد يقرؤون القراءة | حكمة الثانية | . ٢ |
| سؤال يؤمن رأس فؤاد يأخذون لؤلؤ يقرؤون القراءة بئر | سؤال يعمنون ركس فؤاد يكحدون لكلع يقرءون القراءة بعر | قفتيّة | . ٣ |

| | | | |
|---|---|---------------|-----|
| سؤال يؤمن فؤاد يأخذون لؤلؤ يقرؤون القراءة سأل بئر | سؤال يؤمن فؤاد يأخذون لؤلؤ يقرعون القراءة سئل بعر | أميلة المفوزة | . ٤ |
| سؤال يؤمن فؤاد لؤلؤ يقرؤون القراءة سأل | سئل يعمن فؤاد لؤلؤ يقران القراءة سئل | قرنا دينا | . ٥ |

| | | | |
|---|---|----------------------|----|
| سؤال يؤمن فؤاد يأخذون لؤلؤ يقرؤون القراءة سأل بئر | سعال يعمن فعاد يعحدون لعلع يقرعون القراءة ثعل بعر | نغتأ خير النساء | .٦ |
| سؤال يؤمن فؤاد القراءة سأل لؤلؤ يقرؤون | سعال يأمن فعاد القراءة سعل لألوع يقرآن | تزكياء خير النساء | .٧ |

| | | | |
|---|---|--------------------|-----|
| سؤال يؤمن فؤاد لؤلؤ يقرؤون القراءة | سؤال يؤمن فؤاد لؤلؤ يقرؤون القراءة | ملندا فتر جلينا | . ٨ |
| سؤال يؤمن فؤاد القراءة | سؤال يعمن فعاد القراءة | نبيلا دو سفتري | . ٩ |

| | | | |
|---|--|------------|------|
| سؤال يؤمن فؤاد يأخذون يقرؤون القراءة | سأل يؤمن فأاد يعخذون يقرءون القراءة | رزين زم-زم | . ١٠ |
| سؤال يؤمن فؤاد يأخذون لؤلؤ يقرؤون سأل | سَعَال يَكْمَن فَعَاد يَعْذَن لَعَالُ يَقْرَأُون سَعَل | أوف نبيللا | . ١١ |

| | | | |
|--|---|-----------------------|------|
| سؤال فؤاد يأخذون يقرؤون | ثقال فأذ يئخذون يقرعون | فتريا ليلة الشفاء | . ١٢ |
| سؤال يؤمن رأس فؤاد يأخذون لؤلؤ يقرؤون سأل | سؤال يئمن رئس فئاد يئخذون لئلى يقرعن سعل | نشوى أنديا | . ١٣ |
| سؤال فؤاد لؤلؤ يقرؤون | سئل فئاد لئلى يقرعون | قتر النداء سلسبيلة | . ١٤ |

| | | | |
|--------|--------|-----------|------|
| سؤال | سعال | نديلة خير | . ١٥ |
| فؤاد | فأد | النساء | |
| يأخذون | يئخذون | | |
| يقرؤون | يقرءون | | |

في تحليل كتابة الإملاء أعلاه ، أكثر من الطلاب يخطئ في كتابة موضع الهمزة. مثل الهمزة التي يجب أن تكتب فوق الواو لأن الحرف المتحرك قبل الهمزة ضمة إذن تكتب الهمزة فوق الواو. لكن أكثر من الطلاب يكتبها فوق الألف ، فوق الياء أو يكتبون الهمزة في الحروف عين. لذلك يتضح من هذا أن الطلاب يندمش بقواعد الإملاء فيما يتعلق بوضع الهمزة.

(٣) همزة في آخر الكلمة

همزة في آخر الكلمة هي همزة موقفها في آخر الكلمة حتى تكون قبل الهمزة وبعدها. عند كتابة الهمزة في نهاية الكلمة، أكثر من الطلاب يكتب الهمزة بحرف العين. كجدول التحليل أدناه.

| | | | |
|-------|-------|---------|--------|
| الرقم | الإسم | الأخطاء | الصواب |
|-------|-------|---------|--------|

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----|
| يبدأ شيئ وضوء | يبدء سيع ودع | أنير سرلى سفاء ديسكة | . ١ |
| يبدأ شيئ | بدء شياً | مور فترى | . ٢ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ وضووء | يبدئ للعن ثيعن ودع | أليا وفدة فنيسة سفترى | . ٣ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ | يبدء لألاً شيع | أزلية اسم فرتوى | . ٤ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ | يبداء لألاً شيع | أرينا من خة الثانية | . ٥ |

| | | |
|---------------------|---------------------|-------------------------|
| يبدأ شيئ | يبدء سيء | إنتان .٦ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ | يبدء لءء سيأ | نَجوى التف النساء .٧ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ | يبدء لعلع سيع | أتر فيا .٨ |
| يبدأ شيئ | يبدء شيأ | ليل رحمتك .٩ |
| يبدأ شيئ | يبدء شيع | نزيلة .١٠ |
| يبدأ شيئ | يبدء سيأ | ولن فورنما سري .١١ |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------|-----|
| بيدأ شيئ لؤلؤ وضوء | بيدء سيو لكل ودو | شوف الزهرة | .١٢ |
| بيدأ شيئ | بيدء شييعن | برليان نور بائي | .١٣ |
| بيدأ شيئ وضوء | بيدء شييع ودع | وند أميرة | .١٤ |
| بيدأ شيئ | بيدء شييعن | نشوى أنديا | .١٥ |

في تحليل الإملاء في نهاية الكلمة المذكورة ، أكثر الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة التي تقف بمفردها عندما يكون الحرف السابق به حرف علة متحرك ، وعندما يكون الحرف السابق به حرف العلة ، يتم كتابته في الحرف الذي يتوافق مع حرف العلة السابق. انطلاقا من نتائج تحليل

الخطأ لأوامر الطلاب أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الطلاب لا يزالون في حيرة من أمرهم بقواعد الإملاء كتابة الهمزة. نظرا إلى نتائج المقابلات مع الطلاب ، إن مادة كتابة الهمزة يتم تدريسها أو شرحها في الفصل السابع ثانوية، لذلك لأن المعلم يعطي فقط مادة في الفصل السابع ، عندما يدخل الطلاب في ممارسة الإملاء في الصف الثامن ، أكثر من الطلاب يشعرون بالصعوبات ، وخاصة الطلاب الذين يعانون من ضعف في الفهم التعليمي.

(٤) ربط الحروف الهجائية

انطلاقا من تحليل الإملاء الطلاب ، أكثر من الطلاب أخطاء في ربط الحرفين ألف و لام.

| الرقم | الإسم | الأخطاء | الصواب |
|-------|---------------|---|--|
| ١. | شفاء سرينة | للمسجد للبستان الفصل للفصل للإم لاء | المسجد البستان الفصل الفصل الإملاء |

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|--------------|-----|
| نظيف الطعام الإملاء | نظي ف الطعم التمللا | فنشية | . ٢ |
| إشترت الإملاء | عشترت العملاء | نزلة | . ٣ |
| الطعام الإملاء | الطعام الاملا | رزينة | . ٤ |
| البستان الإملاء | البست ان ال امل اء | قيرانا ديانة | . ٥ |
| المسجد الإملاء قلم | المسجد للمل اء قل م | أنيرة | . ٦ |

| | | | |
|-----|-------------|---|---|
| ٧. | مورة | البستلن/ ولسع لشترين لبلس القلمل اء | البستان/ واسع إشتريت لباس الإملاء |
| ٨. | ألف وفدى | للمسجد للبستلن للفصل معهد للطّعلم للفصل للعلى | المسجد البستان الفصل معهد الطّعام الفصل الإملاء |
| ٩. | إنتان | واسعا اللمل اء | واسع الإملاء |
| ١٠. | ليل رحمتك | البستلن القملاء | البستان الإملاء |
| ١١. | نشوى أنندية | إشترية القملاء | إشتريت الإملاء |
| ١٢. | قطرّدة | الإم لأ | الإملاء |

| | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------|------|
| الإملاء | ال إملاء | وندى | ١٣ . |
| معهد الإملاء | محمد العلم لاء | برليان نور الباني | ١٤ . |
| الإملاء | المعلماء | ولن فورغا سري | ١٥ . |

٣ . عوامل تسبب الأخطاء في الإملاء لدى الطلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الشفاء قدس.

العوامل التي تسبب أخطاء الطلاب في كتابة الإملاء هي عوامل داخلية وخارجية. العامل الداخلي هو ناقص في الفهم قواعد الإملاء و ناقص في الولوع التعلم وضعف في الاستماع وناقص في الإكتراث. وتشمل العوامل الخارجية هو قراءة المعلم غير واضح.

أ. العوامل الخارجية

١ . قراءة المعلم غير واضح

في عملية تعليم الإملاء ، يكون صوت المعلم في الإملاء مهمًا جدًا ، لذلك يتعين على المعلم قراءة كل جملة بوضوح. لأنه عندما يتم نطق الجملة بشكل غير واضح ، فإنها ستجعل الطلاب يخطئون في جملة واحدة بأخرى. في نتائج المقابلات مع الطلاب ، وجد الباحثون أن إحدى العراقيل في تعلم الإملاء كانت قراءة المعلم التي لم تكن واضحة

، خاصة بالنسبة للطلاب الذين جلسوا في الخلف ، بحيث طلب الطلاب في كثير من الأحيان التكرار لقراءتها بشكل أكثر وضوحًا. لأن كل حرف في اللغة العربية له خصائص نطق خاصة به وسيؤثر الطول القصير لنطق الجملة على المعنى والكتابة. من نتائج الملاحظات أثناء تدريس الإملاء ، كان يُسمع صوت المعلم بشكل أقل وضوحًا من الصف الخلفي ، لأن المعلم الذي أعطى الإملاءات جلس في مقدمة الفصل ، وليس في المنتصف ، مما سمح لسماع الصوت. جميع جوانب الفصل.⁵⁴

ب. العوامل الداخلية

١. النقص في الفهم قواعد الإملاء

في كتابة اللغة العربية توجد قواعد للكتابة ، من الطول القصير ، والحروف التي يمكن توصيلها أم لا ، وكتابة الهمزة والتا. من نتائج المقابلات مع معلمي الإملاء ، وجد أن معظم الأخطاء التي ارتكبتها الطلاب عند تعلم الإملاء كانت تتعلق بربط الأحرف. في عملية الكتابة ، وجد أكثر من الطلاب أنهم لم يربطوا الأحرف التي يجب ربطها ، مثل الحرفين ع و ح. وبالمثل ، من حيث طول الجمل وقصرها ، بعض الطلاب لم يفهم متى تتم كتابة الجمل بأحرف

⁵⁴ Hasil observasi di MTs Daarusy Syifa Kudus, pada tanggal 03 April 2023.

المد (اوي) ، لذلك يحتاج المعلم إلى مزيد من الفهم فيما يتعلق بقواعد الكتابة ، خاصة فيما يتعلق بالحروف المد والهمزة والحروف المفصل. تظهر نتائج الملاحظات في عملية التعلم الإملاء أن الطلاب يبدون مرتبكين في كتابة عدة جمل ، خاصة الجمل التي تحتوي على الهمزة في المقدمة أو في المنتصف أو في النهاية وكيفية دعم الهمزة. اتضح أن هذه المادة قد تم تسليمها بالفعل في الصف السابق أو الصف السابع ، لكن معظمهم لم يفهمها جيدًا.⁵⁵

٢. النقص في رغبة التعلم. من نتائج الملاحظات ، يبدو أن الطلاب يفتقرون إلى الحماس في عملية تعلم النطق ، وذلك لأن الطريقة المستخدمة هي مجرد تصريحات بسيطة دون إضافة لعبة وطريقة شيقة.⁵⁶ النية هي المفتاح الرئيسي في كل العمل ، وبدون النية الصحيحة لن يكتسب من العمل بالجد أو بشيء نريده. لذلك فإن النية مهمة جدًا للمتعلم قبل أن يبدأ التعلم.

٣. الضعف في الاستماع

⁵⁵ Hasil observasi di MTs Daarusy Syifa Kudus, pada tanggal 03 April 2023

⁵⁶ Hasil observasi di MTs Daarusy Syifa Kudus, pada tanggal 03 April 2023

في تعليم إملاء الحواس الخمس ، لا سيما حاسة السمع والبصر ، لأنه عندما يحدث الإملاء ، يجب على

الطلاب التركيز على الاستماع ، ويسمع ما يقوله المعلم ، وهضمه في العقل ثم كتابته في كتاب. في الملاحظة ، لم يكن لدى بعض الطلاب تركيز كامل على تعلم الإملاء ، لذلك في بعض الأحيان يكتب الطلاب أحرَفًا خاطئة بسبب تشابهها. مثل الحرفين ا و ع والحرفين د و ذ والحرفين ض و ظ. لأن هذه الحروف لها أوجه تشابه في الخرج، لذلك غالبًا ما يخطئ الطلاب في كتابتها.⁵⁷

٤. نقص الإهتمام

في تعلم الإملاء إلاّ يجب لمعرفة قواعد الكتابة ، ووجب على الطلاب لإكتراث في الاستماع كل جملة يقونها المعلم. لذلك فإن الاستماع في تدريس الإملاء مهم جدًا لأنه إذا لم

يكتريث الطلاب ، فسيشعرون بإرتباك غير الكمال في كتابة جملة. من نتائج المقابلات مع المعلم الإملاء وجد الباحث أن بعض الطلاب الذين لم يكتريث عملية تعلم الإملاء ، حتى ولو يفهم في القواعد

⁵⁷ Hasil observasi di MTs Daarusy Syifa Kudus, pada tanggal 03 April 2023

الكتابة ، بسبب غير الإكتراث، يجعل الطلاب
أخطاء في كتابة جملة ، خاصة في قصر مدة الجملة.

انطلاقاً من العوامل المذكورة أعلاه

ونتائج الملاحظات ، يمكن الاستنتاج أن العوامل التي تحدث في

الإملاء لطلاب الصف الثامن في المدرسة دار الشفاء هي أن
الطلاب صعوبة في كتابة الجمل عند إملائهم لأن المعلم يملئ الجمل
في صوت صغيرة ، وسرعة نطق الحروف غير واضح والطلاب غير
الإكتراث. وهذا ما تعززه نتائج المقابلات و مع معلم الإملاء.

٤. الجهود لتقليل أخطاء الإملاء لدى الطلاب في الفصل الثامن

بالمدرسة المتوسطة دار الشفاء قدس.

الجهود لتقليل أخطاء الإملاء هي:

- (أ) يعطي المعلم أكثر من الشرح والتمرين متعلقة بالأخطاء التي
تحدث غالباً في كتابة الطلاب حتى يحلّ الأخطاء.
- (ب) يعطي المعلم تمرين إضافية خاص للطلاب الذين لا يفهمون
وللطلاب الذين كثرة من الأخطاء في الكتابة
- (ج) يشرح المعلم مرة أخرى قواعد الإملاء وكيفية كتابتها بشكل
صحيح.
- (د) تصحيح المعلم نتائج كتابة الطلاب و يعطي المعلم الإطلاع
لطلاب ويحفز الطلاب حتى يكون أفضل المستقبل .

هـ) لطلاب الذين يكونون أقل تركيزًا عند درس الإملاء ، يجب على المعلم تعزيز الطلاب للتركيز على النظر والاستماع والكتابة.

و) استخدام أساليب تعلم الإملاء المناسبة والمتنوعة لكي حماسية في التعلم.

ز) يجب على معلم الإملاء أن يتقن ويفهم جميع مواد قواعد الإملاء حتى في يبلغ المادة هم يراکز على فهم الطلاب دون الاعتماد على الكتب أو السجلات الأخرى في نقل التعلم.

ح) تدريب الأذن على الاستماع بعناية إلى الحروف الصادرة ولفظيًا على النطق الصحيح.

ط) انتبه إلى وسائل التعلم المستخدمة في تعلم الإملاء.

ي) يعطي واجبات منزلية للطلاب تغطي مهارات مختلفة ، مثل جمع عشرين كلمة عن كتابة الهمزة في بداية الجملة ووسطها ونهايتها.

د. تحليل البيانات

١. شكل الأخطاء الإملاء لدى الطلاب في الفصل الثامن بالمدرسة

المتوسطة دار الشفاء قدس.

من نتائج البحث وجد أنه في تعليم الإملاء الصف الثامن ثانوية

مدرسة دار الشفاء حدثت عدة أخطاء العام وهي:

(١) همزة في بداية الكلمة

| الصواب | الأخطاء | الإسم | الرقم |
|---------|---------|-----------|-------|
| اسم | كسم | غافن زهرة | ٠١ |
| أذن | اذن | | |
| الفصل | ألفصل | | |
| الدرس | أدّرس | | |
| المدرسة | ألمدرسة | | |
| اسم | إسمن | وند أميرة | ٠٢ |
| أذن | عذن | | |
| إحدى | احدى | | |
| أصدقاء | اصدقاء | | |
| إحسان | احسان | | |

| | | | |
|---------|----------|------------------|----|
| اسم | إسم | برليننا نور باني | .٣ |
| أذن | عذن | | |
| أصدقاء | اسديقاعن | | |
| الباب | ألباب | | |
| إحسان | احسان | | |
| السّاعة | ألسّعة | | |
| الدّرس | أدرس | | |

(٢) همزة في وسط الكلمة

| الصواب | الأخطاء | الإسم | الرقم |
|--------|---------|-------|-------|
| سؤال | السعال | شريّا | .١ |
| يؤمن | يئمن | | |
| رأس | رعس | | |
| فؤاد | فعاد | | |
| يأخذون | يععظان | | |
| لؤلؤ | لألأ | | |
| يقرؤون | يقرأون | | |
| سأل | سئل | | |

| | | | |
|---------|---------|--------------|-----|
| بئر | بعر | | |
| سؤال | سئال | حكمة الثانية | . ٢ |
| رأس | رئس | | |
| فؤاد | فئاد | | |
| يقرؤون | يقرئون | | |
| القراءة | القراءة | | |
| سؤال | سعال | قفئية | |
| يؤمن | يعمنون | | |
| رأس | ركس | | |
| فؤاد | فعاد | | |
| يأخذون | يكحدون | | |
| لؤلؤ | لكلع | | |
| يقرؤون | يقرءون | | |
| القراءة | القراءة | | |
| بئر | بعر | | |

٣) همزة في آخر الكلمة

| | | | |
|--------|---------|-------|-------|
| الصواب | الأخطاء | الإسم | الرقم |
|--------|---------|-------|-------|

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----|
| يبدأ شيئ وضوء | يبدء سيع ودع | أثير سرلى سفاء ديسكة | . ١ |
| يبدأ شيئ | بدء شيأ | مور فترى | . ٢ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ وضوء | يبدئ للعن ثيعن ودع | أليا وفدة فنيسة سفترى | . ٣ |
| يبدأ لؤلؤ شيئ | يبدء لألا شيع | أزلية اسم فرتوى | . ٤ |

(٤) ربط الحروف الهجائية

| الصواب | الأخطاء | الإسم | الرقم |
|--------|---------|-------|-------|
|--------|---------|-------|-------|

| | | | |
|--|---|------------------------|-----|
| المسجد البستان الفصل الفصل الإملاء | للمسجد للبيستان الفصل للفصل للايم لاء | شفاء الكملية سبرينة | . ١ |
| نظيف الطعام الإملاء | نظي ف الطعم العمللا | فنشئية | . ٢ |
| إشترت الإملاء | عشترت العملاء | نزلة | . ٣ |

هذا كما حدث في بحث في مجلة "تحليل الأخطاء في كتابة اللغة العربية في تعلم الإملاء". ومن نتائج بحثه هي أشكال أخطاء الطلاب كما يلي:

١. الأخطاء في كتابة همزة

تحتوي همزة في جملة على ثلاثة مواضع وهي في البداية والوسط والنهاية. تحدث أخطاء في كتابة همزة لأن شكل همزة غير مناسب في الكتابة. على سبيل المثال ، كلمة فغتك غافرا لذب همزة في البداية ، وهي أنّ المرتبط

بالحرف السابق ، أي الحرف ف ، الهمزة في الكلمة التي تجب أن تظل مكتوبة بصيغة الألف مع الهمزة أدناه ألف لأن الهمزة تكون في البداية وفقاً للنظرية القائمة بأن الهمزة في بداية الجملة مكتوبة على شكل الألف مثل هؤلاء.

٢. الأخطاء في كتابة الهمزة القطع

الخطأ الذي يحدث في كثير من الأحيان في كتابة همزة القطع هي أن الطلاب يكتبون الهمزة بدون العلامة والتي تشير إلى أن همزة القطع مُعلمة بعلامة (ء) حيث تظهر العلامة فقط على الهمزة. (الهمزة مكتوبة على شكل همزة الوصل). يتم استخدام قوط الهمزة في أربعة أماكن. وبالتحديد في بداية الثلاثي المجرود بجنون ، وبداية في الرباعي ، وكلها ما عدا العشرة وكل الحروف أو الجسيمات. مثال على خطأ في كتابة حمزة القطع في كتابة اللهم صل على نور الأنوار والتي يجب أن تُلفظ الانوار يجب أن تكتب بالصيغة الأنوار مع الهمزة فوق الألف وليس فقط الألف. غالباً ما يتم ذلك من قبل الطلاب لأنهم يعتقدون أن إعطاء الهمزة على الألف ليس مهماً جداً بحيث يكفي فقط شكل ألف بدون الهمزة. انطلاقاً من نظرية قويد الإملاء القائمة أن قوت الهمزة يستخدم في بداية كل عصيم ماعدا هناك عشرة أسماء ثم تعتبر الكتابة في العمود الأول غير لائقة باعتبار أن هذه الجمل هي جمل نصية تبدأ بالهمزة حيث الهمزة هي حمزة القطع لذا

فهي تتطلب إشارة تشير إلى أن الهمزة هي همزة القطع بعلامة (ء). أما بالنسبة لوضع الهمزة فوق الألف وتحت الألف ، انظر حسب الحاجة الموجودة.

٣. الأخطاء في طرح الحروف

في كتابة الجملة ، عادة ما يكون هناك انخفاض في الحروف. يرجع هذا الانخفاض في الحروف إلى ضعف الترتيب النحوي للغة العربية إما بسبب عدم التوافق مع القواعد النحوية أو قواعد الشرفية وكذلك عدم دقة الطلاب في الكتابة بحيث تكون هناك حروف مفقودة. كما حدث في كتابة لفظ مثل أعداد الرمال ، فإن لفظ أعداد هو صيغة الجمع من اللفظ عدد ، حيث يتبع صيغة الجمع الوزن أفعال بإضافة همزة القطع في البداية و ألف قبل النهاية بحيث يصبح أعداد لا أعداد. حتى تكون الكتابة مثل أعداد الرمال. في اللفظ ولا أقو على نار الجحيم ، لفظ أقو هو شكل من أشكال فعل الربع المجرد الذي يتبع الوزن أفعال حيث تتكون الرسالة الأصلية من أربعة أحرف. بينما في اللفظ أقو هناك ثلاثة أحرف فقط ، لذا هناك حرف واحد مفقود. الحرف الوحيد الذي لم يتم كتابته هو حرف ألف مكتوب بالصيغة الياء بحيث يصبح أقوى. ألف مكتوب بالشكل "نعم" يمثل تعاقب ياء بحركة تقع بعد حركة الفتحة في جملة واحدة. تمت

كتابة "الف" بالصيغة ياء للإشارة إلى "نعم" والتي تم تغييرها إلى أقوى على أقوى على نار الجحيم.

٤. الأخطاء في زيادة الحروف

غالبًا ما تحدث أخطاء في إضافة الأحرف نتيجة قيام شخص ما بتدوين شيء لا يحتاج إلى كتابته في مقطع ما. كما حدث في كتابة اللفظ الهى لاستخراج للفردوس. لست هو الشكل الثالث عشر من التصريف اللغوي ليس المكتوب بدون ألف بعد أن يصبح الحرف اللام الهى لست للفردوس.

٥. الأخطاء في تغيير الحروف

شكل آخر من أشكال الخطأ الكتابي في التعلم هو خطأ مطبعي. يحدث هذا الخطأ غالبًا بسبب جهل الطلاب في الاستخدام الصحيح للأحرف. وهذا ناجم عن عدم وجود المفردات التي يعرفها الطلاب. إلى جانب ذلك، فإن سبب حدوث أخطاء في فئة الاستخدام غير الصحيح للأحرف هو عامل صوتي حيث يسمع الطلاب أحيانًا جملة ولكنهم لا يشيرون إلى الاستخدام الصحيح للأحرف كما هو الحال من حيث النطق أو لا يتوخون الحذر في الدفع. الانتباه إلى مخارج الحروف التي ينطق بها المعلم. في كتابة الكلمة نور العنوار التي يجب أن تكتب الأنوار بحرف الهمزة في موضع حرف العين. يحدث هذا

الخطأ بسبب جهل الطلاب بصحة الكتابة وضعف الطلاب من حيث الصوتيات باعتبار أن حروف العلة متشابهة إلى حد ما.

٦. الأخطاء في اتصال الحروف و انفصالها

تحدث أخطاء في اتصال الحروف و انفصالها بسبب جهل الطلاب بالكتابة الصحيحة ، بالإضافة إلى افتقار الطلاب إلى عمق المعرفة في فهم الحروف التي يجب ربطها وأي الحروف يجب فصلها. تذكر أن جميع أحرف الهجائية يمكن ربطها بالحرف السابق ، ولكن لا يمكن للجمع الاتصال بالحرف الذي يليه. الحروف التي لا يمكن متابعتها هي: ا و ز ر ذ د. وفي الوقت نفسه ، ما يمكن أن يتابع هو: ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي. خطأ في كتابة توبة فهبلى بسبب الجمع بين ثلاث جمل حيث تم دمج الجملتين السابقتين ، وهما الحرفان ف و فعل الأمر هب حيث لا يمكن أن تقترن أحرف الجملة إلا بجملة واحدة أخرى. لذلك يجب أن تكون مكتوبة فهب لى وليس فهبلى بحيث تكون الكتابة الصحيحة هي فهب لى توب.^{٥٨}

⁵⁸ Anyes latifatul insaniyah dan umi yurika nur, "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla", TADRIS AL-ARABIYAT Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab. Vol. 2. No 1. Hal. 58

٢. العوامل التي تسبب الأخطاء في الإملاء لدى الطلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الشفاء قدس.

في العوامل التي تسبب الأخطاء التي تحدث في تعلم الطلاب من المدرسة دار الشفاء ، هناك عوامل داخلية وعوامل خارجية. العامل الداخلي هو عدم فهم قواعد العمل. عدم الاهتمام بالتعلم وضعف الاستماع وفقدان التركيز. وتشمل العوامل الخارجية عدم الوضوح في قراءة المعلم. وذلك وفقاً لبحث "تحليل أخطاء إملائية في تعلم اللغة العربية" وهي:

(١) العوامل الخارجية

من خلال بيانات المقابلة والملاحظة التي حصل عليها الباحث أثناء البحث ، وجد أن العامل الخارجي هو حدوث أخطاء في طلاب الصف العاشر للطلاب في مدرسة تربية تكالار الإسلامية الداخلية ، أي الطلاب الذين يواجهون صعوبة في كتابة الجمل عند الإملاء بسبب قام المعلم بإملاء الجملة بصوت منخفض ، وأملى الجملة بسرعة ، ونطق الحروف غير واضح. وهذا ما تعززه نتائج المقابلات التي أجريت أثناء البحث. من بعض نتائج المقابلات التي تم الحصول عليها ، كان هناك العديد من الطلاب الذين ذكروا نفس الشيء وهو أن العوامل التي جعلت من الصعب عليهم تعلم الإملاء هو المعلم الذي أملى الجمل بسرعة كبيرة ، وكان صوته ضعيفاً جداً ، ولم يول اهتماماً كبيراً بالمخرج.

/ المكان الذي خرجت فيه الرسائل. بحيث يواجه الطلاب صعوبة في سماع الجمل التي يملئها المعلم. التالي هو نتيجة مقابلة مع أحد الطلاب بخصوص العوامل الخارجية التي تسبب أخطاء الطالب. “الصعوبة التي أواجهها في تعلم اللغة العربية ، وخاصة تعلم الإملاء ، هي أن الأمر يعتمد على المعلم الذي يملئ الجملة. هناك بعض المعلمين الذين ، عند الإملاء ، يكون الصوت منخفضاً جداً بحيث لا يمكن سماع ما يقال ، وهناك أيضاً مدرسون يملئون الجمل بسرعة كبيرة حتى لا تنتهي من كتابة الجملة الأولى ، ويمكننا المتابعة إلى الجملة الثانية. (نتائج المقابلات مع الطلاب بالأحرف الأولى AB في ٨ يونيو ٢٠٢١). وهذا ما تعززه أيضاً نتائج الملاحظات التي قدمها المؤلف. من الملاحظات ، تم الحصول على معلومات تفيد بأن معلمة اللغة العربية في مدرسة تربية تكالار الإسلامية الداخلية كان صوتها منخفضاً عند إملاء الجمل ، لكن صوت المعلمة كان ضعيفاً بشكل أساسي لأنه حتى عند التحدث ، كان صوتها صغيراً ، خاصة عند الإملاء. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الطريقة التي يتحدث بها سريعة جداً ، لذا من خلال نتائج هذه الملاحظة يمكن أن تعزز

تصريح الطالب بأن عامل الصعوبة يكمن في قيود المعلم في المدرسة.

(٢) العوامل الداخلية

- ١ . لا يهم بعض الطلاب عن قواعد الإملاء جيدًا ، ولا سيما كتابة همزة القطع وهمزة الوصل.
- ٢ . فقدان التركيز عندما يملي المعلم.
- ٣ . عدم الاهتمام بالتعلم.
- ٤ . ضعف السمع.
- ٥ . يجد الطلاب صعوبة في تمييز الأحرف التي لها نفس الصوت تقريبًا.^{٥٩}

٣ . الجهود لتقليل أخطاء الإملاء لدى الطلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الشفاء قدس.

كان في تعليم الإملاء في المدرسة المتوسطة دار الشفاء الجهود لتقليل أخطاء الإملاء هي يقدم المعلم زيادة الشرح عن قواعد الكتابة للطلاب ، أو إعطاء المعلم زيادة التمارين المستقلة ، و تصحيح المعلم على كتابة الطلاب ، و يبحث المعلم على الطلاب أن يهتموا عند درس الإملاء ، إعطاء الهدية للطلاب القادرين على الكتابة الصحيحة وإجراء المسابقات واستخدام الوسائط التعليمية الجيدة. وهذا موافق

على البحث "تعليم قوائد الإملاء" ، المفهوم ، المشكلات ، و أما الحلول فيها كما يلي :

⁵⁹ Istiqomah nur amaliyah dkk, "Analisis kesalahan imla dalam pembelajaran imla". Jurnal Shout Al-Arabiyah. Vol 9. No. 2. Hal. 219

- (١) يجب لمعلم الإملاء أن يتقن ويفهم حقًا جميع مواد قواعد الإملاء حتى يتمكن عند التعلم على فهم الطلاب دون الاعتماد على الكتاب أو الملاحظات.
- (٢) تصحيح نتائج الطلاب الكتابية بالشكل المستمر.
- (٣) زيادة الممارسة والتمارين
- (٤) . يجب على المعلم أن يقرأ النص بشكل صحيح وواضح وبصوت عالٍ
- (٥) يأمر المعلم الطلاب بكتابة بعض المفردات المتعلقة بالمادة المبحوثة.
- (٦) تدريب الأذن على الاستماع بعناية إلى إخراج الحروف.
- (٧) يركز المعلم على تدريب الطلاب على أصوات الحروف ، وخاصة أصوات الحروف المتشابهة في المخرج
- (٨) استخدام أساليب تعلم الإملاء المناسبة والمتنوعة لتجنب الملل.
- (٩) انتباه وسائل التعلم المستخدمة في تعلم الإملاء خاصة في السبورات والبطاقات وألواح الجيب.^{٦٠}

⁶⁰ Moh. Anwar. "Pembelajaran Qowaidul imla", *Konsep, Problematika dan solusinya*".Jurnal Tafhim Al-Ilmi. vol. 14. No. 1. Hal 53-54