

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الموسيقي هي لغة تحتوي على عناصر عالمية، وهي استخدام واختيار اللغة الشعرية التي يمكن أن يفهمها ويستمتع بها كثير من الناس، وليس فقط مجموعات معينة أو ليس فقط على أساس الجنس والعرق والدين والجنسية. تظهر الموسيقى على جميع المستويات، وطبقة الاجتماعية، وإنجاز التعليم.¹ الموسيقى والغناء من إبداعات الإنسان التي تستخدم الوسائط الصوتية للترفيه. تأخذ الموسيقى شكل الإيقاع المتسق واللحن والتناغم والشكل والأسلوب والتعبير، مع جمالية تثير استجابة من المستمع.²

في عالم التربية تستخدم كوسيلة تعليم اللغات الأجنبية لدعم تعلم الطلاب. تعد ميزة الموسيقى كوسيلة تعليمية كوسيلة تعزيز. من خلال الاستماع إلى الموسيقي، فإن تعلم العزف على الآلات الموسيقية، والتجارب الإبداعية والأنشطة الموسيقية في مجموعات هي محفزات يمكن أن تعزز وتشجع على تغيير السلوك. بصرف النظر عن كونها حافزًا للسلوك، تعمل الموسيقى أيضًا على إرضاء العقل وإرهاق البشرية وتحسين الأخلاق البشرية. لأن الأشخاص الذين يستمعون إلى

¹Dwi Wulan Suci, "Manfaat Seni Musik Dalam Perkembangan Belajar Siswa Sekolah Dasar", Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan 1, no. 3 (2019): h. 181.

²Wicaksono, "Kreatifitas Dalam Pembelajaran Musik", Herwin Yogo Wicaksono FBS Universitas Negeri Yogyakarta, Cakrawala Pendidikan, no. 1 (2009): h. 5.

الموسيقي يمكنهم الحصول على السلام. يمكن لأي شخص الاستماع إلى الموسيقى في أي وقت وفي أي مكان. لاسيما كلمات الأغاني في الموسيقى التي يمكن استخدامها لتعلم زيادة المفردات ويمكن أن تضيف نظرة ثابتة على رسالة الأغنية التي يتم الاستماع إليها.³

يمكن أن يساعد استخدام الموسيقى في الفصل الدراسي في تغيير الحالة المزاجية للطلاب وتشجيع تعليم المثمر.⁴ دور وسائط التعليم في عملية التعلم والتدريس مهم جدا للغاية لزيادة اهتمام الطلاب بتعلم لغة أجنبية. يمكن أن يؤدي استخدام الوسائط الموسيقي كأداة تعليمية قائمة على الموضوع إلى تحفيز الطلاب على التعلم.⁵ وسيساعد استخدام الموسيقى المناسبة، بالطبع، بشكل كبير في عملية التعلم وعدم الدقة في اختيار الطريقة أو طريقة المقدمة غير جاذبية فتجعل على الطلاب غير متحمسين للتعلم. يعد هذا تحديًا للمعلمين في تطبيق الموسيقى في التعليم، وهناك حاجة إلى التفاني الكامل لهذا التغيير، أي الموسيقى كأداة تعليمية.⁶

في تعليم اللغة العربية، كانت أنواع المهارة اللغوية، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، يجب أن

³Bagus Sujatmiko, "Pesan Dakwah Dalam Lagu ' Bila Tiba'",
Komunika : Jurnal Dakwah Dan Komunikasi 9, Vol 9, no. 2 (2015), h. 182.

⁴Mojtaba Moradi and Mostafa Zamanian, "On Effect of Soft Music on Learning English Language Vocabulary," Theory and Practice in Language Studies 4, no. 2 (2014): h. 1.

⁵Talizaro Tafonao, *Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa*, Jurnal Komunikasi Pendidikan 2, no. 2 (2018): h. 105.

⁶Salahuddin Salahuddin, "Mengadopsi Konser Musik Dalam Tradisi Tasawuf Ke Dunia Pendidikan Formal," Nanake: Indonesian Journal of Early Childhood Education 2, no. 1 (2019): h. 72.

تكون لهذه المهارات الأربع لطرق مختلفة في تعليم اللغة العربية. ومن أنواع النماذج التي يمكن أن يطبقها المعلمون في تعليم مهارة الاستماع، واختتام مضمون القصة، والتناوب، واستماع إلى غناء، ومعلومات، وإشكالي. لدراسة هذه الأحداث، اختار الباحث استخدام نموذج تعليم الاستماع مع الموسيقى والغناء.⁷

ولذلك، ينظر الباحث أن الموسيقي يمكن أن تكون اختيارًا جيدًا للوسائط في التعليم. قال الخبراء أن الموسيقي والغناء في التعليم يمكن أن تزيد من الحافز وترقية المهارة. يلعب المعلمون أيضًا دورًا نشطًا في التعليم، من خلال تحفيز الأطفال، واستخدام مجموعة متنوعة من الطريقة، واستخدام الوسائط، وخاصة الغناء، وترتيب تخصيص الوقت بحيث يسير التخطيط التعليم بشكل جيد.⁸

على الأكثر، تساهم الموسيقي والغناء كوسائط ترفيهية فقط أو مجرد إلهاء في عملية التعلم. ولو كانت تستخدم بأقصى فتكون فوائد كبيرة على تعليم اللغة العربية لدى طلاب المرحلة الثانوية. لأنها مناسبة جدا في هذه العمر وتكون أن تنتج نتائج جيدة في التعليم. وتساعدهم إيقاع الغناء وكلماتها على تذكر الكلمات بشكل أفضل ويمكن أن تفهم الرسالة الأعمق للأغنية وتذكرها لفترة أطول من الوقت. بالإضافة

⁷Hamidah dan Marsiah Marsiah, "Pembelajaran Maharah Al-Istima' Dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika Dan Solusi," *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 2 (2020): h. 148.

⁸Slamet Mulyono and Atikah Anindyarini, "Penggunaan Media Lagu Sebagai Upaya Meningkatkan Motivasi dan Kemampuan Menulis Cerpen", *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajaran*, 1, No 3, 2014, h. 512.

إلى تسهيل تذكر وفهم المفردات بشكل أكثر فعالية، فيرثم بغناء العربي أن تمكن ليساعد في تطوير الكلام بالتنغيم الطبيعي. لأن اكتساب الكلمات (اكتساب اللغة) يتم الحصول على عمرهم من خلال السمع.⁹

في الحقيقة، فإن أكثر ما يفيد الطلاب في تعليم اللغة العربية الذين ما يزالوا من المرحلة الابتدائية وهي مهارة الاستماع، لأنها تقوِّب الأوّل لفهم اللغة العربية. وهذا يتوافق مع المفهوم اللغوي الذي يقول أن الكلام هو بداية اللغة، أي أصوات اللغة التي تُلفظ وتُسمع.¹⁰

يتم تضمين مهارة الاستماع في مهارة الإستقبالية وهي مهارة لغوية المهمة في تعليم اللغة الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية. لأن هذه القدرة على الاستماع التي تلعب دورًا مهمًا في إدخال قواعد الصوت غير المعروفة بعد في اللغة الأم. المثال، عندما يتعلم شخصًا إندونيسي حرف الهجائية أن يشعر صعوبة لقول حرف (خ) من حرف (ب). بسبب قواعد الصوت من حرف (خ) لا يوجد قبل في اللغة الأم/ اللغة العربية ومختلف بحرف (ب) لأنه كان في اللغة الأم.¹¹

⁹Nurul Hikmah, "Pembelajaran Kalam Dengan Media Musik (Lagu)", Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban Vol 2, no. 1 (2019), h. 7.

¹⁰M. Rifian Panigoro and Abdur Rahman Adi Saputera, "Implementasi Metode Sam'iyah Syafahiyah Pada Siswa Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Penguasaan Mufradat", Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab 9, no. 2 (2020): h. 169.

¹¹Muh Nidom Hamami AC, "Assesement Dan Evaluasi Kemampuan Menyimak (Istima') Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," Turats 5, no. 10 (2013): h. 498.

ولو من أنشطة المهارة الاستماع تلعب دورًا مهمًا في تعليم اللغة العربية، ولكن طريقة التعليم ما تزال كلاسيكية للغاية ولم تجد بالاهتمام المناسب بسبب عدة عوامل مثل قلة خبرة المعلمين، حتى يدرس معلمون تعليم اللغة فقط ليستخدم بطريقة القديم، أو عندما يدرسون في زمانه.¹² ويمكن القيام بالعديد من الطرق حتى يتمكن الطلاب من فهم تعليم اللغة، وخاصة للمساعدة في ترقية فهم الاستماع، وبالطبع سيختار المعلم طريقة التعليم الأقرب إلى الأنشطة التي يقوم بها الطلاب في الحياة اليومية، أحدها هو استخدام الموسيقى العربي (غناء العربي). فيما يتعلق بهذه المناقشة، يدعمها بحث تريشنا جهيو ريانيتا، محييا، وأحمد منجن ناصح، وذكر أن الموسيقى والغناء يمكن أن تمنع الملل في التعليم، لأنه مستحب من كل الولد، وغناء على الجملة احتوى عبارة، كلمة، أم جملة جميلة تتكرر كثيرا حتى يسهل على الطلاب تذكرها وفهم.¹³

وبناء على هذا التفكير، يريد الباحث تقديم حلول في هذا البحث، بهدف كذا تعليم مهارة الاستماع في الفصل أفضل الممتع حتى يعطي أن يتحمس على الطلاب ليحب دراسة اللغة العربية. ثم سيفعل

¹²Fatimatuz Zahroh, "Pengaruh Penggunaan Lagu Bahasa Arab Terhadap Maharah Istima' Siswa Kelas XI MA Unggulan Amanatul Ummah," Edulab: Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan, Vol 3. no. 2 (2020), h. 21.

¹³Trisna Cahyu Rianita, Muhaiban, dan Ahmad Munjin Nasih, "Penggunaan Lagu Berbahasa Arab Untuk Meningkatkan Pemerolehan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas V Mi Pesantren Sabilil Muttaqien Talunkulon Bandung Tulungagung", Jurnal Alsun Universtas Negeri Malang, Vol. 1, No 1, 2012, h. 3.

الباحث بحث عن تأثير تعليم الموسيقى العربي (غناء العربي) لترقية مهارة الاستماع في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي.

ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث السابقة، فيحدد أسئلة البحث كما يلي:
- ١- كيف تعليم مهارة الاستماع قبل أن يكون موجود وسائط الموسيقى العربي لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي؟
 - ٢- كيف تعليم مهارة الاستماع بعد أن يكون موجود تطبيق الموسيقى العربي لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي؟
 - ٣- إلى أي ماذا تأثير استخدام موسيقى العربي على ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣م؟

ج. أهداف البحث

- والأهداف لهذا البحث هي كما يلي:
- ١- لمعرفة تعليم مهارة الاستماع قبل أن يكون موجود وسائط موسيقى العربي لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي.

٢- لمعرفة تعليم مهارة الاستماع بعد أن يكون موجود موسيقي العربي في لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطي.

٣- لمعرفة تأثير استخدام موسيقى العربي على ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطي.

د. فوائد البحث

ينقسم فوائد البحث على نوعي الفوائد وهما النظرية والتطبيقية. وهما كما يلي:

١- الفوائد النظرية، لحصول معارف عن تأثير استخدام موسيقي العربي على ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطي.

٢- الفوائد التطبيقية،

أ) - للمدرسة، يرجى أن يعطي نتائج هذا البحث المعلومات في تطوير تطبيق الموسيقي العربي لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

ب) - للمدرس، يرجى أن يعطي نتائج هذا البحث المعلومات عن تأثير استخدام موسيقي العربي على ترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

ج) - للطلاب، يرجى أن يعطي نتائج هذا البحث المعلومات عن طريقة تعليم اللغة العربية بوسائط الموسيقي العربي.

هـ. حدود البحث

فيحدد الباحث بحثه على ثلاثة حدود وهي:

- ١- الحد الموضوعي : كان الباحث يركز بحثه في تأثير استخدام موسيقي العربي على ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي.
- ٢- الحد المكاني: فأما ميدان البحث في هذا البحث الذي يقوم الباحث بإجرائه الصف العاشر في المدرسة الثانوية والي سونجو فاطمي.
- ٣- الحد الزمني: ويقعد هذا البحث في العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.

و. هيكل البحث

سينظم هذا البحث على خمسة أبواب، هي:

الباب الأول: المقدمة، هذا الباب يشمل خلفية البحث، وحدود البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الإطار البحث، هذا الباب يحتوي على مباحث، منها: مفهوم تعليم اللغة العربية، والأساس في تعليم اللغة العربية، وأهداف تعليم اللغة العربية، ومفهوم الموسيقى العربي، وطريقة الموسيقى العربي، وخطوات طريقة الموسيقى العربي، مواصفات الموسيقى العربي، ومفهوم التعلم، وأنواع التعلم، والدراسات السابقة.

الباب الثالث: منهج البحث، منهج البحث يتكون على مدخل البحث،

ونوع البحث، ومجتمع البحث والعينة، وطريقة جمع البيانات، وتحليلها.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها، وهو يشتمل على اللوحة عن

المدرسة الثانوية والى سونجو، وتعليم اللغة العربية لدى طلاب الصف

العاشر في المدرسة الثانوية والى سونجو فاطي، وتأثير استخدام موسيقي

العربي على ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة

الثانوية والى سونجو فاطي.

الباب الخامس: الاختتام وهو يشتمل على ملخص البحث والاقتراحات.

