

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم تعليم اللغة العربية

١. تعريف تعليم اللغة العربية

التعليم هو مزيج من العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعليم، في هذه الحالة يشارك البشر في نظام التدريس المكون من الطلاب والمعلمين وغيرهم من الموظفين، وتشمل المواد؛ كتب، سموات، وغير ذلك. بينما تتكون المرافق والمعدات من فصول دراسية و مواد سمعية وبصرية. تشمل الإجراءات الجداول الزمنية وطرق تقديم المعلومات وممارسات الدراسة والامتحان وما إلى ذلك.^١ في عملية التعليم، يجب أن يتم تطوير إمكانات الطلاب بطريقة شاملة ومتكاملة، وتنمية إمكانات الطلاب غير متوازنة بدورها تجعل التعليم يميل إلى أن يكون أكثر اهتمامًا بتنمية جانب معين من الشخصية، هو خاصة وجزئية. على الرغم أن نمو الطلاب وتطورهم هدف يجب أن تحققه جميع المدارس والمعلمين، لذا فمن الخطأ جدًا أن يرث المعلم المواد في

¹Aldo Redho Syam, "Posisi Manajemen Kurikulum Dan Pembelajaran Dalam Pendidikan," Muaddib: Studi Kependidikan Dan Keislaman 7, no. 1 (2011), h. 38.

مجال دراسته فقط.² عملية تعلم اللغة العربية هي نفسها عملية تعلم المواد الأخرى، والفرق الوحيد هو النجاح. في تعليم اللغة العربية، يعتبر نجاحًا إذا تمكن الطلاب من فهم وإتقان المهارات الأربع في اللغة العربية.

اللغة العربية من الدراسية التي تحتل مكانة مهمة في عالم التعليم. خاصة المؤسسات التعليمية الإسلامية العامة والخاصة في مستويات وبرامج معينة، اللغة العربية أمر لا بد منه لتعليم طلابهم. يشمل نطاق تعليم اللغة العربية العناصر اللغوية، والمهارات اللغوية، والجوانب الثقافية. حيث يتكون العنصر اللغوي نفسه من القواعد اللغة، والمفردات، والنطق والتهجئة. بينما تشمل المجالات الرئيسية لتعلم اللغة العربية أربعة جوانب هي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. الجوانب الأربعة مترابطة، على سبيل المثال، تساهم مهارات الاستماع في تطوير الكلام، ويتم تعزيز كلتا القدرات من خلال مهارات القراءة، بينما تساهم مهارات الكتابة في مهارات القراءة في شكل النص أو توثيق.³

في تعليم اللغة (بما في ذلك العربية) هناك ثلاثة مصطلحات مهمة يجب فهمها بشكل صحيح من حيث معانيها ومفاهيمها، وهي المناهج والأساليب والتقنيات. هذه المصطلحات

²Aunurrahman, *Belajar Dan Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2009), h. 4.

³Wakhidati Nurrohmah Putri, "Pengaruh Media Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah", *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature* 1, no. 1 (2017), h. 16.

لها علاقة هرمية. شرح أدوارض أنطان مفهوم الثالث في مقالته "نهج، وطريقة، وتقنية" وهم كما يلي:

أ. التقريب، المعروف أيضًا باسم المدخل في اللغة العربية، هو مجموعة من الافتراضات حول طبيعة اللغة وتعلم اللغة والتعليم اللغوي. بمعنى آخر، النهج هو افتراض يُعتقد نظريًا أنه حقيقة عامة ولا يحتاج إلى إثبات مرة أخرى، على الرغم من حقيقة أن هناك نقاشًا بشأن فعالية طريقة مشتقة من تقريب. لذلك فإن النهج هو اعتقاد أو وجهة نظر فلسفية حول طبيعة اللغة. نتيجة لذلك، تتمثل الإستراتيجية في البدء بحقيقة بديهية أو عالمية.

ب. الطريقة، وهذا المصطلح في اللغة العربية يسمى الطريقة، هو تصميم شامل لتقديم المواد اللغوية بانتظام، لا يتعارض مع بعضها البعض وكلها تقوم على افتراضات قُرب معين.

ت. التقنية، هذا المصطلح باللغة العربية يسمى أسلوب، هو نشاط محدد يتم تنفيذه في الفصل بما يتماشى مع الطريقة والنهج الذي تم اختياره.⁴

كأحد مكونات التعليم، فإن الطريقة لها دور مهم للغاية في أنشطة التدريس والتعلم. يمكن القول أنه في أنشطة التدريس والتعلم تستخدم جميع الأساليب. لأن الطريقة هي أداة لعرض

⁴Ahmad Fuad Effendy, "Metodologi Pengajaran Bahasa Arab", (Malang: Misykat, 2005), h. 29.

المادة أو الموضوع من أجل تحقيق أهداف التدريس التي سيتم تسليمها للطلاب.⁵

٢. أهداف تعليم اللغة العربية

الفوزان وآخرون وأكد أن يكون ثلاث كفاءات يجب

تحقيقها في تعلم اللغة العربية. الكفاءات الثلاث المعنية هي:

- الأولى، الكفاءة اللغوية، أي أن المتعلم والطالب يتقن نظام الصوت العربي جيداً، وكيفية تمييزه ونطقه، ويتعرف على بنية اللغة، والجوانب النحوية الأساسية للنظرية والوظيفة؛ معرفة المفردات وكيفية استخدامها.
 - الثاني، كفاءة الاتصال، أي قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية تلقائياً، والتعبير عن الأفكار والتجارب بطلاقة، والقدرة على استيعاب ما تم إتقانه بسهولة من اللغة.
 - الثالث، كفاءة الثقافية، المعنى هو فهم ما تحتويه اللغة العربية من الناحية الثقافية، والقدرة على التعبير عن أفكار المتحدث وقيمه وعاداته وأخلاقه وفنه.⁶
- من الكفاءات الثلاث المذكورة أعلاه، يمكن ملاحظة أن أهداف تعلم اللغة العربية موجهة إلى:

⁵Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, "Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab", Journal of Chemical Information and Modeling, Malang: UIN-Maliki Press, 2011, h. 33.

⁶عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، دروس الدورة التدريبية للمعلم اللغة العربية لغير

الناطقين بها (الجانب النظري)، ١٤٢٨ هجرية، ص ١٤٧..

١. التمكن من عناصر اللغة التي تمتلكها اللغة العربية، أي جوانب الصوت والمفردات والتعبيرات والبنية.
٢. استخدام اللغة العربية في التواصل الفعال.
٣. فهم الثقافة العربية سواء في شكل أفكار أو قيم أو عادات أو أخلاق أو فن.
- بيان الفوزان وآخرون. ويؤيد ما تقدم رأي الطائفة والنقا في أهداف تعليم اللغة العربية لغير العرب، وهي:
١. فهم اللغة العربية بشكل صحيح. أي الاستماع بوعي إلى الظروف العامة للحياة.
٢. التحدث باللغة العربية كوسيلة للتواصل المباشر والتعبير عن الروح.
٣. يقرأ اللغة العربية بسهولة، وبحث عن المعاني وتفاعل معها.
٤. الكتابة باللغة العربية تعبيراً عن الظروف الوظيفية والتعبير عن الذات.^٧

ب. مفهوم موسيقي العربي

١. تعريف الموسيقي

في قاموس الإندونيسي الكبير، تُعرّف الموسيقي بأنها الأولى علم أو فن ترتيب النغمات أو الأصوات في تسلسلات

⁷Ahmad Muradi, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia", Al-Maqoyis, Vol 1, no. 1 (2013): h. 130.

وتركيبات وعلاقات زمنية لإنتاج تركيبة (صوت) لها وحدة واستمرارية والثاني النغمات أو الأصوات التي يتم ترتيبها بطريقة تحتوي على الإيقاع والغناء والتناغم (خاصة تلك التي تستخدم الأدوات التي يمكن أن تنتج هذه الأصوات).⁸

الموسيقي هي إحدى طرق تحفيز العقل حتى يتمكن الطلاب من تلقي المواد التعليم بشكل جيد. الموسيقى مفيدة لتعليم الوسائط لأن الموسيقى قادرة على موازنة الدماغ الأيمن مع الدماغ الأيسر، وهذا يعني موازنة الجانب الفكري مع الجانب العاطفي. في التعليم حتى تتم عملية التعلم بشكل جيد، يجب أن يكون هناك توازن بين الدماغ الأيمن والدماغ الأيسر، خاصة بالنسبة للمواد التي تتطلب تركيزًا عاليًا. بالإضافة إلى ذلك، لماذا يمكن استخدام الموسيقى كوسيلة للتعلم لأن الموسيقى يمكن أن تحفز الذكاء.⁹ يمكن أن تمثل الموسيقى والغناء تعبيراً عن روح الشخص وعواطفه، في كتاب "تعلم الثورة" يقول أن التعلم سيكون فعالاً إذا تم في جو لطيف ١٩/٧ الأغنية هي نموذج يقرأ كلمة أو جملة يحفظها الغناء. يمكن للطلاب اختيار الأغاني وفقاً لنوع الأغنية التي يحبها، مثل dangdut و rock و jazz و pop وما إلى ذلك.

⁸Djohan. "Psikolog musik". (Yogyarkata: Buku Baik,2005), 24.

⁹Hasan, "Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Mi," Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan, Vol 9, No. 17, 2018, h. 57.

ويجب كثير الأطفال من مختلف الأعمار الاستماع والغناء والتعلم من خلال الأغاني. لذلك، تعد الموسيقى بشكل عام جزءا مهما من عملية التعلم والتدريس. للطلاب، خاصة في تعليم اللغة الأجنبية. وفوائد استخدام موسيقى العربي ليساعد في عملية التعليم هو كما يلي:

١. ستجعل الموسيقى الطلاب يسترخون وتقلل من التوتر الذي يعيق التعليم.
٢. تحفيز الطلاب على الإبداع ومهارات التفكير حتى يتمكنوا من الحصول على نتائج أفضل.
٣. يساعد على الإبداع من خلال توجيه الدماغ إلى موجة معينة.
٤. تحفيز الاهتمام بالقراءة والمهارات الحركية والمفردات.
٥. فعالة جدًا في عملية التعلم التي تتضمن العقل الواعي والعقل الباطن.^{١٠}

٢. موسيقى العربي (غناء العربي)

تعريف الغناء في معجم المعاني هو التطريب والترنم الكلام الموزون وغيره، ويكون مصحوبا بالموسيقى أو غير مصحوب، وهو مصدر من الفعل غنى. ومن تعريف الغناء أيضا أنه إصدار صوت فن، بحيث يدمج هذا الصوت بين ثلاثة عناصر أساسية معا وهي الصوت والموسيقى والكلمة، وعلى مستوى الوطن العربي يوجد

¹⁰Ibid, h. 66.

العديد من المغنين الكلاسيكيين مثل: أم كلثوم وفيروز وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وغيرهم.¹¹ ومن تعريف الغناء أيضا أنه بالنسبة للإنسان أداة للتعب عي الانفعالات النفسية المختلفة التي يمر بها، وهو أيضا لون من ألوان التعبير الفطري الإنساني فهو مجموعة من الجمل والألفاظ التي تعبر عن الأفكار.¹² وينقسم الأغاني إلى أربعة الأنواع، وهي: أغاني لإدخال الحروف المهجائية وتعبيره، أغاني الأطفال الإندونيسية، سواء الأغاني الوطنية والإقليمية والشعبية، أغاني الأطفال المترجمة من الإندونيسية إلى العربية، الأغاني العربية الأصلية (وليس الترجمات) وتعنى بها الأطفال.¹³

وأما فوائد الأغنية هي سبعة، وهي:

- أ. إدخال الصوت كصوت.
- ب. تحسين نطق الكلمة.
- ج. تحسين المهارات اللغوية، بما في ذلك المفردات، والقدرة على التعبير والطلاقة في التواصل.

¹¹ باطح دينا، أثر الموسيقى والغناء في نشأة الموشحات الأندلسية جامعة مستغانم،

الجزائر، مجلة حوليات التراث، ٢٠١٧ ص. ١٢٧.

¹² شريفة رحم، تعليم اللغة العربية بالغناء العربي في مهارة الاستماع بالمدسة المتوسطة

الإسلامية الأهلية كومل، ٢٠١٣، ص ٥٠.

¹³Ridwan Ridwan and A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal", DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan, Vol 13, No. 1, 2019, h. 59.

- د. مساعدة الأطفال على الاستماع وتذكر وحفظ ودمج وإنتاج أصوات اللغة.
- هـ. تنمية المهارات اللغوية.
- و. كأداة ووسائط التعلم.

من بين الفوائد السادسة، إذا طبقت في تعليم اللغة العربية لغير العرب، يمكن ملاحظة أن الاستماع إلى الأغاني باللغة العربية يمكن أن يقدم، ويحسن النطق بالكلمات العربية، والتعبير والطلاقة في التواصل وبالطبع سيساعد المتعلمين أيضا على الاستماع وتذكر وحفظ ودمج وإنتاج الأصوات العربية. تتعلق بفوائد الأغاني العربية في تحسين المهارات اللغوية، بما في ذلك المفردات، والقدرة على التعبير، والتواصل السلس، ومساعدة الأطفال على الاستماع وتذكر وحفظ ودمج وإنتاج أصوات اللغة.^{١٤}

وفقاً لباحث أن الموسيقي العربي في هذه الدراسة هي غناء العربي الفصحى التي يرثها من العرب ومصحوبة بالموسيقى الحديثة. ويركز هذا نموذج التعليم (موسيقى العربي) على تمكين الطلاب من التعلم بسرعة أكبر وفاعلية وسرور أكبر، بحيث تكون المادة أكثر جدوى ولديها ذاكرة أقوى. المواد المقدمة هي عن طريق الجمع بين الموسيقى أو الأغنية والفن والألوان باعتبارها محور البيئة المادية والمعلم هو نموذج للسلوك الضمان نجاح الطلاب.

^{١٤}رزق علفة الرحمة، تأثير استخدام الغناء العربية على تحسين مهارة الاستماع، ص ٨٥.

وعند الباحث أن الطلاب لا يستطيعون في إتقان أربع مهارات شيء عادي لأن ليس لهم القدرة على إتقان أربع مهارات في وقت واحد ولكنهم قادرون على حفظ النصوص أو الأغاني. وبهذا استعمال من الغناء العربية يؤثر على مهارة الاستماع.

ج. مفهوم مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

وفقاً لأخارحة (في سوتاري وآخرون ١٩٩٧ : ١٩) فإن الاستماع هو عملية تتضمن سمعي إلى أصوات اللغة في تحديد وتفسير والتفاعل مع المعاني الواردة فيها. مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي يقول بها المحاور أو وسائل إعلام معينة.^{١٥} ويمكن تعريف الاستماع على أنه نشاط يتضمن السمع وأصوات اللغة.^{١٦}

بشكل عام، تهدف مهارة الاستماع إلى قدرة الطلاب لفهم الأصوات/الكلام في اللغة العربية بشكل صحيح وصحيح. فتحي علي يونس وآخرون يقسمون قدرة الاستماع إلى أربعة: فهم المعنى عالمياً، وتفسير الجملة المسموعة، وتقديم تحليل للجملة

¹⁵Ahmad Fuad Effendi, "Metodologi Pengajaran Bahasa Arab", (Malang: Misykat, 2005), h. 68.

¹⁶Tarigan, Djago, *Pendidikan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Universitas Terbuka, 1991, h. 4.

المسموعة، وفهم ما يُسمع بكل إخلاص.^{١٧} أنواع الأربعة لمهارة الاستماع هي تدرجات يجب أيضًا أن تؤخذ في الاعتبار بشكل منهجي في عملية التعليم. في المرحلة الأولية، يجب التأكيد على مهارة التقاط معنى ما يُسمع من مستوى العالم. تكون المهارة الأولى أقل عند مقارنتها بالمهارات أعلاه، وهي تفسير الجملة التي ظهرت. في هذه المرحلة، لا يقتصر الاستماع على فهم المعنى عالميًا، ولكن يمكنه بالفعل شرح ما سمعه. فوق هاتين المهارتين هو تقديم تحليل للحمل المسموعة. لتكون قادرًا على تقديم تحليل، يجب أن يكون المستمع قادرًا على الاستماع بالتفصيل إلى صوت الجملة المسموعة، لأن التحليل يجب أن يستند إلى معلومات شاملة والمعرفة المطلوبة. في أعلى مرحلة، يُقصد بالاستماع أن يكون قادرًا على فهم ما يُسمع بشكل كامل. إذا وصل مستوى القدرة على الاستماع إلى هذه المرحلة، فيمكن القول إن الشخص يتمتع بمهارة استماع جيدة جدًا.^{١٨} ويذكر عبد المعين ثلاث مهارات يجب مراعاتها وتطويرها في الاستماع، وهي: القدرة على التعرف على صوت الكلمات العربية بشكل صحيح، القدرة على

^{١٧} على فتح على يونس وغيره، أساسيات تعليم العربية الدينية اللغة، القاهرة: در الثقافة

للطبعة والنشر، ١٩٨١، ص ١١١

^{١٨}M. Khalilullah S.Ag. M.A, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Istima' Dan Takallum) Jurnal Sosial Budaya", Vol. 8 No. 02 Juli-Desember 2011, h. 126.

تقليد ما سمع، والقدرة على فهم ما يُسمع.¹⁹ وفي حالة هذه الاستماع، فإن المطلوب هو أصالة اللغة المسموعة. ولذلك، لتطوير هذه المهارة، هناك حاجة إلى الناطق الأصلي (الناطقين الأصليين) مع الولادة الطبيعية. النقطة المهمة هي، لتوفير مهارة استماع حقيقية، ما يُسمع هو اللغة الأصلية، بما في ذلك النطق والتنغيم والتشديد والفواصل والنقاط، وغيرها من الأشياء التي لم يتم تكوينها.

٢. أهداف تعليم المهارة الاستماع

- أما أهداف التعليم المهارة الاستماع وهي كما يلي:
- أ) الاستماع إلى اللغة العربية دون دراسة النحو.
 - ب) الاستماع إلى المفردات (المفردات العربية) والقدرة على التمييز بينها حسب سياق المحادثة اليومية.
 - ج) معرفة تغيير معنى الكلمة حسب تغيير صيغة الكلمة.
 - د) فهم استخدام صيغ الكلمات في اللغة العربية لترتيبها في كلمات ذات معنى.
 - هـ) فهم استخدام كلمة من مذكر ومؤنث، وقت، وفعل الماضي، وفعل المضارع، وفعل الأمر.
 - و) فهم المعاني المتعلقة بمختلف جوانب الثقافة العربية.

¹⁹Abdul Mu'in, "Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia (Tela'ah terhadap Fonetik dan Morfologi)", Jakarta: Pustaka Al-Husna Baru. 2004, h. 169.

ز) فهم ما يعنيه المتحدث عند التعبير عن موقف.²⁰

٣. أهمية مهارة الاستماع

الاستماع هو أحد فنون اللغة العربية الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. أول مرة يفعل فيها الطفل هو الاستماع. في تعليم اللغة العربية، كل لغة لها نظام صوتي خاص. عندما يفهم الطفل القواعد السليمة للغة الأم، يستغرق الأمر ما يقرب من خمس سنوات لجعلها معرفة دائمة في الدماغ عندما يدخل الطفل سنه بعد خمس سنوات، سيواجه مشكلة ملحة للغاية في تعلم لغة أجنبية بسبب دوام اللغة الأم في الدماغ. المشكلة التي يواجهها الأشخاص الذين يتعلمون لغة أجنبية بشكل عام هي إعادة إنتاج أصوات غير موجودة في اللغة الأم. على سبيل المثال، الإندونيسيين عند الدراسة ستكون الحروف العربية (الحروف الهجائية) أكثر صعوبة في نطق الحرف 'خا' من الحرف 'ب'. وذلك لأن قواعد صوت حرف الخاء لم تكن موجودة من قبل في اللغة الأم. على عكس حرف الباء، تم العثور على قواعد صوت هذا الحرف في اللغة الأم.²¹

²⁰Muhammad Ali Kamil & Muhammad Sholahuddin, "Al-Qaid: li Ta'lim Maharah al-Istima'", Malang: UIN Maliki Press, 2013, h. 34.

²¹Hamami AC, "Assesment Dan Evaluasi Kemampuan Menyimak (Istima') Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Jurnal Turats, Vol 5, No. 10, Desember 2013, h. 497-498.

٤. طريقة تعليم مهارة الاستماع

بشكل عام، يتم تقديم تعلم مهارة الاستماع باستخدام الوسائط الصوتية. هذا لأنه إذا تم إجراء التعلم من قبل مدرسين مباشرين ليسوا بالمناسبة من العرب الأصليين، فعادة ما يكون هناك اختلاف في اللهجة مع اللغة الأصلية. حتى حاجة إلى الوسائط الصوتية لجلب متحدثين أصليين يهدفون إلى تسهيل الفهم في عرض المواد. ووسائط الصوتية المستخدمة بشكل شائع في تعلم مهارة الاستقامة هي مسجلات الشرائط والأقراص المدججة ومختبرات اللغة. إنه فقط، عند النظر إليها من اعتبارات الكفاءة، فإن مسجلات الأشرطة والأقراص المدججة هي خيارات ووسائط رخيصة جدًا وفعالة في الاستخدام.^{٢٢}

٥. وسائط تعليم مهارة الاستماع

الوسائط الصوتية المستخدمة بشكل شائع في تعلم مهارة الاستماع هي مسجلات الشرائط والأقراص المدججة ومختبرات اللغة. إنه فقط، عند النظر إليها من اعتبارات الكفاءة، فإن مسجلات الأشرطة والأقراص المدججة هي خيارات ووسائط رخيصة جدًا وفعالة في الاستخدام هي كما يلي:^{٢٣}

²²M. Khalilullah, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Istimā' Dan Takallum)", 2011, h. 35.

^{٢٣}صلاح عبد المجيد، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، بيروت: مكتبة

لبنان، ١٩٨١، ص ٧٦-٨٢.

أ) الأقراص والأقراص المدججة

تتميز هذه الوسائط بميزات في شكل صوت واضح وكفاءة وفعالية التنفيذ. لأنه يمكن نقل الأقراص المرنة والأقراص المدججة من مكان إلى آخر بسهولة. كل ما في الأمر أن هذه الوسائط ستقلل من وظيفتها عند استخدامها عدة مرات، خاصة إذا تجاوزت حدودها.

ب) مسجل شرائط وكاسيت

لا تمتلك جميع المؤسسات مرافق كمبيوتر لعملية التعلم. ربما يكون العثور على المسجلات الشريطية أسهل في كل مؤسسة وأسهل في التشغيل.

ج) رديو

يتم استخدام هذه الوسائط بشكل فعال للغاية عندما يكون هناك بث إخباري باللغة العربية. من خلال هذه الوسائط يتم تدريب الطلاب على الاستماع بتركيز كامل. لأن الطلاب لا يستطيعون الاستماع أكثر من مرة.

٦. أنواع الاستماع

الفن الذي يعتمد على الإرادة والمعرفة لفهم ووصف وتفسير المواد المسموعة. يجادل خبراء التعليم بأن هناك أشكالاً مختلفة من التقوى، من بين أمور أخرى^{٢٤}:

^{٢٤} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونه، دار

الاندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٩، ص ١٥٩-١٦٠.

أ) استماع غير مركز

كل الأشياء ما يسمع في المجتمع عادة، الاستماع هذه هي المواد التي يتم تدريسها من قبل الجمهور على المواد التي يتم سماعها من خلال الوسطاء المرئيون أو السمعيون المرئيون أو من المجلس.

ب) استماع "الاستمع"

هو الاستماع الذي يستطيع به الإنسان الانتقال من المجهول إلى الروح والنفس، ولا يمكن فصله عن الفهم والتفسير والإتقان.

ج) استماع اليقيس

عن طريق حالة واعية يمكن للبشر معرفة الأشياء التي يسمعونها بفهمهم الخاص والتي توجد عادة في المؤتمرات والندوات.

د) استماع النقدي

البشر ليسوا كافيين فقط لفهمها وإتقانها، ولكن يجب أن تكون هناك مقارنة بحيث تظهر مناقشة بعد المقارنة.

٧. مراحل تعليم الاستماع

أما المراحل التي يمكن اتخاذها في تدريب المهارة الاستماع

هي كما يلي:^{٢٥}

أ) المرحلة الأولى (التعريف)

في هذه المرحلة، يتم إدخال أصوات الحروف العربية، سواء فردية أو متصلة بأحرف أخرى في الكلمات. في هذه الحالة يطلب من المدرس إعطاء أمثلة على النطق السليم بشكل جيد وصحيح، ثم يتبعها الطلاب. سيكون من الجميل أن يستخدم المعلم الوسائط الأدوات من مساعدة كاسيت أو حول صورًا للكلمات المعنية. هناك العديد من جوانب الصوت التي أصبحت في بعض الأحيان مشكلة في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية. وبحسب حسن وصويلح في مذكرات الدورة التربوية (١٩٨٦) فإن من بين هذه الجوانب:

١. أصوات الحركة القصيرة والطويلة.
٢. صوت الحروف الذي تشابه.
٣. صوت من الشمسية والقمرية.
٤. صوت من الحروف التنوين.

²⁵Hasan, "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima Menggunakan Media Lagu," *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan* 15, no. 28 (2018): h. 44.

٥. صوت من الحروف الذي يدخله السكون في أخير الكلمة أو الجملة لخفيف الكلام.

ب) المرحلة الثانية (الفهم الأولي)

في هذه المرحلة، تتم دعوة الطلاب لفهم المحادثات البسيطة التي أجراها المعلم دون ردود لفظية، ولكن مع الإجراءات. كمرحلة أولية، يُنظر إلى الاستجابة بالأفعال على أنها أخف من اللفظي. ويمكن أن يكون شكل الرد على هذا الفعل:

١. فعل الأمر من الحركة البدنية.
٢. تفاعل على النداء.
٣. أجب عن الأسئلة كتابةً أو نفذ الأوامر بالكتابة أو الرسم على الورق.
٤. تنفيذ الأوامر باستخدام الصور والرسومات والخطط وما إلى ذلك التي قدمها المعلم. في هذه الحالة يوزع المعلم ورقة عليها صور أو اسكتشات أو مخططات.

ج) المرحلة الثالثة (الفهم المتوسط)

في هذه المرحلة، يُطرح على الطلاب أسئلة شفوية أو كتابية. وفي الوقت نفسه، الأنشطة التي يمكن القيام بها في هذه المرحلة هي:

١. يقرأ المعلم مقطعاً قصيراً أو يقوم بتشغيل تسجيل. بعد ذلك يعطي المعلم أسئلة حول محتويات

القراءة/التسجيل. يمكن أن تكون إجابات الطلاب في شكل شفهي أو كتابي، وبعد ذلك يعطي المعلم أسئلة حول محتويات القراءة/التسجيل. يمكن أن تكون إجابات الطلاب في شكل شفهي أو كتابي.

٢. يقوم المعلم بتشغيل المحادثة المسجلة لاثنين من المتحدثين الأصليين (الناطق العاشلي). ثم سأل المعلم محتويات الشريط. الأسئلة المطروحة في هذه النقطة أكثر تفصيلاً من النقاط أعلاه.

٣. يقوم المعلم بتشغيل تسجيل لمحادثة شخص ما، على سبيل المثال محادثة على الهاتف. في هذه المحادثة، يمكن لشخص واحد فقط أن يسمع، بينما لا تسمع كلمات الشخص الآخر. استمع الطلاب إلى هذه المحادثة بعناية، ثم طُلب منهم تخمين ما يقوله الشخص الآخر.

(د) المرحلة الرابعة (الفهم الاستمرار)

في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلاب على الاستماع إلى الأخبار من الراديو أو التلفزيون. يمكن أيضاً الاستماع إلى التعليقات حول بعض الأمور التي يتم بثها عبر الراديو أو التلفزيون. إلى جانب ذلك، يمكن أن يكون أيضاً في شكل الاستماع إلى تسجيلات حول أنشطة معينة يمكن تقديمها في المختبر. في هذا النشاط، يتم تشجيع الطلاب على الاستماع أثناء تدوين الملاحظات لتحديد بعض الحقائق التي

حدثت أثناء النشاط المسجل على الشريط مثل الاسم والتاريخ والسنة والمكان والوقت وما إلى ذلك. يتم ذلك لمساعدتهم على التذكر. بعد ذلك تم تكليفهم بعمل ملخص باللغة العربية يتقنونه حول النقاط الرئيسية للمحادثة.

١. الاستماع إلى البث الإذاعي والتلفزيوني

يعد الاستماع إلى البث الإذاعي والتلفزيوني عملية استماع عالية جدًا. نظرًا لأن البث لا يمكن إعادة تشغيله، في حالة فقد الجزء الأول من البث، فسيكون من الصعب ربطه بالجزء التالي.

٢. استمع إلى تسجيلات بعض الأنشطة

الاستماع إلى تسجيلات بعض الأنشطة هو نشاط لا تكون عملية الاستماع فيه معقدة مثل الاستماع إلى البث الإذاعي والتلفزيوني لأنه يمكن تشغيل التسجيل.

هـ) المرحلة الخامسة (التقييم)

عندما يتم تنفيذ المراحل المذكورة أعلاه، متبوعة بطرح الأسئلة المتعلقة بمادة الاستماع، يمكن إجراء التقييم. بشكل عام، يرتبط التقييم في الاستفتاء بالأهداف والكفاءة في تعلم الاستقامة الذي تم إعداده من قبل مدرس اللغة العربية (نور هادي، ٢٠١١).

د. الدراسة السابقة

تركيز الدراسة السابقة

التركيز	الموضوع	الاسم	الرقم
تركز هذه الدراسة على القدرة على كتابة الشعر لدى الطلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الرسمية ١ فجاكون في السنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧.	تأثير وسائط الغناء في القدرة على كتابة الشعر لدى الطلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الرسمية ١ فجاكون في السنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧.	أدي تريونو	٠١
تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الأغاني العربية التي تبدأ بأنشطة الغناء باللغة العربية من خلال الاستماع إلى الأغاني العربية ثم تلاوة وحفظ المفردات العربية.	فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الاستماع في المدرسة الثانوية الثانية الحكومية ديلي سيرداج	فوزية نور اجونج	٠٢
ركز الباحث على الزمن الماضي البسيط لأن معظم الطلاب لا	تحسين فهم طلاب في السنة الأولى عن توتر الماضي البسيط من خلال	ريتا رزقي	٠٣

<p>يستطيعون التمييز بين الفعل الماضي البسيط في الجملة</p>	<p>الأغاني في مدرسة الثانوية الأهلية الرسمية سلايار ريجنسي في جزيرة سلايار" في السنة الدراسة ٢٠١٧/٢٠١٦</p>		
<p>تركز هذه الدراسة على استخدام وسائل الأغاني في مهارة الاستماع لدى الطلاب</p>	<p>تأثير استخدام وسائل الأغاني الفرنسية كمحاولة على تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الحادي عشر من قسم العلوم الاجتماعية في المدرسة الثانوية الحكومية التاسعة جو كجاكرتا</p>	<p>غنا فريماساري فوتري</p>	<p>.٤</p>
<p>تركيز الباحث على استخدام الوسائط الموسيقية لدراسة تأثير الأداء المعرفي</p>	<p>أثر الاستماع للموسيقى على الأداء المعرفي لطلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى جومباغ</p>	<p>أحمد رزق فرادي</p>	<p>.٥</p>

أما ملخص البحث العلمي المتعلق ببحث الباحث والمتعلق

به:

(١) فعل بحث المماثل من أدي تريونو في السنة ٢٠١٧ يعني "تأثير وسائل الغناء في القدرة على كتابة الشعر لدى الطلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الرسمية ١ فجاكون في السنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧. فرضية. من قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها. جامعة بوروريجو المحمدية.^{٢٦} أظهرت النتائج نسبة عالية من استبيانات النشاط الطلابي بعد تلقي العلاج باستخدام الوسائط الغناء. الطلاب هم أكثر نشاطا في التعلم والذي يستدل عليه من خلال زيادة النشاط البصري بنسبة ٧٢.٣٢٪ إلى ٨٧.٩٥٪ بفارق ١٥.٦٣٪، وزيادة عن طريق الفم من ٧٤.١١٪ إلى ٨٧.٧٢ بفارق ١٣.٦١٪، وزيادة الاستماع من ٧٩.٤٦٪ إلى ٩٠.١٨٪. الفرق بنسبة ١٠.٧٢٪، والكتابة زادت من ٧٥.٨٩٪ إلى ٩٣.٧٥ بفارق ١٧.٨٦٪، والعقلي من ٧٤.١١٪ إلى ٨٨.٩٩٪ بفارق ١٤.٨٨٪، والعاطفي من ٧١.٤٣ إلى ٨١.٧٠ بفارق ١٠، ٢٧٪. بالإضافة إلى ذلك، فإن نتائج اختبار الفرضيات باختبار ثنائي عند دلالة = ٠.٠٥. حصلت على قيمة محسوبة = -٧.٢٩٠، وقيمة الجدول = ١.٧٠ و Sig. (٠.٠٠٠٠) جدول (١.٧٠) أو محسوب (-)

²⁶Adi Triyono, "Pengaruh Media Lagu Pada Kemampuan Menulis Puisi Untuk Siswa Kelas 10 Di Sekolah SMA 1 Pejagon", 2017, tidak diterbitkan.

able-> (٢٠٠٨٢) (-١٠٧٠) حتى يتم حسابه في منطقة الرفض Ho ل. لذلك، يمكن القول أن القدرة على كتابة الشعر الذي يتم تدريسه باستخدام وسائط الأغاني أعلى من تلك التي يتم تدريسها باستخدام الوسائط المطبوعة.

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه باحث سابق، يمكن الاستنتاج أن أوجه التشابه التي أجريت في هذه الدراسة هي البحث عن الغناء كوسيط. ومع ذلك، في هذه الدراسة، هناك اختلاف في الدراسة السابقة، حيث ركز الباحث السابق على القدرة على كتابة الشعر بينما ركز الباحث على وسائط الموسيقى العربية في تعليم مهارة الاستماع.

(٢) فعل بحث المماثل من فوزية نور أجونج في السنة ٢٠١٨/٢٠١٩ م بالموضوع فعالية الوسائل الأغنية العربية في ترقية القدرة الاستماع في المدرسة الثانوية الحكومية ديلى سيرداج.^{٢٧} أما ملخص هذا البحث هو تعلم اللغة العربية من خلال الأغاني العربية، والتي تبدأ بأنشطة غنائية باللغة العربية من خلال الاستماع إلى الأغاني العربية، ثم تلاوة وحفظ المفردات العربية. القدرة على تدريب الطلاب ليكونوا نشطين وفعالين في عملية التعلم لتطوير عقليات الطلاب وقد تم تطبيق هذه الطريقة في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية ديلى سردانج.

²⁷Fauziah Nur Ujung, "Efektifitas Media Lagu Berbahasa Arab Dalam Meningkatkan Kemampuan Mendengar Di Sekolah SMAN Dili Serdang, UIN Sumatra Utara, 2019, tidak diterbitkan

تتماشى نتائج هذه الدراسة مع ما خلص إليه موقع البحث من أن مدرسي اللغة العربية لهم دور مهم في زيادة كفاءة الطلاب في إتقان وسائط الأغاني. بحيث يكون استخدام وسائط الأغاني مريحًا جدًا للاستخدام على المدرسة الثانوية الحكومية الثانية ديلي سردانج.

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه باحث سابق، يمكن الاستنتاج أن التشابه في هذه الدراسة هو البحث عن الأغاني العربي كوسيط، لكن في هذه الدراسة يوجد اختلاف مع البحث السابق، حيث ركز الباحث السابق على طريقة الغناء، وبينما ركزت هذه الدراسة على وسائط موسيقى العربي بلهجة العربية في تعليم مهارة الاستماع.

(٣) فعل بحث ممثل من ريزا رزق أول في السنة ٢٠١٦/٢٠١٧ بالموضوع "تحسين فهم طلاب في السنة الأولى عن توتر الماضي البسيط من خلال الأغاني في مدرسة الثانوية الأهلية الرسمية سلايار ريجنسي في جزيرة سلايار".^{٢٨} يناقش هذا البحث استخدام الغناء لترقية فهم الطلاب للوقت الماضي البسيط. ركز الباحث على الزمن الماضي البسيط لأن معظم الطلاب لا يستطيعون التمييز بين الفعل الماضي البسيط في الجملة. استخدم الباحث الغناء لأن الجميع يحب الموسيقى. الغناء أيضًا

²⁸Ria Rizki Awal, "Improving The First Year Students' Understanding On Simple Past Tense Through Song At SMKN 3 Selayar Island Regency", 2016/2017, tidak diterbitkan.

أحد طريقة التدريس لحل مشكلة الملل لدى الطلاب عند التدريس وعملية التعلم. كانت مشكلة البحث هي كيفية ترقية فهم الطلاب للوقت الماضي البسيط من خلال الغناء. استخدمت الباحثة أسلوب البحث الإجمالي الصفي كطريقة للبحث. تم إجراء هذا البحث في السنة الأولى لطلاب مدرسة الثانوية الأهلية الرسمية الثالثة في جزيرة سلايار. كان الموضوع جميع طلاب الفصل الذي يتكون من ٢٤ طالبًا. الأدوات هي قائمة الاختبار والمراقبة. أشارت نتائج البحث إلى أن الأغنية حسنت فهم الطلاب لفهم الماضي البسيط في مدرسة الثانوية الأهلية الرسمية الثالثة في جزيرة سلايار. يتكون من ثلاث دورات. تتألف كل دورة من ثلاثة اجتماعات وأربع خطوات. تلك هي التخطيط والتصرف والمراقبة والتفكير. كانت نتيجة هذا البحث قبل إجراء الدورة، قام الباحث باختبار مسبق لمعرفة قدرة الطلاب في الفعل الماضي البسيط وكان متوسط الدرجة في الاختبار التمهيدي ٥٤.٥٨. أظهرت الدورة الأولى أن تحصيل الطلاب وأدائهم كان منخفضًا. يمكن أن نرى من متوسط درجات الطلاب في الدورة الأولى كان ٦٥.٤٢. متوسط درجات الطلاب في الحلقة الثانية كان ٩٢.٠٨. متوسط درجات الطلاب في الحلقة الثالثة كان ٩٤.٥٨. ثم أظهرت نتيجة البحث في الحلقة الثانية تحسن تحصيل الطلاب وأدائهم. أخيرًا، أظهرت نتيجة هذا البحث أن فهم الطلاب يتحسن في

كل دورة بعد تعليمهم باستخدام الأغنية. تم توقعه من خلال تحسين كل اختبار نتيجة.

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه باحثون سابقون، يمكن الاستنتاج أن أوجه التشابه التي أجريت في هذه الدراسة هي البحث عن الأغاني كوسيط. ومع ذلك، في هذه الدراسة، كان هناك اختلاف في الدراسات السابقة، وتحديدًا في الباحثين السابقين الذين استخدموا الأغاني لتحسين قواعد اللغة الإنجليزية بشكل خاص (الفعل الماضي البسيط) بينما ركز الباحثون على وسائل الموسيقى العربية في التعلم الخاص.

(٤) فعل بحث ممثل من غنا فريماساري فوتري في السنة ٢٠١٥. بالموضوع استخدام وسائل الأغاني اللغة الفرنسية في ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الحادي عشر من قسم العلوم الاجتماعية الثانية في المدرسة الثانوية الحكومية التاسعة جوكرتا.^{٢٩} تهدف هذه الدراسة إلى تحديد استخدام وسائل الأغاني الفرنسية لتحسين مهارات الاستماع للفصل الحادي عشر في العلوم الاجتماعية في المدرسة الثانوية الحكومية التاسعة جوكرتا.

هذا البحث عبارة عن بحث جماعي. تضمنت المواد في هذه الدراسة ٢١ طالبًا في الفصل الحادي عشر العلوم

²⁹Gina Primasari Putri, "Penggunaan Media Lagu Berbahasa Perancis Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa Kelas XI IPS 2 SMA N 9 Yogyakarta". Universitas Negeri Yogyakarta, 2015. Tidak Diterbitkan.

الاجتماعية في المدرسة الثانوية الحكومية التاسعة جوكرتا. يستخدم التصميم في هذه الدراسة نموذج Kemmis & MC Taggart في دورتين تتكونان من التخطيط والتنفيذ والمراقبة والانعكاس. كانت أدوات البحث المستخدمة هي اختبارات الاستماع والملاحظة الميدانية والاستبيانات.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام الأغاني الفرنسية كوسائط يمكن أن يحسن مهارات الاستماع لطلاب الفصل الحادي عشر. يمكن الاستنتاج أن مهارات الاستماع لطلاب الفصل الحادي عشر في العلوم الاجتماعية في المدرسة الثانوية الحكومية التاسعة جوكرتا منخفضة من خلال نتائج الاختبار التمهيدي لمهارات الاستماع والتي أظهرت ٧ طلاب فقط (٣٣.٣٣٪) ممن وصلت درجاتهم إلى KKM. بعد تنفيذ الدورة الأولى، حقق ٨٥.٧ طالبًا درجة KKM في اختبار الاستماع. علاوة على ذلك، في الدورة الثانية، تجاوز ٩٥.٢٣٪ من الطلاب درجة KKM في اختبار الاستماع. من خلال هذا البحث، يكون الطلاب أيضًا أكثر حماسًا في تعلم اللغة الفرنسية وإجراء تفاعل أفضل مع المعلمين وزملائهم في الفصل. وبناءً على نتائج البحث الذي أجراه باحث سابق، يمكن الاستنتاج أن أوجه التشابه التي أجريت في هذه الدراسة هي البحث عن الغناء الفرنسي كوسيط. لكن في هذه الدراسة

توجد اختلافات مع الدراسة السابقة، استخدم باحث سابق اللغة الفرنسية، وبينما استخدم الباحث اللغة العربية.

(٥) فعل بحث ممثل أحمد رزق، فرادي. في السنة ٢٠١٦. بالموضوع

تأثير استماع الموسيقى على الأداء المعرفي لطلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى جومباغ.^{٣٠} تهدف هذه الدراسة إلى تحديد مدى تأثير الاستماع إلى الموسيقى على الأداء المعرفي لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ١٨ عامًا. المواد البحثية لطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى جومباغ من خلال إعطاء العلاج باستخدام العلاج بالموسيقى.

في هذا النوع من البحث هو تجربة شاذة. البيانات التي تم جمعها من خلال الاختبار القبلي والبعدي. تم إجراء هذا البحث باستخدام تصميم بحث من مجموعتين يتكون من مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية. لم يتم التعامل مع المجموعة الضابطة ولكن فقط قامت بالمهمة كالمعتاد وتم التعامل مع المجموعة التجريبية بطريقة تجريبية باستخدام الوسائط الموسيقية قبل وأثناء القيام بالمهمة.

نتائج الدراسة بعنوان تأثير الاستماع للموسيقى على الأداء المعرفي لها تأثير كبير. يتضح ذلك من خلال نتائج اختبار t للفصل التجريبي من ٣٠ طالبًا من ١٥.٤١ مع انحراف

³⁰Ahmad Rizki Faradi, "Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Kinerja Kognitif Pada Siswa Kelas XI SMAN 1 Jombang, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016. Tidak Diterbitkan

معياري ٧.٩٥٩، في حين أن نتائج اختبار t الذي تم إجراؤه في فئة الضابطة المكونة من ٣٠ طالبًا بلغت ٤.٢١ طالبًا. الانحراف المعياري ٧.٧٠٣. من حساب t عدد ٠.٠٤٦. إذا كان معدل الأهمية ٩٥٪، فإن الحد الأدنى لرفض الفرضية الصفرية هو ٢.٠٠٠. اتضح أن t عدد أقل من الحد لرفض فرضية العدم، لذلك يتم قبول الفرضية الصفرية. إذا تمت رؤيتها من المتغير التابع، فهناك مساهمة ناتجة عن معاملة ٣٣٪ مع تعديل R التربيع = ٠.٠٣٣٥. من تأثير ٣٣٪، فهذا يعني أنه لا يزال هناك ٦٧٪ أخرى من التأثيرات من الموسيقى الخارجية. يوصى للباحثين في المستقبل باستخدام طرق أخرى ذات مدة سفر أطول. وبناءً على نتائج البحث الذي أجراه باحثون سابق، يمكن الاستنتاج أن الموسيقى هي وسيلة تعليمية، ولكن في هذه الدراسة هناك اختلافات مع الأبحاث السابقة، لأن الباحثين السابقين ركزوا على الأداء المعرفي للطلاب، بينما ركزت هذه الدراسة على الموسيقى العربية. الإعلام باللهاجة العربية في تعليم مهارة الاستماع.

هـ. إطار التفكير

التعليم الجيد هو التعليم القادر على جعل الطلاب يفهمون ويفهمون الدروس التي تم تدريسها. لذلك، كان حاجة إلى الدعم في هذا التعليم. أحد المؤيدين لديه وسائط تعليم كامل.

تعد وسائط التعليم مهمة جدًا في توزيع المعلومات على الطلاب. يعتمد مقدار المعلومات التي سيتلقاها الطلاب على مدى جودة الوسائط المستخدمة في التعليم. وسائط التعليم الجيدة هي وسائط قادرة على جعل الطلاب أسرع في فهم الغرض من المعلومات التي ينقلها المعلمون والغرض منها. بالإضافة إلى ذلك، مع معلمي الإعلام، من السهل أيضًا شرح المواد التعليمية. لمزيد من التفاصيل، يحتاج الباحث إلى شرح معنى بعض المصطلح هو كما يلي:

١. موسيقي العربي

الموسيقي العربي المستخدم في عملية التعليم في هذه الدراسة هي استمع من الغناء العرب في اللغة العربية الفصحى بالموضوع سوف أحلام وأنشودة الحواس الخمس.

٢. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي جزء من أربع مهارات التي يجب أن يمتلكها كل متعلم لغة، وخاصة اللغة العربية. ويلعب الاستماع دورا مهما في حياتنا، لأن الاستماع هي أول أداة يستخدمها البشر للتواصل مع الآخرين في مراحل حياتهم. من

خلال الاستماع، نعلم أننا تشير إلى أشكال الأرقام والتراكب، مع الاستماع، يمكننا أيضا انتقال مهارة القوية أخرى مثل الكلام والقراءة والكتابة. ثم يتوقع من الطلاب الاستماع بعناية لجميع الأغاني بالقدرة الاستماع حتى يكونوا قادرين على تحسين عملية تعليم اللغة العربية.

فإن بناء على هذا التفسير أن يمكن وصف إطار

التفكير في هذه الدراسة على النحو التالي:



الرسم البياني ٢٠١ إطار التفكير

