

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN BIMBINGAN SKRIPSI.....	ii
PENGESAHAN MUNAQSYAH.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
PEDOMAN TANSLITERASI ARAB-LATIN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	10
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	11
BAB II KERANGKA TEORI.....	13
A. Deskripsi Teori	13
B. Penelitian Terdahulu	31
C. Kerangka Berfikir	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Jenis dan Pendekatan	34
B. Setting Penelitian	35
C. Subjek Penelitian	35
D. Sumber Data	36
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Pengujian Keabsahan Data	38
G. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Gambaran Objek Penelitian	42
B. Deskripsi Data Penelitian	43
C. Analisis Data Penelitian	50
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gebyok ukir desa Blimbingrejo	19
Gambar 2.2 Gebyok ukir desa Gemiring Kidul	20
Gambar 2.3 Titik dan Garis	22
Gambar 2.4 Sudut.....	23
Gambar 2.5 Segitiga	24
Gambar 2.6 Persegi	25
Gambar 2.7 Persegi Panjang.....	25
Gambar 2.8 Jajar Genjang	25
Gambar 2.9 Layang-layang	26
Gambar 2.10 Belah Ketupat	26
Gambar 2.11 Trapesium	27
Gambar 2.12 Kekongruenan.....	27
Gambar 2.13 Kesebangunan.....	28
Gambar 2.14 Translasi	28
Gambar 2.15 Refleksi	29
Gambar 2.16 Rotasi.....	29
Gambar 2.17 Dilatasi.....	30
Gambar 2.18 Kerangka Berfikir	33
Gambar 4.1 Segitiga pada Bentuk Gebyok Ukir.....	51
Gambar 4.2 Persegi pada Bentuk Gebyok Ukir.....	51
Gambar 4.3 Persegi panjang pada Bentuk Gebyok Ukir	52
Gambar 4.4 Belah Ketupat pada Bentuk Gebyok Ukir	52
Gambar 4.5 Trapesium pada Bentuk Gebyok Ukir.....	53
Gambar 4.6 Kesebangunan dan Kekongruenan pada Bentuk Gebyok Ukir	54
Gambar 4.7 Translasi pada Bentuk Gebyok Ukir	55
Gambar 4.8 Refleksi pada Bentuk Gebyok Ukir	56
Gambar 4.9 Dilatasi dan Rotasi pada Bentuk Gebyok Ukir.....	56