

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن سرد القصص هي تجربة تواصل، فردية وسرُّد القصص أو الحكاية هي الطريقة التي يمكن الشخص أن يفهم بها كلام الآخرين ليقولها، كيف يكون للخيال حرية اللعب في رواية القصص، وكيف يستطيع الشخص أن يفهم ما في العالم من حلال وضع أنفسنا في مكانة للمشاركة فيه.<sup>1</sup> يعتبر سرد القصص أيضا نشاطا يقوم به المعلمون للطلاب، والذي يمكن تفسيره على أنه نشاط فني لأنه وثيق الصلة بالجمال ويعتمد على قوة الكلمات المستخدمة لتحقيق أهداف القصة.<sup>2</sup>

الغرض من سرد القصص هو توفير المعلومات للآخرين. يسرد القصة سيستطيع أن يلقي الشخص من مجاربه التي يشعرها ويشاهدها، ويجربها، بالإضافة إلى المعلومات والمعرفة الأخرى التي يمتلكها، وتُفيد الحكاية (سرد القصص) لتعبير أنواع شعور شخص عما يشعر بها من الإرادات والرغبات في مشاركة الخبرات التي لديهم. ويعتبر سرد القصص أيضا طريقة لإيصال أو تقديم المواد التعليمية شفهيًا في شكل قصص.

<sup>1</sup> Yudi Daherman and Fatmawati Moekahar, "Pengaruh Metode Storytelling Terhadap Kemampuan Public Speaking Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Di Kota Pekanbaru," *Jurnal Riset Komunikasi* 4, no. 2 (2021): 313–28, <https://doi.org/10.38194/jurkom.v4i2.360>.

<sup>2</sup> Kaswari Richa Dwi rahayu, Rosnita, "Pengaruh Penerapan Metode Story Telling Terhadap Kemampuan Menyimak Drama Anak Di Sekolah Dasar," 2021, 28–38.

يعد سرد القصص بمثابة تحفيز فعال للطلاب لأنه من خلال سرد القصص، يبدأ الكثير من الاهتمام والحماس في بداية تنمية الطلاب. يسرد القصص يستطيع أن يساعد في بناء شخصية الطلاب والروح معنوياتهم، بالسرد القصصي يستطيع الطلاب أن يقدّر شخصا من الجوانب الإيجابية والسلبية. يمكن أيضًا استخدام السرد القصصي كوسيلة لتوجيه خيال الطلاب وإبداعهم. يحفز السرد القصصي المهارات الكلامية للطلاب، من خلال رواية القصص لا تشجع الطلاب على الاستماع فحسب، بل يمكنها أيضًا جعل الطلاب يفهمون إجراءات الحوار والسرد.<sup>3</sup>

التعليم، وهي جهود التدريب التي تستهدف الأطفال منذ الولادة حتى سن ست وفي مستوى سنوات التي تتم من خلال توفير المحفزات التعليمية للمساعدة في نمو وتطور الأطفال الذين يحتاجون إلى جهود تربوية لتحقيق الاستغلال الأمثل لجميع الجوانب الجسدية و التطور النفسي (الأخلاقي، الاجتماعي العاطفي، اللغوي، المعرفي، والحركي).<sup>4</sup> التعلم نتيجة من جهود الطلاب ونمط تعزيز المعرفة في المدارس هو مخطط، أي الأنشطة العقلية التي يستخدمها الطلاب كمواد أولية لعملية التفكير والتجريد. كل طالب لديه بالفعل أصل أو فكرة وخبرة تشكل بنية معرفية. لتشكيل الطلاب لاكتشاف المعرفة الجديدة، يجب على

<sup>3</sup> “Madyawati, Lilis, Strategi Pengembangan Bahasa Pada Anak, (Jakarta: Prenada Media Group, 2016),” n.d.

<sup>4</sup> “Mukhtar Latif, Zulkhairina, Rita Zubaidah, Muhammad Affandi, Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori Dan Aplikasi, (Jakarta: Kencana, 2013), Hal 3,” n.d., 3.

المعلمين الانتباه إلى البنية المعرفية الموجودة في كل طالب. في عملية التدريس والتعلم، لا يقوم المعلم بنقل المعرفة، ولكن يجب على الطلاب أنفسهم بناء معرفتهم.

وكذلك البشر، هم يتحدثون ويرويون القصص يحتاجون إلى اللغة أيضًا. اللغة عنصر مركزي في التطور الفكري والاجتماعي والعاطفي للطلاب. اللغة هي أيضًا حقيقة تنمو وتتطور وفقًا لنمو وتطور البشر كمستخدمي اللغة.<sup>5</sup> كما هو الحال مع اللغة العربية، نظرًا لأهمية اللغة العربية كلغة الدين والعلم وكوسيلة اتصال، لأجل ذلك فإن اللغة العربية هي مادة لازمة التي تُدرس في إندونيسيا من مستوى المدرسة إلى الجامعة.<sup>6</sup>

تُدْرَس اللغة العربية في إندونيسيا منذ المدرسة الابتدائية إلى الجامعة. ومع ذلك، فإن اللغة العربية في إندونيسيا تُرى من أعرضها، والعربية فئة من اللغات الأجنبية لأنها لا تستخدم في الحياة اليومية لذلك، من الضروري أن يكون لديك نظام تعليمي يبدأ من الأهداف والمواد إلى الأساليب المستخدمة. الهدف الرئيسي من تطوير اللغة الأجنبية هو تنمية قدرة الطلاب على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا.<sup>7</sup> تعلم اللغة العربية الذي لا ينبغي أن ينقل فقط الكثير من المواد والكامل

<sup>5</sup> “Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2011), Hal 8,” n.d., 8.

<sup>6</sup> Maulida Puspita Minatul Azmi, “Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam Di PKPBA UIN Malang,” *Sastra Arab*, 2019, 69–86.

<sup>7</sup> Firda Agustina and Alaika M Bagus PS Kurniawan, “Penanaman Pendidikan Karakter Dan Metode Story Telling,” *Jurnal Penelitian Medan Agama* 10, no. 2 (2015): 256–80.

ولكن أيضًا الكفاءة (المهارة) في اللغة العربية والتي تشمل مهارة الاستماع (الاستماع) ومهارة الكلام (التحدث) ومهارة القرعة (القراءة)، ومهارة الكتاب التي يجب اعتبارها.

تم إجراء ودراسة دراسات مختلفة من أجل التغلب على المشكلات التي تنشأ في كل تعلم لغة عربية. كما يتم تقديم حلول مختلفة مثل استخدام الأساليب واختيار المواد وعرضها والابتكار الإعلامي وغيرها.<sup>8</sup> تشمل المشكلات التي غالبًا ما يتم مواجهتها في التعلم عدم وجود طرق تعلم فعالة يقدمها المعلم وقلة اهتمام الطلاب أنفسهم. يمكن رؤية هذا عادةً فقط لعدد قليل من الطلاب الذين يشاركون بنشاط في الفصل. يمكن أن يكون سبب عدم الاهتمام هذا عدة عوامل، بما في ذلك عدم وجود دافع لدى الطلاب لتعلم اللغة العربية ويعتبرونها لغة صعبة. يفتقر بعض الطلاب أيضًا إلى الثقة في التحدث باللغة بطلاقة. الطريقة الأكثر فاعلية لإتقان اللغة هي التدريب على التحدث باللغة مباشرة أمام الطلاب الآخرين.<sup>9</sup> لكن يميل الطلاب إلى الخوف من ارتكاب الأخطاء عند ممارسة التحدث باللغة العربية لأن اللغة العربية ليست اللغة الرئيسية في حياة الطلاب اليومية. في كثير من الأحيان عندما يتدرب الطلاب على التحدث باللغة وهناك أخطاء، فإنه يميل إلى التسبب في النكات والضحك من الأصدقاء الآخرين بحيث يتردد الطلاب في ممارستها.

<sup>8</sup> "Saidah Ramadhan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini', Utile: Jurnal Kependidikan III, No. 2 (2017).," n.d.

<sup>9</sup> Handrayani, "Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 6 (2022): 01–10.

بالإضافة إلى ذلك، تؤثر طرق التدريس المستخدمة من قبل المعلمين بشكل كبير على اهتمام الطلاب. لكل معلم أيضًا شخصيته الخاصة، وله طريقة تدريس مختلفة. في بعض الأحيان، يوجد أيضًا مدرسون يقومون بتدريس طلابهم بطريقة مجردة وغير عملية بحيث يميل الطلاب إلى فقدان الاهتمام والشعور بالملل أثناء التعلم بسبب استخدام أساليب التدريس غير المناسبة.<sup>10</sup>

تتضمن عملية التعلم العديد من المكونات بما في ذلك المعلم (المعلم) والمتعلم (الطالب) والمواد التعليمية ووقت الدراسة ومكان الدراسة. بعض هذه المكونات مترابطة في التعلم. بدون متعلم (شخص يتعلم أو طالب) لا يمكن للمدرس أن يصبح مدرسًا كطرف يقدم مواد تعليمية. التنمية العاطفية والتفاعل الاجتماعي وحتى تنمية الشخصية.<sup>11</sup> لذلك يمكن أن نستنتج أن التعلم هو عملية تنطوي على التطور العاطفي والتفاعل الاجتماعي وتنمية الشخصية من خلال إشراك ثلاثة مكونات مهمة، وهي المعلمين والطلاب والمواد التعليمية.<sup>12</sup>

في قرار وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن المواد العربية في المدارس الدينية، يتم تقديم اللغة العربية ليس فقط

<sup>10</sup> “Mohammad H. Al-Khresheh, Ahmad Khaerurrozikin, and Abdul Hafidz Zaid, ‘The Efficiency of Using Picture in Teaching Speaking Skills of Non-Native Arabic Beginner Students,’ *Universal Journal of Educational Research* 8, No. 3 (2020): 872-878.” n.d.

<sup>11</sup> “Eva Latipah, *Pengantar Psikologi Pendidikan* (Yogyakarta: Penerbit Insan Madani, 2012), Hal 69,” n.d.

<sup>12</sup> Suwarti Ningsih, “Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Bercerita Siswa Kelas III SD Negeri 1 Beringin Jaya Kecamatan Bumi Raya Kabupaten Morowali,” *Jurnal Kreatif Tadulako Online* 2, no. 4 (2013): 243–56.

مع التركيز على القواعد (قواعد / نحو صرف) نظريًا ولكن أيضًا بطريقة وظيفية وقابلة للتطبيق.<sup>13</sup> علاوة على ذلك، يجب أن يكون المعلم اللغة العربية القدرة في كفاية ثورق التعليم، أي قدرة المعلم في عملية تنفيذ التعلم مثل تحديد المناهج في التعلم، واختيار استراتيجيات التعلم، وتحديد الأساليب وما إلى ذلك.<sup>14</sup>

يتم تحقيق عملية تعليم وتعلم فعالة عندما يقوم المعلم بواجباته بشكل صحيح. تتمثل إحدى واجبات المعلم الجيد في تطبيق جميع جوانب التعلم مثل تحديد واختيار الطريقة الصحيحة في التعلم بحيث يمكن للطلاب أن يكونوا نشطين في أنشطة التدريس والتعلم. فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، لتحسين مهارات اللغة العربية، خاصة في مهارة الكلام، من الضروري جدًا إنشاء طرق إبداعية ومبتكرة حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح.<sup>15</sup> لتحقيق مستوى تعليمي فعال، يجب أن يكون المعلم جيدًا في اختيار الطريقة الصحيحة، حتى لا يشعر الطلاب بالملل بسهولة ويكونون أكثر استجابة في فهم المواد التي تم تسليمها. لذلك يجب أن يكون المعلم قادرًا على صنع طريقة إبداعية ومبتكرة حتى لا يكون جو الفصل مشبعًا، كما يكون الطلاب أكثر حماسًا للتعلم، خاصة عند تعلم اللغة العربية.

<sup>13</sup> “Direktorat Kskk Madrasah et al., ‘KMA 183 Tahun 2019 Tentang Kurikulum PAI Dan Bahasa Arab’ (2019).”, n.d.

<sup>14</sup> Agus Budiman, “Efisiensi Metode Dan Media Pembelajaran Dalam Membangun Karakter Pembelajaran Pendidikan Agama Islam,” *At-Ta’dib* 8, no. 1 (2013).

<sup>15</sup> Mardiah Kalsum Nasution, “Penggunaan Metode Pembelajaran Dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa,” *STUDIA DIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Bidang Pendidikan* 11, no. 1 (2017): 9–16.

من وجهة النظر أعلاه، يمكن ملاحظة أن الطلاب يحبون التعلم النشط وغير الممل، وقد يجد الطلاب أيضًا صعوبة في تحفيزهم من حيث التحدث باللغة العربية. في تطوير جوانب مهارات التحدث، في هذه الحالة، يمكن القيام بذلك باستخدام طريقة سرد القصص. من خلال سرد القصص أو رواية القصص، يفضل الطلاب عادةً ويكونون أكثر اهتمامًا، باستخدام طريقة سرد القصص هذه، فهي لا تحفز جانب التحدث فحسب، بل يمكنها أيضًا تحفيز جانب المهرة الخاص بالطلاب.<sup>16</sup> لأنه بالإضافة إلى سرد القصص ورواية القصص، يستمع الطلاب أيضًا إلى القصة ويستمعون إليها، لذلك سيركز الطلاب أيضًا على متابعة التعلم.<sup>17</sup>

بناءً على المشكلة أعلاه، يعتزم الباحث البحث فيها وأخذ موضوع "تطبيق أساليب سرد القصص في تحسين القدرة على التحدث في الفصل الثامن مدرسة الدولة السنوية واحد جفارا".

## ب. تركيز البحث

استنادًا إلى العنوان الذي أثاره الباحث، قرر الباحث التركيز على البحث بحيث كانت النتائج التي تم الحصول عليها بحيث كانت النتائج التي تم الحصول عليها أكثر وضوحًا وتوجيهًا وفهماً بسهولة،

<sup>16</sup> Istikhoro Nurzaman, Gilar Gandana, and Annisa Shofaril Wahidah, "Model Pembelajaran Interactive Storytelling Berbasis Aplikasi Android Untuk Memfasilitasi Keterampilan Menyimak Anak Usia Dini," Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini 11, no. 2 (2020): 134–40.

<sup>17</sup> Richa Dwi rahayu, Rosnita, "Pengaruh Penerapan Metode Story Telling Terhadap Kemampuan Menyimak Drama Anak Di Sekolah Dasar."

ولم تتسع إلى المناقشة التي لم تكن مرتبطة بنتائج الباحث ركز الباحث فقط على طلاب الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣، في إدارة مشكلة تطبيق طريقة سرد القصص (*Storytelling*) لمهارة الكلام.

### ج. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:  
 ١. كيف تطبيق سرد القصص (*Storytelling*) لمهارة الكلام لدى طلاب الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

٢. ما هي العوامل الداعمة و العائقة في تطبيق سرد القصص (*Storytelling*) لمهارة الكلام لدى طلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

٣. ما هي الحلول للعوامل العائقة في تطبيق سرد القصص (*Storytelling*) لمهارة الكلام لدى طلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

## د. أهداف البحث

١. لمعرفة على أثر طريقة السرد القصص في تحسين مهارات الكلام باللغة العربية لدى طلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.
٢. لمعرفة على العوامل التي تؤثر على طريقة السرد القصص في تحسين مهارات الكلام باللغة العربية لدى طلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.
٣. لمعرفة على حلول العوامل المثبطة على طريقة السرد القصص في تحسين مهارات الكلام باللغة العربية لدى طلاب في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

## هـ. أهمية البحث

١. الفوائد النظرية  
من خلال هذا البحث، من المأمول أن يضيف إلى الكنوز العلمية للباحثين الآخرين المرتبطين باستخدام طريقة سرد القصص لتحسين مهارات التحدث لدى طلاب الفصل الثامن مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على المساهمة في التكهات حول تقديم تنفيذ تعلم اللغة العربية المتعلقة بتحسين مهارات التحدث لدى الطلاب.

ليتمكن المعلمون من تحقيق الأهداف التربوية التي تم وصفها بوضوح في مرسوم وزير الدين لجمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩ بشأن المواد العربية في المدارس الدينية. حيث لا تركز الموضوعات العربية المقدمة على القواعد، ولكن يتم تقديمها بطريقة أكثر فاعلية وأكثر قابلية للتطبيق.

٢. الفوائد الصفية

أ. للكتاب

أن يصبح وسيلة لتطوير الذات وتنمي الخبرات التي تصبح مراجع في تحسين الجودة الذاتية.

ب. للمعلمين / المعلمين

كان مدخلاً لمعلمي اللغة العربية، خاصة في توفير الحافز والجودة للمعلمين بالإضافة إلى كونهم أكثر جدية في القيام بدورهم في تقديم تعليم ممتع للطلاب. يمكن أن يساهم في تحقيق التعلم الممتع باستخدام طريقة سرد القصص.

ج. للمؤسسات التعليمية

كوسيلة للوكالات لتحسين جودة الخريجين وتصبح معياراً في تطوير دور المعلمين في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى جفارا.

## و. نظام البحث

تتكون كتابة هذا البحث من خمسة فصول وكل فصل مقسم إلى عدة فصول فرعية. الخطوط العريضة لمنهجيات كتابة هذا البحث هي كما يلي:

### ١. الجزء الأول

يتضمن هذا القسم صفحة الغلاف و صفحة العنوان والمقدمة وجدول المحتويات.

### ٢. الجزء الأساسي

يتكون هذا المكون الأساسي من ثلاثة فصول، وهي الفصول الأول والثاني والثالث. يحتوي الفصل الأول، وهو المقدمة، على خمسة فصول فرعية، وهي: خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وعلم منهجية الكتابة.

الفصل الثاني هو مراجعة الأدبيات، ويغطي مفهوم أساليب سرد القصص، ومهارات التحدث، واللغة العربية، والعوامل التي تؤثر على تعلم اللغة العربية، والبحوث السابقة، وأطر الفكر، والفرضيات.

الفصل الثالث منهج بحث، ويتكون من سبعة فصول فرعية، وهي: الأنواع وأساليب البحث، ومواقع البحث، والموضوعات البحثية، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، واختبار صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع نتاج بحث ومناقشة. في هذا الفصل، يصف الباحث وصف كائن البحث، ويصف البيانات الواردة في الدراسة، ويحلل بيانات البحث.

الفصل الخامس يختتم ويغطي الاستنتاجات والاقتراحات.

٣. الجزء الأخير

يحتوي على نقطتين مهمتين، وهما الاستنتاجات والاقتراحات بناء على نتائج التحليل التي تم تحديدها في الفصول السابقة.

