

الباب الثاني الإطار النظري

أ. طريقة سرد القصص

١. تعريف طريقة سرد القصص

تأتي رواية القصص من اللغة الإنجليزية، أي "القصة" التي تعني القصة و "الحكي" التي تعني الحكي. لذا فإن ما يعادل الكلمة ينتج معنى جديدًا هو سرد قصة. إن الجمع بين الكلمتين، أي سرد القصص، يعني رواية القصص أو رواية القصص.^١

القص هو شكل من أشكال ثقافة الكلام التي كانت موجودة منذ العصور القديمة. استخدم المجتمع القصص لبناء الحضارة لأنها تحتوي على قيم. من خلال سرد القصص، لا يشعر الناس بالترفيه أو اللمس فحسب، بل يشحذون خيالهم، ويفهمون المعلومات والتاريخ، بل يتعلمون أيضًا القيم وروح الحياة.^٢ وفقًا لسمسول نزار و زينغل افندي، يتم وصف طريقة سرد القصص هذه على أنها طريقة وتستخدم قصصًا يمكنها ربط الموضوع بالدراسات السابقة لتسهيل فهم الطلاب.^٣ تتضمن طريقة سرد القصص طريقة

¹ Robiatul Munajah, "Modul Pedoman Bercerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar," 2021, 20.

² Sandi Ferdiansyah, *Pendekatan Pedagogis Membuat Digital Storytelling* (MEJATAMU, 2019).

³ Syahraini Tambak, "Metode Bercerita Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," *Jurnal Pendidikan Agama Islam Al-Thariqah* 1, no. 1 (1970): 1–26.

لإيصال الموضوع من خلال إخباره بترتيب زمني عن كيفية حدوث شيء جيد، أو أنه كان مجرد خيال. يوصى أيضًا باستخدام طريقة سرد القصص في محاولة لتطوير أخلاق الطلاب. من خلال هذه القصص، يُتوقع من الطلاب أن يتمتعوا بشخصية نبيلة وشخصية جيدة وفقًا للأخلاق والمواقف المثالية التي تحتوي عليها قصة يتم سردها.⁴

السرد القصصي هو وسيلة لنقل قصة للمستمعين، باستخدام صوت عالٍ، وحركات جسدية مصحوبة بتعابير وجهية تصف محتوى القصة. في هذه الحالة، يمكن للأطفال تطوير قوتهم الإبداعية وفقًا لتطوراتهم الخاصة، ودائمًا ما يتم تنشيط ليس فقط الجوانب الفكرية ولكن أيضًا جوانب الحساسية والبراعة والعاطفة والفن والخيال والخيال للأطفال الذين لا يعتمدون فقط على قدرة الأطفال. الدماغ الأيسر، ولكن أيضًا استخدام الدماغ الأيمن.⁵ وفقًا لشريفدين، يمكن أيضًا قول القصص على أنه فن سرد القصص الذي يطور الأحداث الفعلية أو في شكل مقال خيالي ويمكن نقله باستخدام الصور أو الصوت. سرد القصص هو أيضًا صورة للحياة

⁴ Holidi Holidi, Karoma Karoma, and Annisa Astrid, "Metode Storytelling Dalam Membina Perilaku Religius Siswa Sekolah Dasar YP Indra Palembang," *Al-Fikru: Jurnal Ilmiah* 15, no. 1 (2021): 28–39.

⁵ Munajah, "Modul Pedoman Ber cerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar."

يمكن أن تكون في شكل أفكار ومعتقدات وتجارب شخصية وتعلم عن الحياة من خلال قصة.⁶

من المزايا الأخرى لسرد القصص وفقاً ليفيان (Vivian) أن سرد القصص يمكن أن تساعد المعلمين على فهم أفضل للطلاب الذين يقومون بتدريسهم، وأن يكونوا أكثر فاعلية مع احتياجات الأطفال الاجتماعية والعاطفية، وإنشاء منهج أكثر استجابة لاحتياجات الأطفال واهتماماتهم. تأثير آخر لسرد القصص هو أنه أداة قوية جداً لزيادة فهم الطفل والأشخاص من حوله. عندما تُقرأ القصة، في بعض الأحيان لا يتم تذكر الكلمات المنطوقة فحسب، بل يبدو أيضاً أنه يعاد رسمها تلقائياً، فهناك روح من الأداء، والتي تساعد على مشاركة الجمهور وتفاعله.

٢. أنواع طريقة سرد القصص

عند سرد القصص، توجد أنواع مختلفة من القصص التي يمكن لرواة القصص القيام بها لإخبار الجمهور. قبل قراءة القصة، عادة ما يعد الراوي مسبقاً نوع القصة التي يريد نقلها بحيث تسير بسلاسة عند قراءة القصة. يمكن أيضاً تصنيف سرد القصص إلى أنواع مختلفة، بما في ذلك:

⁶ Dodi Ahmad Haerudin and Nika Cahyati, "Penerapan Metode Storytelling Berbasis Cerita Rakyat Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Karakter Anak," *Jurnal Pelita PAUD* 3, no. 1 (2018): 1-9.

أ. رواية القصص التعليمية

القصة التعليمية هي قصة تم إنشاؤها لمهمة تعليمية لعالم الأطفال. على سبيل المثال، من خلال سرد القصص، يمكننا تشجيع الأطفال على التحدث بأدب أكثر، وإلهام احترام الوالدين، وتعليم الأطفال لحماية البيئة من حولهم والحفاظ عليها.⁷

ب. خرافة (Fable)

خرافة هي قصة تحكي وتصف الحيوانات التي تتصرف مثل البشر. توجد الخرافات منذ العصور القديمة، وغالبًا ما تُستخدم أيضًا كوسيلة لتوفير تعليم الشخصية للأطفال. الخرافات بشكل عام هي قصص يكون فيها الممثل أو الشخصية حيوانًا. Fable هي أيضًا قصة مليئة بالرسائل عن الأخلاق والشخصية. يتم إدراج كل هذه الرسائل الأخلاقية في سلوك وتفاعلات الحيوانات التي توصف بأنها شبيهة بالبشر.⁸

ج. التراث الشعبي

الفولكلور قصة تأتي من الناس وتنتشر عن طريق الكلام الشفهي حتى يعرفها المجتمع الأوسع أخيرًا. الفولكلور قصة خيالية لا يمكن إثباتها وتبريرها. ومع ذلك، توجد أحيانًا أيضًا حكايات شعبية يمكن أن تقدم أدلة أو ظواهر يمكن

⁷ Robiatul Munajah, *Modul Pedoman Ber cerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar*, (Universitas Trilogi: Mutiara Pramesti, 2021), h.7

⁸ Robiatul Munajah, *Modul Pedoman Ber cerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar*, (Universitas Trilogi: Mutiara Pramesti, 2021), h.7

تفسيرها علمياً على عكس تلك الموجودة في الفولكلور. الغرض أو الغرض الرئيسي من الفولكلور هو نقل رسالة معينة يمكن أن تكون مفيدة للقراء والأشخاص الذين يسمعون القصة. إلى جانب الجوهر، يمكن أن يكون الفولكلور أيضاً اقتراحاً للترفيه والحكمة الاجتماعية والثقافية المحلية.⁹

د. سرد قصص

السرد القصصي هو وسيلة لنقل القصص الخيالية إلى المستمعين، سواء في شكل كلمات أو صور أو صور أو أصوات. يعتبر سرد القصص طريقة فعالة للغاية في تعليم الأطفال. لأن الحكاية تحتوي على رسالة التربية الأخلاقية والأخلاق الحميدة للأطفال. من خلال سرد القصص، يمكننا غرس قيم الأدب والجمالة والصدق والعمل الجاد والأشياء الإيجابية الأخرى. لكن في هذا اليوم وهذا العصر نادراً ما يكون سرد القصص، بسبب تأكله بسبب التطور السريع للتكنولوجيا.

هـ. حكيم (Sage)

حكيم هي قصة قديمة تتعلق بالتاريخ، والتي عادة ما تحكي عن شجاعة الشخص وبطولاته وسحره وسحره.¹⁰

⁹ Haerudin and Cahyati.

¹⁰ Robiatul Munajah, *Modul Pedoman Bercerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar*, (Universitas Trilogi: Mutiara Pramesti, 2021), h.7

و. أسطورة (خرافة)

الأساطير هي قصص نثرية شعبية تتميز بأهله أو شبه أهله تحدث في عوالم أخرى ويعتبر أتباعها أنها حدثت بالفعل.

٣. فوائد طريقة سرد القصص

للحديث عن طريقة السرد العديد من الفوائد، وهي المساعدة في التكوين الشخصي والأخلاقي والاجتماعي، وتوجيه احتياجات الخيال والخيال، وتحفيز القدرات اللفظية، وتحفيز الذكاء العاطفي.^{١١} لا تقتصر فوائد رواية القصص على الأطفال فحسب، بل تعود أيضًا على الشخص الذي يروي القصة. من عملية سرد القصص، هناك العديد من الفوائد التي يمكن الاستفادة منها.

أ. تنمية تفكير الأطفال وخيالهم

ب. تنمية مهارات التحدث لدى الأطفال

ج. تطوير قوة التنشئة الاجتماعية للأطفال

د. كوسيلة اتصال

هـ. وسائل الإعلام التعليمية

و. تطوير الذاكرة

ز. ازرع الاهتمام بالقراءة

ح. تطوير الخيال والخيال الآخر

¹¹ Nira Prihatin Nufus, Retty Filiani, and Moch. Dimiyati, "PENGARUH TEKNIK STORYTELLING DALAM LAYANAN BIMBINGAN KELOMPOK TERHADAP PENINGKATAN EMOTIONAL LITERACY SISWA (Studi Eskperimen Terhadap Siswa Kelas III SDN Jatinegara Kaum 14 Pagi)," *Insight: Jurnal Bimbingan Konseling* 5, no. 1 (2016): 66.

ط. بناء التقارب والانسجام مع الأقران
 ي. يمكن أن يعزز السلوك الشخصي اللطيف، لأنهم معتادون على
 سماع الجمل الجيدة في القصص.

وأوضح محمد أنه من خلال الاستماع إلى القصص،
 سيحصل الأطفال على أنواع مختلفة من المعلومات المتعلقة بالقيم
 الواردة في القصص التي نقلها المعلم. يمكن أن تساعد طريقة سرد
 القصص الأطفال أيضًا على صقل سمعهم، وسيصبح الأطفال
 مستمعين جيدين حتى يتمكنوا من تحفيز ذاكرتهم على ما قيل.
 وفقًا لمصفوه وميمونة، يتم استخدام رواية القصص
 كمحاولة لغرس الشخصية الجيدة في تحفيز ستة جوانب من نمو
 الأطفال، بما في ذلك التطور الأخلاقي، واللغة، والمعرفي، والعاطفي
 الاجتماعي، والحركي والفني. ستعمل هذه الطريقة على تدريب
 الأطفال على أهمية الوعي الديني والقدرة على تدريب الأطفال على
 التركيز.

من البيان أعلاه، يمكن الاستنتاج أن أهمية سرد القصص
 للأطفال كأداة لتحفيز التعليم والشخصية الواردة في تعلم القيم
 الدينية والأخلاقية. تدريب الذاكرة والتركيز عند الأطفال، حتى
 يتمكن الأطفال من تفسير ما هو وارد في محتوى القصة.

٤. أهداف طريقة سرد القصص

أهداف من هذه الطريقة هو تحفيز تنمية القيم الدينية
 والأخلاقية لدى الأطفال. أحدها هو تطبيق طريقة سرد القصص.

الغرض من طريقة سرد القصص حسب فضل الله، يتم استخدام الطريقة كمحاولة لتثقيف الأطفال، من خلال سرد القصص يمكن للمعلم غرس القيم أو الدروس الواردة في محتوى القصة. يمكن نقل القيم الأخلاقية والمعرفة والتاريخ من خلال القصة. باستخدام القصص، يمكن للأطفال استيعاب محتويات الرسالة الأخلاقية الموجودة في القصة بسهولة أكبر. من خلال هذه القصة، تكون قادرة على إلهام قيم شخصية جيدة، وفي النهاية سيطبق الطفل الجانب الجيد من القصة في الحياة اليومية.

من المؤكد أن التعليم باستخدام طريقة سرد لقصص ممتع للغاية ومثير مع التشجيع والتحفيز الكاملين بحيث يسهل فهم المواد المقدمة. وبالتالي هناك العديد من وظائف سرد القصص بما في ذلك:

أ. إضافة القيم التربوية الحميدة

بهذه الطريقة، يمكن غرس الأشياء الجيدة في الأطفال من مختلف الأعمار، ويمكن أن تكون في شكل قصص من الأنبياء أو الأشخاص السابقين الذين يتمتعون بشخصية حسنة.

ب. يمكن أن يطور الخيال

يمكن أن تساعد القصص المقدمة للأطفال من حيث تطوير خيالهم. مع الأمل في أن تكون نتائج المخيلة،

يمكن للأطفال أن يقلدوا ويتصرفوا مثل الشخصيات في القصة.

ج. ازرع الفضول

الأمل هو أن يتمكن الأطفال من تقليد الأشياء الإيجابية، وجعل الأطفال أكثر إثارة من حيث فضولهم في فهم محتويات القصة. من المؤكد أن محتوى القصة المفهومة سيكون له تأثير عليهم في تحديد موقفهم.

٥. خطوات طريقة سرد القصص

هناك ثلاث خطوات في سرد القصة، وهي التحضير قبل بدء حدث السرد، وأثناء عملية سرد القصة، وبعد اكتمال نشاط سرد القصة.

١. مرحلة التحضير

أول شيء يجب القيام به في المرحلة التحضيرية هو اختيار عنوان جذاب. من خلال عنوان يجذب الجمهور سيتحرك ويتحمس للاستماع إلى القصة. الإعداد التالي هو تحديد جملة التكرار في القصة، والتدرب عليها وقراءتها مرارًا وتكرارًا حتى لا تكون هناك شكوك عندما تظهر.

٢. مرحلة التنفيذ

في هذه الخطوة، ينقل المعلم القصة التي اختارها باستخدام الوسائط التي اختارها. الوسائط المستخدمة هي الدمى والدمى ومشغلات الموسيقى. بالإضافة إلى استخدام

وسائل الإعلام، يمكن للمدرس أيضًا عرض الشخصيات في القصة بشكل مباشر وإشراك الطلاب في أنشطة سرد القصص.

٣. المرحلة النهائية

عندما تكتمل عملية سرد القصة، فقد حان الوقت لراوي القصة لتقييم القصة. من خلال هذه القصص يمكننا التعرف على أي شيء. يمكن للمدرس أيضًا أن يمنح الجمهور الفرصة للتعبير عن آرائهم شفهيًا حول القصص التي سمعوها. عند القيام بسرد القصص، هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تدعم عملية سرد القصص بحيث تصبح أكثر إثارة للاهتمام عند الاستماع إليها، بما في ذلك:

١. الاتصال بالعين

أثناء سرد القصص، يجب على الراوي التواصل بالعين مع الجمهور. انظر إلى الجمهور وكن هادئًا للحظة. من خلال الاتصال بالعين، سيشعر الجمهور أنه يتم العناية بهم ودعوتهم للتفاعل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لرواة القصص أيضًا معرفة ما إذا كان الجمهور يستمع حقًا أم لا.

٢. تعابير الوجه

عندما يكون سرد القصص قيد التقدم، يمكن أن يدعم تقليد أو تعبيرات الوجه للقصة حياة القصة التي يتم سردها أو لا. يجب أن يكون الراوي قادرًا على التعبير عن وجهه وفقًا للموقف في الحكاية الخيالية التي يقرأها.

٣. الإيماءات

تعتبر حركات جسد الراوي مؤثرة للغاية، لأن حركات جسد الراوي يمكن أن تصف قصة أكثر إثارة للاهتمام. ستشعر القصة التي تتم قراءتها بشكل مختلف إذا قام الراوي بعمل حركات جسدية مثل الشخصيات في القصة. من ناحية أخرى، إذا كان الراوي يروي القصة فقط في وضع الوقوف دون أي حركة، فإن القصة ستشعر بالملل، وفي النهاية لن يكون الجمهور متحمسًا للاستماع إلى القصة.

٤. الصوت

الصوت مؤثر للغاية عند سرد القصص، ويمكن استخدام الصوت العالي والمنخفض من قبل رواة القصص لجعل الجمهور يشعر بالموقف من القصة التي يستمعون إليها. عادةً ما يرفع رواة القصص أصواتهم عندما يكون خط القصة متوترًا. ثم اخفض الصوت مرة أخرى إلى طبيعته عندما يعود خط القصة إلى الوضع المسطح. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للقصص المحترف عادة تقليد الأصوات مثل الطيور والبراكين المتساقطة والأشجار المتساقطة.

٥. الترقيم أو السرعة

يجب أن يكون رواة القصص قادرين على ضبط الإيقاع في وقت سرد القصة. يجب أن يحافظ رواة القصص دائمًا على الوتيرة حتى تسير القصة في نفس الإيقاع أو الإيقاع المستقر. من

المأمول ألا تكون القصة المنقولة سريعة جدًا بحيث لا يشعر الجمهور الذي يستمع إليها بالارتباك لأن القراءة سريعة جدًا، كما أنها ليست بطيئة جدًا مما قد يجعل الجمهور يشعر بالملل بسرعة لأن الإيقاع بطيء جدًا.

٦. نقاط القوة والعيوب في طريقة سرد القصص

أ. مزايا طريقة سرد القصص

١. يمكن للقصص تنشيط وإثارة الأطفال. لأن الأطفال سوف يتأملون ويتبعون العديد من الوقائع المنظورة، لذلك يمكن للأطفال أن يتأثروا بالشخصيات والموضوعات الواردة في محتوى القصة.

٢. توجيه كل المشاعر بحيث تصبح نقطة التقاء في خاتمة تحدث في نهاية القصة. يمكن أن يطور طريقة حديث جيد. إذا تباينت مع القصة، فإنها تزيد من قوة الحفظ، حيث توجد صورة جديدة للحياة، علاوة على القيمة المضافة للارتجال في طبيعتها، بحيث يشعر المستمعون بالاستمتاع بها والعيش فيها.

٣. القصة دائما مثيرة للاهتمام، لأنها تدعو إلى متابعة تدفق الأحداث والتفكير في المعنى الوارد في محتويات القصة.

٤. يمكن أن تؤثر على عواطف المستمعين مثل الخوف، أو الشعور بالمراقبة، أو الرغبة، أو السعادة، أو التردد، أو الكراهية بحيث تخلق روحها الخاصة في الاستماع إلى القصة.

ب. مساوى طريقة سرد القصص

١. يستغرق وقتا طويلا

٢. سيكون فهم الأطفال صعبًا عندما يختلط خط القصة

بمشاكل أخرى

٣. المونولوج، ويمكن أن يصيب الطلاب بالملل

٤. غالبًا ما يكون هناك اختلال في محاذاة محتوى القصة مع

السياق المقصود، بحيث يصعب تحقيق الأهداف

٥. يمكن للمعلم كفاص إذا كان سريعًا جدًا في قراءة القصة

أن يجعل من الصعب على الأطفال الاستماع وفهم

القصة. يجب أن ينتبه المعلم غالبًا إلى التنعيم والإيقاع أثناء

القصة.

ب. مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

يمكن تفسير التحدث بشكل عام على أنه نقل نوايا المرء

(أفكار أو أفكار أو أفكار أو قلوب) للآخرين باستخدام اللغة

المنطوقة، بحيث يمكن فهم هذه النوايا من قبل الآخرين. مهارة

التحدث هي جزء من الجوانب الأربعة للمهارات اللغوية. مهارة

التحدث باللغة الإندونيسية هي مهارة لغوية تحتاج إلى إتقان

جيد، لأن هذه المهارة هي أهم مؤشر لنجاح الطفل من حيث

الجوانب اللغوية. من خلال مهارات التحدث، يمكن للطلاب التعبير عن أفكارهم، سواء في بيئة المنزل أو في البيئة المدرسية.¹²

اهداف الرئيسي من التحدث هو التواصل. الاتصال هو إرسال واستلام رسائل أو أخبار بين شخصين أو أكثر بحيث يمكن فهم الرسالة المقصودة. لذلك، من أجل نقل رسالة فعالة، يجب أن يفهم المتحدث ما يتم نقله أو توصيله.¹³ بشكل عام، تهدف مهارة كلام إلى جعل متعلمي اللغة قادرين على التواصل باللغة العربية بشكل صحيح وصحيح. وبحسب أبو بكر، فقد أوضح عدة نقاط من الغرض من مهرة الكلام، منها:

أ. تدريب الطلاب وتعريفهم على التحدث باللغة العربية

ب. عرّف الطلاب على التعبير عن الجمل التي تنشأ من الأفكار والمشاعر باستخدام جمل واضحة وصحيحة.

ج. عرّف الطلاب على ترتيب واختيار الكلمات والجمل الجميلة وفقاً للقواعد.¹⁴

يعتبر تدريس مهارة كلام مهمًا جدًا في تعلم اللغة العربية، وبالطبع يجب على المعلم الانتباه للتعليمات ولديه

¹² Muhammad Evan Alfian, "مهارة الكلام وتعليمها," *Arabia, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5, no. 1 (2014): 103–21.

¹³ Ningsih, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Ber cerita Siswa Kelas III SD Negeri 1 Beringin Jaya Kecamatan Bumi Raya Kabupaten Morowali."

¹⁴ Bambang Hermanto, Anwar Rudi, and Nur Rahmad Yahya Wijaya, "أهمية مهارة الكلام," *Jurnal Kariman* 7, no. 2 (2019): 329–40.

إستراتيجية خاصة في تعليم الطلاب حول مهارة كلام. هناك

بعض التعليمات العامة في مهرة الكلام، منها ما يلي:

١. انتبه لقدرات الطلاب اللغوية
 ٢. يتم إعطاء محاور وموضوعات المحادثة على مراحل
 ٣. لا تضيع في إعطاء الأقوال والتعبيرات المبتدلة
 ٤. محاولة تنمية مهارات الطلاب اللغوية
 ٥. يمكن توجيه الطلاب للتحدث في بيئة اجتماعية أوسع
 ٦. انتبه إلى صعوبة أنماط الجملة
 ٧. تنمية القوة الفنية في طريقة التحدث
 ٨. توفير بدائل لغوية مناسبة للطلاب مع الاستمرار في الاهتمام بعلم النفس الذي ليس له تأثير سلبي.^{١٥}
- مهارة كلام تحتل مكانة مهمة في تعلم اللغة العربية دون ترك المهارات اللغوية الأخرى. يمكن أن يؤدي التحدث إلى تدريب مهارات التواصل لدى الطلاب أثناء عملية التعلم.^{١٦}
- الطلاب الناشطون في التحدث قادرون على التحكم في عواطفهم وأفكارهم من خلال اللغة الجميلة التي يتم التحدث بها. تعد القدرة على التحدث جزءًا من عمل عقلي شامل، بحيث يمكن للطلاب تلقي المعلومات من السكان الأصليين ومعالجتها وتحليلها وتجميعها وإعادة التعبير عنها في جمل أكثر وضوحًا وصحة ودقة.

¹⁵ Nandang Sarip Hidayat, "مهارة الكلام وإجراء تعليمها", *Al-Manar* 2, no. 8 (2018).

¹⁶ Rosikh Fahrur, "تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير اللغة العربية", *Ummul Quro* 3, no. Jurnal Ummul Qura Vol III, No. 2, Agustus 2013 (2013): 9-25.

استنادًا إلى التفسيرات أعلاه، يمكن استنتاج أن الغرض الرئيسي من مهارات التحدث هو التواصل، بينما الغرض من مهارات التحدث بشكل عام هو إبلاغ المعلومات أو إبلاغها لمتلقي المعلومات، لإقناع متلقي المعلومات أو التأثير عليهم، و تتطلب ردود فعل من المستمعين أو متلقي المعلومات.¹⁷

٢. جوانب مهارات الكلام

قال سيأوديه إن تطور الكلام يشمل:

- أ. يمكن للأطفال بالفعل شرح معنى الكلمات البسيطة ومعرفة العكس أيضًا
- ب. يمكن للأطفال استخدام حروف العطف وحروف الجر والمقالات في Permendikbud رقم ١٣٧ لعام ٢٠١٤، تشمل جوانب التحدث (التعبير عن اللغة) ما يلي:
 ١. القدرة على الإجابة على أسئلة أكثر تعقيدًا
 ٢. القدرة على قول مجموعات من الكلمات
 ٣. القدرة على تكوين جمل بسيطة بتراكيب كاملة
 ٤. القدرة على التعبير عن الأفكار بالعديد من الكلمات
 ٥. القدرة على الاستمرار في بعض القصص الخيالية أو القصص التي سمعت
 ٦. القدرة على فهم المفهوم في القصة

¹⁷ Meishanti et al., "Pelatihan Berbahasa Arab Melalui Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Metode Muhadatsah Menggunakan Pocket Book," *Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Pendidikan* 1, no. 1 (2020): 16–23.

يوضح التفسير أعلاه أنه عندما يكون الأطفال في سن ٥-٦ سنوات، يتقن الأطفال العديد من مهارات التحدث، لذلك يمكن الاستنتاج أن مهارات التحدث يجب أن يتم تدريسها شفهيًا وكتابيًا.

٣. أهداف من مهارات الكلام ووظيفتها

الغرض من التحدث بشكل عام هناك ثلاث مجموعات بما في ذلك "التحدث للإعلام (للإعلام)، والترفيه (للترفيه)، والإقناع (للإقناع)".^{١٨} الغرض الرئيسي من التحدث هو نقل المعلومات في شكل أفكار إلى المستمع. على وجه الخصوص، للتحدث العديد من الأغراض، من بين أمور أخرى، لتوفير المعلومات، والتعبير عن الذات، وتحقيق الأهداف، والتعبير، والترفيه، وغيرها.

الحديث وسيلة بالنسبة لنا للتواصل مع بعضنا البعض. في وقت التحدث يتطلب أيضًا لغة لتسهيل فهم المحاور، وتشمل بعض وظائف اللغة ما يلي: (١) اللغة كوسيلة للاتصال؛ (٢) اللغة كوسيلة للتكامل والتكيف، مع وجود لغة يتعايش الناس بسهولة، على سبيل المثال من حيث العمل؛ (٣) اللغة كوسيلة للرقابة الاجتماعية، أي وظائف اللغة للتحكم في التواصل مع بعضها البعض؛ (٤) اللغة كوسيلة لفهم الذات، مع اللغة يمكن للجميع

¹⁸ Khoiril Bariyah and Muassomah Muassomah, "Metode Ta'bir Ash-Shuwar Al-'Asyawai: Inovasi Pembelajaran Maharah Kalam Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Iain Madura," *Alfazuna: Jurnal Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 4, no. 1 (2019): 1-34.

فهم كيف تكون الشخصية في أنفسهم؛ ٥) اللغة كوسيلة للتعبير عن الذات، اللغة كوسيلة للتعبير عن الذات على سبيل المثال عند التعبير عن الحب؛ ٦) اللغة كوسيلة لفهم الآخرين، أي لضمان الفاعلية في التواصل.¹⁹

الأهداف المذكورة أعلاه هي أهداف تعليمية عامة ومجردة من كلام. لذلك، يجب صياغة هذه الأهداف بشكل خاص وعملي وقابل للقياس وتكييفها مع عملية التعلم التي ستحدث. الاعتبار الأول الذي يجب مراعاته هو عدد الساعات والاجتماعات المباشرة خلال فترة زمنية معينة، على سبيل المثال في فصل دراسي واحد.

٤. تقنيات واستراتيجيات تعليم مهارات الكلام

التركيز الذي يجب أن يتم التركيز عليه عند القيام بتدريس اللغة من خلال أنشطة التحدث هو الفعالية. تتجلى الفعالية أو الفاعلية في التحدث بوضوح في البراعة والسرعة في التعبير عن الفكر والشعور، وكذلك الدقة في اختيار المفردات والجمل المشوقة للغاية. إحدى الطرق الفعالة للممارسة لتكون قادرًا على اكتساب مهارات اللغة المنطوقة من أبسط الأشياء إلى الأشياء الأكثر تعقيدًا هي التدريب على استخدام أنماط الجملة. في جوهرها، مهارة التحدث هي القدرة على استخدام لغة معقدة. في هذه الحالة، ترتبط الكفاءة بتنظيم الفكر والشعور

¹⁹ Hermanto, Rudi, and Nur Rahmad Yahya Wijaya, "أهمية مهارة الكلام"

بالكلمات والجمل الصحيحة. لذا فإن المهارة لها علاقة بمشكلة التفكير أو التفكير فيما يجب قوله. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط الكفاءة أيضًا بموقف القدرة على قول ما تم التفكير فيه والشعور به. لذا فإن مهارة التحدث ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالنظام المعجمي والنحوي والدلالي والصوتي.²⁰ تتطلب كل هذه القدرات توفير كلمات وجمل معينة تتناسب مع الموقف المطلوب والذي يتطلب الكثير من التدريب على الكلام والترتيب الشفهي.

هناك عدة جوانب يجب على المدرس مراعاتها في تعلم الكلام منها:

١. أثناء ممارسة المحادثة، يجب على الطلاب إعطاء أمثلة للمحادثات أولاً باستخدام التنغيم والتعبيرات التي تصف المعنى حقًا بشكل صحيح.
٢. في المحادثة الحرة، يجب على المعلم أن يولي اهتمامًا خاصًا للطلاب الخجولين. تحفيز الطلاب على الجرأة على الظهور والتحدث.
٣. عند متابعة محادثات الطلاب أو محادثاتهم، يجب على المعلم التحلي بالصبر وعدم التسرع في إجراء تصحيحات في كل مرة يرتكب فيها الطلاب أخطاء. انتظر حتى ينتهي الطلاب من التحدث أولاً أو عند الانتهاء من جميع الأنشطة. لأنه

²⁰ Ahmad Izzan, H. (penulis). (2009). *Metodologi pembelajaran bahasa Arab / penulis H. Ahmad Izzan ; penyunting ; Usin S. Artyasa.*. Bandung :: Humaniora.,

يمكن أن يتداخل مع مسار الأنشطة يمكن أن يؤثر أيضًا على شجاعة الطلاب.

٤. يجب أن يكون هيكل الفصل أكثر تنوعًا، وذلك للسماح بمشاركة جميع أعضاء الفصل في أنشطة التعلم. اصنع دائرة أو حدود حسان أو نصف دائرة، حتى لو كان ذلك ممكنًا، يمكنك التعلم خارج الفصل الدراسي، لتجنب الملل والملل.

٥. يشمل مبدأ الفاعلية في تعلم مهارات التحدث عناصر الحرية واللاعنف والتي تم تفصيلها في مقياس التصنيف.^{٢١}

٥. مرحلة مهارة الكلام

١. مستوى المبتدئين

في المرحلة الأساسية / المبتدئة، يقتصر الطلاب فقط على حفظ أنماط القصة القصيرة باللغة العربية. يقتصر موضوع القصة على الهوايات والمهن وما إلى ذلك. تبدأ تقنية العرض بقراءة المعلم لقصة قصيرة واستماع الطلاب، وممارسة الطلاب على تأليف قصة قصيرة يحفظها الطلاب ويقدمونها. لا يجوز للمدرس إظهار الشكل المكتوب للقصص التي قدمها الطلاب. يجب على المعلم أيضًا توفير لغات بديلة وفقًا لقدرات الطلاب.

²¹ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Cet. I; Malang: UIN Maliki Press, 2017), Hal 152.

٢. المستوى المتوسط

بعد اجتياز المستوى الأساسي كمبتدئ، استمر حتى تصل إلى مستوى أكثر تعقيداً. أثارت المحادثات التي أجريت في المرحلة الثانوية مواضيع أوسع وأكثر تعقيداً. على سبيل المثال، مناقشة الأفكار الرئيسية للنص في شكل شفهي وكتابي. يكتب المعلم ويذكر الأشياء المهمة فقط، على سبيل المثال أسماء الأشخاص المشاركين في القصة والحبكة والمفردات وأشكال اللغة التي يعتقدون أنها صعبة على الطلاب.

٣. مستوى متقدم

هذه المرحلة هي المرحلة الأولى وشكل القصة الفعلية. المعلم كمنخرج للقصة.

ج. البحوث ذات الصلة

١. بناءً على بحث سابق أجرته نورليا سيارييف الدين في عام ٢٠١٧ بعنوان "تأثير نماذج رواية القصص على مهارات التحدث لطلاب الصف الخامس في MI Jamiatul Khaerat Makassar City" في بحثه، فقد درس طريقة سرد القصص بأساليب البحث التجريبية التي ذكرت أن هناك تأثيراً كبيراً من استخدام طريقة سرد القصص.^{٢٢}

²² Agung Cahya Karyadi, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Storytelling Menggunakan Media Big Book," *Jurnal Pengabdian Masyarakat (JPM-IKP)* 1, no. 02 (2018).

٢. كوني فتونة، في أطروحتها بعنوان "تطبيق طريقة التعلم التعاوني طريقة سرد القصص في تحسين مهارات التحدث باللغة العربية للفصل السابع أ MTs SA (سقف واحد) أنائيم أجيوسوكو سراجين للعام الأكاديمي ٢٠١١/٢٠١٢". تهدف هذه الدراسة إلى وصف تطبيق نموذج سرد القصص المزدوجة في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع A MTs SA (سقف واحد) An'naim Ajisoko Sragen ومعرفة استجابات الطلاب فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية بعد استخدام طريقة سرد القصص المزدوجة. في تطبيق طريقة سرد القصص المزدوجة، يتم تكليف الطلاب بمهام جماعية لإعادة سرد القصص وإجراء محادثات الحوار باستخدام اللغة العربية باستخدام إصدار اللغة الخاصة بهم. نهاية هذا النشاط عبارة عن تقييم أو تقييم لنتائج كل مجموعة عمل.

٣. بناءً على بحث سابق، أجراه أندي رسمي رويستان (٢٠٢٢) بعنوان "تنفيذ منهج القصة الإسلامية في غرس الشخصية الإسلامية في الصف الثالث طلاب ١١٧ مدرسة ساوهيرينج الابتدائية العامة، منطقة سينجاي المركزية، سينجاي ريجنسي. تستخدم هذه الدراسة طرق البحث النوعي التي تهدف إلى: ١) معرفة وصف الشخصية الإسلامية للطلاب، ٢) معرفة تطبيق طريقة سرد القصص في غرس الشخصية الإسلامية، ٣) لمعرفة العوامل الداعمة والمثبطة في تطبيق أسلوب سرد القصص.

تظهر نتائج هذا البحث أن وصف الشخصية الإسلامية للطلاب في مدرسة ١١٧ ساوهيرينج الابتدائية العامة جيد جدًا ولا يوجد تراجع أخلاقي، ونتائج تطبيق طريقة سرد القصص جيدة جدًا وتساعد الطلاب في غرس الشخصية الإسلامية، وقد ثبت أنه بعد استخدام أسلوب سرد القصص يصبح الطلاب أكثر دراية بالشخصية الإسلامية.

٤. نتائج البحث السابق الذي أجرته Ine Wulandari بعنوان "تنفيذ أسلوب سرد القصص في برنامج سرد القصص في الصف العلوي من مدرسة الابتدائية Salsabila Banguntapan"، ينطلق هذا البحث من الاستخدام المنخفض لأساليب سرد القصص، خاصة في المدارس الرسمية، على الرغم من تطوير أساليب سرد القصص في العديد من البلدان من خلال دمجها في التعلم من المدارس. ينطلق هذا البحث من الاستخدام المنخفض لأساليب سرد القصص، خاصة في المدارس الرسمية، على الرغم من تطوير أساليب سرد القصص في العديد من البلدان من خلال دمجها في التعلم في المدارس. هذا البحث هو بحث نوعي، وطرق جمع البيانات المستخدمة هي التوثيق، والمقابلات، وملاحظة غير المشاركين. يستخدم تحليل البيانات نماذج Miles و Huberman، أي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. تظهر نتائج هذا البحث ما يلي: (١) ينقسم تطبيق طريقة سرد الحكايات في برنامج السرد القصصي إلى ٣ مراحل وهي (أ) تصميم البرنامج،

ب) تنفيذ البرنامج، ج) مراقبة البرنامج، وتنقسم العوامل المثبطة إلى ٢، وهي أ) وجهة نظر المستمع، ب) وجهة نظر الراوي.

٥. استنادًا إلى بحث سابق أجرته نورهادي بعنوان "تطبيق أساليب التعلم الموضوعي لسرد القصص لتحسين مهارات سرد القصص في طلاب الصف الثالث من ١٨٧ مدرسة ابتدائية تابعة لولاية ديسا بانغون كاريا". تهدف هذه الدراسة إلى تحسين مهارات سرد القصص من خلال أسلوب سرد القصص في الموضوعات الموضوعية لطلاب الصف الثالث. هذا النوع من البحث هو البحث الإجرائي في الفصل. تشمل الخطوات المتخذة التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتفكير. كانت موضوعات هذه الدراسة من الطلاب ومعلمي الصف الثالث للصف الثالث. أشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام طريقة سرد القصص يمكن أن يحسن مهارات سرد القصص لدى طلاب الصف الثالث.

د. الفرضية

الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلة البحث، حيث تم ذكر صياغة مشكلة البحث في شكل جملة بيان. يقال إنه مؤقت، لأن الإجابات المقدمة تستند فقط إلى النظريات ذات الصلة، ولا تستند بعد إلى الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات.