

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وتوفر غالبية المؤسسات التعليمية الان أنواعا مختلفة من دروس اللغة للطلاب. بشكل عام اللغات التي يدرسها الطلاب في المدرسة هي الإنجليزية والعربية. اللغة هي خاصية إنسانية تخدم دائما اهداف والمعنى المنقولين.^١ وكذلك الارتقاء مع النمو الاجتماعي، الاقتصادي والفكري. اللغة شيء يستخدمه الجميع للتعبير عن أهدافهم أو أداة تستخدم للتواصل. اللغة هي الجانب الأول عند تقييم الطلاب الذين يعانون من صعوبات التعلم في المدرسة. هذا من حاجة من التعبير الشفهي، فهم القراءة، الاستماع، الهجاء، والتفكير الجيد. لأن اللغة ضرورية لجميع أنواع التعليم.^٢

سوف تؤثر اللغة العربية على أخلاق الشخص ودينه. عندما يكون لدى المسلم أقصى من المعرفة باللغة العربية، سيكون الأسهل عليه تعميق معرفته بالدين لحاجة الدينية. وبالتالي تشجيع الطلاب بشدة على إتقان اللغة العربية. الشيء المهم في التعليم هو عملية التعليم، لأن المعلم

^١ الدكتور الحافظ عبد الرحيم الشيخ، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، st ed ١. (الأردن:

عالم الكتب الحديث، ٢٠١٣) ص ١.

^٢ الدكتور فهد خليل زايد، فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، الأولى (الأردن: دار يافا

العلمية، ٢٠١٣) ص ٧.

سيكون له تأثير مباشر على الطلاب.³ سيؤثر من عملية التعليم أقل المثلى على النتائج النهائية للطلاب في التعليم. مشكلة تعليم اللغة العربية هي الدافع، الوسائل، الطريقة وبيئة التعليم.⁴ بما في ذلك العائقة في تعليم اللغة العربية فإن غالبية الطلاب غير مهتمين بتعلمها. يعتقد الطلاب أن اللغة العربية صعبة للغاية لذا فهم يخشون التعلم. لا يوجد حماس واهتمام لدى الطلاب، مما يجعل الطلاب يتكاسلون في اللغة العربية.

لكن الباحثين وجدوا شيئاً مختلفاً، فهناك طلاب في مؤسسة تعليمية متحمسون جدا لتعلم اللغة العربية. تعلم اللغة العربية أمر متوقع للغاية من قبل الطلاب. حماسه في تعلم اللغة العربية كبير جدا. هذا معروف مباشرة الباحثة من عدة حوادث. الطلاب مهتمون وحماسة للغاية للمشاركة في تعلم اللغة العربية في الفصل. يمكن ملاحظة ذلك عندما يكون هناك مدرس بديل عند غياب مدرس اللغة العربية. بدأ الطلاب في الفصل محبطين لغياب مدرس اللغة العربية. حتى أن بعض الطلاب قالوا إنهم سعيدة بتعلم اللغة العربية مع مدرس يقوم عادة بتدريس اللغة العربية. من هذا يمكن ملاحظة أن موقف المعلم مؤثر للغاية على روح تعلم الطلاب. المشاكل التي تنشأ في عملية التعلم ليست فقط من الطلاب، ولكن أيضا من المعلم.

³ Andri Eka Setiyawan, Akla, and Walfajri, "Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah," *El-Jaudah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 2, no. 1 (2021): 2, <https://jurnal.stain-madina.ac.id/index.php/ej/article/view/356/316>.

⁴ Takdir, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab," *Naskhi Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2020): 40, <http://journal.iaimsinjai.ac.id/index.php/naskhi/article/view/290/207>.

تشير العديد من الدراسات إلى أنه لا يزال هناك مدرسون غير مؤهلين ومستويات منخفضة من مهارة التدريس التي تمثل مشكلة في التعليم. يجب أن يكون المعلمون مستعدين للنمو والتعلم بشكل مستقل لمواكبة التغيرات السريعة في جميع المجالات.^٥ يتمتع المعلمون المحترفون بالمهارة والقدرة الإبداعية في مساعدة الطلاب على التعلم.^٦ في تعلم اللغة العربية، بالإضافة إلى أن المعلم يجب أن يكون لديه خبرة في اللغة العربية، يجب أن يكون المعلم أيضا قادرا على خلق بيئة تعليمية ممتعة وتحفيز الطلاب.^٧ يمكن رؤية مستوى إبداع المعلم من حيث المواد، طريقة التعلم واستجابات الطلاب. الطريقة التي يدرس بها المعلم والاستراتيجيات والإبداع يستخدمه المعلم سيكون له تأثير على الطلاب. هناك العديد من التأثيرات في تعلم اللغة العربية وفقا لـ UNESCO والتي تحتوي على 4C (التعاون *collaboration*، التواصل *communication*، الإبداع *creativity* والتفكير النقدي *critical thinking*).^٨ الإبداع موضوع واسع يمكن أن يجذب الانتباه بسرعة. يعتمد إبداع الطلاب في التعلم على إبداع المعلمين في التدريس، تطوير المواد وتوفير بيئة تعليمي

^٥ الدكتور محمد رجب فضل الله، "معلم اللغة العربية" (القاهرة: علم الكتب، ٢٠١١).

^٦ Muhajir, "Mewujudkan Kreativitas Guru dalam Membentuk Pembelajaran Aktif," *Al-Qiraah* 14, no. 2 (2020): 50, <https://doi.org/10.47574/kalam.v8i1.82>.

^٧ R. Umi Baroroh and Fauziyah Nur Rahmawati, "Metode-Metode dalam Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Reseptif," *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 9, no. 2 (2020): 180, <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.181>.

^٨ Ahsan Cahya Edi Setyawan, "Arah Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab Abad 21," *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam* 9, no. 1 (2020): 55, <https://journal.stainsyok.ac.id/index.php/almanar/article/view/133/114>.

مريح وممتع للطلاب.⁹ إن حالة الطلاب الذين تأثروا الآن بالعصر، تجعل المعلمين يشاركون في متابعة تطورات العصر في كونهم مبدعين. حتى يتمكن الطلاب من المشاركة في التعلم حسب ظروفهم وبيئتهم. الإبداع هو المفتاح الرئيسي للمعلمين في خدمة مجال التعليم بما يتوافق مع مجال تدريب المعلمين. سيصبح المعلمون القادرون على لعب دور على النحو الأمثل وفقا لقدراتهم وخبراتهم في تدريس الطلاب بفعالية، معلمين مبدعين وأيضا إنشاء طلاب نشطين.¹⁰ يجب أن يكون المعلمون مبدعين لخلق ابتكارات جديدة في التعلم. سيحصل نموذج المعلم الجيد والجذاب في التدريس على انطباع خاص في عيون الطلاب ويمكن أن يجذب انتباه الطلاب. وفقا لما يعرفه الباحث بالفعل عن اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية. يتأثر الحماس في تعلم اللغة العربية بالمعلمين المبدعين الذين يبتكرون دائما ابتكارات جديدة. إنها ليست طريقة التدريس الرتيبة التي يستخدمها مدرس اللغة العربية. كما نعلم جميعا هناك مشاكل يواجهها غالبية الطلاب في تعلم اللغة العربية. تصبح المشكلات الموجودة في عملية التعلم مهمة المعلم للتغلب على هذه المشكلات. عند التعامل مع مشكلة ما يمكنك استخدام الإبداع لإيجاد حل لمشكلة من خلال الخروج بأفكار جديدة.¹¹

⁹ Moh. Sain HumaidiHumaidi, "Pengembangan Kreativitas Guru dalam Proses Pembelajaran," *Pendidikan Islam* 5, no. Desember (2020): 147, <https://ejournal.stai-tbh.ac.id/index.php/al-liqo/article/view/238>.

¹⁰ Muhammad Rapik, "Kreativitas Guru dalam Mengolah Media Pembelajaran Daring," *Journal of Instructional and Development Researches* 2, no. 4 (2022): 147, <https://doi.org/10.53621/jider.v2i4.104>.

¹¹ I Putu Ayub Darmawan Dwi Ariefin, "Pemecahan Masalah dalam Pembelajaran melalui Kreativitas Guru selama Masa Pandemi," *PASCA: Jurnal*

في تعلم اللغة العربية هناك أربع مهارات وهي الاستماع، الكلام، القراءة والكتابة. هناك طرق مختلفة للمعلمين لتجميع التعلم وفقا لمهاراتهم وأهدافهم التعليمية. غالبا ما تكون مهارة القراءة التي تحدث بين الطلاب غير مثالية في تعلم اللغة العربية. بسبب التعلم الرتيب وإتقان المفردات لدى الطلاب مما يؤثر بشكل طفيف على حماسة الطلاب للتعلم. وفقا لكريد الكسانا، القراءة هي محاولة للعثور على معلومات من النصوص وفهم اللغة والتعرف عليها في شكل كتابة أو صور.¹² القراءة ليست مجرد النظر إلى الكلمات، الجمل، الفقرات والخطابات ولكن فهم الرموز المكتوبة التي لها معنى حتى يتمكن القراءة من معرفة نية المؤلف. يمكن أن نستنتج أن القراءة نشاط لفهم الكلمات والجمل لاستدعاء التفكير النقدي في القراءة. تتحرك العيون على طول خط القراءة، وتركز البصر على مجموعة من الكلمات لاكتساب الفهم. مراقبة الكلمة المكتوبة والتفسير بناء على المعرفة والخبرة المكتسبة.

وفقا لتاريخان، تشمل أنواع القراءة يعني القراءة بصوت عال والقراءة بصمتا.¹³ القراءة بصوت عال أو بصوت عال هي نشاط يقوم به القراءة مع المستمعين للحصول على معلومات من النص. في عملية

Teologi dan Pendidikan Agama Kristen 17, no. 1 (2021): 56, <https://doi.org/10.46494/psc.v17i1.122>.

¹² Andri Machmury Muhammad Yusuf Yunus, "Analisis Korelasi Antara Kebiasaan Membaca dan Kemampuan Membaca Pemahaman pada Siswa Kelas IX SMP Kemala Bayangkari Makassar," *Jurnal Pendidikan PEPATUDZU* 15, no. 1 (2019): 16, <https://core.ac.uk/download/pdf/228641179.pdf>.

¹³ Nida Maulida, "Penerapan Metode Generating Interaction Between Schemata and Text untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Pemahaman Siswa," in *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan* (Majalengka: FKIP Universitas Majalengka, 2020), 464, <https://prosiding.unma.ac.id/index.php/semnasfkip/article/view/355/338>.

تعلم اللغة، بصرف النظر عن مجرد الحصول على المعلومات من النص، تلعب القراءة بصوت عال أيضا دورا مهما جدا في مهارة الكلام. يمكن استخدامها لتعلم نطق أصوات اللغة المكتسبة بشكل صحيح. من خلال القراءة بصوت عال، يمكن للمدرسين بسهولة مراقبة أخطاء نطق الطلاب ثم تصحيحها. تستخدم القراءة بصوت عال بحيث يسهل على المستمع التقاطها. القراءة الصمته هي نشاط للإتقان والفهم في القراءة. يستخدم القراء ذاكرة بصرية تتضمن العين والذاكرة النشطة. موجه أكثر نحو إتقان محتوى القراءة وفهم الفكرة الرئيسية. القراءة الصمته شخصية. يمكن أن يتمتع بها القراء فقط. تركز مهارة القراءة في هذه الدراسة على عملية فهم المعلومات من المصادر المكتوبة، والقدرة على العثور على الأفكار الرئيسية والموضوعات من القراءة واستنتاج ما يقرأ.

يتأثر كل طالب بالإمكانيات الموجودة بداخله. تتكون الإمكانيات التي يمتلكها من مفهوم الذات، دافع الحياة، الإبداع في التفكير.¹⁴ يمكن أن تؤدي الإمكانيات التي يمتلكها الإنسان إلى معنى أفضل للحياة. لتحقيق حياة أفضل يتطلب الدافع وبيئة يمكن أن تعتاد على الإبداع. مع توفير المعلم لبيئة تعليمية إبداعية، سيفكر الطلاب دائما ويخلقون أفكارا جديدة لأنهم معتادون على سماع ورؤية أشياء جديدة. يمكن أن يتأثر إبداع المعلم في عملية التعلم بعدة عوامل. من بينها النماذج، الاستراتيجيات، النهج، الكفاءات، التقنيات والتكتيكات. يستخدم

¹⁴ Sulaiman and Ishlakhatu Sa'idah, "Kreativitas Guru Bimbingan dan Konseling dalam Mengembangkan Minat Belajar Siswa," *DA'WA: Jurnal Bimbingan Penyuluhan & Konseling Islam* 2, no. 1 (2022): 1-2, <https://doi.org/10.36420/dawa.v2i1.139>.

نموذج التعلم بشكل فعال للغاية لتحسين جودة أنشطة التعلم. درب الطلاب على التفكير بشكل أعلى وصقل التماسك مع المجموعات حتى يصبح الطلاب أكثر نشاطاً.^{١٥} استراتيجية التعلم هي خطة في التعلم تشمل الأهداف، المواد، الطريقة، والتقييمات لتحقيق الأهداف التعليمية. تلعب الإستراتيجية دوراً مهماً للمعلمين كدليل لعملية التعلم.^{١٦}

نُهج التعلم هو وجهة نظر نحو التعلم. في عملية التعلم يحتوي على يلهم، يقوي، ويدعم طرق التعلم بنظريات معينة.^{١٧} يمكن قياس جودة المعلم بالكفاءة. هناك الكفاءة التربوية، الكفاءة الاجتماعية، الكفاءة المهنية، والكفاءة الشخصية.^{١٨} سيتمتع المعلمون الأكفاء بتواصل جيد، إبداع، ثقة، صبر، وتفاني. التقنيات التعلم هو الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في التدريس. إذا كانت التكتيكات التعلم هي أسلوب المعلم في تنفيذ التعلم الفردي.^{١٩} من هنا، يهتم الباحث بالبحث عن الإبداع الذي يستخدمه المعلمون وكيف أو الاستراتيجيات في عملية تعلم اللغة

¹⁵ Shilphy A. Octavia, *Model-Model Pembelajaran*, ed. Amira Dzatina Nabila, 1st ed. (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020).

¹⁶ Irwan Budiana, *Strategi Pembelajaran*, ed. Moh. Badrih, 1st ed. (Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2022).

¹⁷ Rifqi Festiawan, "Belajar dan Pendekatan Pembelajaran," *Academia.Edu*, 2020, 14.

¹⁸ Aulia Akbar, "Pentingnya Kompetensi Pedagogik Guru," *Jurnal Pendidikan Guru* 2, no. 1 (2021): 27, <http://ejournal.uika-bogor.ac.id/index.php/jpg/article/view/4099/2341>.

¹⁹ Raja Lottung Siregar, "Memahami Tentang Model, Strategi, Metode, Pendekatan, Teknik, dan Taktik," *Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 1 (2021): 72–73, <https://ojs.staituankutambusai.ac.id/index.php/hikmah/article/view/251/164>.

العربية التي تمكنت من الحصول على استجابة جيدة ويمكن أن تنال إعجاب الطلاب.

وفقا للباحثة، ما هو معروف حتى الان عن العوامل المثبطة للتعليم لأن الطلاب كسالى ولا يريدون التعلم. ليس فقط عامل الطالب، ولكن مكانة المعلم في البيئة التعليمية هي أيضا عامل حاسم لنجاح التعلم. عند النظر إلى الطلاب من عوامل الطالب، يمكن أن يتأثروا بالمعلمين. لذا فإن أهم شيء في نجاح الأهداف التربوية هو عامل المعلم. يجب أن يكون المعلمون قادرين على الإبداع من أجل عملية التعلم التي تتوافق مع الأهداف.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، تقدم الباحث الأسئلة فيما يلي:

١. كيف إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ؟
٢. ما العوامل الداعمة والعائقة في إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ؟

ج. أهداف البحث

هذا البحث العلمي له أهداف فيما يلي:

1. لمعرفة تطبيق إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي السنة الدراسية ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣.
2. لمعرفة العوامل الداعمة والعائقة لتطبيق إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي السنة الدراسية ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣.

د. فوائد البحث

هذا البحث العلمي عنده فوائد نظرية وعملية كما يلي:

1. الفوائد النظرية
نأمل أن يساهم هذا البحث في مجال العلوم، ويمكن أن يكون دافعا أو مرجعا لمعلمي اللغة العربية في تحسين التعلم، وخاصة في مهارة القراءة. بحيث تعطي عملية التعلم انطبعا إيجابيا عن الطلاب. ويمكن أن تساهم في القراءة وخاصة لنفس الباحثة.
2. الفوائد العملية
أ) للطلاب

(١) تكوين طلاب نشيطين في تعلم اللغة العربية داخل الفصل.

(٢) تحفيز الطلاب على تعلم اللغة العربية بشكل مستقل في البيت.

(٣) زيادة حماس الطلاب لمهارة القراءة للغة العربية.

(ب) للمعلم

(١) تحفيز المعلمين ليكونوا أكثر اتساعا في استكشاف مختلف أنواع الإبداع في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة القراءة المستخدمة في الفصل.

(٢) المعلمون أكثر إبداعا وابتكارا ويسهلون على المعلمين تقديم المواد التعليمية.

(٣) تحسين قدرة المعلمين على مخاطبة الطلاب في التعلم.

(ج) للمدرسة

(١) من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للمدرسة ويمكن استخدامه كمرجع في التدريس في الفصل الدراسي.

(٢) يتعلم المعلمون والطلاب بسهولة أكبر بحيث تتوافق عملية التعلم مع الأهداف ونتائج تعلم الطلاب لجعل المدرسة أكثر تقدما.

(٣) مع نتائج التعلم المرضية، فإنه يجعل المجتمع مهتما ويزيد من ثقة الجمهور في المدرسة.

د) للباحث

١) إضافة رؤى جديدة للباحثين في عملية التدريس في

الفصل.

٢) تحفيز الباحثين على الاهتمام بالإبداع في التدريس.

٣) استحضار روح الباحثين والحصول على المؤن لتثقيف

ورثة الأمة في المستقبل.

هـ. حدود البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه، فإن حدود هذا البحث هو:

١. الحدود الموضوعية : هذا الدراس متعلق بتطبيق إبداع المعلم

في تعليم اللغة العربية لترقية رغبة مهارة القراءة لدى

الطلاب.

٢. الحدود المكانية : يجرى هذا البحث في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية الأولى باطي.

٣. الحدود الزمانية : يجرى هذا البحث في السنة الدراسية

٢٠٢٢-٢٠٢٣.

و. هيكل البحث

يهدف هيكل كتابة الأطروحة إلى تقديم لمحة عامة عن محتويات

كل قسم أو مترابطة، بحيث يتم الحصول على هذا البحث منهجي

وعلمي. هيكل البحث على النحو التالي:

الباب الأول: المقدمة

يشتمل الباب الأول على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، حدود البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الأسس النظرية

ويشتمل الباب الثاني على الإطار النظري وهذا الباب يحتوي على مفهوم تطبيق إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية، مهارة القراءة اللغة العربية، الدراسات السابقة، وإطار الفكري.

الباب الثالث: منهجية البحث

وفي الباب الثالث إستخدامها الباحثة على منهجية البحث وهو نوع البحث ومدخله، ميدان البحث، موضوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، اختبار صدق البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

وفي الباب الرابع، عرض البيانات وتحليلها. في هذا الباب عرض البيانات، سيعرضها الباحثة النظرة العامة عن ميدان البحث، تاريخ التأسيس مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي، الأهداف، الرؤية والرسالة. وتحليل البيانات.

الباب الخامس: خاتمة

وفي الباب الخامس، الاختتام، ويحتوي على نتائج البحث، إقتراحات البحث، المراجع، والملاحق.