

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. الإبداع

أ) تعريف الإبداع

الإبداع يمكن أن يزيد من الحماس والتحفيز لدى الشخص. وفقا لموناندار، فإن الإبداع هو مهارة لإنتاج مجموعات جديدة على البيانات الحالية.²⁰ الإبداع هو خاصة الشخص لخلق أفكار جديدة، حلول للمشاكل، والبدايل التي إنشاؤها بطرق مختلفة. الإبداع هو عملية تفكير سلس ومرن لخلق أفكار أصلية.²¹ هناك أيضا من يقول إن الإبداع هو نتيجة تفاعل الشخص مع البيئة.²² الشخص المبدع لديه اهتمام بالبيئة. الاهتمام بالتطورات في البيئة المحيطة مع الرغبة لتحسين القدرة الذاتية والفضول الكبير. الشيء الذي تلتقطه الحواس الخمس يريد دائما أن يتم تحسينه، وبالتالي خلق أفكار جديدة.

²⁰ Diyas Ruziana and Erlina Prihatnani, "Kreativitas Siswa Produk Kurikulum 2013," *Jurnal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika* 3, no. 1 (2019): 74, <https://doi.org/10.31004/cendekia.v3i1.88>.

²¹ Luthfiyah Nurlaela, *Strategi Belajar Berpikir Kreatif*, 3rd ed. (Jakarta: PT. Media Guru Digital Indonesia, 2019) Hlm 22.

²² Heldanita Heldanita, "Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi," *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini* 3, no. 1 (2019): 54–55, <https://doi.org/10.14421/jga.2018.31-05>.

وفقا لفورواتنو يمكن فهم الإبداع على أنه مهارة خلق أفكار جديدة لم تكن موجودة من قبل ويمكن أن تكون مفيدة ومفهومة. وفقا لهوتايا يمكن أن يساعد الإبداع أيضا في المشكلة المطروحة.²³

الإبداع يصبح قوة كل فرد يمكنه تشجيع شخص على القيام وإنتاجه بالأفضل. الإبداع هو عملية تلقي، معالجة المعلومات، وإنتاج شيء جديد. سيحكم شخص ما بناء على النتائج التي تم إنشاؤها. يتم تحديد الإبداع للفرد وليس على النتائج والعمليات. يشمل التفكير الإبداعي الجوانب المتوقعة في المثل العليا للأمة ومعايير التحصيل العلمي التي ستتمو وتتطور. عملية التفكير الإبداعي لتوليد ابتكارات جديدة. التفكير الإبداعي سينتج الإبداع. تؤكد أنشطة التفكير على المنطق لاكتساب معرفة جديدة يمكن أن تطور القدرة الذاتية.²⁴ يمكن استنتاج أن الإبداع هو نشاط لمعالجة طرق التفكير التي يمكن أن تولد أفكارا جديدة مثيرة للاهتمام أو كقدرة على اكمال المشكلات.

²³ Mubarok, Bagus Aulia Iskandar, and Zulparis, "Kreativitas Mahasiswa dalam Membuat Media Pembelajaran," *Jurnal Jendela Pendidikan* 01, no. 04 (2021): 266, <https://www.ejournal.jendelaedukasi.id/index.php/JJP/article/view/66>.

²⁴ asri Ode Samura, "Membangkitkan Kreativitas Siswa pada Matematika melalui Pembelajaran Kreatif," *Foramadiahi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Keislaman* 10, no. 1 (2019): 103, <https://doi.org/10.46339/foramadiahi.v10i1.116>.

(ب) أهمية الإبداع

الإبداع شيء مهم في عملية الحياة. مع الإبداع يمكن الترفيه عن شخص وإنتاج أعمال فريدة. في اكتمال المشكلات يمكن تطبيق الإبداع بتقديم أفكار جديدة ومثيرة للاهتمام.²⁵ يمكن للإبداع أن يجعل الشخص أكثر قدرة على اكتمال المشكلات التي تنشأ في الحياة.²⁶ للإبداع دور مهم في الخدمات التعليمية التي يمكن أن تحدد نجاح التعليم. للإبداع جزء رئيسي وهو مهارة التفكير الإبداعي، الخبرة والتحفيز. لكل شخص طريقة لتطوير وتعزيز إبداعاته الخاصة. في الوقت الحاضر هناك العديد من التغييرات التي تؤثر بسرعة على الحياة. يمكن استخدام الإبداع كقوة يمكن استخدامها للمنافسة في الوقت الحاضر. إذا لم يكن إبداع لدى شخص أو مجموعة. سيتعرضون لمظلوم بسرعة من الآخرين القادرين على إنتاج شيء جديد مختلف.²⁷

الإبداع شيء مهم يجب ان يكون. مع الإبداع، يمكن لشخص أن يتابع ويواجه المنافسة في الوقت الحاضر. لذا، فإن

²⁵ Anita Purba et al., “Pengembangan Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi (Hots) Bagi Guru-Guru Ekklesia Private English Course,” *Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat* 2, no. 2 (2021): 294, <https://doi.org/10.31004/cdj.v2i2.1727>.

²⁶ Achmad Deza Nugeraha et al., “Sosialisasi Pentingnya Kreativitas dan Cara Meningkatkan Kreativitas di PAUD Nur Ilahi Buaran,” *Jurnal Jatimika: Jurnal Kreativitas Mahasiswa Informatika* 2, no. 1 (2021): 85.

²⁷ Laksmi Laksmi, “Strategi Perpustakaan Menerapkan Literasi untuk Meningkatkan Imajinasi, Kreativitas, Inovasi,” *Alfuad: Jurnal Sosial Keagamaan* 4, no. 1 (2020): 16, <https://doi.org/10.31958/jsk.v4i1.1957>.

الإبداع شيء مهم في الحياة. إلى جانب أن تكون قادرا على إنشاء شيء جديد. يمكن للإبداع أن يجعل الشخص أكثر إنتاجية، يشعر بالرضا عن عمله، يمكن أن يحسن نوعية الحياة، يطور نفسه، ويحل المشاكل بسهولة.

(ج) أهداف تنمية الإبداع

زيادة إبداع شخص يمكن رؤيته من البيئة المحيطة. ابتداء من البيئة الأسرية، المدرسة إلى البيئة المجتمعية. ومن الأدوار الهامة في التعليم إبداع الطلاب والمعلمين. في عالم التعليم هناك حاجة إلى معلمين مبدعين لإنتاج طلاب مبدعين. هناك حاجة إلى تطوير الإبداع لخلق تفكير مبتكر في أي مجال.²⁸ في البيئة المدرسية، فإن الغرض من تطوير الإبداع لدى الطلاب له فوائد عديدة وهي:²⁹

- ١) الطلاب قادرين على حل المشكلات بالجرأة على نقل أفكار جديدة.
- ٢) يمكن للطلاب تطوير أنفسهم.
- ٣) يمكن للطلاب التعبير عن أنفسهم من نتائج الإبداع.

²⁸ Putri Tobing and Enung Hasanah, "Kepemimpinan Kepala Sekolah dalam Mengembangkan Kreativitas dan Inovasi Pembelajaran Guru pada Masa Covid-19," *Jurnal Ilmiah Mandala Education* 7, no. 2 (2021): 5, <https://doi.org/10.36312/jime.v7i2.1789>.

²⁹ Sindi Apriliyanti, Maya Dewi Kurnia, and Cahyo Hasanudin, "Meningkatkan Kreativitas Siswa SMP dengan Menerapkan Model Pembelajaran Mind Mapping," *Jurnal Pendidikan dan Sastra Inggris* 2, no. 3 (2022): 2.

للإبداع دور مهم في التعليم. في عملية التعلم، يمكن للمعلمين المبدعين تطوير أفكارهم ويمكنهم التأثير على الطلاب. إن إبداع المعلمين الذي يستمر تطويره سيعزز الابتكارات الجديدة. مع هذه الابتكارات الجديدة يصبح جوانب نجاح التعليم مع ظهور إبداع مختلف للمعلمين يمكن أن يعمل التعلم على الأمل.

(د) خصائص الإبداع

وفقا لهيرليناواتي، فإن أنواع الإبداع هي:

- ١) الإبداع التعبيري أي القدرة على التقييم، التفكير على واسع والقدرة على تطوير الإبداع.
 - ٢) الإبداع الإنتاجي أي القدرة على تطوير الإبداع بهدف إنتاج المنتجات.
 - ٣) الإبداع المبتكر هو نتيجة الابتكار الذي سيوفر المعلومات على أوسع.³⁰
- ينفذ غيئا الإبداع في ثلاثة أنواع هي:

- ١) الإبداع الذي طبيعي بشكل عام مثل الإبداع في كتابة الكتب والرسم.
- ٢) اكتشاف الإبداع مثل عالم مشهور في التعليم.

³⁰ Nurul Zakiyah and Kuswanto, "Urgensi Kreativitas Guru PAUD dalam Memfasilitasi Perkembangan Anak," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1 (2021): 1713, <https://www.jptam.org/index.php/jptam/article/view/1169>.

٣) الإبداع العام الذي له وجهات نظر مختلفة حول البيئة المحيطة مثل توفير التأزر في حل المشكلات.³¹

الشخص المبدع لديه نمط فكري أصلي، مرونة، طلاقة، تفصيل ويمكن أن يحفز. قدرة على إنتاج مجموعة متنوعة من الأفكار لحل المشكلات خارج الفئات المعتادة. وفقا لموناندار هناك العديد من خصائص الإبداع وهي:

(١) دافع كبير

يجب تحسين الدوافع الموجودة من الذات أو من الخارج باستمرار. لن يتطور الإبداع إذا لم يكن لديك دافع كبير. لذا، فإن دور الدافع مهم جدا في تطوير الإبداع.

(٢) تجرؤ على نقل أفكار واسع

لا يزال هناك العديد من الأفراد الذين لديهم ثقة منخفضة ولا يجرؤون على نقل أفكارهم. يجب أن تكون هناك عادة لزيادة الثقة والتعبير عن الآراء لتشكيل الإبداع.

(٣) ثقة قوية

ثقة الشخص من المزايا التي لديه. هذه الثقة ستجعل الشخص يشعر بالتفاؤل لتحقيق قصد الحياة.

(٤) تكون مستقلة

³¹ Dina Purnama Sari, "Kreativitas Pendidikan Karakter di Keluarga pada Pandemi Covid-19," *Prosiding Seminar Nasional Hardiknas 1* (2020): 109.

الإستقلال في اتخاذ القرارات الشخصية. متسع الأفق للمستقبل
ويتجرأ على المخاطرة من القرارات التي تم تحديدها بنفسه.³²

(هـ) جانب الإبداع

هناك جوانب ٤ في الإبداع لخصها الخبراء، من بينها:

- (١) الشخص هو موقف شخص يقوم بالإبداع.
- (٢) الصحافة هي الدافع الذي يتلقاه شخص ما للمشاركة في الأنشطة الإبداعية.
- (٣) العملية هي الخطوات التي يمر بها الشخص في القيام بالإبداع.
- (٤) المنتج هو نتيجة إبداع الشخص في شكل أعمال مادية، أفكار، مفاهيم وما إلى ذلك.³³

(و) العوامل الداعمة والممانعة للإبداع

البداية كان الإبداع يعتبر غريزة الشخص حيث ولدت ولم يمتلكها سوى أشخاص معينين. ووفقا لتطوره، لا يمكن للإبداع أن يتطور تلقائيا ولكنه يحصل على تأثير من البيئة. العوامل الداعمة للإبداع هي العمر، مستوى التعليم، المرافق والاستفادة من وقت الفراغ. هناك أيضا من يجادل بأن مؤيدي الإبداع هي :

³² Yuni Rindiantika, "Pentingnya Pengembangan Kreativitas dalam Keberhasilan Pembelajaran Kajian Teoretik," *Jurnal Intelegensia* 6, no. 1 (2021): 59.

³³ D K Ruyadi and Y Wilodati, "Penggunaan Instagram dalam Pembelajaran: Apa Pengaruhnya Terhadap Kreativitas Siswa," *Jurnal Kajian Teori Dan Praktik Kependidikan* 7, no. 1 (2022): 4.

- (١) عدم الظروف وانعدام الانفتاح.
- (٢) الظروف التي تثير العديد من الأسئلة.
- (٣) الظروف التي تشجع على خلق أشياء جديدة.
- (٤) الظروف التي تتطلب المسؤولية والاستقلال.
- (٥) الظروف التي تجعل الشخص توسيع، يراقب، يستكشف، يطرح الأسئلة، يسجل، يفسّر، يختبر نتائج التقديرات ويتواصل.

(٦) ثنائية اللغة التي تشجع الذات على تطوير الإبداع دائما بطريقة أوسع يمكن الحجج متنوعة، وأن تكون مرنة في المشكلات وتكون قادرة على التعبير عن الذات بطريقة فريدة وفقا خبرة التي يمتلكها.^{٣٤}

العوامل الداخلية التي تدعم الإبداع موجودة داخل الذات. في الذاتية الدافع وللتطور الأفضل. العوامل الخارجية التي تدعم الإبداع هي البيئة والخبرة. العوامل التي المانعة الإبداع وهي:

- (١) لا أعرف الوجهة.
- (٢) لا تجرؤ على المخاطرة.
- (٣) الضغط الاجتماعي.

³⁴ M.Syahrul Izomi, "Kreatifitas Guru Bahasa Arab pada Pembelajaran Maharatul Kalam di Pondok Pesantren Haromain Narmada Lombok Barat Nusa Tenggara Barat," *Lughatuna: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Bahasa Arab* 8, no. 1 (2022): 18.

- (٤) ليس استكشاف.
- (٥) الخوف من التعرض للانتقاد.
- (٦) الخوف من الخطأ.
- (٧) أقل نشاطاً.
- (٨) بيئة غير داعمة.
- (٩) نقص المرافق.^{٣٥}

٢. المعلم

أ) تعريف المعلم

المعلم هو معلمون محترفون في البيئة المدرسية يحتاجون إلى مهارة خاصة من نتائج التعليم الذي يتم في مؤسسات المعلمين.^{٣٦} والمعلمون العامل الحاسم في نوعية التعليم. المعلمون أولياء الأمور للطلاب في البيئة المدرسية الذين يرشد، تقدم المعرفة، يطور المواهب وتحفيز الطلاب.^{٣٧} المعلم هو أحد أقرب الأشخاص إلى الطلاب القادرين على معرفة شخصية الطلاب في التعلم. في عالم التعليم هناك حاجة إلى المعلمين الذين

³⁵ Rahmad Fauzi Lubis, "Kreativitas Guru Pendidikan Islam Anak Usia Dini (Piaud) dalam Menggunakan Media Pembelajaran," *Jurnal Al-Abyadh* 3, no. 1 (2020): 20.

³⁶ Praptiningsih, "Pengembangan Profesi Guru sebagai Peningkatan Kinerja Guru," *Mamba'ul 'Ulum* 16, no. 1 (2020): 32.

³⁷ Fitri Yani, "Hubungan Tanggung Jawab Guru terhadap Kedisiplinan Guru Kelas dalam Mengajar," *Mitra PGMI: Jurnal Kependidikan MI* 7, no. 2 (2021): 114.

بالكفاءة، النشاط، الإبداع والقدرة على أداء واجباتهم
كمعلمين مسؤولين عن الطلاب.

يجب على المعلمين دائما تطوير إبداعهم. يمكن
للمعلمين المبدعين ذوي الحماس العالي إلهام الطلاب لزيادة
الإبداع والحماس في التعلم. يمكن للمعلمين المبدعين إنشاء
عمليات تعلم مبتكرة وخلق بيئة تعليمية مريحة. يتمتع المعلمون
بخصائص شخصية وهي الدافع، الثقة، الفكاهة، الصبر
والاهتمام.³⁸ بحيث يكون المعلم مؤثرا جدا في تطوير إبداع
الطلاب.

المعلمون المبدعون قادرون على فعل ما لم يفعله أي
شخص آخر. يتضمن التفكير الإبداعي الابتكار حتى تتمكن
من القيام بشيء موجود بالفعل بطريقة جديدة.³⁹ يتمتع
المعلمون المبدعون بخصائص خاصة في التدريس. ليس فقط
اعتمادا على الأساليب والاستراتيجيات التي تعلمها نظريا.⁴⁰
يكن إبداع المعلم في الطريقة التي يعدل بها المعلم طريقة

³⁸ Desriadi, "Peran Guru Kreatif dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Akhlaq Akhlaq Siswa," *Al - Ilmu : Jurnal Keagamaan dan Ilmu Sosial* 5, no. 2 (2020): 3.

³⁹ Sumartijah Sumartijah, Elsje Theodora Maasawet, and Didimus Tanah Bolong, "Analisis Permasalahan Guru dan Siswa terhadap Model Pembelajaran Graphic Organizer dan Berpikir Kreatif terhadap Hasil Belajar," *BIOEDUCA: Journal of Biology Education* 2, no. 2 (2020): 69, <https://doi.org/10.21580/bioeduca.v2i2.5837>.

⁴⁰ Helda Jolanda Pentury and Anastasia Dewi Anggraeni, "E-Literasi dalam Mengembangkan Pedagogi Kreatif Guru PAUD," *Research and Development Journal Of Education* 8, no. 1 (2022): 59.

التدريس وفقا لظروف الطلاب ويكون قادرا على تعديل استراتيجيات التعلم بطريقة مبتكرة لتحقيق التعلم الأمثل.

(ب) دور المعلم

تتطور تكنولوجيا اليوم بسرعة. لكن دور المعلم لن يتم استبداله بتطور التكنولوجيا. يمكن للمعلمين إنتاج تعليم جيد من خلال تطوير قيم الكفاءة والشخصية. لكن التكنولوجيا لن تكون قادرة على استبدال هذا الدور. سيكون دور المعلم في البيئة المدرسية نموذجا يحتذى به للطلاب. يصبح المعلم المحفز، ميسرا، وقادرا على تلبية الاحتياجات النفسية للطلاب. في عملية التعلم، يحتاج المعلمون إلى تجميع التعلم ليكون ممتعا، مثيرا للاهتمام وإبداعيا.⁴¹

من أجل إنتاج عملية تعليمية وتعليمية أفضل، هناك حاجة إلى المعلمين الذين لديهم خبرة في مجال التعليم أي على الأقل حاصلين على درجة الماجستير، منضبطين، لديهم إبداع، ودائما ما يكونون فضوليين. يجب أن يكون المعلم قادرا على أداء دوره على النحو التالي:⁴²

(١) تواصل

تتمثل المهمة الرئيسية للمعلم في تعليم الطلاب من خلال توفير المعرفة وفقا للموضوع. المعرفة هي العنصر الرئيسي

⁴¹ metha Lubis, "Peran Guru pada Era Pendidikan 4.0," *EDUKA : Jurnal Pendidikan, Hukum, Dan Bisnis* 4, no. 2 (2019): 71.

⁴² Ina Magdalena et al., "Peran Guru dalam Mengembangkan Bakat Siswa," *Pandawa : Jurnal Pendidikan dan Dakwah* 2, no. 1 (2020): 64–65.

الذي يجب أن يمتلكه المعلم. الإبداع، الاستجابة، النشاط، معرفة الوضع الحالي سيدعم جودة المعلم. يجب على المعلمين الاستمرار في تعلم إثراء المعرفة كتوفير في التعلم. يجب أن يكون لدى المعلمين في المواد التعليمية القدرة على نقل المعرفة إلى الطلاب بشكل صحيح، ويمكن قبولهم وفهمهم من قبل الطلاب. ليس فقط المعرفة، يقوم المعلمون أيضا بتعليم الطلاب في شكل مواقف ومهارات.

(٢) المحفز

المعلم هو القائد الذي سيسيطر على الفصل. لتحقيق أهداف التعلم الجيد، يجب أن يكون المعلمون قادرين على إكمال الفصل الدراسي وتوجيهه. بصفته قائدا في الفصل الدراسي يجب أن يكون المعلم قادرا على تقديم معاملة حكيمة وعادلة دون عنف. يجب على المعلمين إلهام الطلاب. توفير الحافز للطلاب وإزالة تشاؤم الطلاب في التنمية. يجب على المعلمين تقييم عملية التعلم. على الرغم من أنها كانت تسير على ما يرام، إلا أنها بالتأكيد لا تزال تعاني من أوجه قصور ولا تزال بحاجة إلى الإتيان من أجل تحقيق التنمية المثلى.

(٣) الميسر

عند قيامه بواجباته كمعلم يجب أن يكون لديه خطة تعليمية تستخدم كمبدأ توجيهي في التدريس ويمكن

استخدامها كدليل للطلاب في التعلم. المدرسون كمتسرين سيساعدون الطلاب عند مواجهة العقبات ويوفرون التسهيلات للطلاب في تعلم وتطوير أنفسهم.

ويحتاج الطلاب بشدة إلى هذا الدور في تعلم وتطوير الإبداع في كل من المدرسة، الأسرة، والبيئة الاجتماعية.

ج) إبداع المعلم

يتأثر إبداع المعلم بالخبرة، التحفيز، القيادة، المواهب، والمرافق.^{٤٣} المعلمون المبدعون هم معلم قادرين على التعبير عن كل قدراتهم في التدريس لرعاية الطلاب على النحو الأمثل. المعلم قادر على إدارة الفصل ليكون مواتياً باستخدام الوسائط المثيرة للاهتمام وإنشاء مجموعة متنوعة من أساليب التعلم.^{٤٤} أشكال إبداع المعلم في التدريس:

١) إستراتيجيات

يمكن للمعلم التدريس بناء على الخبرة التي لديهم. والاستراتيجيات نشاط يجب أن يضطلع به المعلم والطلاب

⁴³ Lailatul Maskhuroh and Abdul Harris, "Filsafat Inovasi dan Kreativitas Pendidikan Islam di Era Digital," *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 11, no. 1 (2022): 28, <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v11i1.383>.

⁴⁴ Muhammad Rezki Andhika, "Kreativitas Guru dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa di MIN 8 Aceh Barat," *Jurnal Eduscience* 7, no. 1 (2020): 30–31, <https://doi.org/10.36987/jes.v7i1.1771>.

لتحقيق التعلم الأمثل وفقا للأهداف.^{٤٥} تطبق الأنشطة خطط التعلم باستخدام الأساليب، الوسائط، والتقييم.^{٤٦} الاستراتيجيات في تعلم اللغة مهمة للغاية. لأن الاستراتيجيات يمكن أن تطور كفاءة الاتصال اللغوي. ومن شأن استخدام استراتيجيات مناسبة لتعلم اللغة أن يحقق تقدما ويزيد من جودة الثقة بالنفس.^{٤٧} إن إبداع المعلم في استخدام استراتيجيات التعلم المناسبة والمتنوعة يجعل الطلاب قادرين على قبول المادة بشكل جيد والحصول على النتائج كما يتوقع المعلم. ومن بين استراتيجيات التعلم المختلفة ما يلي:

١. استراتيجيات التعلم التفسيرية

استراتيجيات التعلم التفسيرية هي استراتيجيات تعلم في تقديم المواد التي يتم تنفيذها شفويا من المعلم إلى الطلاب حتى يتمكنوا من إتقان المواد بشكل مثالي.

٢. استراتيجيات التعلم في مجال التحقيق

استراتيجيات تعلم في مجال التحقيق هي سلسلة من أنشطة التعلم التي تتطلب من الطلاب التفكير النقدي

⁴⁵ Putri Khoerunnisa and Syifa Masyhuril Aqwal, "Analisis Model-Model Pembelajaran," *Fondatia : Jurnal Pendidikan Dasar* 4, no. 1 (2020): 2, <https://doi.org/10.36088/fondatia.v4i1.441>.

⁴⁶ Indriawati et al., "Model dan Strategi Pembelajaran," *Al-Hasanah : Islamic Religious Education Journal* 6, no. 2 (2021): 278, <https://doi.org/10.51729/6246>.

^{٤٧} د. ريكسا أكسفورد, إستراتيجيات تعلم اللغة (المصرية: مكتبة الأنجو المصرية, ١٩٩٦) ص

والتحليل للحصول على إجابات لمشكلة ما. عادة ما يتم تنفيذ هذه العملية بأسئلة وإجابات بين المعلم والطلاب.

٣. استراتيجيات التعلم القائم على المشاكل
استراتيجيات التعلم القائم على المشاكل هي أنشطة التعلم من خلال حل المشكلات علميا. لا يقوم الطلاب بالتسجيل والاستماع فحسب بل يفكرون أيضا بنشاط ويتواصلون. يتعلم الطلاب حل المشكلات بطريقة علمية أي من خلال المرور بعدة مراحل واستنادا إلى بيانات وحقائق واضحة.

٤. استراتيجيات التعلم لزيادة مهارات التفكير
تنفذ هذه الاستراتيجيات عملية التعلم من خلال استخدام الحقائق أو تجارب الطلاب كمواد لحل المشكلات وتطوير مهارات التفكير.

٥. استراتيجيات التعلم التعاوني
يستخدم تعلم وتقييم هذه الاستراتيجيات نظاما جماعيا. ينقسم الطلاب إلى عدة مجموعات ذات أوضاع مختلفة.

٦. استراتيجيات التعلم السياقي

استراتيجيات التعلم التي تشمل الطلاب لربط المواد التي تتم دراستها بشكل كامل بالعالم الحقيقي حتى يتمكن الطلاب من تطبيقها في حياتهم الخاصة.^{٤٨}

(٢) الوسائط

يمكن اعتبار إبداع المعلم في اختيار الوسائط ما مناسباً وفعالاً إذا كان بإمكانه جعل الطلاب أكثر سعادة وراحة في التعلم ويمكن أن يزيد من حماس الطلاب. طريقة التدريس هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف التدريس والتعلم.^{٤٩} في عملية التعلم هناك تفاعل بين المعلمين والطلاب. المعلم كمقدمي معلومات والطلاب كمتلقين للمعلومات. من المتوقع أن يستقبل الطلاب المعلومات التي نقلها المعلم بشكل جيد. مع استخدام الوسائط كأداة في نقل المعلومات بحيث يسهل فهمها من قبل الطلاب. وقد تطور العلم والتكنولوجيا بسرعة في الوقت الحاضر. دور التكنولوجيا في التعليم مهم للغاية. يمكن أن يساعد استخدام التكنولوجيا الطلاب على مهارات التفكير الإبداعي والنقدي. تصبح التكنولوجيا دعماً لزيادة الفضول

⁴⁸ Lukman Aulia, "Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam dalam Menerapkan Strategi Pembelajaran terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa SMA Negeri 1 Wundulako," *Jurnal Teknologi Pendidikan Madrasah* 4, no. 1 (2021): 18 & 24, <https://doi.org/10.5281/zenodo.5579910>.

⁴⁹ Fatniaton Adawiyah, "Variasi Metode Mengajar Guru dalam Mengatasi Kejenuhan Siswa di Sekolah Menengah Pertama," *Jurnal Paris Langkis* 2, no. 1 (2021): 72, <https://doi.org/10.37304/paris.v2i1.3316>.

وخلق الإبداع وتطوير المواقف والمهارات وزيادة خيال الطلاب. يجب تكييف استخدام التكنولوجيا مع أهداف التعلم وقدرات الطلاب.⁵⁰

كان يجب أن تواكب المرافق الموجودة في المدارس العصر. من المتوقع أن يتمكن المعلم من الاستفادة القصوى من المرافق المدرسية في عملية التعلم. بالإضافة إلى الاستفادة من المرافق المدرسية، يجب أن يكون المعلمون مستعدين إذا كان عليهم صنع الوسائط الخاصة بهم وفقا لاحتياجاتهم. في عملية التعلم، يدير المعلم أيضا الفصل بدءا من التخطيط، التنفيذ، والتقييم بهدف تحقيق التعلم المتوقع. يمكن أن تؤدي إدارة الفصول الدراسية إلى تحسينات للمرحلة التالية.⁵¹

(٣) النهج

النهج التعلم هو وجهة نظر عملية التعلم هي في شكل افتراضات يستوعب، تلهم وتعزز.⁵² لإنتاج تعلم فعال يمكن للمعلم تنفيذ نهج التعلم. العلاقة بين نهج تعلم الإبداع كما تم شرحه سابقا حول خصائص الإبداع والتي

⁵⁰ Ivanna Shubina and Atik Kulakli, "Pervasive Learning and Technology Usage for Creativity Development in Education," *International Journal of Emerging Technologies in Learning* 14, no. 1 (2019): 102, <https://doi.org/10.3991/ijet.v14i01.9067>.

⁵¹ Laeli Qadrianti Nurmiati, Takdir, Sardiyannah, "Hubungan Kreativitas Guru dengan Minat Belajar Bahasa Arab Peserta Didik," *NASKHI: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Bahasa Arab* 3, no. 2 (2021): 107.

⁵² Rifqi Festiawan, "Belajar dan Pendekatan Pembelajaran," *Academia.Edu Universitas Jenderal Soedirman*, 2020, 14.

هي نتيجة ابتكار المعلم الذي يمكن أن يوفر معلومات أو مادة أوسع ويسهل قبولها من قبل الطلاب. استنادا إلى تنفيذها للإبداع بشكل عام لديها منظور مختلف في حل المشكلات. النهج الشائعة الاستخدام هي:

١. النهج السياقي

يتم تنفيذ هذا النهج من خلال تعديل الظروف البيئية والطلاب. ربط المواد بالعالم الحقيقي أو شرح محتوى التعلم بتطبيقه في ظروف معينة حتى يتمكن الطلاب من تطبيقه على حياتهم. نتائج التعلم أكثر أهمية وتجعل الطلاب أسهل في قبول المواد.⁵³

٢. النهج البنائية

لا يتلقى الطلاب المعرفة الكاملة، ويطلب من الطلاب بناء المواد الخاصة بهم التي تم تسليمها من قبل المعلم. يمكن للطلاب بناء المواد بخبرتهم وفهمهم من خلال التفاعل مع البيئة. تختلف نتائج فهم الطلاب اعتمادا على منظور كل منهم وفقا لمعرفتهم وخبرتهم. يتم تطوير تجربة الطالب من خلال المعرفة التي يتم الحصول

⁵³ Salamang Salmiah Sari, Mursyidul Awwam, Jasruddin, "Efektivitas Pendekatan Pembelajaran Kontekstual dalam Meningkatkan Hasil Belajar Fisika Peserta Didik Kelas XI MIA SMA Negeri 9 Makassar," vol. 3 (Makassar: Prosiding Seminar Nasional Fisika Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar, 2020), 95.

عليها من المعلم لاكتساب معرفة أحدث قبل أن ينقلها المعلم وفقا لأهداف التعلم.⁵⁴

٣. النهج النظم

نُهج منظم لحل المشاكل بطريقة علمية وخاضعة للمساءلة. يستخدم نهج النظم في التعليم لصياغة المشكلات، تحليل المشكلات، حل المشكلات، تقييمها، وتنقيحها.⁵⁵

٤. النهج العلمي

نُهج يجعل الطلاب أكثر نشاطا من خلال إبداء الملاحظات، طرح الأسئلة، إجراء التجارب، ومعالجة المعلومات، التحليل، التفكير، ونقل نتائج التعلم لاكتساب معرفة جديدة بشكل مستقل.⁵⁶

(٤) الكفاءات

خصائص المعلم المبدع هي الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل، والحساسية. يمكن تحقيق إبداع المعلم في كفاءة المعلم. الكفاءة هي جهد المعلم في القيام بسلسلة من الأنشطة التي هي التزام وسلطة المعلم في عملية التعلم التي

⁵⁴ Andi Asmawati, Abdul Karim, and Ilham Nur Iman, "Pengaruh Model Pembelajaran dan Pendekatan Pembelajaran terhadap Peningkatan Hasil Belajar Peserta Didik pada Materi Pokok Kelarutan dan Hasil Kali Kelarutan," *QUANTUM: Jurnal Inovasi Pendidikan Sains* 11, no. 2 (2020): 125–26.

⁵⁵ Azizul Hakim, "Pendekatan Sistem Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Shaut Al-'Arabiyah* 9, no. 2 (2021): 179–80.

⁵⁶ Meriyati, "Penggunaan Pendekatan Sainifik Sebagai Best Practice Pembelajaran di Sekolah Dasar," *Jurnal Pengajaran Sekolah Dasar* 1, no. 1 (2022): 15.

يجب أن تكون ملكية وإتقانها وتحقيقها حتى يتمكن من اكتساب الكفاءة المهنية كمعلم.⁵⁷ كفاءة المعلمين وهي:⁵⁸

١. الكفاءات التربوية

القدرة على إدارة عملية التعلم وتعلم التفاعل مع الطلاب هي قدرة الشخص في التعليم. يمكن أن تكون إدارة الطلاب في شكل فهم للطلاب، وكيفية تعليم الطلاب، تقييمهم، وتطويرهم في تطبيق إمكاناتهم.

٢. الكفاءات الشخصية

المواقف والخصائص التي يجب أن يمتلكها المعلم. ستؤثر شخصية المعلم على نجاح التعلم. فالشخصية الحسنة ستولد موقفا جيدا ومفيدا. يجب أن يتمتع المعلمون بطابع نبيل، عارف، موثوق، أن يكونوا قدوة للطلاب، ناضجين، مستقرين، وثابتين.

٣. الكفاءات اجتماعية

جهود المعلم في التواصل، الاجتماعي، والتفاعل بشكل جيد مع الطلاب، الزملاء، ومدير المدارس، أولياء الأمور أو الأوصياء على الطلاب، والمجتمع.

⁵⁷ Irsan Habsyi, "Masa Depan Guru Kemampuan Kreatif Dalam Kompetensi," *JUPEK: Jurnal Pendidikan Dan Ekonomi* 2, no. 1 (2020): 47.

⁵⁸ Nurul Fatonah Hafsa M. Nur, "Paradigma Kompetensi Guru," *Jurnal PGSD UNIGA* 1, no. 1 (2022): 14–15.

٤ . الكفاءات المهنية

القدرة على إتقان الموضوع بالتفصيل. الإتقان بشكل أوسع وأعمق لمعايير الكفاءة، مفاهيم العقلية العلمية التي تتوافق مع الخبرة، القدرة على التواصل وتنمية الذات كمعلم لتحسين جودة التعلم. الكفاءة المهنية هي القدرة وفقا للخبرة. يشرح المعلم شيئا ما وفقا لخبرته للطلاب من أجل أداء واجباته ومهنته.

٥) تقنيات والتكتيكات

تقنية التعلم هي طريقة للتدريس في شرح المواد وموارد التعلم، باستخدام الأدوات التي تم تكييفها من قبل المعلم مع بيئة الطالب لخلق ظروف تعليم وتعلم فعالة. تكتيكات التعلم هي أساليب فردية بطبيعتها لاستخدامها في تطبيق طرق أو تقنيات التعلم. تتأثر تكتيكات المعلم بخبرته، قدراته، وشخصيته التي ستخلق الخصوصية.⁵⁹

لدى المعلمين المبدعين العديد من الأفكار لإنتاج متنوعة من عمليات التعلم ويمكنهم التغلب على مشاكل مختلفة في التعلم. يرغب المعلمون المبدعون دائما في توسيع آفاق، إضافة المعرفة، والبحث عن علاقات لتحديث المهارات التي لديهم بالفعل وفقا للظروف البيئية. حتى يتمكن المعلمون من

⁵⁹ Dahrun Sajadi, "Komponen Proses Pembelajaran Melalui Model, Pendekatan, Strategi, Pendekatan, Teknik, dan Taktik," *Tahdzib Al-Akhlaq: Jurnal Pendidikan Islam* 5, no. 2 (2022): 45–46.

خلق بيئة جيدة، منفتحة الذهن، مثل التحديات، تجرؤ على تجربة أشياء جديدة، فهم التكنولوجيا، متفانية ومتفائلة. خصائص المعلم المبدع:⁶⁰

(١) طلاقة

القدرة على خلق الأفكار، الإجابات، وحل المشكلات أو الأسئلة. يمكن للمعلمين توفير طرق ومدخلات مختلفة حول أشياء مختلفة. يطبق المعلم أساليب التدريس المناسبة لظروف الطلاب، وينقل المواد بسلاسة، ويستخدم وسائل الإعلام المثيرة للاهتمام، ويختار المواد التعليمية المناسبة.

(٢) المرونة

الجهود المبذولة لتطوير أفكار مختلفة في حل المشاكل. يمكن تغيير طريقة التفكير، الحصول على مجموعة متنوعة من البدائل المختلفة، الاستجابة لمشكلة من وجهات نظر مختلفة. يمكن للمعلمين قبول حجج الطلاب، التحلي بالصبر، الود، وقبول نقاط القوة والضعف لدى الطلاب.

(٣) أصالة

يقدم المعلم استجابة جيدة وفريدة للطلاب. يقدم المعلم موقفا محفزا للطلاب للدراسة الجادة والتقدير إعطاء انطباع جيد عما يتقنه الطلاب.

⁶⁰ Allya Zulfa Septina, "Pengaruh Kreativitas Guru dalam Menerapkan Ice Breaking terhadap Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar," *Academia Edu*, 2022, 4.

(٤) التفصيل

الجهود المبذولة لتطوير الأفكار بإضافة فكرة وتفصيلها لجعلها أكثر إثارة للاهتمام. يتم تنفيذ عملية التعلم بجدية وعناية. يطبق المعلم نتائج البحث بإضافة معلومات في عملية التدريس التي يتم إجراؤها. إجراء تقييمات شفوية، خطية، وتقييمات للمراقبة. عند إجراء التقييم الذي يشمل الطلاب أثناء عملية التعلم.

(٥) حساسية

يمكن للمعلمين التعرف على المشاكل استجابة للحالات. يجب أن يكون المعلم متجاوبا ومتعاطفا مع مخاوف الطلاب وأوجه قصورهم. يمنح الطلاب الفرصة للمشاركة داخل وخارج الفصل.

المعلمون المبدعون منفتحون دائما على التجربة لاستخدامها كمواد لتطوير أفكار جديدة. استخدام وقت الفراغ للأنشطة المفيدة. مبادرات كثيرة، متجاوبة وحاسمة بشأن المشاكل. عادة ما يتمتع المعلمون المبدعون بأخلاق وأخلاقي عالية.

٣. تعلم اللغة العربية

أ) أهمية تعلم اللغة العربية

التعلم هو عملية تدريس وتعلم بين الطلاب والمعلمين. يعطي المعلم المعرفة للطلاب وفقا للموضوع باستخدام الاستراتيجيات ويجعل الطلاب متحمسين للتعلم. تعلم اللغة العربية هو عملية تدريس وتعلم تركز على المواد في نطاق اللغة العربية. يقدم المعلم المواد اللغوية للطلاب باستخدام الاستراتيجيات وتحقيق التعلم الأمثل ومن المأمول أن يتمكن الطلاب من التعرف على اللغة العربية.^{٦١} إن تعلم اللغة العربية في نطاق التربية الإسلامية مهم للغاية. لأن الإرشادات الإسلامية وهي القرآن، الحديث، وكتب كبار العلماء كتبت باللغة العربية. يمكن استخدام اللغة العربية كأداة لاكتساب المعرفة الدينية. للعربية دور هام جدا كلغة عبادة ولغة اتصال دولي.^{٦٢} يمكن أن يكون تعلم اللغة العربية هو المفتاح لإطلاق العنان لمعارف مختلفة، دينية، اجتماعية، اقتصادية، سياسية، وثقافية. الغرض من تعلم اللغة العربية هو تعميق المعرفة باللغة والتعلم بشكل أوسع وماهر فيما بمهارات وعناصر اللغة العربية.

⁶¹ Melania Khoiriyah and Maulidah, "Penyusunan Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab," *Zenodo*, 2022, 4, <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.5851949>.

⁶² Abd. Rahman Wahyu Iskandar, Ya'kub, "MOBA: Monopoli Bahasa Arab sebagai Media Pembelajaran Upaya Meningkatkan Semangat Anak Sekolah Dasar dalam Menghafal Al-Qur'an Di Era Revolusi Industri 4.0," *Al-Maraji' : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 6, no. 1 (2022): 31–32.

ب) مهارة اللغة العربية

اللغة العربية هي لغة أجنبية لها مهارة وعناصر لغوية

مختلفة. ويتألف تعلم اللغة العربية من ٤ مهارة لغوية هي:⁶³

(١) مهارة الإستماع

مهارة الإستماع هي المهارة الأولية التي يجب أن يتعلمها

شخص يتعلم لغة. ترتبط مهارة الاستماع بالأذن كأداة

للإستماع. يجب على الشخص الذي يتعلم لغة أن يتقن

مهارة الإستماع. وبالمثل عند تعلم اللغة العربية.

(٢) مهارة الكلام

بعد مهارة الاستماع متبوعة بمهارة الكلام. تتعلق مهارة

الكلام شفها لنقل النية والهدف. مهارة الكلام هي مهارة

للتعبير عن الكلمات مما تم سماعه ويمكن للأخرين قبوله.

(٣) مهارة القراءة

مهارة القراءة هي قدرة الشخص على فهم نوايا الآخرين

من الكتابة. مهارة القراءة هي محاولة لمعرفة معنى النص

المكتوب عن طريق النطق أو فهمه فقط عن ظهر قلب.

(٤) مهارة الكتابة

الكتابة هي محاولة للتعبير عن شيء ما في العقل في شكل

مكتوب يمكن أن يفهمه القارئ. تعتبر مهارة الكتابة

⁶³ Ahmad Fadilah Khomsah and Muhammad Imron, "Pembelajaran Bahasa Arab melalui Kolaborasi Metode Questioning dan Media Kahoot," *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah* 5, no. 1 (2020): 104–6.

أصعب مهارة لأنه يجب على الشخص إتقان المهارة الأخرى أولاً ليكون قادراً على إتقان مهارة الكتابة. عند الكتابة عليك أيضاً إتقان المفردات والقواعد العربية.

٤ . مهارة القراءة

أ) تعريف مهارة القراءة

مهارة القراءة هي واحدة من ٤ مهارات اللغة العربية. مهارة القراءة أي المعلم يعد المواد في عملية التعلم قراءة موضوع الدرس الذي يقلده الطلاب بعد ذلك. هذه المهارة تدرب الطلاب على الكلام بطلاقة وبشكل مناسب. تتمثل التوقعات بشأن مهارة القراءة في القدرة على قراءة النص العربي بطلاقة، القدرة على ترجمة، وفهم القصد من القراءة جيداً.^{٦٤} لن يكون عالم التعليم لم بعيداً عن أنشطة القراءة. القراءة هي نشاط رؤية وفهم لتحويل المعرفة.^{٦٥}

مهارة القراءة هي محاولة لربط النص بالمعنى. النص عبارة عن هيكل يعزز بعضه البعض ويجعله أكثر وضوحاً. القارئ الجيد هو القادر على استخراج الأفكار من النص أثناء

⁶⁴ Moh Nasir Lini Puspita Sari, M.Taufiq Akbar, "Penerapan Strategi Belajar Model Memorisasi dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca Bahasa Arab Pada Kelas VII," *Al-Hikmah: Jurnal Studi Islam* 2, no. 4 (2021): 67–68.

⁶⁵ Agustin Rinawati, Lilik Binti Mirnawati, and Fajar Setiawan, "Analisis Hubungan Keterampilan Membaca dengan Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar," *Education Journal : Journal Educational Research and Development* 4, no. 2 (2020): 87, <https://doi.org/10.31537/ej.v4i2.343>.

القراءة.⁶⁶ القراءة هي نشاط طلابي فعال لزيادة المعرفة والجهد للتفكير في فهم محتويات النص القراءة. تتأثر الجودة العالية لقراءة الطلاب بمستوى فهمهم. لذا، فإن مهارة القراءة هي أنشطة قراءة بحيث يتمكن الطلاب من القراءة بطلاقة وصحيح ويمكن للقراء تلقي الرسائل من الكتاب.

(ب) جانب القراءة

وفقا لتاريخان، هناك جانبان لمهارة القراءة وهما الجوانب الميكانيكية وفهم.⁶⁷ وبحسب الناقة، فإن طبيعة القراءة هي:⁶⁸

(١) الجانب الميكانيكي هو الاستجابة للرموز المكتوبة مع فهم الكلمة والقدرة على نطقها.

(٢) الجانب المعرفي هو القدرة على فهم المعنى، فهم اتجاه أفكار المؤلف، تفسيره، انتقاده، تقييمه، ومقارنته بالتجارب السابقة.

ينصب التركيز في هذه البحث على الجوانب التي فهم. يركز هذا الجانب على قدرة الشخص على معالجة المعلومات التي

⁶⁶ عبد اللطيف الصوفي، فن القراءة، st ed١. (دمشق - سورية: دار الفكر، ٢٠٠٧) ص

⁶⁷ Shinta Anggraini Rishantie, Sri Saparahuningsih, and Yulidesni Yulidesni, "Peningkatan Keterampilan Membaca Awal melalui Metode Bermain dengan Media Puzzle Kata Pada Kelompok B Paud Istiqomah Selupu Rejang," *Jurnal Ilmiah Potensia* 3, no. 1 (2019): 8, <https://doi.org/10.33369/jip.3.1.7-10>.

⁶⁸ Aulia Fitri Apri Wardana Ritonga, "Maharah Qira'ah Learning Strategy for Integrated Islamic Elementary School (SDIT) Students During Covid-19 Pandemic," *Jurnal Elementary: Kajian Teori dan Hasil Penelitian Pendidikan Sekolah Dasar* 4, no. 2 (2021): 104, <http://journal.ummat.ac.id/index.php/elementary/article/view/5210>.

يتم الحصول عليها من قراءة النصوص وفهم معنى قراءة النصوص. يعد فهم القراءة نشاطا إدراكيا معقدا وهو مهم جدا للحصول على المعلومات. يعد فهم القراءة أمرا بالغ الأهمية للنجاح الأكاديمي على المدى الطويل ويعتمد على المهارة اللغوية.

(ج) استراتيجية تعلم مهارة القراءة

وفيما يلي الاستراتيجية المستخدمة في عملية تعلم مهارة القراءة:⁶⁹

(١) قراءة الموجهة

يطلب من الطلاب الإجابة على أسئلة المعلم وتقديم المراجعات.

(٢) مذاكرة التلاميذ

يطلب من الطلاب وضع علامة على المفردات التي تعتبر صعبة أو التي يكون معناها غير معروف. ثم يطلب منهم أن يسألوا أقرانهم أولا وبعد ذلك عندما لا يحصلون على المعنى، سيساعد المعلم إعطاء إجابات من المعنى غير المعروف للمفردات.

⁶⁹ Mohammad Zainal Hamdy, "Pembelajaran Keterampilan Membaca (Maharah Qiraah) Menggunakan Koran Elektronik (Al-Jaridhah Al-Elektroniyah)," *Syaikhuna: Jurnal Pendidikan Dan Pranata Islam* 11, no. 1 (2020): 9–10, <https://doi.org/10.36835/syaikhuna.v1i1.3842>.

(٣) قراءة الجهرية

ينقسم الطلاب إلى عدة مجموعات. ثم تعطى كل مجموعة فقرة واحدة كمادة للمناقشة. المهمة هي أنه يجب على الطلاب فهم محتوى القراءة التي تم إعطاؤها والبحث عن معنى المفردات. عند الانتهاء تمثل كل مجموعة عضوا واحدا يأتي أمام الفصل للقراءة بصوت عال ونقل نتائج المناقشة. ثم ستشارك جميع المجموعات نتائج مناقشاتهم أمام الفصل. حتى يتمكن جميع الطلاب من فهم محتويات النص قيد الدراسة بشكل كامل.

(٤) تلخيص الجماعي

يفهم الطلاب نص القراءة بأكمله. ثم يلخص الطلاب بكتابة النقاط الأساسية لكل فقرة ثم شرحها أمام الفصل باستخدام اللغة العربية.

(٥) أخذية النص

هناك عدة أجزاء في فهم نص القراءة. يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات وفقا لعدد الأجزاء الواردة في نص القراءة. وتنقسم القطاعات إلى كل مجموعة. تناقش كل مجموعة وفقا لجانبتها. ثم هناك ممثل مجموعة واحد يقدم أمام الفصل بالتناوب والتتابع.

(٦) أسئلة وأجوبة

تتطلب هذه الاستراتيجية وجود تفاعل بين المعلمين والطلاب أو الطلاب والطلاب.

(٧) محادثة

يطلب من الطلاب إجراء محادثة باللغة العربية وفقا للمواد التي درسوها. تدعو هذه الاستراتيجية الطلاب إلى التفكير بشكل منطقي في النص قيد الدراسة وتدريب مهارة الطلاب في التحدث.

ب. الدراسات السابقة

إن إبداع معلم اللغة العربية مثير للاهتمام كمواحد من مجالات البحث. كانت هناك العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بدراسات مماثلة قبل هذا البحث. بما في ذلك ما يلي:

١. حنيفة الساعدة في عام ٢٠٢٠ م، هي الطالبة قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية بقدس. بالعنوان "تأثير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة نفضة العلماء باطى سنة دراسة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م". نوع البحث المستخدم البحث الميداني بالمدخل الكمي. جمع البيانات استخدم الباحثون استبانة. نتائج البحث هذه تشير إلى أن هناك

تأثيراً إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة نهضة العلماء باطى.^{٧٠}

٢. محمد حبيب عبدالله في عام ٢٠٢٠ م، هو الطالب قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية بقدس. بالعنوان " إبداع المعلم واستراتيجيته في تعليم اللغة العربية في المدرسة التي تنقص مرافقها التعليمية بالمدرسة هداية المستفيدين داوي قدس السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م". نوع البحث المستخدم البحث الميداني بالمدخل الكيفي. تقنيات جمع البيانات مع المقابلة، الملاحظة والوثائق. تقنيات التحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات، عرضها واستنتاجها. نتائج البحث هذه المعلم بالإبداع للتوصل إلى أفكار جديدة واستراتيجيته تعليمية من خلال سؤال الطلاب عن المواد بحيث يذكر أن إبداع واستراتيجيته المعلم في المدرسة التي تنقص مرافقها التعليمية جيدة بما فيه الكفاية.^{٧١}

٣. إحدى فلز فاتن حبيبة في عام ٢٠٢٢ م، هي الطالبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. بالعنوان "إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة

^{٧٠} حنيفة السعادة، "تأثير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة العامة نهضة العلماء فاطى ٢٠١٩/٢٠٢٠،" بحث العلمي الجامعة الإسلامية الحكومية بقدس كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية، ٢٠٢٠.

^{٧١} محمد حبيب عبدالله، "إبداع المعلم واستراتيجيته في تعليم اللغة العربية في المدرسة التي تنقص مرافقها التعليمية بالمدرسة هداية المستفيدين داوي قدس السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠،" بحث العلمي الجامعة الإسلامية الحكومية بقدس كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية، ٢٠٢٠.

الحالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج). " نوع البحث المستخدم هو نوع وصفي يعتمد على دراسات الحالة. تقنيات جمع البيانات مع المقابلة، الملاحظة والوثائق. نتائج البحث هذه هي أن المعلمين المبدعين يتمتعون بالطلاقة، المرونة، التنظيم، والتفصيل.^{٧٢}

الجدول ٢.١

تركيز الدراسات السابقة

الرقم	الاسم / سنة	الموضوع	التركيز
١	حنيفة الساعدة / ٢٠٢٠	تأثير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة نهضة العلماء باطى سنة دراسة ٢٠٢٠/٢٠١٩ م	إبداع المعلم في هذه البحث هي المعلم طلاقة، المرونة، أصالة، التفصيل، وحساسية
٢	محمد حبيب عبدالله / ٢٠٢٠	إبداع المعلم واستراتيجيته في تعليم اللغة العربية في المدرسة	إبداع المعلم في هذه البحث هي المعلم إنشاء أفكار جديدة

^{٧٢} إحدى فلز فاتن حبيبة, "إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)", "البحث الجامعي, قسم تعليم اللغة العربية, كلية علوم التربية والتعليم, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٢.

<p>من خلال صنع الصور لتسهيل حفظ المفردات على الطلاب</p>	<p>التي تنقص مرافقها التعليمية بالمدرسة هداية المستفيدين داوي قدس السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م</p>		
<p>إبداع المعلم في هذه البحث هي المعلم طلاقة، المرونة، أصالة، التفصيل، وحساسية</p>	<p>إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالانج)</p>	<p>إحدى فلز فانت حبيبة / ٢٠٢٢</p>	<p>٣</p>
<p>إبداع المعلم في هذه البحث هي العثور على الاستراتيجيات، الوسائط، النهج، الكفاءات، التقنيات وتكتيكات التعلم</p>	<p>تطبيق إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م</p>	<p>خزائن الرحمة / ٢٠٢٣</p>	<p>٤</p>

يمكن استنتاج أن الصلة بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية هي أن كلاهما بحث إبداع معلم اللغة العربية. الاختلافات في الدراسات السابقة والدراسات الحالية في عام البحث، مكان البحث ومتغير

البحث. الدراسات الحالية بالعنوان " تطبيق إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باطي السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م".

ج. الإطار الفكري

الإبداع ليس فقط إنشاء شيء لم يكن موجودا من قبل، ولكن أيضا القدرة على استخدام العناصر الموجودة بتطويرها لتوفير مجموعات جديدة بحيث تتمتع بجودة أفضل من ذي قبل. إذا كان مرتبطا بعالم التعليم، فإن موقع الإبداع هو أحد العوامل في نجاح التعلم. خاصة في تعلم اللغة العربية والتي في الغالب أقل اهتماما بما بين الطلاب. المهارة اللغة العربية التي يمكن إنشاؤها بسهولة بأنواع من الإبداع هي مهارة القراءة. يمكن للمعلم اللغة العربية خلق مجموعة متنوعة من الإبداع لمساعدة الطلاب على إتقان اللغة العربية خاصة مهارة القراءة. كمعلم يجب أن تكون قادرا على استخدام الإبداع لإنشاء طريقة أو نماذج تعليمية مبتكرة حتى من جذب انتباه الطلاب والتأثير على حماسهم للتعلم. سيكون المعلمون المبدعون أكثر متعة بين الطلاب، وسيشعرون مريح والتدريب لتطوير رؤى جديدة.

الصورة ٢.١ الإطار الفكري

