

الفصل الثاني الإطار النظري

يشمل الإطار النظري خمسة فصول: فصل المعنى، وفصل الصرف، وفصل الفعل المزيد، وفصل تصميم المواد التعليمية، والدراسات السابقة.

أ. المعنى

المعاني جمع معنى كما في المعجم الوسيط هو ما يدل عليه اللفظ،^١ وقال ابن منظور في لسان العرب: "مَعْنَى كُلِّ شَيْءٍ مَحْتَمُّهُ وحالُه التي يصير إليها أمرُه".^٢ وعرفه ابن فارس في مقاييس اللغة على أن: "العين والنون والحرف المعتل أصول ثلاثة: الأول القصد للشيء بانكماش فيه وحرص عليه، والثاني دالٌّ على خضوع وذل، والثالث ظهور شيء وبرزوه".^٣

أما تعريف المعنى اصطلاحاً عند اللغويين منها:

١. الجاحظ: المعاني القائمة في صدور الناس المتصورة في أذهانهم والمتخلجة في نفوسهم والمتصلة بخواطرهم والحادثة عن فكرهم

^١ إبراهيم مصطفى وغيره، المعجم الوسيط، (بيروت: دار الدعوة، ٢٠١٣)، ج: ٢، ص:

٦٣٣.

^٢ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٩)، ج: ١٥، ص: ١٠١.

^٣ ابن فارس، مقاييس اللغة، (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩)، ج: ٤، ص: ١٤٦.

مستورة خفية وبعيدة وحشية ومحجوبة مكنونة وموجودة في معنى معدومة.^٤

٢. الشريف الجرجاني: المعاني هي الصورة الذهنية من حيث إنه وضع بإزائها الألفاظ والصور الحاصلة في العقل. فمن حيث تقصد باللفظ سميت معنى، ومن حيث تحصل من اللفظ في العقل سميت مفهوما، ومن حيث إنه مقول في جواب ما هو سميت ماهية، ومن حيث ثبوته في الخارج سميت حقيقة، ومن حيث امتيازها عن الأغيار سميت هوية.^٥

٣. لاينز (Lyons):

(أ). القصد أو المقصود من الوحدة اللغوية وهذا ما تتوقف معرفته على السياق الذي يستعمل فيه، وقد سبق اللغويون العرب في هذه الفكرة عندما عرفوا بأنه القصد والمراد.

(ب). ما يشير إليه اللفظ طبيعة أو عرفا، وهو أيضا ما أشار إليه العلماء العرب عندما تحدثوا عن المعنى باعتباره الصورة الذهنية للأشياء الموجودة في العالم الخارجي.^٦

ومن هذه التعريفات الثلاثة تتضح لنا ثلاث نقاط:

^٤ الجاحظ، البيان والتبيين، (القاهرة، مكتبة الخانجي، ٢٠٠٦)، ج: ١، ص: ١٤٦.

^٥ علي الشريف الجرجاني، التعريفات، (القاهرة: دار الفضيلة، ٢٠١٠)، ص: ١٨٥.

^٦ عبد الفتاح عبد الحليم البركاوي، دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث، (القاهرة:

دار الكتب، ١٩٩١)، ص: ٢٨.

١. إن المعنى عند الجاحظ لم يحدد ولم يفرد له تعريفا خاصا به.
٢. من تعريف الجرجاني نلاحظ بأنه ربط المعنى باللفظ بمعنى لا وجود المعنى بلا لفظ ولا وجود لفظ بلا معنى.
٣. إن التعريف عند لاينز أوسع من التعريفين السابقتين بأن المعنى يحمل معنيين القصد والمقصود من الوحدة اللغوية وما يشير إليه اللفظ طبيعة أو عرفا.

ب. الصرف

١. تعريف الصرف

الصرف لغة من ماضي صرف الباب أو القلم ونحوهما: رده عن وجهه.^٧ ويقال في نزهة الطرف: الصرف يطلق في اللغة العربية على معنى التغيير، ومنه قولهم: صرف الكلام عن حقيقته أي غيرَه وبدله.^٨

أما تعريف الصرف اصطلاحا فقال مصطفى الغلاييني: هو علمٌ بأصولِ تُعرَفُ بها صيغُ الكلمات العربية واحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء. فالصرف علمٌ يبحثُ عن الكَلِم من حيثُ ما يَعْرِضُ له من تصريف وإعلال وإدغام

^٧ إبراهيم مصطفى وغيره، المعجم ...، ج: ١، ص: ٥١٣.

^٨ صادق بن محمد البيضاوي، نزهة الطرف شرح بناء الأفعال في علم الصرف، (القاهرة: مكتبة

زهراء، ١٩٩٠)، ص: ٣.

وإبدال وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.⁹

وقال أيضاً: وقد كان الصرف قديماً جزءاً من علم النحو. وكان يُعرف النحو بأنه علم تُعرفُ به أحوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً.¹⁰

٢. أهمية علم الصرف

قال الغلاييني: والصرف من أهمّ العلوم العربية. لأنّ عليه المعوّل في ضبط صيغ الكلم، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسيّة والسماعية والشأّة ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلالٍ أو إدغامٍ أو إبدال، وغير ذلك من الأصول التي يجب على كل أديب وعالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثيرٌ من المتأدبين، الذين لاحظت لهم من هذا العلم الجليل النافع.¹¹

وقال صاحب النزهة بأن ثمرة علم الصرف معرفة أبنية وأصول الكلمات العربية لصون اللسان عن الوقوع في الخطأ مع مراعاة نظام الكتابة. لذلك، يتمخض فضله في الحفاظ على حقائق لفظ وكتابة المفردات اللغوية، والتي بمعرفتها على أسس

⁹ مصطفى الغلاييني، جامع ...، ج: ١، ص: ١.

¹⁰ مصطفى الغلاييني، جامع ...، ج: ١، ص: ١.

¹¹ مصطفى الغلاييني، جامع ...، ج: ١، ص: ١.

صحيحة تتوصل إلى فهم الشريعة وشؤونها المختلفة، وكما يقال:
شرف العلم بشرف المعلوم.^{١٢}

ج. الفعل المزيد

١. تعريف الفعل

الفعل لغة: العمل،^{١٣} وقال ابن منظور: الفعل كناية
عن كل عمل متعدّد أو غير متعدّد.^{١٤}

أما تعريف الفعل اصطلاحاً فعرفه الجرجاني إلى ثلاثة:

(أ). الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أولاً كالهيئة
الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً

(ب). ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

(ج). كون الشيء مؤثراً في غيره كالقاطع ما دام قاطعاً.^{١٥}

والمراد بالفعل في هذا البحث هو المعنى الثاني أي الفعل

عند النحويين.

٢. أصول الفعل

تدور مباحث الأفعال في كتب التصريف حول

أصلين فقط من أصول الأفعال، وهما: الأصل الثلاثي والأصل

الرباعي، كل منهما ينقسم إلى مجرد ومزيد.^{١٦}

^{١٢} صادق بن محمد البيضاوي، نزهة ...، ص: ٤.

^{١٣} إبراهيم مصطفى وغيره، المعجم ...، ج: ٢، ص: ٦٩٥.

^{١٤} ابن منظور، لسان ...، ج: ١١، ص: ٥٢٨.

^{١٥} علي الشريف الجرجاني، التعريفات ...، ص: ٢١٥.

فالمجرّد ما كانت أحرفُ ماضيه كلّها أصلية أي لا زائدَ فيها مثل "ذهب ودحرج، والمزيدُ فيه ما كان بعضُ أحرفِ ماضيه زائدًا على الأصل مثل "أذهب وتدحرج"،^{١٧} والمقصود هنا الكلام عن الفعل المزيد فقط.

٣. أقسام الفعل المزيد

الفعل المزيدُ فيه قسمان:

(أ). مزيدٌ فيه على التّلاثي (الفعل التّلاثي المزيد)، وهو ما زيدَ على أحرف ماضيه الثلاثة حرفٌ واحدٌ، مثل "أكرم"، أو حرفان، مثل "انطلق"، أو ثلاثة أحرفٍ مثل "استغفر."

(ب). مزيدٌ فيه على الرّباعي (الفعل الرباعي المزيد)، وهو ما زيدَ فيه على أحرف ماضيه الأربعة الأصليّة حرفٌ واحدٌ نحو "تزلزل"، أو حرفان، نحو "أحرّجهم".^{١٨}

أما حروفُ الزيادة فعشرةٌ يجمعها قولك "سألتمونيها"، ولا يُرَادُ من غيرها إلّا كان الزائدُ من جنس أحرف الكلمة كعظّم وأحمر.^{١٩} وتفرّق الحروف الزوائد بالحروف الأصليّة بأن الزائد سقط في بعض تصاريف الكلمة كواو

^{١٦} نجاة عبد العظيم الكوفي، أبنية الأفعال دراسة لغوية قرآنية، (البنان: دار الثقافة، ٢٠١٢)،

ص: ١٣٠.

^{١٧} مصطفى الغلاييني، جامع...، ص: ٥٤.

^{١٨} مصطفى الغلاييني، جامع...، ص: ٥٥.

^{١٩} مصطفى الغلاييني، جامع...، ص: ٥٤.

"فُعُود" فُعِدَ في "فَعَدَ" وكألف "ضَارِب" فُعِدَ في "ضَرَبَ"، وما ثبت فهو أصلي وعين "قُلْتُ وَبِعْتُ" ثابت تقديراً.^{٢٠}

٤. أبنية الفعل المزيد

يرد الفعل الثلاثي المزيد في اثني عشر باباً مقسمة على ثلاثة أنواع:

(أ). النوع الأول: الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد، وله ثلاثة أبواب وهي:

(١) أَفْعَلٌ يُفْعَلُ. نحو: أَكْرَمَ يُكْرَمُ وَأَعْطَى يُعْطَى وَأَجْرَلُ يُجْرَلُ.

(٢) فَعَّلَ يُفَعَّلُ. نحو: فَرَّحَ يُفَرِّحُ وَكَرَّمَ يُكْرِّمُ وَعَلَّمَ يُعَلِّمُ.

(٣) فَاعَلَ يُفَاعِلُ. نحو: قَاتَلَ يُقَاتِلُ وَضَارَبَ يُضَارِبُ وَغَامَرَ يُغَامِرُ.

(ب). النوع الثاني: الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، وله خمسة أبواب وهي:

(١) انْفَعَلَ يُنْفَعَلُ. نحو: انْكَسَرَ يُنْكَسِرُ وَاِنْقَادَ يُنْقَادُ وَاِنْفَتَحَ يُنْفَتِحُ.

(٢) افْتَعَلَ يُفْتَعَلُ. نحو: اجْتَمَعَ يُجْتَمَعُ وَاِحْتَمَلَ يُحْتَمَلُ وَاِفْتَصَرَ يُفْتَصَرُ.

^{٢٠} عبد القاهر الجرجاني، *المفتاح...*، ص: ٤٤.

٣) أَفْعَلَ يَفْعَلُ. نحو: أَحْمَرَّ يَحْمُرُ وَأَعَوَّرَ يَعَوِّرُ وَأَعْمَشَ يَعْمَشُ.

٤) تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ. نحو: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ وَتَعَلَّلَ يَتَعَلَّلُ وَتَزَكَّى يَتَزَكَّى.

٥) تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ. نحو: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ وَتَشَارَكَ يَتَشَارِكُ وَتَنَاطَرَ يَتَنَاطَرُ.

ج). النوع الثالث: الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وله أربعة أبواب وهي:

١) اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ. نحو: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ وَاسْتَكْتَرَّ يَسْتَكْتَرُ وَاسْتَعْجَمَ يَسْتَعْجِمُ.

٢) أَفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعَلُ. نحو: اخْضَوْضَرَ يَخْضَوْضُرُ وَأَعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشَبُ وَأَعْدَوْدَنَ يَعْدَوْدَنُ.

٣) أَفْعَوْلَ يَفْعَوْلُ. نحو: اجْلَوْلَدَ يَجْلَوْلُدُ وَاخْرَوَطَ يَخْرَوُطُ وَأَعْلَوَطَ يَعْْلَوُطُ.

٤) أَفْعَالٌ يَفْعَالُ. نحو: أَحْمَارٌ يَحْمَارُ وَأَصْفَارٌ يَصْفَارُ وَاشْهَابٌ يَشْهَابُ.^{٢١}

ويرد الفعل الرباعي المزيد الى قسمين:

١) القسم الأول: الرباعي المزيد بحرف واحد، وليس له سوى وزن واحد فقط وهو تَفَعَّلَ ومضارعه يَتَفَعَّلُ

^{٢١} صادق بن محمد البيضاوي، نزهة...، ص: ٢٠-١٩.

نحو : تَتَعْتَعُ يَتَتَعْتَعُ وَتَحْصَحْصَ يَتَحْصَحْصُ وَتَطَّاطَأُ
يَتَطَّاطَأُ، والحرف الزائد هو التاء في أوله.

٢) القسم الثاني: الرباعي المزيد بحرفين، وله وزن وهما:

أ. افْعَنْلَلْ بهمزة الوصل وفاء ونون ساكنتين ولام
مفتوحة مضارعه يَفْعَنْلَلُ. نحو: اَحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ
وَأَفْرَنْقَعَ يَفْرَنْقَعُ وَاخْرَنْطَمَ يَخْرَنْطَمُ. والحرفان
الزائدان هما الهمزة في أوله والنون بين العين
واللام الأولى.

ب. افْعَلَلَّ ومضارعه يَفْعَلَلُّ. نحو: اقْشَعَرَ يَقْشَعُرُ
وَاقْكَفَهَرَ يَكْكَفَهُرُ وَاضْمَحَلَّ يَضْمَحِلُّ. والحرفان
الزائدان هما الهمزة في أوله وتضعيف اللام
الثانية في آخره.^{٢٢}

٥. معاني الفعل المزيد

لكل بناء الفعل المزيد معاني مخصوصة تزيد على معنى

أصله المجرد وشرحه كما يلي:^{٢٣}
أ). النوع الأول: الفعل الثلاثي المزيد بحرف.

١) أَفْعَلَّ يَفْعِلُّ.

وأفعال هذا الباب نوعان:

^{٢٢} صادق بن محمد البيضاوي، نزهة...، ص: ٤٢.

^{٢٣} صادق بن محمد البيضاوي، نزهة...، ص: ٢١-٤٥.

الأول: متعدٍ وهو الأكثر، نحو: أَكْرَمَ زيدٌ محمداً. ويتفرع من التعدية معانٍ عديدة أشهرها:

أ) السلب. نحو: أَدْمَيْتُ الرجلَ بمعنى ضربته حتى سال منه الدم.

ب) الإزالة. نحو: أَقْشَرْتُ الفاكهةَ إذا أزلت قشرتها.

ج) التعريض. نحو: أَرَزَعْتُ الأرضَ أي عرضتها للزراعة.

د) إيصال العدد إلى حد معين. نحو: أَسْبَعْتُ النخلَ إذا صيرته سبعاً في العدد.

هـ) التمكين. نحو: أَدْخَلْتُهُ الدارَ أي مكنته من الدخول.

و) أن يكون بمعنى اسْتَفْعَلَ. نحو: أَعْرَضْتُ قوتي إذا استعرضتها.

ز) كون الشيء على وصف الحال. نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ﴾ أي وجدنه كبيراً.

ح) دلالته على المطاوعة للوزن فَعَلَّ. نحو: كَرَّمْتُهُ فَأَكْرَمَ.

الثاني: لازمٌ. نحو: أَقَامَ عليٌّ، ويتفرع من اللازم المعاني التالية:

أ) دلالته على الكثرة. نحو: أَزْهَرَ الشجرُ إذا كثر زهره.

ب) دلالاته على الصيرورة. نحو: أَحْمَمَ الرجلُ أي صار سميناً ذا لحمٍ.

ج) دلالاته على الزمان. نحو: أَصْبَحَ الرجلُ نشيطاً أي ظهر نشاطه في الصباح.

د) دلالاته على المكان. نحو: أَيَمَّنَ الرجلُ اليومَ بمعنى اتجه جهة اليمين.

(٢) فَعَّلَ يُفَعِّلُ

أفعال هذا الباب لا تكون إلا متعدية والتعدية إما للتكثير وإما لغير التكثير. فمثال الأول وهو دلالة التعدية للتكثير في الفعل نحو: طَوَّفَ زيدُ الكعبةَ، وفي الفاعل نحو: مَوَّتَ عمرو الإبلَ، وفي المفعول نحو: غَلَّقَ زيدُ البابَ وهلم جراً. ومثال الثاني وهو دلالة التعدية من غير تكثير نحو: عَجَزْتَكَ وما أشبه ذلك.

ويتفرع من التعدية معانٍ منها:

أ) التحول والصيرورة. نحو: وَلَّيْتُهُ البلادَ إذا صيرته والياً عليها.

ب) الدعاء على المخاطب. نحو: عَقَّرَكَ اللهُ، أو الغائب نحو عَقَّرَهُ اللهُ.

ج) الدعاء للمخاطب. نحو: سَقَّاكَ اللهُ المطرَ، أو للغائب. نحو: سَقَّاهُ اللهُ الغيثَ.

د) الاختصار ويسمى باختصار الحكاية. نحو:
كَبَّرَ إِذَا قَالَ اللَّهُ أَكْبَرَ، حَقِيقَةُ كَبَّرَ بِمَعْنَى عَظَّمَ
العَبْدُ مَوْلَاهُ.

ه) النسبة. نحو: جَرَّحْتُ عَمْرًا إِذَا نَسَبْتُهُ إِلَى
التَّجْرِيحِ.

و) المصير. نحو: رَوَّضَ الْمَكَانُ أَي صَارَ رَوْضَةً.

ز) التوجه. نحو: شَرَّقَ زَيْدٌ الْأَرْضَ إِذَا اتَّجَهَ زَيْدٌ
جِهَةَ الشَّرْقِ.

ح) السلية. نحو: قَشَّرْتُ الْفَاكِهَةَ إِذَا أزلْتُ
قَشْرَتَهَا.

ط) قبول شئ ما. نحو: شَفَعْتُ زَيْدًا إِذَا قَبَلْتُ
شَفَاعَتَهُ.

٣) فَاعِلٌ يُفَاعِلُ

وأفعال هذا الباب نوعان:

الأول: متعدٍ، ويدل على التعدية ويفيد المشاركة بين
الاثنين غالباً. نحو: قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَقَدْ يَفِيدُ الْوَاحِدَ.
نحو: قَاتَلَهُمُ اللَّهُ.

ويتفرع من المتعدي معان أشهرها ما يلي:

أ) المتابعة. نحو: تَابَعْتُ الشَّيْخَ.

ب) الموالاتة. نحو: وَالَيْتُ الْكَيْلَ إِذَا اتَّبَعْتُ الْكَيْلَ
كَيْلًا آخَرَ.

ج) دلالاته على صفة الفعل. نحو: نَاصِرُهُ اللهُ أَي جعله ذا نصره.

د) يرادف أَفْعَلَ. نحو: تَابَعَ الصَّوْمَ بمعنى أَتْبَعَ بعضه بعضاً.

هـ) يرادف فَعَّلَ ليدل على التكثير. نحو: ضَاعَفْتُ العدد إِذَا كَثَرَتْهُ بمعنى ضَعَّفْتُهُ.

الثاني: لازم، وهذا نادر في العربية. نحو: سافر زيد، ولذا فهو يرادف فَعَّلَ.

ب). النوع الثاني: الفعل الثلاثي المزيد بحرفين.

(١) انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ

وأفعال هذا الباب لا ترد إلا لازمة. نحو: انكسَرَ الأبناءُ وانفَتَحَ البابُ، كما يفيد المطاوعة أي أن أثر الفعل ظهر في مَفْعُولِهِ تطوعاً. نحو: فَتَحْتُ البابَ فَأَنْفَتَحَ.

(٢) اِفْتَعَلَ يِفْتَعِلُ

وأفعال هذا الباب تدل على المعاني التالية:

أ) المطاوعة. نحو: جَمَعْتُ الإِبِلَ فَأَجْتَمَعَ ذَلِكَ الإِبِلُ.

ب) الاجتهاد في تحصيل أصل الفعل. نحو: اِكْتَسَبَ عمرو أَي اجتهد في تحصيل الكسب.

ج) الاتخاذ. نحو: اخْتَبَرَ زيدٌ أَي اتخذ له حيزاً.

(د) المشاركة ليكون بمعنى الوزن فَاعَلَ. نحو: اشْتَرَكَ
زيدٌ وعمرو.

(هـ) دلالته على الاظهار. نحو: افْتَقَرَ الرجلُ للناسِ
إذا أظهر ذلك.

(و) دلالته على الشبه. نحو: اعْتَصَدَ عمرو.

(ز) البحث عن حقائق الأمور. نحو: امْتَحَنَ الشيخُ
تلميذَه إذا تحقق من مذاكرته.

(ح) وروده للمعنى الذاتي للفعل. نحو: اشْتَمَلَ
الكتابُ على أبوابِ التصريفِ أي جمع بين
دفتيه ذلك.

(٣) افْعَلَّ يَفْعَلُّ

وأفعال هذا الباب لا ترد إلا لازمة تفيد المبالغة، إما
في العيوب وإما في الألوان. فالأول نحو: اغْوَرَّ زيدٌ.
والثاني نحو: احْمَرَّ الوجهُ.

(٤) تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ

وأفعال هذا الباب تدل على المعاني التالية:

(أ) التكليف ومعناه تحصيل المطلوب شيئاً بعد
شيء باجتهاد ورغبة. نحو: تَعَلَّمْتُ العلمَ
مسألةً مسألةً.

(ب) المطاوعة. نحو: قَدَّمْتُ زيداَ فَتَقَدَّمَ.

ج (الاتخاذ. نحو: تَوَسَّدْتُ الْحَجَرَ إِذَا اتَّخَذْتُ الْحَجَرَ وَسَادَةً.

د (الاعتقاد. نحو: تَكَبَّرْتُهُ وَتَكَمَّلْتُهُ إِذَا اعْتَقَدْتَ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَكَامِلٌ.

هـ (التكرار والتعدد. نحو: تَفَرَّعَتِ الْأَشْجَارُ إِذَا تَعَدَّدَتْ فُرُوعَهَا.

و (التدرج. نحو: تَرَقَّيْتُ وَتَحَقَّقْتُ أَي تَرَقَيْتُ بِالتَّرْقِيَةِ وَالْحَفْظَ.

ز (وروده بمعنى الوجود ذاتاً. نحو: تَكَبَّرَ أَي أَوْجَدَ الْكِبَرَ فِي نَفْسِهِ.

ح (المصير. نحو: تَرَأَسَ إِذَا صَارَ رَئِيسًا.

ط (التجنب. نحو: تَحَرَّجْتُ مِنْهُ إِذَا تَرَكَتَهُ خَوْفًا مِنَ الْحَرَجِ.

٥) تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ

وأفعال هذا الباب تدل على المعاني التالية:

أ (المشاركة بين الاثنين فاكثرت. نحو: تَصَالَحَ الْقَوْمُ.

ب (المطاوعة. نحو: بَاعَدْتُ عَمْرًا فِتْبَاعَةً.

ج (التدرج. نحو: تَوَاجَدَ الْإِبِلُ.

د (التظاهر. نحو: تَجَاهَلَ الْمَدْرُسُ تَلْمِيذَهُ.

هـ (وقد يرد بمعنى فَعَلَ. نحو: تَوَانَيْتُ أَي وَنَيْتُ.

ج). النوع الثالث: الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

(أ) اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ

وأفعال هذا الباب ضربان:

الأول: متعدد، ويرد على المعاني التالية:

(أ) المطاوعة لأصل الوزن. نحو: اسْتَنْكَرْتُهُ فَاسْتَنْكَرَ.

(ب) المطاوعة للوزن فَعَّلَ. نحو: عَلَّمْتُهُ فَاسْتَعْلَمَ.

(ج) المطاوعة للوزن أَفْعَلَ. نحو: أَعْلَمْتُهُ فَاسْتَعْلَمَ.

(د) الطلب. نحو: اسْتَعْفَرَ زَيْدٌ رَبَّهُ إِذَا طَلَبَ الْمَغْفِرَةَ.

(هـ) الاعتقاد. نحو: اسْتَكْبَرْتُ زَيْدًا إِذَا اعْتَقَدْتُ أَنَّ زَيْدًا عَظِيمًا.

(و) اعتقاد الشيء بصفته. نحو: اسْتَحْسَنْتُهُ.

(ز) الاستحقار. نحو: اسْتَنْقَضْتُ زَيْدًا لِسُوءِ خَلْقِهِ

(أي استحققته).

(ح) المصادفة. نحو: اسْتَحْلَمْتُ عَمْرًا أَي صَادَفْتُهُ حَلِيمًا.

الثاني: لازم، ويدل على المعاني التالية:

(أ) المثلية. نحو: اسْتَحْجَرَ الطَيْرُ إِذَا صَارَ مِثْلَ الْحَجَرِ.

(ب) الاختصار. نحو: اسْتَرْجَعَ زَيْدٌ إِذَا قَالَ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

ج) الاتخاذ. نحو: اسْتَلَامَ زيدٌ إذا اتخذ أصهاراً لتماماً.
 د) ترادفه لوزن افْتَعَلَ. نحو: اسْتَعَصَمَ كاعتصم.
 هـ) ترادفه لوزن فَعِلَ الثلاثي. نحو: اسْتَعْنَى كعني عنه.

و) ترادفه للوزن أَفْعَلَ. نحو: اسْتَحَابَ كأجاب.
 ز) ترادفه للوزن تَفَعَّلَ. نحو: اسْتَكْبَرَ كتكبر.

(٢) افْعَوْعَلْ يَفْعَوْعَلُ

وأفعال هذا الباب لا تكون إلا لازمة تفيد المبالغة.
 نحو: اغشَوْشَبَ الأرضُ إذا كثر نباتها، واخضَوْضَرَ
 الشجر إذا كثر اخضرار لونه، واغْرَوْرَقَ الرجل إذا
 غرق في نومه.

(٣) افْعَوْلْ يَفْعَوْلُ

وأفعال هذا الباب لا تكون إلا لازمة تفيد المبالغة.
 نحو: اجلَوَّدَ الإبلُ إذا سار بسرعة زائدة.

(٤) افْعَالٌ يَفْعَالُ

وأفعال هذا الباب لا تكون إلا لازمة تفيد المبالغة.
 نحو: احْمَارَّ زيدٌ إذا ازدادت حمرة. وهذا الباب أبلغ
 في المعنى من بقية الأبواب السابقة، ألا ترى أنك
 تقول: حَمَّرَ زيدٌ إذا وجدت به حمرة، واحْمَرَّ زيدٌ إذا
 كانت له حمرة مبالغة، واحْمَارَّ زيدٌ إذا زادت حمرته
 وكثرت، وهلمَّ جراً.

د). النوع الرابع: الفعل الرباعي المزيد بحرف.

(١) تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ

وأفعال هذا الباب تدل على التعدية التي تفيد

المطاوعة. نحو: دَخَرَ زَيْدٌ الْحَجَرَ فَتَدَخَّرَ.

ه). النوع الخامس: الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

(١) أَفَعَّلَ يَفْعَلُّ

وأفعال هذا الباب تدل على اللازم الذي يفيد

المطاوعة. نحو: حَرَّمْتُ الْإِبِلَ فَأَحْرَبْنِمَ ذَلِكَ الْإِبِلَ

أي زاحمت الإبل فتزاحمت.

(٢) أَفَعَّلَ يَفْعَلُّ

وأفعال هذا الباب تدل على اللازم الذي يفيد

المبالغة. نحو: اطمأنَّ عمرو إذا حصل له الاطمئنان

البالغ، ولا يصح إتيانه متعديا.

د. تطبيق التعليم

١. تعريف تطبيق التعليم

وفقا لـ (Roy R. Lefrancois)، فإن تطبيق التعليم هو

تنفيذ الاستراتيجيات التي تم تصميمها لتحقيق أهداف

³¹ M. Saekhan Munchit, Pembelajaran Konstekstual, (Semarang: RaSAIL Media Group, 2008), him 110.

³² Nana Sudjana, Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019), him 136.

التعليم.^{٢٤} تطبيق التعليم هو عملية يتم ترتيبها على هذا النحو وفق خطوات معينة بحيث يحقق التنفي ذ النتائج المتوقعة.^{٢٥}

٢. مراحل تطبيق التعليم

في تطبيق التعليم، ينفذ المعلم ثالث مراحل من تنفيذ التعليم على النحو التالي:

أ) الأنشطة الأولية

الأنشطة الأولية هي الأنشطة التي يقوم بها المعلمون لخلق جو تعليمي يسمح للطلاب بالاستعداد ذهنيا للمشاركة في أنشطة التعليم. في هذا النشاط يجب على المعلم الانتباه وتلبية احتياجات الطالب وإبداء اهتمام كبير بوجود الطلاب. عند افتتاح التعليم، عادة ما يفتتح المعلم التحية وحضور الطلاب ويسأل عن المادة السابقة، والغرض من فتح التعليم هو كما يلي:

- ١) جذب الانتباه وتحفيز الطلاب
- ٢) تحديد نطاق المادة المراد دراستها وحدود المهام التي سيقوم بها الطلاب

²⁴ M. Saekhan Munchit, Pembelajaran Konkret, (Semarang: RaSAIL Media Group, 2008), hlm 110.

²⁵ Nana Sudjana, Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019), hlm 136.

٣) قدم لمحة عامة عن الأساليب أو المناهج التي سيتم استخدامها بالإضافة إلى أنشطة التعليم التي سيتم تنفيذها من قبل الطلاب

٤) نفذ الإدراك وهو ربط المادة التي تمت دراستها بالمادة المراد دراستها

٥) ربط الأحداث الجارية بالمواد الجديدة.

ب) الأنشطة الأساسية

إرسال مواد التعليم هو جوهر عملية لتنفيذ التعليم. عند تقديم المواد، يقوم المعلم بنقل المواد المتسلسلة من أسهل المواد أولاً لزيادة قبول الطالب للمادة المقدمة من قبل المعلم إلى أقصى حد، ويستخدم المعلم طرق التدريس التي تتوافق مع المادة ويستخدم الوسائط أداة لتقديم المواد التعليمية. تتمثل أهداف تقديم المواد التعليمية فيما يلي:

١) مساعدة الطالب على فهم جميع المشكلات في أنشطة التعليم بوضوح

٢) مساعدة الطالب على فهم مفهوم أو اقتراح

٣) مشاركة الطالب في التفكير

٤) فهم مستوى فهم الطالب لتلقي التعليم.

ج) الأنشطة الختامية

الأنشطة الختامية للتعليم هي نشاط يقوم به المعلم لإنهاء أنشطة التعليم الأساسية. في هذا النشاط يقوم المعلم بتقويم

المواد التي تم تسليمها. الغرض من إغلاق التعليم هو كما يلي:

- (١) معرفة مستوى نجاح الطالب في دراسة المواد التعليمية
- (٢) معرفة مستوى نجاح المعلمين في القيام بأنشطة التعليم
- (٣) إنشاء سلسلة الكفاءة بين المادة الحالة والمواد المستقبلية.^{٢٦}

٣. تقويم التعليم

التقويم هو أداة لقياس تحقيق الأهداف. مع التقويم، يمكن قياس تحقيق أهداف التعليم كمية ونوعية، ولأن التقويم هو مقياس لتحقيق الأهداف فإن معيار التخطيط والتطوير هو أهداف التعليم والتقويم هو نشاط لقياس التغيرات في السلوك التي حدثت.

تشمل تقنيات لتقويم التعليم بما يلي:

(أ) تقنية الاختبار

الاختبار عبارة عن أداة أو إجراء يستخدم في شكل مهام أو أوامر يجب تنفيذها ويمكن أيضا أن يكون في شكل أسئلة جيب الإجابة عليها. أما المقصود بتقنية الاختبار فهو أسلوب في التقويم يستخدم لتحديد نتائج تعليم الطالب باستخدام أجهزة الاختبار.^{٢٧}

²⁶ 6 Syaiful Bahri & Aswan Zain, Strategi Belajar Mengajar, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm 45-47.

²⁷ Mulyadi, "Evaluasi Pendidikan : Pengembangan Model Evaluasi Pendidikan di Sekolah", (Malang: UIN-Maliki Press, 2010), hal 55-56.

ب) تقنية غير الاختبار

المراد به وسيلة لتقويم نتائج تعليم الطالب التي تتم بدون اختبار الطالب ولكن من خلال إجراء ملاحظات الطريقة. تهدف تقنية هذه التقويم بشكل عام إلى تقويم شخصية الطفل ككل بما في ذلك المواقف والسلوك والسمات والمواقف الاجتماعية وغيرها. يمكن إجراء التقويم بغير الاختبار لنتائج تعليم الطالب من خلال المراقبة الطريقية (الملاحظة) وإجراء المقابلات وتوزيع الاستبيانات.^{٢٨}

هـ. تصميم المواد التعليمية

١. تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية هو المواد اللغوية التي تقدم لمتلمي اللغة، سواء كانت مسموعة أو مقروءة كالكتب بأنواعها والصحف والمجلات والأشرطة والأفلام ويدخل في ذلك الخطط والمناهج.^{٢٩} المواد التعليمية هي المواد المصنفة والمنظمة والمرتبة في أفضل صورة للتعليم والتعلم مع توفر المنطق، والاقتصاد في الفكر والفائدة والواقعية والقابلية للفهم. وهي أفضل عدة وأمضى سلاح

²⁸ Anas Sudijono, "Pangantara Evaluasi Pendidikan", (Jakarta: PT: Raja Grafindo Persada, 2007), hal 76.

^{٢٩} عبد العزيز إبراهيم الفصيلي، طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: مكتبة

الملك فهد، ٢٠٠٣)، ص: ٢٤٣.

للتعامل مع مشكلات الحياة، يفيد الطالب من دراسته لها في تنمية قدراته لاستيعاب المزيد من الحقائق والأفكار والمهارات.^{٣٠}

٢. أسس إعداد المواد التعليمية

إن عملية إعداد المواد التعليمية هي في الأساس عملية تربوية. إذن، فهي عملية تقوم على مجموعة في الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات التي ينبغي أن تعالج في المواد التعليمية. ومؤلفو الكتب التعليمية ومقرروها معدوها يحتاجون إلى هذه الأسس والمبادئ والمنطلقات توجههم وترشد خطواتهم على طريق إعداد مواد تعليمية لتعليم اللغة العربية مستمرة بينة وبين نفسه إلى أن يصل منها إلى ما يريد.^{٣١}

فتصميم المواد التعليمية يبنى على أسس أربعة:

أ) الأساس السكولوجي

الأسس السيكولوجية أو النفسية تلعب دورا كبيرا في إعداد واختيار وتنظيم مواد التعلم، بل إنها تعد أساسا مهمة في أية عملية. ولا يخلو بحث أو كتاب يتناول هذه العملية من

^{٣٠} إبراهيم بسويي عميرة، المنهج وعناصره، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٠)، ص: ١٦٠.

^{٣١} محمود كامل الناقبة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية لغير

الناطقين بها، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣)، ص: ٢٤٩.

الحديث عن دور هذا الجانب وصلته بالموضوع الكلي للبحث
أو الكتاب.^{٣٢}

لهذا، فينبغي لإعداد المواد التعليمية أن يراعي
المبادئ السيكولوجية ومن أهمها:^{٣٣}

- (١) أن تناسب المادة الخصائص النفسية والثقافية للدارسين
مفرقة في ذلك بين ما يقدم للصغار وما يقدم للكبار
- (٢) أن تراعي المادة الفروق بين ميول واهتمامات وأغراض
الدارسين في تعلم اللغة
- (٣) أن تحدد مكانة كل مهارة من مهارات اللغة في المادة
المقدمة، وما ينبغي أن يعطى لكل منها من هذه المادة
- (٤) أن تحقق المادة للدارس نوعاً من الإشباع أي تمكنه
وبشكل سريع من إتمام عملية اتصال باللغة سماعاً
وحدیثاً
- (٥) أن تهتم المادة دائماً للدارس مشكلة يحاول التغلب
عليها عن طريق تعلم اللغة وممارستها
- (٦) أن تتيح الماداً للدارس فرصاً يشجعه على استخدام ما
تعلم في مواقف اتصال حقيقية شفوية وتحريرية.

^{٣٢} محمود كامل الناقعة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية لغير
الناطقين بها، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣)، ص: ٢٩.

^{٣٣} محمود كامل الناقعة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب ...، ص: ٣٨-٢٩.

ب) الأساس الثقافي

اللغة عنصر أساسي من عناصر الثقافة، فهي وعاء الثقافة والوسيلة الأولى للتعبير عنها، فلا يمكننا أن نتحدث باللغة بمعزل عن الثقافة، واللغة جزء من الثقافة، وهي أي اللغة ظاهرة إجتماعية شأنها شأن جميع الظواهر الاجتماعية الأخرى التي تتغير وتتبدل وتنقل من طور إلى آخر حسب سنن مطردة ومتتابعة. ومن هنا تظهر العلاقة بين الثقافة و اللغة.^{٣٤}

أما عند تطوير الكتاب المدرسي أو تحليله فينبغي على المؤلف أن يوضح المفهوم الثقافي الذي يتبناه الكتاب، والحدود التي تميز الثقافة الإسلامية عن ثقافة العربية، كما ينبغي أن يعطي الموضوعات الثقافية الإسلامية وزناً، ما ينبغي عليه أن يتدرج في عرضه لموضوعات الثقافة الإسلامية ومفاهيمها وفقاً لمستويات الدارسين وقدرتهم العقلية وخلفياتهم الثقافية.^{٣٥}

لهذا، فينبغي لإعداد المواد التعليمية أن يراعي المبادئ الثقافية ومن أهمها:^{٣٦}

^{٣٤} فتحي علي يونس محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص: ٣٨-٢٩.

^{٣٥} ناصر عبد الله وعبد الحميد، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الاعتصام)، ص: ٢٨.

^{٣٦} محمود كامل الناقعة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب ...، ص: ٤٤-٤٧.

- (١) أن تعبر المادة عن محتوى الثقافة العربية والإسلامية والعالمية
- (٢) أن تعطي المادة صورة صادقة وسليمة عن الحياة في الأقطار العربية والإسلامية
- (٣) أن تعكس المادة الاهتمامات الثقافية والفكرية للمتعلمين على اختلافهم
- (٤) أن يشير المادة المحتوى الثقافي للمادة المتعلم ويدفعه إلى تعلم اللغة والاستمرار في هذا التعلم
- (٥) أن توسع المادة خبرات المتعلم بالحياة الفكرية والعلمية والفنية
- (ج) الأساس التربوي
- وهناك بعض المبادئ التربوية التي لا يمكن إغفالها عند إعداد المواد التعليمية الأساسية، ومنها:^{٣٧}
- (١) الأهداف
- ذلك أنه ينبغي أن تنطلق المادة التعليمية من أهداف تعليمية محددة تتصل بكل مهارة من مهارات اللغة، على أن تكون هذه الأهداف مصاغة صياغة سلوكية يسهل معها اختيار المادة التعليمية، ويسهل معها أيضاً قياسها لدى المتعلم.

^{٣٧} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب ...، ص: ٥٥-٥٦.

(٢) التدريبات والاختبارات

حيث لا يتصور وضع مادة تعليمية أساسية دون أن تتضمن مجموعة من التدريبات المتنوعة التي تتناول جميع المهارات المقدمة وتعمل على تنميتها وتثبيتها واستخدامها، وأيضاً مجموعة من الاختبارات التي تقيس تحصيل الدارس وتكشف عن مدى تقدمه في التعلم. والحديث التفصيلي عن أنواع التدريبات وأنماطها وفتياتها حديث يطول ليس هذا مكانه.

(٣) الوسائل التعليمية

عادةً ما تقاس جودة المادة التعليمية بمقدار ما تقدمه من وسائل تعليمية تعين على التعلم وتساعد على فاعليته، وبمقدار ما تسمح للمعلم باستخدام هذه الوسائل وبإضافة وسائل جديدة. ومن ناقلة القول أن نتحدث عن أهمية الوسائل التعليمية واستخدامها في التعلم.

(٤) المصاحبات

وهي ما يصاحب المادة التعليمية الأساسية في الكتاب من تسجيلات صوتية، وكراسات التطبيقات، والمعاجم الأساسية، ومرشد المعلم. وهذه المصاحبات تعتبر جزءاً مهماً ومكماً للمادة الأساسية الأصلية، وإهمالها

يعتبر نوعاً من القصور في إعداد المادة التعليمية وفي شمولها وكفايتها.

(٥) واضعو المادة التعليمية

وهنا يفضل عادةً أن يشترك في وضع المادة التعليمية خبراء في اللغويات وفي الاجتماع والثقافة، وفي علم النفس والتعلم والمناهج والمواد التعليمية، وأيضاً خبراء في الوسائل التعليمية وفن إخراج الكتب، بل وأيضاً مدرسون أكفاء.

(د) الأساس اللغوي

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتراكيب التي تقدم في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين.^{٣٨}

فهناك بعض المبادئ اللغوية التي لا يمكن إغفالها عند إعداد المواد التعليمية الأساسية، ومنها:^{٣٩}

(١) أن تعتمد المادة اللغة العربية الفصحى لغة لها

(٢) أن تعتمد المادة على اللغة الأساسية ممثلة في قائمة

مفردات شائعة

^{٣٨} ناصر عبد الله وعبد الحميد، أسس...، ص: ٣٥.

^{٣٩} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب...، ص: ٤٤-٤٧.

- ٣) أن تراعى الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من معلومات لغوية (جمع الضمائر مثلاً).
- ٤) أن تبني المادة على تصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.

٣. خطوات تصميم المواد التعليمية

وهناك خطوات يعتمد المعلم عليها في تصميم المواد التعليمية كما يلي:^{٤٠}

- أ) المرحلة التحضيرية
- هذه المرحلة هي مرحلة أساسية، فهي تمد المعلم بأداة الإعداد من الجوانب النظرية والأمور التطبيقية من كتب أعدت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وتنقسم هذه المرحلة إلى قسمين:
- ١) تطوير ذات المؤلف في ميدان التأليف
 - ٢) دراسة خصائص الدارسين وبيئتهم
- ب) مرحلة جمع النصوص الخاصة والمراجع
- ج) مرحلة الكتابة ثم مراجعة التعديل
- د) رحلة إجراء الكتاب حيث كتب في منهج البحث
- هـ) مرحلة طباعة الكتاب.

^{٤٠} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات*، ...، ص: ٢٠٣.

و. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي يتعلق بها هذا البحث منها:

١. البحث لمحمد سيف البحر من قسم اللغة والأدب العربي كلية الآداب واللغات بالجامعة الإسلامية الحكومية بكالونجان تحت الموضوع عملية اللقصة في الفعل المتصرف كتاب عظة الناشئين للشيخ مصطفى الغلاييني (دراسة تحليلية من منظور علم الصرف)، وهدف هذا البحث هو البحث عن اللواصق في الأفعال المتصرفة في ذلك الكتاب، واستخدام الكاتب فيه المدخل الكيفي بنوع البحث المكتبي.

أما نتيجة هذا البحث فهي أن عملية اللصقة في هذا الكتاب تخالف طريقتها إما بتضعيف وإما بزيادة بالأحرف الزائدة وإما بهما. وأشكال اللواصق في الفصلين الإقدام والشجاعة ثلاثة: شكل السوابق إذا كانت تزيد اللواصق المقيدة في بداية الجذر، وشكل المقحّمات إذا كانت تزيد في الوسط، وشكل اللواحق إذا كانت تزيد في النهاية. أما أغراض اللصقة في هذا الكتاب فهي إفادة معنى جديدة إذا كانت موجودة حرف المضارعة في البداية والوسط ونهاية الجذر، ثم ومدّ الصوت إذا كانت موجودة حرف المدّ في الوسط أو نهاية الجذر، ثم التعويض عن المحذوف إذا كانت موجودة التكرير واحد من أحرف الكلمة الأصول، ثم

التوصل الابتدائي بسكون إذا كانت موجودة حرف الهمزة
الوصل في البداية.^{٤١}

٢. البحث لنقادي إيمان من قسم اللغة والأدب العربي كلية الآداب
واللغات بجامعة أبو بكر بلقايد تحت الموضوع معاني الأفعال
المجردة والمزيدة في سورة نوح، وهدفه البحث عن الأفعال المجردة
والمزيدة في تلك السورة مع أوزانها وأقسامها ومعانيها، ومنهج
بالمدخل الكيفي بنوع البحث المكتبي أيضا.

وتنتيجة هذا البحث أن سورة النوح على العديد من الأفعال
المجردة والمزيدة التي كان لها أثر في فهم معاني هذه السورة. وورود
الفعل المجرد الثلاثي نظرا لخفته أكثر من الرباعي المجرد، أما الزيد
الثلاثي فقد جاء له أبنية شتى تنوعت معانيها. ومعاني الأفعال
المجردة والمزيدة التي جاءت في السورة ساعدت على الفهم
الصحيح لسورة نوح وإدراك مقاصدها.^{٤٢}

٣. البحث لفينا أسوة حسنة من قسم تدريس اللغة العربية كلية
التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو تحت الموضوع
معاني أوزان الأفعال في سورة المائدة وتطبيقها في تعليم الصرف،

^{٤١} محمد سيف البحر، عملية اللقصة في الفعل المتصرف كتاب عظة الناشئين للشيخ
مصطفى الغلابي (دراسة تحليلية من منظور علم الصرف)، البحث العلمي، (بكالونجان: الجامعة
الإسلامية الحكومية بكالونجان، ٢٠١٨).

^{٤٢} نقادي إيمان، معاني الأفعال المجردة والمزيدة في سورة نوح، بحث ماجستير غير منشورة،
(الجزائر: جامعة أبو بكر بلقايد، ٢٠١٨).

وهدفه البحث عن أوزان الأفعال في سورة المائدة ومعانيها. أما منهج البحث استخدام المدخل الكيفي بنوع البحث المكتبي أيضا.

وننتج أن الباحثة وجدت عدة جمل فعل في الآية التي تتوافق مع أوزان الأفعال وهي ٦٧٥ فعلا على ١٥ وزنا، ثم وجدت الباحثة ١٣ فائدتا و ١٦ معنا تحتمل في بعض الأفعال التي احللتها في سورة المائدة. وأما تطبيق أوزان الأفعال في سورة المائدة في تعليم الصرف، فطريقته هي جعل أمثال أوزان الأفعال المناسب بأوزان الأفعال التي كانت في سورة المائدة التي تسوي في شكلها سواء كانت في وزنها أو فائدتها أو في سياق كلامها.^{٤٣}

من الشرح السابق، نجد التشابه والاختلاف بين الأبحاث الثلاثة السابقة وبين البحث الذي سيكتبه الباحث الآن كما في الجدول الآتي:

اسم الباحث/ة	الموضوع	وجه التشابه	وجه التخالف
محمد سيف البحر	عملية اللقصة في الفعل المتصرف كتاب عظة الناشئين للشيخ	دراسة تحليلية من منظور الصرف	١. المبحوث عنه وهو عملية اللقصة في الفعل

^{٤٣} فينا أسوة حسنة، معاني أوزان الأفعال في سورة المائدة و تطبيقاتها في تعليم الصرف، البحث العلمي، (فونوروكو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروكو، ٢٠٢١).

وجه التخالف	وجه التشابه	الموضوع	اسم الباحث/ة
المتصرف ٢. ليس فيه تطبيق الدراسة في تعليم الصرف		مصطفى الغلابي (دراسة تحليلية من منظور علم الصرف)	
١. وجود الدراسة عن الأفعال المجردة ٢. ليس فيه تطبيق الدراسة في تعليم الصرف	المبحوث عنه وهو معاني الأفعال المزيدة	معاني الأفعال المجردة والمزيدة في سورة نوح	نقادي إيماني
وجود الدراسة عن الأفعال المجردة	١. المبحوث عنه وهو معاني الأفعال المزيدة ٢. تطبيق الدراسة في	معاني أوزان الأفعال في سورة المائدة وتطبيقها في تعليم الصرف	فيينا أسوة حسة

وجه التخالف	وجه التشابه	الموضوع	اسم الباحث/ة
	تعليم الصرف		

جدول ١.١ وجه التشابه والتخالف بين الأبحاث الثلاثة المذكورة وبين بحث الباحث

فكان البحث عن معاني الأفعال المزيدة في سورة يس وتطبيقه لتعليم الصرف لم يوجد من قبل. لذا، يريد الباحث أن يكتبه ليكون مرجعا في تعليم الصرف وزيادة للخزائن العلمية.

