

DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PEMBIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN MUNAQOSAH</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASSI ARAB-LATIN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	<b>6</b>
A. Kjian Teori .....	6
1. Pesan Dakwah.....	6
2. Film.....	10
3. Cuplikan.....	13
4. Sinemartografi .....	14
5. Semiotika .....	15
B. Penelitian Terdahulu.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>20</b>
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....	20
B. Sumber Data .....	21
C. Teknik Pengumpulan Data .....	21
D. Pengujian Keabsahan Data .....	22
E. Teknik Analisis Data .....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS</b> .....	<b>25</b>
<b>A. Gambaran Umum Objek penelitian</b> .....	<b>25</b>
1. Gambaran Umum Culikan Film “Sang Kiai” .....	25
2. Sinopsis Cuplikan Film “Sang Kiai” .....	26
3. Pemain Film “Sang Kiai”.....	28
4. Penghargaan Film “Sang Kiai”.....	28
<b>B. Analisis Data Pembahasan</b> .....	<b>29</b>

- 1. Kategori Pesan Dakwah Dalam Cuplikan Film  
    “Sang Kiai” Dilihat dari Penanda dan Penanda ..... 29
- 2. Analisis Teknik Sinematografi ..... 41
- BAB V PENUTUP ..... 82**
- A. Kesimpulan..... 82
- B. Saran ..... 82
- DAFTAR PUSTAKA**
- LAMPIRAN-LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Nama Pemain dan Perannya dalam Film “Sang Kiai” ....	28
Tabel 4.2 : Penghargaan dan Nominasi Film “Sang Kiai” .....	28
Tabel 4.4 : Analisis Penanda dan Petanda .....	31
Tabel 4.5 : Analisis Penanda dan Petanda .....	32
Tabel 4.6 : Analisis Penanda dan Petanda .....	33
Tabel 4.7 : Analisis Penanda dan Petanda .....	34
Tabel 4.8 : Analisis Penanda dan Petanda .....	35
Tabel 4.9 : Analisis Penanda dan Petanda .....	36
Tabel 4.10 : Analisis Penanda dan Petanda .....	37
Tabel 4.11 : Analisis Penanda dan Petanda .....	39
Tabel 4.12 : Teknik Sinematografi Konteks 1 .....	40
Tabel 4.13 : Teknik Sinematografi Konteks 2 .....	41
Tabel 4.14 : Teknik Sinematografi Konteks 3 .....	41
Tabel 4.15 : Teknik Sinematografi Konteks 4 .....	42
Tabel 4.16 : Teknik Sinematografi Konteks 5 .....	42
Tabel 4.17 : Teknik Sinematografi Konteks 6 .....	43
Tabel 4.18 : Teknik Sinematografi Konteks 7 .....	44
Tabel 4.19 : Teknik Sinematografi Konteks 8 .....	44
Tabel 4.20 : Teknik Sinematografi Konteks 9 .....	45
Tabel 4.21 : Teknik Sinematografi Konteks 10 .....	46
Tabel 4.22 : Teknik Sinematografi Konteks 11 .....	47
Tabel 4.23 : Teknik Sinematografi Konteks 12 .....	47
Tabel 4.24 : Teknik Sinematografi Konteks 13 .....	48
Tabel 4.25 : Teknik Sinematografi Konteks 14 .....	49
Tabel 4.26 : Teknik Sinematografi Konteks 15 .....	49
Tabel 4.27 : Teknik Sinematografi Konteks 16 .....	50
Tabel 4.28 : Teknik Sinematografi Konteks 17 .....	50
Tabel 4.29 : Teknik Sinematografi Konteks 18 .....	51
Tabel 4.30 : Teknik Sinematografi Konteks 19 .....	52
Tabel 4.31 : Teknik Sinematografi Konteks 20 .....	52
Tabel 4.32 : Teknik Sinematografi Konteks 21 .....	53
Tabel 4.33 : Teknik Sinematografi Konteks 22 .....	54
Tabel 4.34 : Teknik Sinematografi Konteks 23 .....	55
Tabel 4.35 : Teknik Sinematografi Konteks 24 .....	55
Tabel 4.36 : Teknik Sinematografi Konteks 25 .....	56
Tabel 4.37 : Teknik Sinematografi Konteks 26 .....	57
Tabel 4.38 : Teknik Sinematografi Konteks 27 .....	58
Tabel 4.39 : Teknik Sinematografi Konteks 28 .....	59
Tabel 4.40 : Teknik Sinematografi Konteks 29 .....	59

Tabel 4.41 : Teknik Sinematografi Konteks 30.....	60
Tabel 4.42 : Teknik Sinematografi Konteks 31.....	61
Tabel 4.43 : Teknik Sinematografi Konteks 32 .....	62
Tabel 4.44 : Teknik Sinematografi Konteks 33 .....	62
Tabel 4.45 : Teknik Sinematografi Konteks 34.....	64
Tabel 4.46 : Teknik Sinematografi Konteks 35 .....	64
Tabel 4.47 : Teknik Sinematografi Konteks 36 .....	65
Tabel 4.48 : Teknik Sinematografi Konteks 37 .....	66
Tabel 4.49 : Teknik Sinematografi Konteks 38 .....	67
Tabel 4.50 : Teknik Sinematografi Konteks 39 .....	68
Tabel 4.51 : Teknik Sinematografi Konteks 40 .....	68
Tabel 4.52 : Teknik Sinematografi Konteks 41 .....	69
Tabel 4.53 : Teknik Sinematografi Konteks 42 .....	69
Tabel 4.54 : Teknik Sinematografi Konteks 43 .....	70
Tabel 4.55 : Teknik Sinematografi Konteks 44 .....	71
Tabel 4.56 : Teknik Sinematografi Konteks 45 .....	72
Tabel 4.57 : Teknik Sinematografi Konteks 46 .....	73
Tabel 4.58 : Teknik Sinematografi Konteks 47 .....	73
Tabel 4.59 : Teknik Sinematografi Konteks 48.....	74
Tabel 4.60 : Teknik Sinematografi Konteks 49.....	75
Tabel 4.61 : Teknik Sinematografi Konteks 50 .....	75
Tabel 4.62 : Teknik Sinematografi Konteks 51 .....	76
Tabel 4.63 : Teknik Sinematografi Konteks 52.....	76
Tabel 4.64 : Teknik Sinematografi Konteks 53.....	77
Tabel 4.65 : Teknik Sinematografi Konteks 54.....	77
Tabel 4.66 : Teknik Sinematografi Konteks 55.....	78
Tabel 4.67 : Teknik Sinematografi Konteks 56 .....	78
Tabel 4.68 : Teknik Sinematografi Konteks 57 .....	79
Tabel 4.69 : Teknik Sinematografi Konteks 58 .....	79
Tabel 4.70: Teknik Sinematografi Konteks 59.....	80
Tabel 4.71 : Teknik Sinematografi Konteks 60 .....	81
Tabel 4.72 : Teknik Sinematografi Konteks 61 .....	81