

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. الإطار النظري

#### ١. مهارة الكتابة

(أ) تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة (مهارة الكتاب) هي أعلى مهارة في المهارات اللغوية. الكتابة نشاط له علاقة بعمليات التفكير ومهارات التعبير في شكل مكتوب. يتم توفير مادة مهارات الكتابة (مهارة الكتاب) حتى يتمكن الطلاب من تشكيل الأبجدية والتهجئة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد الطلاب أيضا على توجيه أفكارهم ومشاعرهم من خلال الكتابة. من منظور إتقان اللغة العربية، يمكن القول بأن الكتابة نشاط معقد للغاية، لأنها تكمن في متطلبات القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بطريقة متماسكة ومنطقية، وكذلك القدرة على تقديم الكتابة بمجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة واتفاقيات الكتابة المختلفة. في هذه الحالة، صرح شمس الدين عسيروفي، أن هناك جانبين على الأقل في أنشطة الكتابة، وهما مهارات تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارات توليد الأفكار

والمشاعر في اللغة العربية المكتوبة.<sup>1</sup> وهذا يعني أنه على الرغم من تعقيدها، فإن مهارات الكتابة لها فوائد كبيرة باعتبارها داعمًا مهمًا للأنشطة اللغوية، لا سيما مساهمتها في المساعدة على تطوير المبادرة والإبداع للعثور على المعلومات وجمعها ومعالجتها وتنظيمها والتي يتم تقديمها بعد ذلك في شكل كتابة جيدة.

الكتابة مهمة صعبة للأطفال وتتطلب عدة مهارات. في هذه الحالة لا بد أن تحدث الأخطاء، ولكن هذا ما سيرفعهم إلى مستوى أعلى في مهارات الكتابة (كتاب المهرة). والتسلسل الفعلي لتعلم اللغة يبدأ من الاستماع والكلام والقراءة وآخرها الكتابة. في المستوى المبتدئ، لا يركز التدريس على المعرفة اللغوية، ولكنه يركز بشكل أكبر على المهارات اللغوية، المنطوقة والمكتوبة على حد سواء. ستكون مهارات الكتابة للطلاب على مستوى الابتداء جيدة جدًا إذا كانت الخطوات المستخدمة في التعلم مناسبة. يؤثر اختيار الأساليب والاستراتيجيات الصحيحة بشكل كبير على نتائج تعلم الكتاب. لهذا السبب، يجب أن يعرف المعلم ما يجب أن يفعله عند القيام بدراسة الكتاب.

معنى الكتاب حسب اللغة هو مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. والمدلول المعرفي للكتاب مجموعة من الكلمات مرتبة ولها معنى؛ لأن الكتاب لا يتكون إلا بلفظ منظم. ومع

---

1Syamsuddin Asyrofi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Idea Press, 2010). 135.

وجود الكتاب، يمكن للبشر التعبير عن قلوبهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. من خلال صب التعبيرات المكتوبة، من المأمول أن يتمكن القراء من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.<sup>2</sup>

في الأساس، يعتبر الكتاب نشاطاً مثمراً ومعبرياً. في نشاط الكتاب، يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط وبنية اللغة والمفردات. تُستخدم مهارات الكتابة لتسجيل القراء وتسجيلهم وإقناعهم وإعداد تقاريرهم وإعلامهم والتأثير عليهم. لا يمكن تحقيق أهداف وغايات التعلم بشكل صحيح إلا من قبل الطلاب القادرين على تجميع الأفكار وترتيبها والتعبير عنها كتابياً بوضوح وطلاقة وتواصل. يعتمد هذا الوضوح على الفكر والتنظيم والاستخدام واختيار الكلمات وبنية الجملة.<sup>3</sup>

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تهدف إلى إنتاج شيء يسمى الكتابة. هناك ثلاثة مكونات على الأقل مدججة في نشاط الكتابة، وهي:<sup>4</sup>

أ) إتقان اللغة المكتوبة، بما في ذلك المفردات والبنية والجمل والفقرات والتهجئة والكسر وما إلى ذلك.

ب) التمكن من محتوى المقال وفقاً للموضوع المراد كتابته.

2 Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha, (Riyadh: Darul Muslim, 1992). 156.

3 Anwar Efendi, Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Prespektif, (Tiara Wacana: Jogjakarta). 327.

4 Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011). 181.

ج) إتقان أنواع الكتابة، أي كيفية ترتيب محتويات الكتابة باستخدام اللغة المكتوبة لتشكيل التكوين المطلوب، مثل المقالات والمقالات والقصص القصيرة والكتب وما إلى ذلك.

مهارة الكتابة (مهارة الكتابية / مهارة الكتابة) هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف<sup>٥</sup>. ووفقاً لما قاله عليان، فإن جوانب مهارة الكتاب هي القواعد (نحو وشرف) والإملاء والقرات. العناصر الموجودة في الكتاب هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة)، والسُّم (مجموعة من الكلمات يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى)، والفكرة (الفقرات)<sup>٦</sup>.

وأوضح عبد الحميد أن إتقان الكتابة له ثلاثة جوانب:

١. إتقان تكوين الحروف وإتقان التهجئة. ٢. الكفاءة في ترميم

الخُطة. ٣. إجادة ولادة الأفكار والمشاعر بالكتابة.<sup>٧</sup>

يكمن جوهر إتقان الكتابة في تدريس اللغة في الجانب

الثالث. في الواقع، يمكننا أن نرى أن العديد من الأشخاص

5 Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011). 51.

6 Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, al-Maharah...,190.

7 M. Abdul Hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Malang Press, 2008). 49.

يستطيعون كتابة اللغة العربية بشكل جيد للغاية، لكنهم لا يفهمون معنى الجمل التي يكتبونها، ناهيك عن إنشاء نواياهم وأفكارهم باللغة العربية. من ناحية أخرى، ليس هناك عدد قليل من العلماء العرب الذين يكتبون مثل "مخلب الدجاج".<sup>8</sup>

في كتابة اللغة العربية، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها، وهما المهارات التقنية ومهارات الإبداع (الإنتاج). والمراد بالقدرة الفنية القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، والتي تشمل الإملاء الصحيح (الكتابة)، والقواعد (التركيب)، واستخدام عنوان الطرقة (الترقيم).

مهارة الكتابة (مهارة الكتابية / مهارة الكتابة) هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف.

مهارة الكلام (مهارات التحدث) هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور. بمعنى أوسع، التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.<sup>9</sup>

8 Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012). 181.

9Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,(Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2009). 135.

إتقان التحدث هو أحد أنواع القدرة اللغوية التي يجب تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة بما في ذلك اللغة العربية. التحدث هو الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل، والتواصل المتبادل، واستخدام اللغة كوسيط. مهارات التحدث الأجنبية، لأن التحدث شيء قابل للتطبيق في اللغة وهو الهدف الأول لمن يتعلم لغة. ومع ذلك، فإن ما يجب مراعاته عند تعلم التحدث للحصول على أقصى قدر من النتائج هو قدرة المعلم والطريقة التي يستخدمها، لأن هذين العاملين يسيطران على نجاح تعلم الكلام.

مهارات التحدث هي أهم المهارات في اللغة. لأن التحدث جزء من المهارات التي يتعلمها المعلم، لذلك تعتبر مهارات التحدث جزءًا أساسيًا جدًا من تعلم لغة أجنبية.<sup>10</sup>

إتقان التحدث هو أحد أنواع القدرة اللغوية التي يجب تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة بما في ذلك اللغة العربية. التحدث هو الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل، والتواصل المتبادل، واستخدام اللغة كوسيط. تعتبر مهارة التحدث مهارة مهمة للغاية في تعلم لغة أجنبية، لأن التحدث شيء قابل للتطبيق في اللغة وهو الهدف الأول لمن يتعلم لغة. ومع ذلك، فإن ما يجب مراعاته عند تعلم التحدث للحصول على أقصى

---

10 Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011). 88.

قدر من النتائج هو قدرة المعلم والطريقة التي يستخدمها، لأن هذين العاملين يسيطران على نجاح تعلم الكلام.

ووفقاً لما قاله عليان، فإن جوانب مهرة الكتاب هي القوايد (نحو وشرف) والإملاء والقات. العناصر الموجودة في الكتاب هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة)، والسُّم (مجموعة من الكلمات يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى)، والفكرة (الفقرات) و اسلوب.

وأوضح عبد الحميد أن إتقان الكتابة له ثلاثة جوانب:

١. إتقان تكوين الحروف وإتقان التهجئة. ٢. الكفاءة في ترميم الخُطة. ٣. إجادة ولادة الأفكار والمشاعر بالكتابة.

يمكن جوهر إتقان الكتابة في تدريس اللغة في الجانب الثالث. في الواقع، يمكننا أن نرى أن العديد من الأشخاص يستطيعون كتابة اللغة العربية بشكل جيد للغاية، لكنهم لا يفهمون معنى الجمل التي يكتبونها، ناهيك عن إنشاء نواياهم وأفكارهم باللغة العربية. من ناحية أخرى، ليس هناك عدد قليل من العلماء العرب الذين يكتبون مثل "مخلب الدجاج".<sup>١١</sup>

في كتابة اللغة العربية، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها، وهما المهارات التقنية ومهارات الإبداع (الإنتاج). والمراد بالقدرة الفنية القدرة على كتابة اللغة العربية

---

11 Ahmad Fuad Efendi, 181.

بشكل صحيح، والتي تشمل الإملاء الصحيح (الكتابة)،  
والقواعد (التركيب)، واستخدام عنوان الطرقة (الترقيم).

وفي الوقت نفسه، فإن المقصود بتعبير إبداعي هو  
القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر في الكتابة  
العربية بطريقة صحيحة ومنطقية ومنهجية.<sup>12</sup>

في تنفيذ مهارة الكتاب من جوانب عدة منها القواعد  
(نحو وشرف) وإملاء وخوت. حتى في كتاب الإختباري، يشترط  
أيضاً أن يكون لدى الطلاب حساسية سمعية في تمييز الحروف  
المملة، على سبيل المثال القدرة على التمييز بين حرفي الألف  
والعين في مثال عليم) والعلميين والليمين). والكفاءة المطلوبة  
لهذا هو علم التلاوة الذي يساعد على معرفة حروف المخارج  
لل كلمات المذكورة.

يؤكد الوصف أن مهارة الكتابة التي يتم تفسيرها على  
أنها مهارات كتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير  
عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى  
الجوانب المعقدة مثل التأليف. تتمثل الخطوة الأولى للطلاب  
المبتدئين الذين يتعلمون الكتاب في إدخال الرموز الرسومية  
كوحدة صوتية تشكل كلمات تسمى الكلمة (أصغر وحدة  
كلمة في وحدة الجملة أو العنصر الأساسي في تكوين الجملة)،

---

12 Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam,  
(Malang: UIN Maliki Press, 2013). 74.



والجمع ) مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهمًا للمعنى أو كلمة واحدة بناءً على كلمة أخرى، والفكرة (فقرة) و أسلوب.

إتقان الكتابة هو جهد لتطبيق القدرات والمهارات اللغوية وهو أمر صعب للغاية لأنه من خلال الكتابة سيطبق الشخص مهارتين لغويتين معًا، وهما القدرات النشطة والإنتاجية، تتطلب مراحل التعلم أيضًا عملية. تبدأ مهارة الكتاب باللغة العربية من تعلم أساسيات مهارة الكتاب، وهي معرفة كيفية الكتابة، وربط الحروف، وكتابة الكلمات، وكتابة الجمل، والكتابة دون النظر إلى النص إلى صب الأفكار والأفكار في قطعة من الكتابة.

(ب) أهداف تعلم مهارة الكتابة (مهارة الكتابه)

وبحسب محمود كامل النقا، فإن أهداف تدريس الكتابة العربية لتمكين الطلاب من التعلم هي:<sup>١٣</sup>

(١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.

(٢) كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال مختلفة من الحروف إما في البداية أو في المنتصف أو في النهاية.

---

13 Mahmud Kamil an-Naqah, Ta'lim Lughah al-Arabiyyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra, (Mekkah: Jamiah Ummul Qura, 1985). 235.

- ٣) التمكن من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
- ٤) إن إتقان كتابة النسخ الخطية أو التصحيحات أسهل في التعلم.
- ٥) إتقان/ القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- ٦) معرفة علامات التقييم وتعليماتها وكيفية استخدامها.
- ٧) تعرف على مبادئ العمل وتعرف على ما هو وارد في اللغة العربية.
- ٨) ترجمة الأفكار في كتابة جمل باستخدام قواعد اللغة العربية حسب الكلمة.
- ٩) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير أشكال الكلمات أو تغيير تراكيب المعنى مفرد، ومثنى، جمع المدكر و المؤنث والإضافة إلخ
- ١٠) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.
- ١١) استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.
- ١٢) تعكس سرعة الكتابة نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.
- تتمثل أهداف تعلم الكتابة عند حسن صيھطة في

الآتي:١٤

14 Hasan Syahatah, Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq, (al-Qahirah: alDar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, 2002). 242.

- (١) حتى يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
  - (٢) حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يرونه أو يختبرونه بعناية وبشكل صحيح.
  - (٣) لكي يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة.
  - (٤) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بجرية.
  - (٥) تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة.
  - (٦) حتى يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب.
  - (٧) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة ولا تنسى وخيالية.
  - (٨) بحيث يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية في مختلف الظروف.
  - (٩) بحيث تكون عقول الطلاب أوسع وأعمق وتعود على التفكير المنطقي والمنهجي.
- ثم هناك أهداف تعليمية لمهارات الكتابة بناءً على مستواها.

١. مستوى مبتدئ

(أ) نسخ وحدات لغة بسيطة

(ب) اكتب وحدات لغوية بسيطة

ج) اكتب جمل وأسئلة بسيطة

د) اكتب فقرات قصيرة

٢. المستوى المتوسط

أ) اكتب البيانات والأسئلة

ب) اكتب فقرات

ج) يكتب رسالة

د) اكتب مقالات قصيرة

هـ) اكتب تقارير

٣. متقدم

أ) اكتب فقرات

ب) يكتب رسالة

ج) اكتب أنواعًا مختلفة من المقالات

د) اكتب تقارير.<sup>١٥</sup>

من بين الأهداف التعليمية الثلاثة للكتاب التي وصفها

المؤلفون أعلاه، فإن الأهداف الأكثر ملاءمة وتحديدًا وفقًا

للمؤلفين بناءً على مستواهم ، هي أهداف التعلم وفقًا لمحمود

كامل النقا.

---

15 Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, Strategi Pembelajaran Bahasa, (Bandung: UPI & Rosda Karya) 2008. 292-293.

## ج) أنواع الكتابة

يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها ، وهي الإملاء والخط والتلحين (الإنشاء).<sup>١٦</sup>

## أ) الإملاء

الإملاء هي فئة كتابة تؤكد على ظهور أو وضع الأحرف في تكوين الكلمات أو الجمل. وفقاً لتعريف محمود معروف للإملاء هو كتابة الحروف وفقاً لموقفها الصحيح في الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى. بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات إملاء وهي دقة الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة. تنقسم إملاء إلى عدة أنواع وهي:

١) إملاء هجائي في هذا الدرس ، يُطلب من الطالب كتابة أحرف حجية مرتبة في مفردات موجودة في كتابه المدرسي أو مكتوبة على السبورة ، وسيكون من الأفضل كتابتها على السبورة باستخدام الطباشير أو الأقلام الملونة ليسهل على الطلاب تقليد الكتابة.<sup>١٧</sup>

16 Acep Hermawan, Metodologi..., .151-166.

17 Abd al-Rahman 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, Mudakkirah fi Tadris al-Kitabah, (Jakarta : Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt). 8.

٢) نسخ الإملاك هو نقل الكتابة من بعض الوسائط في الكتب الطلابية أو تسمى كذلك بالإملاء المنصوح ؛ لأنها تتم بنسخ الكتابة. هذه التحية مناسبة للمبتدئين. لذلك ، بالنسبة للمرحلة الأولية ، فإن تعلم الكتابة الذي يتم تقديمه للطلاب هو توفير ممارسة لتقليد كتابة جمل قصيرة على الكتب أو السبورات.

٣) أما ملاحظة إملاك (الأملة المنذر) فهي النظر إلى الكتابة في وسائط معينة بتمعن ، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون إعادة النظر في الكتابة. في هذه المرحلة ، يتم إعطاء دروس الكتابة من خلال مهمة قراءة عدة فقرات في النص ثم توجيه الطلاب لإعادة كتابة نتائج قراءتهم وتوجيه إجراءات الكتابة الجيدة.

٤) الإملاك السماع: الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تقرأ ثم تدوينها.

يهدف اختبار إملاك إلى قياس قدرات الطلاب والتقدم في الإملاك الذي تعلموه في الاجتماعات السابقة. في هذه المرحلة ، هناك حاجة إلى مهارات الاستماع المثلى ومهارات الحفظ ومهارات الكتابة التي يسمعونها جيداً، لأنه في هذا

الدرس، يقرأ المعلم العديد من النصوص العربية ثم يُطلب منه الكتابة للطلاب دون الحاجة إلى إلقاء نظرة على النص الموجود.

## ٢. تعريف التعلم الترفيهي

تتكون كلمة التعليم الترفيهي من كلمتين، هما التعليم والترفيه. التعليم يعني التعليم، والترفيه يعني الترفيه. لذلك، من حيث اللغة، يتم تعريف التعليم الترفيهي على أنه تعليم ممتع.<sup>١٨</sup> في رأي حمروني، خلص إلى أن التعليم الترفيهي هو عملية تعليمية مصممة لتجمع بشكل متناغم بين المحتوى التعليمي والترفيهي بحيث تكون الأنشطة التعليمية ممتعة. من المفهوم أعلاه يمكن فهم أن التعليم الترفيهي هو نشاط تعليمي يعطي الأولوية في تنفيذه للمتعة والسعادة من أجل تحقيق أهداف التعلم. بمعنى آخر، يتم التعلم بطريقة ممتعة، وليست مملة وتحت الضغط.

### أ) مبادئ التعلم القائم على التعليم الترفيهي

المبدأ الأساسي للترفيه التربوي هو أنه ينبع من افتراض أن التعلم الذي يحدث في المدارس والمجتمع لم يعد ينعكس كشكل من أشكال التعليم، لكنه يبدو مخيفًا ومثيرًا للقلق ويجعل الأطفال غير سعداء ويشعرون بالملل والملل.

18 Sholeh Hamid, Metode Edutainment, (Jogjakarta:Diva Press, 2014).17

بينما يجب أن يتم التعلم بطريقة ممتعة وتجعل الطلاب يتعلمون بشكل مريح ومليء بالحماس.<sup>19</sup>

هناك آراء تشير إلى أن هناك ثلاثة أسباب وراء

ظهور مفهوم التعليم، وهي:

(١) ستؤدي المشاعر الإيجابية (السعادة أو الحماسة) إلى تسريع التعلم، في حين أن المشاعر السلبية، مثل الحزن والخوف والتهديد والشعور بعدم كفاية، ستبطئ التعلم أو حتى تتوقف تمامًا. لذلك، يحاول مفهوم التعليم الترفيهي الجمع بين التعليم والترفيه. يهدف هذا إلى جعل التعلم ممتعًا وممتعًا.

(٢) إذا كان الشخص قادرًا على استخدام منطقته وإمكاناته العاطفية بشكل فعال، فسوف يقفز في إنجاز التعلم الذي لم يكن متوقعًا من قبل.

(٣) إذا كان من الممكن تحفيز كل متعلم بسرعة وتعليمه بالطريقة الصحيحة، بطريقة تحترم طريقته في التعلم وطرائقه، فسيكون بمقدورهم جميعًا تحقيق نتائج التعلم المثلى.

الخروج عن الافتراضات الثلاثة التي أدت إلى

ظهور مفهوم التعلم الترفيهي. الهدف هو أن يتابع

---

19 M.Fadilah, Edutainment Pendidikan anak usia dini, (Jakarta : Kencana, 2014).3.



المتعلمون المنتظمون ويختبرون عملية التعلم في جو يسوده السعادة والمرح والتسلية والتعليم. في السياق، يمكن أن نفهم أن مبدأ التعلم القائم على التعليم الترفيهي هو أن التعلم يجب أن يتم بطريقة ممتعة وآمنة ومريحة وتثير حماس الطلاب. أحد الجهود المهمة التي يمكن بذلها لإثارة الحماس للتعلم هو تصميم التعلم في جو لطيف. وفقًا لـ Dave Meier، فإن جعل التعلم ممتعًا أو خلق جو سعيد لا يعني خلق جو صاحب ورائع. هذا مع ذلك، لا علاقة له بالملذات الطائشة والضحلة. تعني المتعة والفرح هنا إثارة الاهتمام والمشاركة الكاملة وخلق المعنى والفهم المادي والقيم التي تجعل الطلاب سعداء.

يتم تفسير إيقاظ الاهتمام على أنه رغبة عاطفية أو عاطفية في تنفيذ أنشطة التعلم. بمعنى آخر، لا يشعر الطلاب بالملل ولديهم رغبة قوية في تعلم وفهم الموضوع. تعني المشاركة الكاملة للتعلم أو الطلاب أن الطلاب يشاركون بنشاط في عملية التعلم وأنهم متحمسون من بداية التعلم إلى نهايته. يمكن تفسير إنشاء المعنى على أنه رضا شخصي. بمعنى آخر، يمكن أن يكون للتعلم الذي يقوم به الطلاب انطباعات غير عادية، بحيث يصعب على الطلاب نسيانها. في هذه الحالة، إذا لم يخلق الدرس انطباعًا عميقًا لدى المتعلم، فمن المستحيل إنتاج شيء

ذي معنى لكل متعلم. إن فهم الموضوع يعني أنه إذا تم تنفيذ عملية التعلم بمشاعر السرور أو الفرح، فسوف يفهم الطفل المادة بسرعة أكبر. لأن الأطفال لا يشعرون بالضغط ولديهم فضول كبير. لذلك، يرتبط فهم هذه المادة ارتباطاً وثيقاً بعملية التعلم التي تم تنفيذها.

فيما يتعلق بهذا، ذكر روز ونيسهولاس عدة طرق

لخلق مناخ تعليمي ممتع، بما في ذلك:

- (أ) خلق بيئة خالية من الإجهاد.
- (ب) ضمان أن الموضوع وثيق الصلة.
- (ج) تأكد من أن التعلم إيجابي عاطفياً.
- (د) تشمل بوعي جميع الحواس وأيضاً أفكار الدماغ الأيسر والأيمن.

(هـ) تحدي أدمغة الطلاب لتكون قادرة على التفكير في المستقبل واستكشاف ما تتم دراسته بأكبر قدر ممكن من الذكاء ذي الصلة لفهم الموضوع.

دمج المواد المكتسبة من خلال مراجعتها في فترات

تنبيه مريحة.

(ب) نظرية التعلم القائم على الترفيهي

تتكون كلمة التعليم الترفيهي من كلمتين، هما التعليم والترفيه. التعليم يعني التعليم ، والترفيه يعني الترفيه. لذلك، من حيث اللغة، يتم تعريف التعليم الترفيهي على

أنه تعليم ممتع. التعليم الترفيهي هو شكل من أشكال النظرية التي تكشف وتشرح عن المتعة والتعلم الممتع.<sup>٢٠</sup> في رأي حمروني، خلص إلى أن التعليم الترفيهي هو عملية تعليمية مصممة لتجمع بشكل متناغم بين المحتوى التعليمي والترفيهي بحيث تكون الأنشطة التعليمية ممتعة. من المفهوم أعلاه يمكن فهم أن التعليم الترفيهي هو نشاط تعليمي يعطي الأولوية في تنفيذه للمتعة والسعادة من أجل تحقيق أهداف التعلم. بمعنى آخر، يتم التعلم بطريقة ممتعة، وليست مملة وتحت الضغط.

يذكر القاموس العلمي أن النظرية هي اقتراح أو علم دقيق، أو تعليم أو رأي حول شيء ما يعتمد على قوة العقل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا تعريف النظرية على أنها فكرة أو فكرة شخص ما تم اختبارها علميًا. النظرية هي الأساس لصياغة مفهوم معين، والنظرية نفسها هي مجموعة من التراكيبات أو المفاهيم، والتعريفات، والافتراضات التي تعمل على عرض الظواهر بشكل منهجي، من خلال تحديد العلاقات بين المتغيرات بحيث يمكن استخدامها لتفسير الظواهر والتنبؤ بها. مصطلح التعلم نفسه له معنى نشاط أو عملية لاكتساب المعرفة

---

20 Sholeh Hamid, Metode Edutainment, (Jogjakarta:Diva Press, 2014).17.

وتحسين المهارات وتحسين السلوك والمواقف وتقوية الشخصية.

يتم توجيه الفهم أعلاه بشكل أكبر إلى التغييرات الفردية للشخص، سواء المتعلقة بالمعرفة أو المتعلقة بالمواقف والشخصية في الحياة اليومية. من خلال هذا التعلم، نأمل أن تزداد المعرفة، وتزداد المهارات، وتشكل شخصية نبيلة. ووفقاً للجاهيري، فإن المبدأ الأساسي في عملية التعلم هو عملية إشراك كل أو معظم إمكانات الطلاب، المادية وغير المادية، وذات مغزى لأنفسهم، وكذلك حياتهم الآن وفي المستقبل. وبالتالي يمكن فهم أن نظرية التعلم هي فكرة أو فكرة عن أنشطة التعلم للطلاب الذين طوروا مستوى النجاح علمياً.

في عملية التعلم، هناك العديد من النظريات التي عبر عنها الخبراء التربويون والنفسيون. ترتبط هذه النظرية بكيفية معاملة الطلاب في أنشطة التعلم، حتى يتمكنوا من تلقي وفهم المواد التي ينقلها المعلمون بشكل صحيح. هناك اختلافات بين نظرية وأخرى، لكن كل منهما يكمل الآخر ويكمله. من خلال النظرية الحالية، يمكن للمرء اختيار النظرية المناسبة للتعلم، والقادرة على توجيه وخلق تعلم ممتع وممتع.

في مفهوم التعلم التربوي الترفيهي، تكمن روح التعلم في عملية التعلم الممتعة والمريحة والمدهشة ، وهي تكمن في كيفية ربط العلاقة بين المعلم والطلاب بنهج تعليمي منهجي له فارق بسيط "Redagogical"، مما يعني أن التفاعل بين المعلمين مرن جدًا وحميمي وودود مثل الأصدقاء أنفسهم، لذلك لا يشعر الطلاب بالقيود والخوف ويمكنهم التفاعل بحرية وسرور. يتمثل جوهر العملية التعليمية في الفصل الدراسي في كيف يمكن للطلاب أن يكونوا متحمسين ومتحمسين وسعداء في متابعة الدروس في الفصل، بدلاً من تحميلهم عبئًا وجعل الدروس الصعبة أمرًا مخيفًا. يمكن تحقيق ذلك إذا كان التفاعل يمكن أن ينجح من خلال الجمع بين مبادئ التعليم والترفيه (التعليم الترفيهي). لأنه في الأساس، سيكون البشر أكثر تركيزًا وسيتلقون التعلم بسرعة أكبر إذا تم إعطاؤهم تعليمًا ممتعًا وممتعًا. بحيث يستحق مفهوم التعليم الترفيهي الذي يدمج التعليم والترفيه أن يتم تنفيذه.<sup>21</sup>

في الأساس، يمكن تطبيق التعليم الترفيهي على أي نمط تعليمي. لأنه، في رحلته، تحول التعليم الترفيهي إلى

---

21 Mulyasa, Menjadi Guru Profesional, (Cet.VIII; Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009). 107.

أشكال مختلفة، مثل إضفاء الطابع الإنساني على الفصول الدراسية، والتعلم النشط، والتعلم السريع، والتعلم الكمي، والتدريس الكمي، وما إلى ذلك.<sup>٢٢</sup>

التعليم الترفيهي هو وسيلة لجعل عملية التعليم والتدريس ممتعة، بحيث يمكن للطلاب بسهولة فهم جوهر التعلم نفسه، دون الشعور بأنهم يتعلمون. يضع التعليم الترفيهي مزيداً من التركيز على مستوى الأساليب والاستراتيجيات والتكتيكات. ترتبط الإستراتيجية عادة بالتكتيكات، بينما التكتيكات كلها وسائل وقوة للتعامل مع أهداف وشروط معينة، من أجل الحصول على أقصى النتائج المتوقعة. ومع ذلك، في العملية التعليمية، ما يشيع استخدامه ليس التكتيكات، بل الأساليب أو الأساليب.<sup>٢٣</sup>

(ج) مبادئ التعلم القائم على التعليم الترفيهي

ينبع المبدأ الأساسي للترفيه التربوي من افتراض أن التعلم الذي يحدث في المدارس والمجتمع لم يعد ينعكس كشكل من أشكال التعليم. ومع ذلك، يبدو الأمر مخيفاً ومثيراً للقلق ويجعل الأطفال غير سعداء، ويشعرون بالملل

22 Mulyasa, Menjadi Guru Profesional..109

23 M.Fadilah, Edutainment Pendidikan anak usia dini,(Jakarta : Kencana, 2014). 3.

والمثل. بينما يجب أن يتم التعلم بطريقة ممتعة وتجعل الطلاب يتعلمون بشكل مريح ومليء بالحماس. هناك آراء تشير إلى أن هناك ثلاثة أسباب وراء ظهور مفهوم التعليم، وهي:

(١) ستؤدي المشاعر الإيجابية (السعادة أو الحماسة) إلى تسريع التعلم، في حين أن المشاعر السلبية، مثل الحزن والخوف والتهديد والشعور بعدم كفاية، ستبطئ التعلم أو حتى تتوقف تمامًا. لذلك، يحاول مفهوم التعليم الترفيهي الجمع بين التعليم والترفيه. يهدف هذا إلى جعل التعلم ممتعًا وممتعًا.

(٢) إذا كان الشخص قادرًا على استخدام منطقته وإمكاناته العاطفية بشكل فعال، فسوف يقفز في إنجاز التعلم الذي لم يكن متوقعًا من قبل.

(٣) إذا كان من الممكن تحفيز كل متعلم بسرعة وتعليمه بالطريقة الصحيحة، بطريقة تحترم طريقته في التعلم وطرائقه، فسيكون بمقدورهم جميعًا تحقيق نتائج التعلم المثلى.

الخروج عن الافتراضات الثلاثة التي أدت إلى ظهور مفهوم التعلم الترفيهي. الهدف هو أن يتابع المتعلمون المنتظمون ويختبرون عملية التعلم في جو يسوده السعادة والمرح والتسلية والتعليم. في السياق، يمكن أن

نفهم أن مبدأ التعلم القائم على التعليم الترفيهي هو أن التعلم يجب أن يتم بطريقة ممتعة وآمنة ومريحة وتثير حماس الطلاب. أحد الجهود المهمة التي يمكن بذلها لإثارة الحماس للتعلم هو تصميم التعلم في جو لطيف. وفقًا لـ Dave Meier ، فإن جعل التعلم ممتعًا أو خلق جو سعيد لا يعني خلق جو صاخب ورائع. هذا، مع ذلك، لا علاقة له بالملذات الطائشة والضحلة. تعني المتعة والفرح هنا إثارة الاهتمام والمشاركة الكاملة وخلق المعنى والفهم المادي والقيم التي تجعل الطلاب سعداء.

يتم تفسير إيقاظ الاهتمام على أنه رغبة عاطفية أو عاطفية في تنفيذ أنشطة التعلم. بمعنى آخر، لا يشعر الطلاب بالملل ولديهم رغبة قوية في تعلم وفهم الموضوع. تعني المشاركة الكاملة للتعلم أو الطلاب أن الطلاب يشاركون بنشاط في عملية التعلم وأنهم متحمسون من بداية التعلم إلى نهايته. يمكن تفسير إنشاء المعنى على أنه رضا شخصي. بمعنى آخر، يمكن أن يكون للتعلم الذي يقوم به الطلاب انطباعات غير عادية، بحيث يصعب على الطلاب نسيانها. في هذه الحالة، إذا لم يخلق الدرس انطباعًا عميقًا لدى المتعلم، فمن المستحيل إنتاج شيء ذي معنى لكل متعلم. إن فهم الموضوع يعني أنه إذا تم تنفيذ عملية التعلم بمشاعر السرور أو الفرح، فسوف يفهم



الطفل المادة بسرعة أكبر. لأن الأطفال لا يشعرون بالضغط ولديهم فضول كبير. لذلك، يرتبط فهم هذه المادة ارتباطاً وثيقاً بعملية التعلم التي تم تنفيذها.

نظرية التعلم القائم على التعليم الترفيهي هي شكل من أشكال النظرية التي تكشف وتشرح التعلم الممتع والممتع، ويذكر في القاموس العلمي أن النظرية هي اقتراح أو علم دقيق، أو تعليم أو رؤية لشيء ما يعتمد على قوة العقل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً تعريف النظرية على أنها فكرة أو فكرة شخص ما تم اختبارها علمياً. النظرية هي الأساس لصياغة مفهوم معين، والنظرية نفسها هي مجموعة من التركيبات أو المفاهيم، والتعريفات، والافتراضات التي تعمل على عرض الظواهر بشكل منهجي، من خلال تحديد العلاقات بين المتغيرات بحيث يمكن استخدامها لتفسير الظواهر والتنبؤ بها. مصطلح التعلم نفسه له معنى نشاط أو عملية لاكتساب المعرفة وتحسين المهارات وتحسين السلوك والمواقف وتقوية الشخصية.<sup>24</sup>

يتم توجيه الفهم أعلاه بشكل أكبر إلى التغييرات الفردية للشخص، سواء المتعلقة بالمعرفة أو المتعلقة بالمواقف

---

24 Darmansyah, *Fun Learning Strategies with Humor*, (Jakarta: Pt Bumi Aksara 2012), 17, 4.

والشخصية في الحياة اليومية. من خلال هذا التعلم، نأمل أن تزداد المعرفة، وتزداد المهارات، وتشكل شخصية نبيلة. ووفقًا للجاهيري، فإن المبدأ الأساسي في عملية التعلم هو عملية إشراك كل أو معظم إمكانات الطلاب، المادية وغير المادية، وذات مغزى لأنفسهم، وكذلك حياتهم الآن وفي المستقبل. وبالتالي يمكن فهم أن نظرية التعلم هي فكرة أو فكرة عن أنشطة التعلم للطلاب الذين طوروا مستوى النجاح علميًا.

#### ب. الدراسات السابقة

تهدف نتائج هذه الدراسة السابقة إلى استكمال الدراسة البحثية بعنوان "فعالية طريقة التعليم الترفيهي على مهارة الكتابة لدى الطلاب في الفصل السابع بمدرسة مزرعة الهدى المتوسطة الإسلامية كارانجايار دماك" هنا تقدم الباحثة لمحة عامة عن العديد من الأعمال أو الأبحاث التي لها صلة بتجنب أوجه الشبه بين هذه الدراسة والبحث السابق وبعض البحوث السابقة كالآتي:

١. البحث العلمي الذي كتبه حكمه فطرياني. ٢٠١٨. بعنوان البحث "فعالية تعليم مهارة الكتابة بوسيلة "الصندوق"

---

٢٥ فطرياني حكمه, "تطبيق تعليم مهارة الكتابة بوسيلة "الصندوق العجيب على أساس

التعليم الترفيهي (Edutainment) في مدرسة النافعية لتحفيظ القرآن الابتدائية بسيدوارجو"

(2018).

العجيب" على أساس التعليم الترفيهي (Edutainment) في مدرسة النافعية لتحفيظ القرآن الابتدائية بسيد وارجو". الهدف من هذا البحث هي معرفة كيفية تطبيق تعليم مهارة الكتابة بوسيلة "الصندوق العجيب" على أساس التعليم الترفيهي في مدرسة النافعية لتحفيظ القرآن الابتدائية بسيد وارجو و معرفة مدى فعاليته. ونتائج هذا البحث هي (١) تطبيق تعليم مهارة الكتابة بوسيلة "الصندوق في مدرسة النافعية لتحفيظ العجيب" على أساس التعليم الترفيهي وهو خطوة جمع بطاقة المفردات وخطوات جمع بسيد وارجو بخطوتين، القرآن الابتدائية بطاقة الصور وكلهم تتكون من ١٣ مراحل اللعبة. (٢) إن تعليم مهارة الكتابة بوسيلة في مدرسة النافعية "الصندوق العجيب" على أساس التعليم الترفيهي الإحصائي ٥.١٤ أكبر بسيد وارجو فعالة، فتحصل أن قيمة test-t بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٥،١٤ بجدول بالدرجة ٥% و ١٠% فتجد في درجة الدلالة ٥% لعدد العينة ٢٦ هي ٠،٧٢ وفي درجة ٨١،٢ فتعريف بالمقرنة بين test-t المحسولة هي ٨١،٢ > ١٤،٥ < ٢،٨١. لأن قيمة t-o أكبر من قيمة t-tabel فالفرض الصفر (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول.

٢. البحث العلمي الذي كتبه نور فضيلة. ٢٠٢١. بعنوان "البحث" فعالية استخدام طريقة التعليم الترفيهي في تعليم مادة التربية الإسلامية بمدرسة محمدية الثانوية ١ بكنبارو". تهدف هذه البحث هو تحديد مدى فاعلية استخدام أساليب التعلم بالترفيه في تعلم التربية الدينية الإسلامية بالمدرسة الثانوية المحمدية ١ بكنبارو. ونتائج هذا البحث أن فعالية استخدام أسلوب التعليم الترفيهي في تعلم التربية الدينية الإسلامية بالمدرسة الثانوية المحمدية ١ بكنبارو تم تصنيفها على أنها فعالة مع نتائج ملاحظة المعلم بنسبة ٨١.١٧% في حدود ٨١% إلى ١٠٠% مما يشير إلى نتائج جيدة جدًا. وبالتالي، لإنشاء عملية تعلم فعالة، يجب على المعلمين جعل عملية التعلم أكثر ملاءمة لما هو متوقع.

٣. البحث العلمي الذي كتبه لسوادي. ٢٠٢٣. بعنوان البحث "الوسائط التعليمية والترفيهية" لعبة الأرقام" القائمة على تكنولوجيا الهاتف المحمول لتحسين الفهم المفاهيمي الرياضي" يهدف هذا البحث إلى إنتاج وسائط تعليمية ترفيهية على شكل

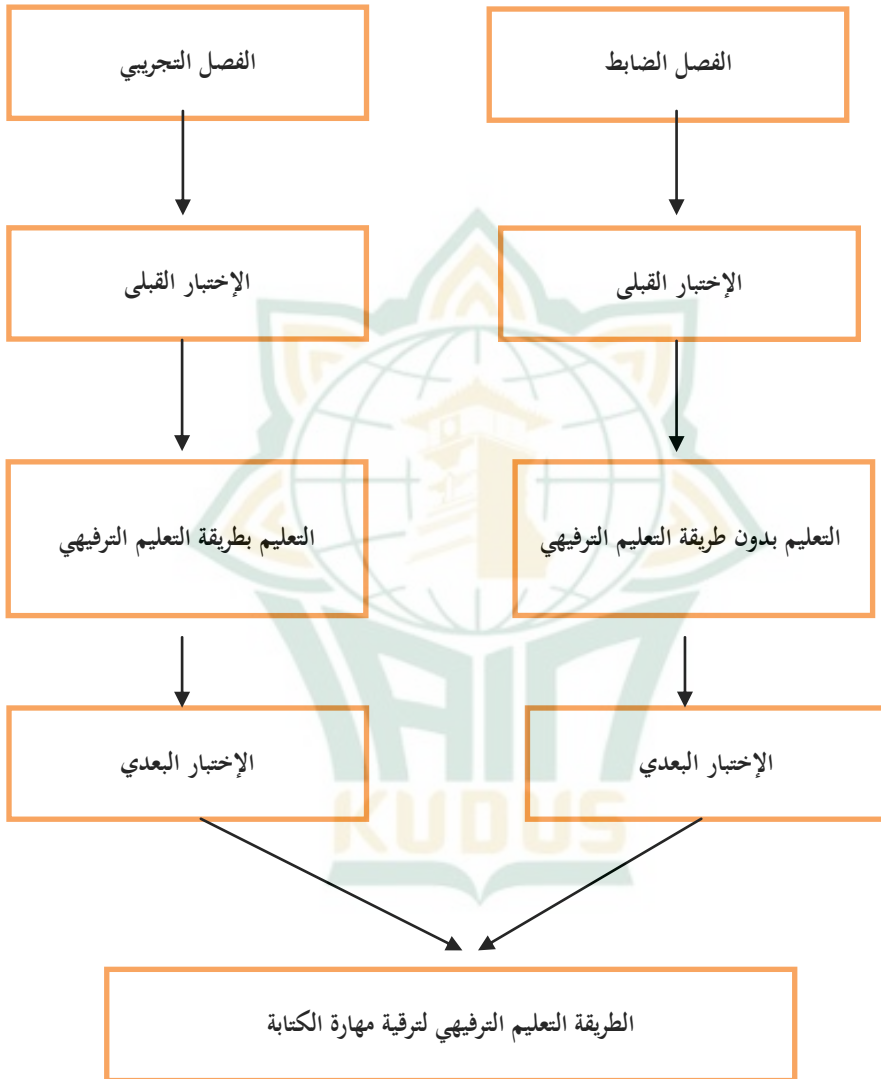
---

26 Nur Fadhilah, "Efektifitas Penggunaan Metode Edutainment Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sma Muhammadiyah 1 Pekanbaru," *Industry and Higher Education* (2021), <http://journal.unilak.ac.id/index.php/JIEB/article/view/3845%0Ahttp://dspace.uc.a.c.id/handle/123456789/1288>.

<sup>27</sup> Laswadi. dkk, "Mobile Technology-Based Instructional Edutainment Media" Number Game" to Improve Mathematical Conceptual Understanding," *Jurnal Edutech Undiksha* 11, no. 1 (2023): 119–27, <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JEU/article/view/53913>.

ألعاب فيديو عالية الجودة تعتمد على تكنولوجيا الهاتف المحمول "لعبة الأرقام". تم تطوير هذا النوع من الأبحاث باستخدام نموذج ADDIE. طرق جمع البيانات باستخدام الاستبيانات والاختبارات. تم تنفيذ لعبة الهاتف المحمول لطلاب الصف السابع من المدرسة الإعدادية المكونة من ٣٤ طالبًا. تتألف أدوات البحث من صحائف التحقق من صحة المواد والوسائط، واستبيانات التطبيق العملي للمعلمين والطلاب، وأدوات اختبار القدرة على الفهم المفاهيمي. أظهرت النتائج أن الوسائط التعليمية والترفيهية "لعبة الأرقام" التي تم تطويرها كانت صالحة بمتوسط درجة التحقق من صحة الوسائط بلغ ٤.٤٩، وتصنيف جيد جداً. متوسط درجة التحقق من صحة المواد هو ٤.١٧، مع تصنيف جيد. تعتبر لعبة "لعبة الأرقام" التي تم تطويرها عملية، حيث بلغ متوسط درجة استجابة المعلم ٣.٧٥ بتصنيف جيد، ومتوسط درجة استجابة الطالب ٣.٣٥ بتصنيف جيد، ومتوسط نسبة تنفيذ التعلم ٩٣.٥١% بتقدير جيد جداً. فئة جيدة. لقد نُحِت لعبة "لعبة الأرقام" في فهم مفاهيم الطلاب بشكل فعال، حيث بلغت نسبة اكتمال التعلم ٦٧.٦٤ مع تصنيف فعال. ويستنتج من ذلك أن الألعاب التعليمية مجدية وفعالة في التعلم.

ج. الإطار التفكيري



## د. فروض البحث

فرضية البحث هي اجابة مؤقتة على مشكلة التي هي موضوع البحث. والغرض من البحث هو العثور على شئ يعتقد انه صحيح عند مستوى معين. بدءا من الاسئلة مرتبة في شكل مشاكل بحثية. للاجابة على هذا السؤال، يكون لدى كل شخص اجابة وسيطة يتم اثباتها بعد ذلك من خلال البحث التجريبي، حيث تسمعنا الفرضية ربط النظرية بالملاحظات. الفروض البحثية في هذه الدراسة هي:

Ho- استخدام طريقة التعليم الترفيهي غير فعال في تعليم اللغة العربية بمدرسة مزرعة الهدى المتوسطة الاسلامية كارانجايار دماك للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

Ha- استخدام طريقة التعليم الترفيهي فعال في تعليم اللغة العربية بمدرسة مزرعة الهدى المتوسطة الاسلامية كارانجايار دماك للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣

اذا كان الحساب  $t =$  اكبر من الجدول  $t =$  ثم بيان  $H_a$  مقبول و  $H_0$  مردود، والعكس بالعكس، والفرضية التي يقدمها الباحثة في هذا البحث هي تطبيق تقنية طريقة التعليم الترفيهي مهارة الكتابة.