

## الباب الثاني

### الأسس النظرية

#### أ. الإطار النظري

##### ١. الإبداع

##### أ) مفهوم الإبداع

الإبداع لغة يأتي من الكلمة أبدع - يبدع - إبداعا أي أتى بالبدیع وأتى بالبدعة وأبدع الشيء أي أنشأه على غير مثال.<sup>١٠</sup> ويتم تعريف الإبداع في القاموس الإندونيسي الكبير على أنه القدرة على الإحداث أو الخلاقة أو الإبداع. قال ابن فارس إن الإبداع له أصلان، أحدهما ابتداء الشيء وصنعه بغير مثال كقولهم أبدعت الشيء قولاً أو فعلاً، إذا ابتدأته بغير سابق مثال. والثاني الانقطاع والكلال.<sup>١١</sup>

وأما معناه اصطلاحاً، قال شمس وجانتیکا إن الإبداع هو القدرة على إنشاء منتج جديد، أو القدرة على تقديم أفكار جديدة وتطبيقها في حل المشكلات.<sup>١٢</sup> وقال سارة في بحثها إن الإبداع هو العملية التي تؤدي إلى ابتكار أفكار جديدة تكون مفيدة ومقبولة اجتماعياً عند التنفيذ.<sup>١٣</sup> وصرح أيضاً أوتامي موناندر أن الإبداع هو القدرة على

<sup>١٠</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز (مكتبة الشروق الأولية: ٢٠١٢)، ص. ٦٠.

<sup>١١</sup> أ.د. أحمد بن علي القرني، "الإبداع العلمي"، ص. ٢٧.

<sup>١٢</sup> Dirlanudin Dirlanudin, "Pengembangan Bakat Kreativitas Anak," *Jurnal Teknodik*, 2018, hal. 175.

<sup>١٣</sup> سارة مكناسي، "دور الإبداع في تحقيق التنمية الإدارية" (جامعة العربي بن مهيدي، ٢٠١٧)،

ص. ٧.

تكوين مجموعات جديدة بناء على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة.<sup>١٤</sup>

من التعاريف السابقة التي قد صرحها عديد من العلماء نفهم بأن الإبداع هو القدرة على إنتاج شيء جديد من الأفكار أو العمليات من الإبداعات.

(ب) غرض الإبداع

وفقا لموناندار الأسباب التي تجعل الإبداع مهما للتربية أو التطوير أو الرعاية لدى المتعلمين هي (١) تمكن ادراك نفس المتعلم وتحقيق ذاتيتهم التي هي إحدى الإحتياجات الإنسانية الأساسية (٢) رؤية أنواع مجموعة مختلفة لحل مشكلة. التعبير عن الأفكار المختلفة لغيرها دون تقييد يولد مجموعة متنوعة من الأفكار (٣) تحسين نوعية حياة البشر. لأن الإبداع يسمح للبشر تحسين نوعية حياتهم. وهو يرافقهم لإظهار أفكار جديدة وقدرة مواجهة المشاكل الصعبة.<sup>١٥</sup>

(ج) خصائص الإبداع

عند ددي سوفريادي هناك خصائص الإبداع بناء على الدراسات المختلفة وهي (١) الانفتاح على التجارب الجديدة (٢) المرونة في التفكير

<sup>14</sup> Astutiningsih Widia, "PENGARUH KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN TERHADAP PRESTASI BELAJAR SISWA KELAS IV SD NEGERI 2 NGULAKAN KARANGSARI PENGASIH KULON PROGO TAHUN AJARAN 2011/2012" (UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA, 2012), hal. 11.

<sup>15</sup> Utami Munandar, *Mengembangkan Bakat Dan Kreativitas Anak Sekolah* (Jakarta: Grasindo, 1992), hal. 45.

والاستجابة ٣) حرية التعبير عن الآراء والمشاعر واحترام الخيال ٣) المهتمين بالأنشطة الإبداعية ٤) لديهم آرائهم الخاصة وليسوا يتأثرون بسهولة بأشخاص آخرين ٥) لديهم فضول كبير ٦) متسامحون مع الاختلافات في الرأي والمواقف غير المؤكدة ٧) يجرؤون على تحمل المخاطر المحسوبة ٨) واثقون ومستقلون ٩) يتحملون المسؤولية والالتزام بالمهام ١٠) مجتهد وليس من السهل ملل ١١) عدم نفاذ الأفكار في حل المشكلات ١٢) غني بالمبادرة ١٣) حساس للمواقف البيئية ١٤) أكثر توجهاً نحو الحاضر والمستقبل ١٥) لديهم صورة ذاتية جيدة واستقرار عاطفي ١٦) مهتمون بالأشياء المجردة والمعقدة والشاملة التي تحتوي على الألغاز ١٧) لديهم أفكار أصلية ١٨) لديهم اهتمامات واسعة ١٩) استخدام وقت الفراغ لأغراض مفيدة لتطوير الذات ٢٠) ناقداً لآراء الآخرين ٢١) يحب طرح أسئلة جيدة ٢٢) لديه وعي أخلاقي-أخلاقي وجمالي عالي.<sup>١٦</sup>

وفي وقت آخر يمكن تقسيم خصائص الإبداع إلى قسمين، وهما الموهبة وغير الموهبة. فالموهبة هي سمة التي تتعلق بالإدراك وعملية التفكير. أما غير الموهبة فهي سمة التي تتعلق بالموقف أو الانفعالات.

أما خصائص الإبداع من جهة الموهبة هي خمسة أشياء، فهي:

- (أ) التفكير الحالي، هو القدرة على إبداع الأفكار الجديدة.
- (ب) التفكير المرنة، هو القدرة على إنتاج الأفكار والجواب من وجهة النظر المختلفة.

<sup>16</sup> Relisa, Yunita Murdiyningrum, and Siska Lismaynati, *Kreativitas Guru Dalam Implementasi Kurikulum 2013*, Badan Penelitian Dan Pengembangan Pusat Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan, 2019. hal. 92.

(ج) التفكير الأصلي، هو إنتاج المشاكل الجديدة وخلق التركيبات غير عادية.

(د) مهارات التفصيل، هي القدرة على تحسين الأفكار بحيث تصبح ممتعة.

(هـ) مهارات التقييم، هي القدرة على رؤية المشاكل من جهة مختلفة لقضية القائمة وتحديد القيمة الخاصة بها.

أما خصائص الإبداع من جهة غير الموهبة هي الثقة والجاذبية والقدرة الجمالية والاعتماد على النفس.<sup>١٧</sup>

(د) إبداع المعلم

أما معنى الإبداع فقد ظهر من الشرح أعلاه. هنا نقل الباحث معنى المعلم من الأراء العديدة فمنها أن المعلم لغة أتى من لفظة علم يعلم تعليما على أنه اسم فاعل. علمت فلانا علامة إذا وضعت له أمانة يعرف بها وعلم زيد فلانا الشيء تعليما إذا جعله يتعلمه. أما المعلم في القاموس الإندونسي الكبير فبمعنى العامل في التعليم.

المعلم اصطلاحا هو من يمتلك قدرا من المعارف والعلوم قائما بنقلها إلى الآخرين كما يعين الطلاب في اكتساب المعرفة والكفاءة والعلم.<sup>١٨</sup> إذا إبداع المعلم هو قدرة المعلم على تحسين الأفكار أو ترقيتها التي يمتلكها المعلم حتى يتمكن من إنشاء أنشطة تعليمية مختلفة حيث

<sup>17</sup> ARI LUTFI ANSORI, "Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas x Man Wonosari Tahun Pelajaran 2014/2015" (UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2015). hal. 12.

<sup>18</sup> Yuza Hauda Mauladani, "MENJADI GURU KREATIF, INOVATIF, DAN INSPIRATIF," 2021, hal. 1.

تلبية مستويات مختلفة من قدرات وأنواع الطلاب وأنماط تعلم الطلاب. وصرح مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد الأساليب واستراتيجيات التعليم الجديدة يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التعليمية في كل وحدة تعليمية.<sup>19</sup> فالمعلم الذي لديه الإبداعات والابتكارات يسمى بالمعلم المبدع.

في عملية التعليم، يجب لدى المعلم الإبداعات والابتكارات حيث يكون الطلاب دائماً متحمسين ويشعرون بالفرح كاملاً في عملية التعليم حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم بشكل صحيح. المعلم المبدع لا يشعر بالرضا عما يقدمه للطلاب فقط. هو لا يزال ساعياً في إيجاد الأساليب المتنوعة الفريدة لطلابه. فبذلك سيتمكن المعلم في إيجاد أهداف التعليم قريبة من التمام.

#### هـ) خصائص المعلم المبدع

المعلم المبدع لديه الخصائص الفارقة عن غيره مما ينبئ على كونه معلماً مبدعاً. وهناك عدة من خصائص المعلم المبدع لدى الأراء المختلفة، وسيدكر الباحث بعضها كما يلي:

١) الطلاقة بمعنى أن المعلم قادر على إنتاج أفكار دقيقة حسب المشكلة المطروحة. تلك الأفكار هي الحلول الصحيحة للتغلب على المشكلة وكثيراً تنشأ هذه الأفكار فوراً.

منشأ الأفكار تلقائياً يمكن رؤيته مثلاً عند عقد اجتماع خدمة مدرسية أو اجتماع عمل مدرسي فجأة، عندما يوفر رئيس

<sup>19</sup> Momon Sudarma, *Profesi Guru: Dipuji, Dikritisi, Dan Dicaci* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014). hal. 23.

الاجتماع فرصة لطرح الأسئلة أو تقديم المدخلات، فإن المعلم غير المبدع سيظل صامتا لا يطرح أسئلة أو يساهم بأفكاره بخلاف المعلم المبدع فيكون متمكنا من مساهمة أفكاره لاستكمال ما نقله رئيس الاجتماع. ظهرت الأفكار بشكل عفوي لكنها أصابت القضية الرئيسية.

(٢) المرونة بمعنى أن المعلم قادر على فتح فكره. فيمكن من هذه القدرة على إنتاج الأفكار الجديدة من خلال الاهتمام بالأفكار القادمة. ستكون هذه الحلول الحاصلة من الأفكار ممتعة لدى مختلف الأطراف المشاركة في صياغة الفكرة.

في عملية التعليم التي نفذت في الفصل ستوجد المشاكل المستمرة. فهذه القدرة سيتمكن المعلم المبدع على تحصيل الحلول مع مراعاة المدخلات المختلفة من مختلف الأطراف من المعلمين أو الطلاب. وبالحلول الحاصلة سيتمكن من حلول المشاكل المطروحة.

(٣) الأصالة بمعنى أن المعلم قادر على إنتاج أفكار جديدة. المعلم القادر على إنتاج أفكار جديدة هو معلم مبدع. هناك حاجة إلى مدرسين لديهم القدرة على خلق أفكار جديدة، خاصة عندما لا تتمكن الحلول المختلفة من التغلب على المشكلات المطروحة. يمكن رؤية إبداع المعلم من الأفكار الجديدة التي ينتجها بإجرائها في تحليل هذه المشكلات.

- ٤) التفصيل بمعنى أن المعلم قادر على نظر المشكلة بالتفصيل. دقة المعلم في النظر إلى المشكلة تؤثر على جودة إبداعه. كلما زاد اهتمام المعلم بتفاصيل المشكلة، كان إبداع حل المشكلة أكثر تحديداً.<sup>٢٠</sup>
- اما خصائص المعلمين المبدعين عند (Mangwaskim) هي كما يلي:
١. لديهم ابتكارات جديدة في تطوير نماذج التعليم.
  ٢. القدرة على تصميم أجهزة التعليم بشكل مستقل.
  ٣. لديهم قدرات متنوعة في تقديم المواد التعليمية.
  ٤. لديهم القدرة على تقديم التعليم الممتع.
  ٥. لديهم متفائل في تنفيذ المهام.
  ٦. لديهم القدرة على حل المشاكل في علاقات التواصل الاجتماعي.
  ٧. لديهم القدرة على إجراء التجارب في أداء واجباتهم.
  ٨. لديهم عقلية جيدة وفكرة إيجابية دائماً.
  ٩. لديهم شخصية متديبة.
  ١٠. لديهم شخصية يمكن استخدامها كنموذج يحتذى به للطلاب وزملائهم المعلمين.<sup>٢١</sup>

<sup>20</sup> Wayan Sudarsana, "The Relationship Between Teacher's Creativity in Teaching and Learning Achievement of V-Grade Students of Sdn Mepanga," *JATMIKA : Journal Education and Learning of Elementary School* 1, no. 1 (2023), hal. 36.

<sup>21</sup> Ifni Oktiani, "Kreativitas Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Peserta Didik," *Jurnal Kependidikan* 5, no. 2 (November 2017), hal. 216.

## (و) عناصر إبداع المعلم

لمعرفة مستوى إبداع المعلم، هناك حاجة إلى معرفة عناصر إبداع المعلم. إذا أردنا معرفتها نحتاج إلى مؤشرات لقياس مدى إبداع المعلمين بحيث يسهل تحقيق ذلك. فإن مؤشرات إبداع المعلم هي كما يلي:

## (أ) الإبداع في اختيار الطرق

الطرق هي الطريقة المنظمة التي يستخدمها المعلم لتوصيل المادة للطلاب.<sup>22</sup> لذا يجب على المعلم اختيار طريقة التدريس اللائقة بطلابه حتى يستمر تنفيذ التعليم متمعا غير ممل. ويجب عليه إنشاء جو تعليمي متنوع، لأن استخدام عديدة الطريقة يسمح للطلاب بالاستيعاب بسهولة. الغرض من استخدام الطريقة الصحيحة في التعليم هو الحصول على فعالية استخدام الطريقة نفسها.<sup>23</sup> اختيار طرق التدريس المناسبة بفاعلية التدريس يتأثر بعوامل، وهي كما يلي:

## (أ) أهداف التعليم المراد تحقيقها

وهي السلوك المتوقع أن يظهر من قبل الطلاب بعد عملية التدريس والتعليم. لذلك يجب أن يكون المعلم انتقائياً حتماً في استخدام طريقة معينة، بحيث تتوافق مع أهداف التعليم المرغوبة، سواء أهداف التعليم من حيث العاطفة أو المعرفية أو النفسية.

<sup>22</sup> Zulfiah Sam, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab* Vol. 2, no. No 1 (2016), hal. 4.

<sup>23</sup> Haji Muzayyin Arifin, *Filsafat Pendidikan Islam* (Jakarta: Pt. Bumi Aksara, 2003), hal. 101.

## (ب) حالة الطلاب

ترتبط حالة الطالب بقدرته الطالب على قبول المواد التعليمية التي يتم تدريسها. في هذه الحالة، يعرف المعلم على الأقل الجوانب الجسدية والنفسية للطلاب وكذلك الحجم والكمية، وعدد الطلاب المشاركين في الدرس، بحيث يمكن تنفيذ الأسلوب بشكل مناسب وفعال.

## (ج) المواد التعليمية

في اختيار الطريقة، مما يجب على المعلم اهتمامه هو مادة التدريس، سواء من حيث المحتوى أو الطبيعة أو النطاق. في اختيار الطريقة يجب ان يراعي المعلم محتوى المادة حتي يسهل على الطلاب قبول المواد من العلم.

## (د) مواقف التدريس والتعليم

يمكن تصنيف مواقف التدريس والتعليم إلى مجموعتين، وهما المواقف التي يمكن حسابها من قبل والمواقف التي لا يمكن حسابها من قبل. لذلك يجب أن يكون المعلم متجاوبًا في التعامل مع المواقف المتغيرة والظروف التي يمكن أن تؤثر على مسار التعليمية.<sup>٢٤</sup>

## (١) الإبداع في استخدام الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي إحدى الطرق التي يستخدمها المعلمون لزيادة اهتمام الطلاب في عملية التعليم.<sup>٢٥</sup> الوسائل التعليمية هي أداة تستخدم لتسهيل المعلمين في نقل المعلومات لطلابهم. إن الاستخدام

<sup>24</sup> Hatimah Ihat, "FAKTOR PEMILIHAN METODE PEMBELAJARAN", *Jurnal Pendidikan Luar Sekolah*, 2020, hal. 1.

<sup>25</sup> جبحان عادل، "الوسائل التعليمية مفهومها وفوائدها وأنواعها"، ٢٠١٨، ص. ١.

الإبداعي للوسائل سيجعل الطلاب أكثر اهتمامًا بالتعليم. بشكل عام، فإن فوائد الوسائل التعليمية تسهل التفاعل بين المعلمين والطلاب بحيث تكون أنشطة التعليم أكثر فعالية وكفاءة. من المتوقع أن يكون المعلم أكثر إبداعًا وإنتاجًا في تجميع الوسائل التعليمية لتسهيل الطلاب في قبول المواد عند عملية التعليم. وفقًا لسري نارواني، يجب أن ينتبه إبداع المعلم في تجميع الوسائل التعليمية إلى ما يلي:

(أ) خصائص الطلاب

(ب) تسليم المواد التعليمية

(ج) المرافق والبنية التحتية المتوفرة في البيئة المدرسية

من الشرح أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن المقصود في إعداد الوسائل التعليمية هو مساعدة الطلاب على فهم المواد التي يقدمها المعلم بسهولة.

(٢) الإبداع في اختيار استراتيجيات التعليم

يعتبر اختيار استراتيجيات التعليم أمرًا مهمًا بشكل أساسي للمعلمين، مع الأخذ في الاعتبار أن عملية التعليم هي عملية اتصال متعددة الاتجاهات بين الطلاب والمعلمين وبيئة التعليم. لذلك يجب أن يتم ترتيب التعليم بطريقة يكون لها تأثير جيد.

يجب أن تستند استراتيجية التعليم التي يختارها المعلم إلى اعتبارات وفقًا للظروف والوضع والبيئة في متناول اليد. يعتمد اختيار الاستراتيجية بشكل عام على ما يلي:

(أ) ملخص لأهداف التعليم التي تم تحديدها

(ب) تحليل احتياجات الطلاب

(ج) نوع المادة التعليمية.<sup>٢٦</sup>

(٣) الإبداع في إدارة الفصل

إدارة الفصل هي مهارة المعلم في بناء ظروف التعليم المثلى والحفاظ عليها وتحسينها في حالة حدوث اضطرابات في عملية التعليم.<sup>٢٧</sup> المعلمون المبدعون هم مدرسون قادرين على إدارة الفصل بشكل جيد، ويقدمون الإبداعات التي تدعم استمرارية عملية التعليم. يتم توجيه إبداع المعلم في إدارة الفصل الدراسي إلى:

(أ) مساعدة الطلاب في التعليم بشكل تعاوني.

(ب) خلق بيئة أكاديمية مواتية في عملية التعليم.<sup>٢٨</sup>

(ز) فوائد إبداع المعلم في التعليم

في عملية التعليم، لا يساعد إبداع المعلم في عملية التعليم فقط ولكن في كشف الجوانب الأخرى، وهي الإدراكية والحركية والعاطفية. يمكن تحديد فوائد إبداع المعلم إلى أربعة أنواع وهي:

(١) يفيد لزيادة اهتمام الطلاب بالمواضيع.

(٢) يفيد في نقل المعلومات بشكل أكثر سلامة.

(٣) يفيد في دفع الطلاب على التفكير العلمي.

<sup>26</sup> Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Dengan Pendekatan PAIKEM* (Jakarta: Pt. Bumi Aksara, 2011), hal. 4.

<sup>27</sup> Abu Hasan Agus, "Strategi Pengelolaan Kelas Dalam Proses Pembelajaran," *Jurnal Pendidikan Pedagogik* 03, no. 01 (2015): hal. 3.

<sup>28</sup> Relisa, Murdiyningrum, and Lismaynati, *Kreativitas Guru Dalam Implementasi Kurikulum 2013*.

٤) يفيد في دفع الإبداع لدى الطلاب.<sup>٢٩</sup>

ح) العوامل المؤثرة في الإبداع

يذكر ويجايا وسيسي وتبراني روسيان أن نمو الإبداع بين المعلمين يتأثر بعدة أشياء، بما في ذلك:

١) مناخ العمل الذي يسمح للمعلمين بزيادة معارفهم ومهاراتهم في تنفيذ المهام

٢) تعاون جيد بين مختلف الكوادر التربوية في حل المشكلات التي تواجههم

٣) منح الجوائز والتشجيع لكل جهد إيجابي للمعلمين لتحسين نتائج تعلم الطلاب

٤) غير موجود الاختلافات الظاهرة بين موظفي المدرسة حتى توجد علاقات إنسانية طيبة

٥) منح الثقة للمعلمين لتحسين أنفسهم وإظهار أعمالهم وأفكارهم الإبداعية

٦) إعطاء الفرصة الكبيرة للمعلمين في تنفيذ المهام وحل المشكلات التي تواجههم.<sup>٣٠</sup>

ط) مراحل إبداع المعلم

لإبداع المعلم أربع مراحل وهي كما يلي:

<sup>29</sup> Guntur Talajan, *Menumbuhkan Kreativitas Dan Prestasi Guru*, 1st ed. (Yogyakarta: LaksBang PRESSindo, 2012), hal. 227.

<sup>30</sup> A. Tabrani Rusyan Cece Wijaya, *Kemampuan Dasar Guru Dalam Proses Belajar-Mengajar*, ed. Enggus Subarman, 2nd ed. (Bandung: Remaja Rosdakarya, n.d.), hal. 26.

## (١) الإعداد

في هذه المرحلة، يحاول الفرد جمع البيانات أو المعلومات التي سيتم استخدامها لاحقًا لحل المشكلات التي يواجهها مع التفكير في الوقت نفسه في مختلف الحلول الممكنة للمشكلات الفعالة.

## (٢) الحضانة

في هذه المرحلة، تكون عملية حل المشكلات "مستعجلة" وتنضج حتى ينضج بواسطة العقل الباطن بحيث يتم تكوين فهم ونضج للأفكار التي تنشأ.

## (٣) الإضاءة

في هذه المرحلة، يبدو أن الفكرة التي يتم البحث عنها لحل المشكلة، تتم إدارتها وتنفيذها في استراتيجية لتطوير نتيجة (تطوير المنتج).

## (٤) التحقق

في هذه المرحلة يتم إجراء تقييم نقدي للأفكار المأخوذة باستخدام التفكير المتقارب.<sup>٣١</sup>

## ٢. مهارة الكلام

## (أ) مفهوم مهارة الكلام

المهارة مصدر من مهر-يمهر-مهارة بمعنى الاستطاعة وأما الكلام فهو بمعنى قول. الكلام في أصل اللغة هو عبارة عن الأصوات المفيدة. وفي اصطلاح النحويين هو الجملة المفيدة المركبة. وأما معناه

<sup>31</sup> Sudarma, *Profesi Guru: Dipuji, Dikritisi, Dan Dicaci*, hal. 74.

الاصطلاحى هو ما يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه وما يخطر بباله من المشاعر والإحساسات وما يزخر به عقله من الآراء والأفكار وما يريد أن يزود به غيره من المعلومات ونحو ذلك في طلاقة وانسياب مع مراعاة القواعد المحددة وسلامة في الأداء.<sup>٣٢</sup> ويعرف أيضا على أنه القدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للمخاطب.<sup>٣٣</sup>

فمهارة الكلام هي الكفاءة في تعبير الأصوات أو الكلمات ليوصل القول والرغبة والشعور إلى المخاطب.<sup>٣٤</sup> قال الناقبة إن مهارة الكلام هي مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف المحادثة.<sup>٣٥</sup>

يتضح من التعريفات السابقة أعلاه أن مهارة الكلام الكفاءة أو القدرة في تعبير ما يريد ان يقوله من المشاعر أو الأفكار أو المعلومات أو نحو ذلك شفهيًا على أنه وسيلة للتواصل بين الفرد والآخر أو بينه والمجتمع أو بين المجتمع والآخرين.

أما تعلم مهارة الكلام هو سلوك الفرد في تحصيل المعلومات والخبرة والمعرفة المتعلقة باللغة المنطوقة للتعبير عن الأفكار العقلية ببراعة

<sup>٣٢</sup> فخر الراسخ، تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير اللغة العربية، مجلة أم القرى، ص. ١٠.

<sup>٣٣</sup> د. عبد الرحمن كامل، طرق تدريس اللغة العربية (مصر: جامعة القاهرة، ٢٠٠٥) ص. ٢٩٨.

<sup>٣٤</sup> Hilmi, "METODE INOVATIF PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM," *Jurnal Intelektualita Prodi MPI FTK UIN Ar-Raniry* 10, no. 1 (2021): hal. 182.

<sup>٣٥</sup> Tabrani, "مهارة الكلام: ريخها وكيف نتعلمها ونعلمها".

وإبداع، وتمكنه بتبادل الأفكار والمشاعر والرغبات لتحقيق التفاهم بين الأفراد في أي مجال من مجالات الكلام.

تعتبر مهارة الكلام من المهارات اللغوية الأساسية التي لا بد لمن يتعلم اللغة الأجنبية من تحقيقها. وليس الكلام معزولا عن باقي فروع اللغة العربية ولكن يعد غاية من دراسة كل فروع اللغة العربية لمن نطق بغير اللغة العربية.<sup>36</sup>

تهدف مهارة الكلام بشكل عام إلى القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام الكلمات وترتيبها التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف التكلم أو التحدث.<sup>37</sup>

#### (ب) أهمية تعليم مهارة الكلام

يمكن رؤية أهمية تعليم الكلام بأهمية الكلام ذاتة في اللغة. يعتبر الكلام جزءاً مهماً في منهج تدريس اللغة الأجنبية، كان القائمون على هذا المجال يعتبرون الكلام من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية، حيث أننا غالباً نجد المقالة إن من تعلم اللغة فكان أهم أهدافه هو تمكنه من الكلام بهذه اللغة، كما هو الحال عندما نقول (فلان يعرف اللغة

<sup>36</sup> Nandang Sarip Hidayat, "مهارة الكلام وإجراء تعليمها", *Al-Manar* 2, no. 8 (2018), hal. 186.

<sup>37</sup> Farah Qonita, Mada Wijaya Kusumah, and Ahmed Abdolrazek El Khatib, *LEARN THE SKILL OF SPEAKING IN THE ARABIC LANGUAGE AND THE FACTORS AFFECTING ITS LEARNING AND ACQUISITION* (Center for Open Science, 2021), hal 20.

- الإنجليزية، على سبيل المثال) يتبادر إلى الذهن أنه يتحدثها.<sup>38</sup> والمقصود أن هناك أهميات لتعلم الكلام ومنها ما يلي:
- ١) أن متعلم اللغة يجعل أهم أهدافه الكلام بهذه اللغة.
  - ٢) أن الأسرة عندما تعلم أولادها لغة أجنبية، فإنها تتوقع منهم أن يتكلموا أو يتحدثوا بها.
  - ٣) أن النجاح في تعلم الكلام بلغة أجنبية يؤدي إلى تعلمها وإتقانها.
  - ٤) عندما يقرأ الشخص ويكتب، إنما بوسيلة ما يتعلمه شفهيًا استماعًا وحديثًا.
  - ٥) تعتمد عملية تعلم اللغة نفسها والاستفادة من المعلم على الكلام، لأن المعلم يستخدمه في التدريس وتصحيح أخطاء الطلاب. ويذكر أحمد فؤاد أهمية مهارات الكلام على النحو التالي:
- ١) الكلام وسيلة للكتابة. كما عرفنا أن الإنسان تكلم قبل ان يكتب.
  - ٢) التدريب على الكلام يضيف للإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على مواجهة والتواصل مع الآخر.
  - ٣) الحياة المعاصرة بما فيها من الحرية والثقافة هناك حاجة إلى قدرة الكلام لأداء الرأي والإقناع.
  - ٤) الكلام وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب. مثالاً عند المناقشة والخطابة.
  - ٥) الكلام وسيلة رئيسية في عملية التعليم في مختلف مراحلها ولا يمكن ان يستغني عنها المعلم في أية المواد للشرح والتوضيح.

<sup>38</sup> "مهاراة الكلام : ريخها وكيف نتعلمها ونعلمها، Tabrani

٦) الكلام نشاط بشري يقوم به الصغير والكبير والجاهل والمتعلم والذكر والأنثى حيث يسمح للفرد فرصة كبيرة في التواصل والتعامل في الحياة اليومية.<sup>٣٩</sup>

لكل هذه الاهتمامات، يجب على متعلمي اللغة أن يكونوا نشيطين في تعليم مهارة الكلام، للاستفادة من اللغة التي سيتم تعلمها في جميع جوانب الحياة.

ج) أهداف تعليم مهارة الكلام

من المتوقع أن يكون الغرض الأعظم هو النجاح في العمل، ولا شك فقدان الهدف يجيب إلى فقد الإرادة، لذلك لا بد للعامل من الأهداف في عمله كي يعرف ما يريد تحقيقه. وكذلك من يتعلم مهارة الكلام للناطقين بغير اللغة العربية لا بد له من الأهداف كي يعرف ما يريد تحقيقه. ومن هذه الأهداف العامة لتعليم مهارة الكلام لمن نطق بغير اللغة العربية ما ذكره رشدي أحمد طعيمة وهو كما يلي:

- ١) نطق اللغة العربية نطقًا صحيحًا.
- ٢) معرفة الفرق عند النطق بين الأصوات المتشابهة (مثل ذ، ز، ظ إلخ).
- ٣) معرفة الفرق بين الحركة القصيرة والطويلة.
- ٤) تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة لدى المتحدثين باللغة العربية.
- ٥) معرفة التعبير المناسب لمواقف مختلفة.
- ٦) استخدام الكلمات والتحية المهذبة مع مراعاة فهمه للثقافة العربية بشكل صحيح.

<sup>٣٩</sup> فخر الراسخ، "تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير اللغة العربية"، مجلة أم القرى، ص. ٣٤.

- (٧) استخدام النظام الصحيح لبناء الكلمات العربية عند التحدث.  
 (٨) رتب الأفكار في تسلسل منطقي.  
 (٩) الموافقة عند التحدث بالمدخلات الزمانية، مما يدل على الثقة والقدرة على التعامل مع الآخرين.

(١٠) إلقاء خطبة قصيرة كاملة بعناصرها.

(١١) إدارة المناقشات حول مواضيع محددة والحصول على آراء منهم.

(١٢) إدارة المحادثات الهاتفية مع أحد المتحدثين باللغة العربية.<sup>٤٠</sup>

يمكن الاستنتاج أن المتعلم يحقق أهداف تعليم مهارة الكلام، اذا يستطيع التحدث بطلاقة بتعبيرات دقيقة في مواقف ومجالات الكلام مثل الحوار والمناقشة والتلاوة والمناظرة والخطابة وغيرها من المجالات التي يمكن للشخص قضاء حوائجه ونقل أفكاره.

(د) بعض الجوانب المهمة في تعليم مهارة الكلام

لا بد في تعليم مهارة الكلام من وجود الجوانب المهمة المساعدة للطالب كي يكون كلامه صحيحا وفصيحا.<sup>٤١</sup> وسيذكرها الباحث كما يلي:

(١) النطق

كان النطق هو الجانب الآلي وهو غير محتاج إلى التفكير والعمليات الذهنية الصعبة. من أنشطته هو التزديد لما كرره المعلم والقراءة الجهرية وحفظ النصوص المسموعة أو المكتوبة فتكريرها.

<sup>40</sup> Arabia, *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5, no. 1 (2014): hal. 107.

<sup>41</sup> Yayah Robiatul Adawiyah, "البيئة اللغوية في ترقية مهارة الكلام بمعهد المص.دوقية"، *Ijatl International of Arabicteaching and Learning* 03, no. 01 (2019): hal. 64.

تعتمد كفاءة الدارس في هذا المجال على الذاكرة السمعية التي تمكنه من ترديد الأصوات المسموعة من قبل. وتعتمد أيضا على تمييز الدارس بين الأصوات المتحركة أو الساكنة في اللغة الأجنبية وقدرته على التعبير والتنغيم والتأكيد ومعرفة النظام الصوتي للغة الأجنبية.<sup>٤٢</sup> يري التربويون أن تعليم النطق تعليما صحيحا مهم جدا منذ البداية. يعتبر النطق من أصعب عناصر اللغة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. وعرفنا أنه لا يطلب الطالب عن النطق بشكل تام وكامل، لكن المطلوب منه هو القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن فيه الطالب من الكلام مع أبناء اللغة بدون النظر إلى الدقة الكاملة.<sup>٤٣</sup>

يحتاج الطالب إلى التدريبات المنظمات على تقليد الأصوات وإخراجها. لذلك ينبغي للمعلم أن يسهم لطالبه فرصة التي يساعد فيها المعلم طالبه على إصدار الأصوات الجديدة والغريبة لديه .

## (٢) المفردات

المفردات هي أدوات حمل المعنى أو وسائل التفكير، اذ بها يقدر الطالب على التفكير ثم ترجمة فكره إلى كلمات تحمل ما يريد. وعادة ما تكتسب المفردات من خلال مهارة الاستقبال وهي الاستماع والقراءة ثم تأتي مهارة الكلام والكتابة فتفسحان في المجال لتنميتها والتدريب على استخدامهما.

<sup>42</sup> Hidayat, "مهارة الكلام وإجراء تعليمها".

<sup>٤٣</sup> فخر الراسخ، "تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير اللغة العربية"، ٢٠١٣. ص. ٢٤.

لذلك، هناك أنشطة لتنمية مفردات الطالب، وهي كما يلي:

(أ) تقديم كلمات تتعلق مباشرة بالمواقف التي يتحدثون فيها عن أنفسهم

(ب) إتاحة الفرصة لممارسة هذه الكلمات في مواقف التواصل

(ت) تكرير تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة كي لا تنسي

(٣) القواعد

تتكون القواعد في معناها الحديث من النحو والصرف. من المعلوم أن القواعد غير حاصلة ضروريا، بل لا بد لمن تعلم اللغة العربية من تعليمها كي يكون كلامه صحيحا ومنظما.<sup>٤٤</sup> لكن كثيرا من المتعلمين يجهلون هذا الامر وينكرون. إذا نظرنا إلى كتب تعليم اللغة الأجنبية فنعرف أن القواعد تقدم كثيرا بواحد من الطريقتين وهما:

(أ) تقديم القاعدة الجديدة من خلال حوار أو تقديم القصة ثم تستنبط وتستخدم في موقف حوار جديد

(ب) تقديم القاعدة الجديدة في أمثلة بشكل جمل في بداية الدرس ثم تستخرج القاعدة وتوصل بالبحث عنها.

(هـ) مراحل تعليم مهارة الكلام

تنقسم مراحل تعليم مهارة الكلام إلى ثلاث مراحل وهي كما يلي:

<sup>٤٤</sup> د. كامل محمود نجم الدلمي، أساليب تدريس قواعد اللغة العربية (دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ص. ٣٩.

(١) مرحلة المبتدئ

في هذه المرحلة يمكن للمعلم أن يستخدم خطوات تعليم مهارة

الكلام كالتالي

(أ) ابتداء التعليم بتدريب الطلاب على الكلام بإعطاء الأسئلة

الواجبة إجابتها.

(ب) أمر الطلاب لتعليم نطق الكلمات وتكوين الجمل والتعبير عما

في ذهنهم.

(ج) ترتيب الأسئلة حيث تكون موضوعا تاما.

(د) أمر الطلاب لإجابة الأسئلة شفويا وحفظ الحوار.

(٢) مرحلة المتوسط

في هذه المرحلة يمكن للمعلم أن يستخدم خطوات تعليم مهارة

الكلام كالتالي

(أ) تعليم مهارة الكلام باللعب التمثيلي.

(ب) المناقشة عن الموضوع المعين.

(ج) القصة عن الحادثة تحدث على الطلاب.

(د) القصة عن المعلومات المسموعة عن التلفاز أو المذياع أو ما

في صورتها.

(٣) مرحلة المتقدم

في هذه المرحلة يمكن للمعلم أن يستخدم خطوات تعليم مهارة

الكلام كالتالي

(أ) تعيين الموضوعات لتدريب الكلام.

(ب) أن يكون الموضوع ممتعا ومتعلقا بحياة الطلاب.

- (ج) أن يكون الموضوع صريحا ومحددا.
- (د) أمر الطلاب لاختيار الموضوع المعروف لديه. ٤٥
- (و) استراتيجيات تعليم الكلام للمتعلمين المتوسطين

هناك بعض الاستراتيجية يمكن استخدامها في تعليم مهارة الكلام للمعلمين المتوسطين عند عملية التعليم. وهي كما يلي

#### (١) استراتيجية مناقشة الفرقة الصغيرة

في هذه الاستراتيجية يقسم المعلم طلابه إلى فرقة صغيرة، وتقوم كل فرقة بالوظيفة التي قدمها المعلم، واطرا ستقدم كل فرقة أمام الفصل لتقديم ما حصلته من الوظيفة المحددة. تهدف هذه الاستراتيجية التأمل في المعلومات والأفكار حتى يقدر الطلاب على حل المشاكل أو الوصول إلى قرار والتحليل العميق والتكلم أمام الآخرين.<sup>٤٦</sup>

#### (٢) استراتيجية مشاهدة الصور وتعبيرها

تهدف هذه الاستراتيجية تدريب قدرة الطلاب على فهم محتويات النص وتصورها في شكل الصورة. من هذه الصورة يتمكن كل الطلاب ان يحفظ تلك المحتويات بسرعة وسهولة.

<sup>٤٥</sup> سبتي امنة، "استراتيجية تعليم مهارة الكلام بالأنشطة اللغوية في معهد والي ص. اعا عابر فونوروكو" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)، ص. ١٧.

<sup>46</sup> Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran Isu-Isu Metodis Dan Paradigmati* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2013), hal. 231.

## ب. الدراسات السابقة

قد علم أن عنوان هذا البحث هو إبداع معلم اللغة العربية في تحسين مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية منبع العلوم قدس السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م ولم يوجد البحث مثله من قبل. لكن، وجد الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث منها:

١. أسميل بعنوان إبداع مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة كلام التلاميذ في مادة اللغة العربية بالمدرسة العالية الحكومية تني تي بولوكومبا. تشير الباحثة إلى موجود التلاميذ الذين لا يهتمون بالمواد المحددة ومنها اللغة العربية. هم لا يتفقدون في هذه المادة بسبب عدم إبداع المدرس في التعليم. وكان الهدف من البحث هو معرفة إبداع مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة كلام التلاميذ في مادة اللغة العربية بالمدرسة العالية الحكومية تني تي بولوكومبا. فكانت النتيجة هي أن إبداع مدرسي اللغة العربية في تحسين مهارة التلاميذ في اللغة العربية بالمدرسة العالية الحكومية تني تي بولوكومبا يكون باستخدام الوسائل التعليمية والطرق المختلفة، وأنهم مبتكرون في استخدام الوسائل والطرق التعليمية.

٢. عزت نفيسة بعنوان إبتكارات مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة نهجة الصالحين رمانج السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م. تشير الباحثة إلى قلة الإبداع لدى معلم اللغة العربية في تنفيذ التعليم خصوصا في تعليم مهارة القراءة وكان الهدف من البحث هو معرفة إبتكارات مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة نهجة الصالحين رمانج. فكانت النتيجة هي أن المعلم المطبق في تحسين مهارات القراءة كان في شكل استخدام أساليب جديدة

لم يتم استخدامها من قبل، وذلك باستخدام الوسائل المصورة وأجهزة العرض والألعاب اللغوية. هذا الإبداع يجعل الطلاب لا يشعرون بالملل والكلل حتى يشعروا بالحماسة أثناء عملية التعليم.

٣. إحدى فلز فادن حبيبة بعنوان إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية (دراسة الحالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالنج) تشير الباحثة إلى ظاهرة قلة الإبداع لدى معلمي اللغة العربية في العصر الحالي وكان الهدف من البحث هو معرفة أشكال الإبداع التي يقدمها المعلم في عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ مالنج. وكانت النتيجة هي أن معلم اللغة العربية يقال له إنه مبدع إذا كان لديه أربعة أمور وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل. أما أشكال الإبداع فهي بحسب هذه الأمور الأربع.

٤. لييب رفاقي عبيد الله بعنوان إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية زائد البنجر تنجوعان بلورا يشير الباحث إلى قلة الإبداع لدى معلم اللغة العربية في تعليم اللغة العربية وكان الهدف من البحث هو معرفة إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارة الكتابة وكانت النتيجة هي أن إبداع معلم اللغة العربية لتحسين مهارة الكتابة لا يركز على شرح المادة فقط لكن هناك أنشطة أخرى أكثر إثارة للاهتمام من أساليب المحاضرات وطرق الأسئلة والأجوبة وطرق التدريب. هذه الأنشطة تجعل الطلاب ناشطين وتحقق أهداف التعليم.

٥. حلية النجة بعنوان إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطالب في التعلم بالمدرسة الأندائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبير للسنة الدراسية

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م يشير الباحثة إلى إلى قلة رغبة الطالب في التعلم بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبير وكان الهدف من البحث هو معرفة إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطالب في التعلم وكانت النتيجة هي أن إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية هو باستخدام الوسائل وطريقة التعليم. الوسائل المستخدمة هي الوسائل المرئية القائمة على الصورة وأما الطريقة المستخدمة هي طريقة المحاضرة، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة الاختبار والتخمين وطريقة بندونجان.

٦. سيتي نورما بعنوان إبداع المعلم في ترقية رغبة تعلم اللغة العربية لدى طلبة في مدرسة سوريابوانا الإبتدائية الإسلامية بمالانج تشير الباحثة إلى قلة رغبة الطالب في التعلم وكان الهدف هو معرفة إبداع المعلم في ترقية رغبة تعلم اللغة العربية لدى طلبة في مدرسة سوريابوانا الإبتدائية الإسلامية بمالانج وكانت النتيجة هي أن إبداع المعلم في ترقية رغبة تعلم اللغة العربية لدى طلبة هو تنوع أساليب التعلم مثل الأماكن المتحركة وتغيير النغمات والمكافآت والعقوبات وتنوع طريقة التعلم مثل المحاضرة والسؤال والجواب، والمناقشة وتنوع وسائل التعلم.

٧. نور العلم بعنوان إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الصالحين جووا تشير الباحثة إلى قلة رغبة الطالب في التعلم وكان الهدف هو معرفة إبداع المعلم في ترقية رغبة تعلم اللغة العربية وكانت النتيجة هي أن إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية يتم باستخدام ثلاث لغات في التدريس، وهو موقف دافئ وتعزيز المشاركة الإيجابية ودفع الطلاب وتشجيعهم على التعلم وتوجيههم نحو مزيد من التقدم.

٨. شمس الحق بعنوان إبداع معلم اللغة العربية في استخدام الوسائل التعليمية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني ميدان يشير إلى قلة الإبداع لدى معلم اللغة العربية وكان الهدف هو معرفة إبداع معلم اللغة العربية في استخدام الوسائل التعليمية وكانت النتيجة هي أن إبداع معلمي اللغة العربية في استخدام الوسائل يؤثر بشكل كبير على عملية التعلم لكل طالب. يعتبر التعلم أكثر متعة واقتصادًا وعمليًا إلى حد ما. غالبًا ما تُعتبر الوسائل التعليمية أداة تعليمية لأنها تلعب دورًا مباشرًا أثناء عملية أنشطة التدريس والتعلم. ومن خلال وسائل الإعلام، يمكن أيضًا استخدامها كوسيلة لنقل الرسائل والانطباعات عن المواد التي يقدمها المعلمون والتي يمكن توجيهها بشكل جيد للطلاب، بحيث لا يعود المعلمون ينفقون طاقة إضافية في التدريس.

٩. ليلى قدربانتى بعنوان إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سينجاي تشير أن معلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سينجاي يعد مبدعا يبذل الإبداع في الفصل الدراسي، وقد ثبت ذلك من خلال وجود طلاب الصف الثامن في المدرسة الذي لديه اهتمام بتعلم اللغة العربية يمكنه رؤية مدى استعداد الطلاب، وحضور الطلاب في كل اجتماع، عندما يكتشف الطلاب أشياء جديدة في عملية التعلم مثل الأساليب أو الوسائل المستخدمة ويكون الطلاب متحمسين للإجابة على الأسئلة التي يطرحها المعلم فيما يتعلق بالمواد التي يتم تدريسها.

١٠. تمثيل بعنوان إبداع معلم اللغة العربية في عملية تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سينجاي وكان الهدف هو معرفة إبداع

معلم اللغة العربية في عملية تعليم اللغة العربية يشير الباحث أن المعلم يعد مبدعا إذا يمكن له وضع خطط التعلم، وتنفيذ التدريس بشكل جيد، وإجراء تقييمات التدريس بشكل مناسب.

## جدول ١,٢.

### تركيز الدراسات السابقة

الرقم	الاسم	الموضوع	التركيز
١	أسميل	إبداع مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة التلاميذ في كلام التلاميذ في مادة اللغة العربية	إبداع مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة التلاميذ في اللغة العربية بالمدرسة العالية الحكومية تنبتي بولوكونبا باستخدام الوسائل التعليمية والطرق المختلفة
٢	عزت نفيسة	إبتكارات مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب	إبتكارات مدرس اللغة العربية في تحسين مهارة القراءة باستخدام أساليب جديدة لم يتم استخدامها من قبل، وذلك باستخدام الوسائل المصورة وأجهزة العرض والألعاب اللغوية
٣	إحدى فلز فاتن حبيبة	إبداع معلم اللغة العربية في عملية اللغة العربية	أن معلم اللغة العربية يقال له إنه مبدع إذا كان لديه

<p>أربعة أمور وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل</p>			
<p>إبداع معلم اللغة العربية لتحسين مهارة الكتابة بعدة أنشطة أكثر إثارة للاهتمام من أساليب المحاضرات وطرق الأسئلة والأجوبة وطرق التدريب</p>	<p>إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارة الكتابة</p>	<p>لبيب رقيقي عبيد الله</p>	<p>٤</p>
<p>إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في تنمية رغبة الطالب في التعلم باستخدام الوسائل وطريقة التعليم</p>	<p>إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطالب في التعلم</p>	<p>حلية النجدة</p>	<p>٥</p>
<p>إبداع المعلم في ترقية رغبة تعلم اللغة العربية بتنوع أساليب التعلم مثل الأماكن المتحركة وتغيير النغمات والمكافآت والعقوبات وتنوع طريقة التعلم مثل المحاضرة والسؤال والجواب، والمناقشة وتنوع وسائل التعلم</p>	<p>إبداع المعلم في ترقية رغبة تعلم اللغة العربية لدى الطالبة</p>	<p>سياتي نورما</p>	<p>٦</p>

<p>إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية باستخدام ثلاث لغات في التدريس، وهو موقف دافئ وتعزيز المشاركة الإيجابية ودفع الطلاب وتشجيعهم على التعلم وتوجيههم نحو مزيد من التقدم</p>	<p>إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم</p>	<p>نور العلم</p>	<p>٧</p>
<p>إبداع معلمي اللغة العربية في استخدام الوسائل يؤثر بشكل كبير على عملية التعلم لكل طالب</p>	<p>إبداع معلم اللغة العربية في استخدام الوسائل التعليمية</p>	<p>شمس الحق</p>	<p>٨</p>
<p>إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم ببذل الإبداع في الفصل الدراسي</p>	<p>إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم</p>	<p>ليلي قدراتي</p>	<p>٩</p>
<p>إبداع معلم اللغة العربية في عملية تعليم اللغة العربية بإمكانه في وضع خطط التعلم، وتنفيذ التدريس بشكل جيد، وإجراء</p>	<p>إبداع معلم اللغة العربية في عملية تعليم اللغة العربية</p>	<p>تمثيل</p>	<p>١٠</p>

تقييمات التدريس بشكل مناسب			
----------------------------	--	--	--

### ج. الإطار الفكري

بعد أن لاحظ الباحث عملية التعليم التي نفذت في المدارس الواقعة في مناطق مختلفة، وخاصة تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام، وجد الباحث ظاهرة لا تزال توجد فيها مشاكل مختلفة. إما المشاكل المتعلقة بالطلاب أو المشاكل المتعلقة بالمعلمين أو المشاكل المتعلقة بالبيئة. هذه المشاكل تجعل أهداف التعليم لا تتحقق بالشكل الأمثل.

من أجل تحقيق أهداف التعليم بالشكل الأمثل، يجب أن تنفذ عملية التعليم بشكل جيد أيضاً. يمكن أن ينجح هذا الأمر عندما يكون المعلم الذي يقوم بالتدريس قادرًا على إدارة الفصل جيدًا وقادرًا على استخدام الوسائل التعليمية وقادرًا على اختيار استراتيجيات مناسبة وقادرا على توليد حماس الطلاب بحيث يرغبون في الانتباه إلى المعلم في تقديمه الدرس.

ثم قرأ الباحث مراجع مختلفة من مجالات وأطروحات مختلفة، وكان هناك العديد من المعلمين الذين لديهم ابتكارات وإبداعات غير عادية في عملية التعليم. تلك الابتكارات والإبداعات متنوعة من الإبداع في إدارة الفصول الدراسية، وإبداع إستراتيجية التعليم، والإبداع في استخدام الوسائل التعليمية وما إلى ذلك. تحولت هذه الابتكارات والإبداعات إلى نتائج غير عادية أثرت على عملية التعليم. حيث يكون العديد من الطلاب متحمسين عند عملية التعليم ويشعرون بالفرح.

وبعد ذلك قام الباحث بملاحظات ثم وجد حقيقة وجود معلم اللغة العربية المبدع في إحدى المدارس البعيدة عن المدينة، وهي المدرسة الإسلامية المتوسطة منبع العلوم قدس. لديه ابتكارات وإبداعات التي تجعل عملية التعليم ممتعة حتى لا يشعر الطلاب بالملل والكلل وكانت أهداف التعليم من تعليم مهارة الكلام حاصلة بكمال وقنع. وهذا ما أهتم الباحث لإجراء هذا البحث.

