

## الباب الثاني

### الإطار النظري

وللوصول إلى الصورة الواضحة عن تحليل مهارة الكلام في برنامج تدريب الخطابة، يود الباحث أن يبحث بحثاً يكون أساساً لغوياً لهذا البحث. يبحث الباحث عن الإطار النظري الذي يحتوي على :

المبحث الأول : تحليل مهارة الكلام في برنامج تدريب الخطابة

أ. مفهوم مهارة الكلام

١. مفهوم تحليل الكلام

لمعرفة مهارة الكلام بالشكل الكامل طبعاً ينبغي للباحث أن يأخذ الخطوة ليقدم أولاً مفهومها عميقاً. مهارة الكلام في تركيبها تتكون من كلمتين يعني مهارة وكلام حيث كلاهما تحتويان المعنى المستقل. هذا الجزء يقدم الباحث معنيهما بالشكل المفصل حتى تفهما بسهولة بدون صعوبة. الكلمة الأولى هي مهارة. يجد الباحث أن معنى هذه الكلمة رجعت إلى الفعل "مهر" أي حذق والاسم منه ماهر أي حاذق وبارع وعلى سبيل المثال يقال فلان مهر في العالم وهذه الكلمة دلت على أن مقصودها يعني كان فلان عالماً وحاذقاً ومتقناً له.

يرى اللغويون أن المهارة هي تحويل المعرفة إلى سلوك وهذا يعني أن المرفة لا تتحول إلى سلوك قابل للتطبيق إذا لم يتدرب الإنسان على عملية التحويل نفسها. ويقوم بالتعزيز ذلك التدريب بالتكرار ويعمل على مناقشة النصوص المعدة للتدريب محلاً لها ليجعل خاضعة للاستيعاب ثم يحاكيها وينسج على منوالها لينجح في اكتشاف مثلها أو تطبيقها في مجالات أخرى. فمهارة الحوار مع الآخرين مثلاً أو مهارة المناقشة أو غيرها من المهارات تحتاج إلى التدريب بعد توفر الموهبة والنضج لتترسخ في المتعلم وتصبح سلوكاً

لديه.<sup>٦</sup>

بعد الاستماع لا بد لكل طلاب أن يدرسوا الكلام. الكلام هو المهارة الثانية من المهارات اللغوية التي يكتسبها الأطفال بعد عملية الاستماع للغة ومحادثتها من خلال الوسط الاجتماعي الذي يعيشون فيه. هذه المهارة هي المظهر الحقيقي لتحقيق تواصل جيد بين الفرد وبأفراد الجماعة اللغوية التي ينتمي إليها كما أنها إحدى العناصر المهمة في ملية اكتساب السلوك الاجتماعي لا من خلال قدرة الفرد على نقل المعلومات والأفكار والخبرات إلى الآخرين فحسب، بل من خلال تكوين المفاهيم التي يطالب الطفل بالتعرف عليها كمعان للوحدات اللغوية المختلفة التي يتعلمها عن طريق اتصاله بالآخرين ومن خلال محادثته لأنماط الأداء اللغوي الشفوي الذي يقلدهم فيه.<sup>٧</sup>

الكلام في تعريفه هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.<sup>٨</sup> من الغالب أن هناك مشكلة في هذه المرحلة يعني مازال الطلاب أن يخافوا في الكلام العربي بسبب الخوف للخطأ. هؤلاء الطلاب يقولون أننا خائفون في الكلام قبل أن يجربوا. تعليم مهارة الكلام يكون شيئاً أساسياً في تعليم اللغة العربية لأن دوره مهم جداً في حياة الطلاب. من المعتادة، تعليم اللغة العربية لمهارة الكلام يستخدم الطريقة المباشرة والمحاذثة غيرها. الطريقة المباشرة هي الطريقة التي يستخدمها المدرس اللغة العربية مباشرة في عملية الدراسة كاللغة الإلقائية بينه والطلاب ولا يجوز فيها المدرس والطلاب أن يتكلموا بما سوى لغة هدف يعني

<sup>٦</sup> كامل الطراونة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحاذثة، عمان، ٢٠١٣، ص. ٧.

<sup>٧</sup> ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث "العملية والأداء"، عمان، دار المسيرة، عمان،

٢٠١٠، ص. ٨٩.

<sup>٨</sup> Sayyid Ahmad Zaini Dahlan, *Syarhu Mukhtahor Jiddan 'Ala Mami Al Jurumiyah*, Semarang, Usaha Keluarga, Tanpa Tahun, 4.

اللغة العربية؟<sup>٩</sup>

طبعا هذه الطريقة مناسبة لترقية مهارة الكلام عندما قد تملك الطلاب زادا في اللغة العربية حتى يفهموا ما يلقي المدرس لهم. وعندما لا يمتلك الطلاب بنة القدرة للغة العربية طبعا ستكون مشكلة كبيرة لأن لا يفهموا ما ألقى المدرس لهم. إذا، ينبغي للمدرس أن يحكم بالحكمة نظرة إلى كفاءة طلابه. ترقية هذه المهارة أيضا هناك طريقة محادثة حيث يستخدم المدرس بها في عملية الدراسة بصنعة الجماعة أو الفرقة التي تتركز في أحد الموضوع. تطبيقيا، يدعو المدرس طلابه للمحادثة بالفرقة التي تصنع في الأول بالمواضع المعينة. الهدف من هذه الطريقة هي كما يلي:

- (أ). لتدريب لسان الطلاب ليتعودوا ويفصحوا بكلام اللغة العربية.
- (ب). لترقية مهارة الطلاب في تطبيق ما أفكر من التعبيرات اليومية المجتمعية.
- (ج). الإعطاء الفهم لترجمة ما يلقي الشخص الآخر لهم وبعد ذلك يستطيعون الطلاب لإجابة ذلك.
- (د). لزيادة الشعور بالحب لتطبيق اللغة العربية في العالم الحقيقية وزيادة الصفة الاتصالية بينهم وأصدقائهم.<sup>١٠</sup>

منذ القديم حتى الآن، مهارة الكلام هي المهارة التي أصبحت أصعب المهارات في تعلم اللغة العربية. هذه المسألة كانت في المنطقة التي لا تستخدم هذه اللغة كلغة أمية أو لغة أولى. طبعا هذه الحالة تحتاج جدا إلى المحاولة العميقة في تعليم اللغة العربية. في مستويات التعليم يحتاج المدرس إلى طرائق تعليمية للكلام الفعال. ويحتاج أيضا إلى تدريبات الكلام وبالشكل البسيط يشرحه الباحث كما يلي. هناك كثير من التدريبات التعليمية في مهارة الكلام. منها كما يلي:

<sup>٩</sup>دايان لرسن وفرمين، أساليب ومبادئ في تدريس اللغة بترجمة عائشة موسى سعيد، رياض،

مطابع جامعة مالك السعود، ١٩٩٥، ص. ٢١.

<sup>10</sup>Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasi*, Daerah Istimewa Teras, Yogyakarta, 2011, 66.

أ). تدريب بالتعريف والتعيين

المراد بالتدريب بالتعريف هو التدريب الذي تكون فيه المفردات ويشرحها الطلاب بالتعبير اللسلي عنها، وعلى سبيل المثال هو كلمة المدرسة. سأل المدرس على طلابه "ما معنى المدرسة؟ ثم فأجاب الطلاب" المدرسة هي المكان لتعليم والتعلم للعلوم النافعة حيث كان فيها المدرس والطلاب. التدريب الآتي هو التدريب في تعيين الشيء يعني التدريب الذي كان عمله يعطي المدرس المفردة ويعينها الطلاب ما المرادف والمضاد عنها. وعلى سبيل المثال يسأل المدرس طلابه هات المرادف من كلمة جميل؟ وما مضادها؟ كذلك.

ب). تدريب أساليب الجمل

تدريب أساليب الجمل يقوم به المدرس لترقية فصاحة لسان الطلاب في مهارة الكلام بمتنوعة الكلمة المتجانسة. وعلى سبيل المثال من هذا التدريب هو يقدم المدرس أساليب معينة وبعد ذلك يدعو الطلاب لتكرار ما هو يقول من الأساليب. مثلاً: يذهب أحمد إلى الجامعة، ثم تبدل كلمة الجامعة بالأسماء المكانية الأخرى.

ج). تدريب بالحوار

التدريب بالحوار هو أحد التدريب المهم في مجال تعليم اللغة العربية لأن به يرقى المدرس قدرة كلام الطلاب بتلك اللغة. يقوم المدرس بالحوار مع طلابه حسب الموضوع المدروس في ذلك اللقاء<sup>11</sup>. وعلى سبيل المثال: السلام عليكم، كيف حالكم؟ فأجاب الطلاب بوعليكم السلام نحن بالخير. يمكن هذا التدريب بالمقابلة أو جماعة.

<sup>11</sup>Nur Sholeh dan Ulin Nuha, *Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab Analisis Dan Panduan Kurikulum Bahasa Arab Sesuia Ktsp*, Diva Press, Yogyakarta 2013, 90.

## ٢. أهمية مهارة الكلام

تعد الكلام أو المحادثة من أكثر الوسائل استعمالا في تشئة المتعلم اجتماعيا وعن طريقة المحادثة تنتقل العادات والقيم والمثل المرغوب فيها من جيل إلى جيل. والكلام أيضا يعد من أكثر الوسائل استعمالا في العملية التعليمية، إذ إن أكثر ما يجري من أساليب التعليم في قاعات الدراسة هو الحديث (اللغة المنطوقة). زيادة على كون المحادثة نشاطا إنسانيا يقوم به الصغير والكبير والمتعلم غير المتعلم ويوفر للإنسان أكبر فرصة للتعامل مع الحياة والتفاعل مع الجماعة وتعد المحادثة أكثر رجحانا على غيرها من مهارة الاتصال. فهي تقدم على الاستماع إذ لا استماع من دون كلام شفهي ويتقدم على القراءة لأن القراءة تحتاج إلى التعبير الكتابي للأسباب الآتية.<sup>١٢</sup>

بشكل دقيق، قد شرح عطية أن الكلام يتقدم على التعبير الكتابي للأسباب الآتية:

- (أ). إن الكلام أو المحادثة أسبق استعمالا من الكتابة في حياة الإنسان. هذا الحال طبعاً يسبب بأن الإنسان قد تعلم اللغة منطوقة قبل معرفته للكتابة. والكتابة في عاداتها تأتي متأخرة عن المحادثة وهذا ما يمنح المحادثة أرجحيه السبق في النشأة والاستعمال. والكلام أو يسمى أيضا بالتحدث يقع بعد الاستماع.<sup>١٣</sup>
- (ب). الكلام أوسع استعمالا من الكتابة في الحياة. فالمواقف التي يستخدم فيها الإنسان اللغة منطوقة أكثر من تلك المواقف التي يستخدم فيها اللغة مكتوبة.

<sup>١٢</sup> كامل طوانة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، ص. ٨٢.

<sup>١٣</sup> كامل عبد السلام طروانة، المهارة الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، دار أسامة، ٢٠١٣،

عمان، ص. ٧٨.

- ج). يستخدم الكلام كل إنسان صح سمه زنضح عقله وسلمت أعضاء نطقه. بينما الكتابة لا يستخدمها إلا من تعلم الكلام أو الكتابة ولولازمها و قواعدها و هؤلاء أقل عددا ممن يستخدمون المحادثة.
- د). إن طبيعة الاستعمال للكلام في مواقف الحياة أيسر من استعمال الكتابة.
- ه). إن غالبية الناس يميلون إلى التواصل بالمحادثة أكثر من ميلهم إلى استعمال الكتابة.
- و). إن مواقف الحياة اليومية وطبيعتها تقتضي استعمال المحادثة أكثر من الكتابة.
- ز). إن التمكن من المحادثة ومهارتها أكثر إغانة للفرد على التكيف الاجتماعي.
- ح). إن أنشطة الكلام تمنح الفرد القدرة على المواجهة والمناقشة وإبداء الرأي والإقناع.
- ط). يد الكلام المجال الطبيعي لتطبيق القواعد النحوية واللغوية الصوتية تطبيقا صحيحا.
- عندما نتكلم عن مهارة الكلام لا يمكن أن يفرق من وظيفة اللغة. كما هو معروف أن الوظيفة الأساسية من اللغة وهي اتصال ومعظم الإنسان في هذا العالم يستخدم الاتصال الشفوي<sup>٤</sup> أو باسمه الكلام. هذا الحال يجعل هذه المهارة أهم المهارات التي لابد للجميع أن يهتموا باهتمام كامل لها. لا بد لكل طلاب في مدارسهم أن يعمقوا دراستهم بها حتى تكون أنوار اللغة التي تصابهم في فهم العلوم الواسعة المكتوبة ويمكنهم أيضا أت يفهموا بما يتكلم السكان العربية.

<sup>٤</sup>الاتصال الشفوي هو الكلام على حد سواء. يتصل الشخص بشخص آخر بوسيلة الكلام ليس الخط المكتوب.

وللكلام مكانة مهمة في أي مجتمع إنساني. ونظرا لما يشهده العصر من تطور معرفي ونمو الدعوات إلى سيادة الأساليب الديمقراطية في الحكم فقد مست الحاجة إلى أن يتقن الإنسان مهارة الكلام، وانتقاء الأفكار والالفاظ التي تمكنه من إيصال أفكاره إلى الآخرين وإقناعهم بها ويمكن للمدرس أيضا أن يستخدم متنوعه الطرق لنيل هذه الأهداف.<sup>١٥</sup>

### ٣. أسس تعليم مهارة الكلام

لكل شئ أسس حيث بما يمكن للشخص أن ينال ما يقصد في عمليته. وكذلك تكون هذه الأسس في تعليم مهارة الكلام. كما هو المعروف أن هذه المهارة معتبرة كالمهارة الصعبة من المهارة الأخرى. مهارة الكلام ليست فحسب تتعلق بالمعرفية ولكنها معلقة بالمهارة السلوكية بحيث يحتاج من يتعلمها إلى الشجاعة وثقة النفس في التعبير ما يكون في القلب. النواظ فيما يلي هي الأسس التي تكون في مهارة الكلام.

#### أ. الأسس النفسية

الأسس النفسية هي العوامل التي تتعلق بالحالة الداخلية من المتعلمين. هذه الأسس مؤثرة جدا لنجاح الدراسة في مهارة الكلام. يستطيع الطلاب أن يعبروا ما في قلوبهم عندما تكون فيها ثقة النفس والشجاعة القوية ولايستحيون لتجربة لغتهم العربية.

#### ب. الأسس التربوية

الأسس التربوية هي الأسس التي تتعلق بالعملية الآلية الكيفية من المدرس لتعليم اللغة العربية من حيث الكلام.<sup>١٦</sup> عندما يريد المدرس أن يعلم اللغة بالنجاح فلازم عليه أن يختار المدخل والطريقة المناسبان بالأغرض الدراسية المعينة. من المعروف أن مهارة الكلام في دراستها

<sup>١٥</sup> عائسة موسى سعيد، مبادئ وأساليب في تدريس اللغة، سلسلة أساليب تدريس اللغة

الانجليزية كاللغة الثانية، جامعة ملك السعود، مكة، ١٩٩٧، ص. ١.

<sup>١٦</sup> نجاح هادي، دراسات في طرائق تدريس التعبير، دار الطريق، عمان، ٢٠٠٨، ص. ٧٩.

تهدف لممارسة الطلاب لكي هؤلاء يمهروا في تعبير ما كان في قلبهم.  
لابد للمدرس أن يمتلك القدرة التربوية اللغوية الفعالة.

(ج). الأسس اللغوية

الأسس اللغوية هي الأسس التي تتعلق بذات اللغة المدروسة.<sup>١٧</sup>  
ستكون الدراسة للغة العربية سهلة وسريعة إذا قد تعرف المتعلمون هذه  
اللغة من قبل أو كاللغة الأم منهم. من الواضح أن بلدة إندونيسيا هي  
البلدة التي تمتلك اللغة الإندونيسية كاللغة الأم وتكون العربية لغة  
أجنبية. هذه الحالة ستؤدي إلى صعوبة دراستها فبرغم منها هناك طريقة  
تسهل لنيل النجاح في دراسة هذه اللغة.

#### ٤. طرق تعليم مهارة الكلام

طرق تعليم مهارة الكلام في الميدان التربوي لها أنواع كثيرة. تلك  
الطرق في حقيقتها تهدف إلى شئ واحد ألا وهي لتنمية قدرة المتعلمين في  
التعبير الشفوي الحقيقي. ولكل طرق لها خصائص تمتاز بالطرق الأخرى  
تطبيقاً إجرائياً. وعلى سبيل المثال، الطريقة المباشرة لها خصائص في استخدام  
اللغة العربية مباشرة في التعليم. وتكون اللغة العربية لغة واحدة في عملية  
التعليم ولا يستخدم المدرس لغة أخرى سوى العربية فيها. لمعرفة أنواع الطرق  
في تعليم اللغة العربية لمهارة الكلام تفصيلاً، يقدمها الباحث كما يلي:  
(أ). الطريقة المباشرة

الطريقة المباشرة هي ليست جديدة في عالم تعليم اللغة العربية.  
فقد طبق معلمو اللغات مبادئها لسنين عديدة، وأعيدت إلى الحياة  
حديثاً عندما أصبح هدف التدريس هو تعليم كيفية استعمال اللغة  
الأجنبية للاتصال والتخاطب. وبما أن طريقة النحو والترجمة لم تكن

<sup>١٧</sup> نجاح هادي، دراسات في طرائق تدريس التعبير، ص. ٨٠.

ذات فعالية في تأهيل الطالب لاستعمال اللغة الأجنبية للتخاطب اليومي، فقد لقت الطريقة المباشرة رواجا.<sup>١٨</sup>

(ب). الطريقة الاتصالية

الطريقة الاتصالية هي الطريقة التي تقدم اللغة العربية اتصالية باستخدام الأنشطة اليومية كالمواد المدروسة. هذه الطريقة تدعو من يتعلم اللغة العربية أو اللغات الأخرى لتجربة لغتهم الأجنبية ولتجعل اللغة كالمهدف الدراسي ولكن كالوسيلة الأساسية للاتصال مع المجتمع الآخرين.

## ٥. مراحل تعليم مهارة الكلام

مراحل تعليم اللغة العربية لها اختلافات بين الناطقين بها والناطقين غيرها. لمن نطق بها طبعاً لا يشعر بالصعوبات الكثيرة لأنه يسكن في المنطقة التي كانت تلك اللغة مستخدمة. وأما من نطق بلغة أخرى طبعاً ليس كذلك، له تحديات وصعوبات كثيرة ومتنوعة. ولذلك تعليم اللغة العربية لديه يكون فيها مراحل حيث تختلف بالمرحلة التي كانت في منطقة نطقت بها. هذا الجزء يجرب أن يقدم مراحل تعليم اللغة العربية بالشكل المنظم من البداية يعني المرحلة الابتدائية حتى المرحلة العليا. كل ذلك مقدمة كما يلي:

(أ). المرحلة الأولى

المرحلة الأولى في تعليم اللغة العربية على سبيل الاختصار هي لا بد للمدرس أن يقدم هذه اللغة بشكل السهولة حتى يدخل إلى قلوب الطلاب شعور الحب والإرادة السديدة لتعلمها. الحث والتشجيع محتاجان كالمفتاح لفتح قلوب الطلاب ليريدوا أن يتعلموا هذه اللغة. وأما بالنسبة لموادها، هذه المرحلة مازالت أن تشرح عن كيفية نطق الكلمات بالفصيحة. ودور المدرس فيها كبير جداً لإرشاد طلابه في

<sup>١٨</sup> دايان لارسن وفرين، أساليب ومبادئ في تدريس اللغة ( سلسلة أساليب تدريس اللغة الإنجليزية كلفة ثانية ) بترجمة عائشة موسى السعيد، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤١٨هـ، ص. ٢١.

التعلم. هذه المرحلة يعلم المعلم الكلمات العربية بدعوة طلابه لتكرار ما هو نطق. وعلى سبيل المثال ينطق المدرس "كتاب" بد ذلك يكررها الطلاب على ما ينطقها المدرس وكذلك حتى لا كان الأخطاء في نطق الكلمات لدى الطلاب.

هذه المرحلة أيضا تتعلم الطلاب عن المعاني من المفردات التي كانت حول الطلاب. وعلى سبيل المثال كتاب له معنى *buku* وتسهيلا لحفظها يمكن أيضا الدرس أن يستعمل الأغنية في تعليم المفردات. بالشكل الدقيق يشرح الباحث المواد التي كانت في المرحلة الابتدائية كمايلي:

- (١) يعلم المدرس كيف نطق الكلمات بالشكل الفصيح.
  - (٢) يدعو المدرس طلابه لتعريف معاني المفردات التي تتعلق بما كان في حوهم اليومي.
  - (٣) يكثر المدرس من خلال الدراسة الألعاب اللغوية وسيلة لتسهيل الدراسة وتحليب رغبة الطلاب.
  - (٤) يدعو المدرس طلابه لتعبير الأساليب من الجمل البسطة وعلى سبيل المثال باستخدام أسلوب اسم الإشارة "هذا كتاب وهذه سبورة".<sup>١٩</sup>
- طبعاً في الحقيقة هناك مواد مفصلة في المرحلة الابتدائية ولكن لا يشرح الباحث كلها. النقطة الأساسية في هذه المرحلة هي تعليم الكلمات بكيفية نطقها ومعانيها وذلك أيضا يدعو المدرس لتعبير الجملة البسيطة.

<sup>١٩</sup> صح خالد ناسوطيون، تدريس مهارة الكلام في مدرسة ثنائية اللغة الثانوية، لنجوا، مالانج،

## (ب). المرحلة المتوسطة

المرحلة المتوسطة تكون فيها المواد التي تستمر بالمواد الابتدائية. ويركز المدرس في هذه المرحلة للمفردات الاتصالية بتعابيرها الحقيقية. يدرّب المدرس فيها التعبير الشفوي بأساليب الجمل الأعلى من المرحلة الابتدائية. هذه المرحلة تدريب الطلاب لتعبير بأسلوب اتصالية عن الأنشطة اليومية. مثلا قدم المدرس النص الحواري في المدرسة. يقرأ الطلاب وبعد ذلك يدعوهم المدرس لتطبيقها في الحوار الحقيقي.<sup>٢٠</sup> وعلى سبيل التسهيل للفهم يأتي الباحث المواد المنظمة فيما يلي:

- ١) يقدم المدرس المفردات اليومية التي يحتاج إليها الطلاب.
- ٢) يدعو المدرس طلابه لتطبيق المفردات التي حفظوها.
- ٣) يقدم المدرس النص الحواري الموضوعي الاتصالي حول أنشطة يومية الطلاب. وعلى سبيل المثال حول المدرسة والبيت.<sup>٢١</sup>

## (ج). المرحلة العليا

بعد معرفة ما كان في المرحلة المتوسطة، الآن لابد لمعرفة ما كان في المرحلة العليا أيضا. المرحلة العليا هي المرحلة التي يمر بها الطلاب بعد المرحلة المتوسطة حيث فيها مواد مستمرة منها. وعلى سبيل الاختصار، يجرب الباحث مطالعة لإيجاد المواد المدرّسة فيها. هذه المرحلة في تطبيقها لها خصائص من غيرها يعني أن تركز تعليم اللغة العربية في تنمية مهارة كلام الطلاب اتصالية واقعية في المجتمع. يقوم المدرس بهذه الأغراض تحت المقصود لإعداد الطلاب لكي هؤلاء الطلاب يستعدوا لمجال الاتصال الواقعي في المجتمع. يقال أيضا أن هذه

<sup>٢٠</sup> صح خالد ناسوطيون، تدريس مهارة الكلام في مدرسة ثنائية اللغة الثانوية، ص. ١٣٦.

<sup>٢١</sup> صح خالد ناسوطيون، تدريس مهارة الكلام في مدرسة ثنائية اللغة الثانوية، ص. ٩٨.

المرحلة هي المرحلة الاتصالية حيث تتركز في تنمية اتصال الطلاب في ميدان حقيقي.<sup>٢٢</sup>

وأما ما يقصد الباحث في هذا البحث هو تعليم اللغة العربية للمرحلة المتوسطة يعني يركز الباحث لفحص عملية الدراسة للغة العربية في المرحلة المدرسية بالمواد اللغوية المتوسطة.

#### ب. برنامج تدريب الخطابة

الخطابة أمام الجمهور الذي نعرفه حرفياً يتحدث في المقدمة جنرال لواء. الخطابة العام هي اتصال شفهي في شكل خطب ومحاضرات، العروض، وأنواع أخرى من الخطابة (الجمهور). عامة يتم تعريف الخطابة أيضاً على أنه "حديث عام" مما يعني يتخاطب أمام الحشد أيضاً. كثير من الناس يخافون من الخطابة أمام الجمهور لأسباب متنوعة: مثل الشعور بالتوتر، والتوتر، والشعور بالعجز، لا عادي، يخاف من قول الخطأ، يخاف من "المسح"، وما إلى ذلك يقع ضمن الفئة "رهاب المسرح" إذا نظرت إلى بداية ولادة مصطلح "الوالدين" الخطابة العام من البلاغة (من مواليد ما قبل الميلاد) مما يعني فنا الخطابة.

لأن سمع المصطلح من قاعة المحكمة، فإن الخطابة أكثر تحاهاً إلى جانب فن الكلام هو فن التكلم بالألسنة. من يجيد البلاغة ثم خرج منتصراً، لأن المحاور لم يستطع الإجابة، الأسئلة التي تصر، حتى المحاور سوف "يلتقطها كف". في الوقت الحاضر، خبراء صياغة الألسنة في المحكمة هم المنفذون المحامين والمدعين العامين. العرض هو مجموعته الخطابة، مما يعني أنه يخدم أيضاً. يجب أن ينظر إلى العرض التقديمي أكثر من مجرد وسيلة اتصال وظيفية أو صانع قرار. على الرغم أن العرض التقديمي غير رسمي، إلا أنه لا يزال أن يأخذ في الاعتبار من قبل الجمهور والأهداف تقديم عرض<sup>٢٣</sup>.

<sup>٢٢</sup>صح خالد ناسوطيون، تدريس مهارة الكلام في مدرسة ثنائية اللغة الثانوية، ص. ١٣٧.

<sup>٢٣</sup>Tim Penyusun Modul Badab Diklat Kejaksaan R.I, *Modul Public Speaking*, (Jakarta: Badab Pendidikan dan Pelatihan Kajaksanaan Republik Indonesia, 2019), 4-6.

في إعداد العرض ليكون ناجحًا، يتم تحديد الهدف تريد أن تتحقق، لحل الأهداف المراد تحقيقها بحيث يتم تحقيقها قائمة، تعرف على الجمهور الذي سيرى ويسمع العرض أو تخدم حتى الانتهاء، وكذلك بشكل مستمر بحيث الاهتمام أجواء الجمهور (التواصل البصري في الاجتماع السابق) مع بقاء إظهار التعاطف. اختيار المواضيع باستخدام الأدوات "مقدم أو محاضر" سوف يسلم المواد، بوجود الأدلة كانت في شكل بيانات إحصائية، وغيرها من الوسائل المساعدة التي تؤكد صحة العرض. عادة هذا النوع من العرض ينتهي بإعطاء الجمهور أو المستمع عنده الفرصة للسؤال، حول ما قدمه المقدم.

المناقش هو نشاط يتحدث فيه المتحدث مباشرة للجمهور حتى يتمكنوا من فهم الرسالة يتم تسليمها وفقًا لأفضل فهم لديهم.

إعداد المناقش هو مفتاح لنجاحه. إلى هذه الأهداف مهمة بالنسبة لك لتكوين الخطة كيف سيتم إنشاء هيكل المناقش من البداية إلى النهاية. انتبه إلى الوقت المتاح وحاول ألا تتجاوز ذلك الوقت. نوصي بإجراء الاستعدادات في أقل من فترة زمنية بدل المتاح من تجاوز ذلك الوقت. إذا تجاوز وقت التحضير لن يسمح الوقت المتاح بتغطية جميع المواد. تحتاج إلى تقديم مادة العرض لفترة وجيزة أو إذا كانت مادة العرض بالتفصيل ستفقد اهتمام الجمهور.

فكر جيدًا وشامل قدر الإمكان في مواد المناقش اجعل موادك تبدو قصيرة بحيث يمكن أن تكون جميع المواد ناقش. للمساعدة في الذاكرة، انقل الملاحظات إلى على البطاقة في شكل كلمات رئيسية وعبارات. ملاحظات قصيرة لها صنع سيساعدك على التوقف عن قراءة البطاقة عندما العرض قيد التقدم. إلى جانب تقديم العروض مع قراءة النص يبدو أنك لست محترفًا.

بداية المناقش هي عندما تجذب انتباه جمهورك ويمكن أن يتم ذلك بطريقة درامية أو دعابة أو بطريقة سواه، فإن استخدام الفكاهة يحمل في طياته بعض المخاطر، حتى الدعابة لإثارة إعجاب شيء ما المروعة أو القاتلة.

من خلال الحفاظ على تفاعل الجمهور، ستمكن من الاحتفاظ بما  
اهتمامهم في المناقش المقدم.

وفقًا للمالكوم بيل (١٩٩٣)، يتحدث الكثيرون دائمًا في الأماكن العامة  
يشعرون بالقلق، لأنهم لا يقومون بعملهم أو نشاطهم بدون تخطيط منتظم. يمكن  
التغلب على القلق من خلال تحسين الأداء كمتحدث، بحيث يتم الحصول على  
مناقش جيد مرضية ولكن أيضا من دواعي سروري الكبير.

كل شخص لديه خوف من المسرح، يتململ أثناء الحديث. الدراسة  
الاستقصائية إثبات ذلك الشعور بالخوف من الخطابة أمام مجموعات من الناس هو  
أكثر شعور مرعب يواجهه الناس. أظهرت العديد من الدراسات الاستقصائية أن  
لديهم مشاعر الخوف. لقد انتهى خائف مقارنة بالحاجة للقفز من على جرف،  
صعوبة المالية والتعاين وحتى الموت. للتغلب على هذا هناك ٧ تقنيات أساسية  
للخطاب العام:<sup>٢٤</sup>

### ١. التغلب على العصبية / العصبية في الخطابة

يحدث العصبية بسبب شيئين: كونك غير عادي وعدم إتقان المادة.  
لهذا السبب تعتاد على ذلك، الكثير من الممارسة! من أجل إتقان المادة،  
هناك الكثير من القراءة والبيانات. مضمون، إذا اعتدت على المواد وإتقانها،  
فلن تشعر بالتوتر. متوتر غالبًا ما يظهر أيضًا لأولئك الذين اعتادوا على المواد  
وإتقانها. على سبيل المثال، لأن شخصًا ما في الجمهور يجعلنا التكبر أو  
شخصًا ما التي نحترمها أو نعجب بها. لذا، فإن الطريقة الفورية لحلها هي  
سحب التنفس بعمق وبشكل متكرر ثم اقنع نفسك: أنا أفضل استعداد أداء  
لأنني كنت أستعد منذ الأمس!

### ٢. تقنيات التنفس للخطاب

الخطابة في الأماكن العامة، لا تشعر "بالإحباط"، أو ضيق التنفس،  
أو غير قادر على تنظيم التنفس والتحكم فيه. لذلك، الممارسة لتكون قادرًا

<sup>24</sup>Tim Penyusun Modul Badab Diklat Kejaksaan R.I, *Modul Public Speaking*, 6-7.

على التنفس بعمق والقدرة على إدارته. الطريقة، من بين أمور أخرى، تفجير الشمعة المشتعلة في حدود متر واحد، بشكل متكرر، ١٠ مرات على الأقل، يستنشق بعمق قدر الإمكان (من خلال الأنف)، ثم يخرج من خلال الفم هسهسة ببطء.

### ٣. التقنيات الصوتية للخطاب

الأسلوب الصوتي الأكثر أهمية هو التنغيم الصحيح، والتأكيد على كلمات / جمل معينة تعتبر مهمة ببطء في البداية والنهاية (مستوى الصوت)، قم بتشغيل سرعة الخطابة (السرعة / الإيقاع) حتى لا تكون رتيبة، انتبه أيضاً إلى النطق (وضوح الكلمات / الجمل) ونطق الكلمة تصحيح (نطق). استخدم الصوت الأصلي (طبيعي) ولا تقلد الصوت أشخاص آخرين أو مختلفون. "المزاج" مع "صوت البطن" (الحجاب الحاجز). هذه يمكن تدريبه.

### ٤. التحضير للخطاب العام

من لا يقوم بالاستعدادات، فهو يستعد بالفشل. من لا يستعد يستعد للفشل. لذا كن مستعداً مع استكشاف المواد والموضوعات والموضوعات والملابس والحالة البدنية (لتكون لائقاً) والتدريب! الممارسة تجعلها مثالية، أليس كذلك؟

### ٥. تقنيات لفتح الخطابة

توجد طرق عديدة لفتح الخطابة ، ولكن أكثرها تفضيلاً هو الافتتاح بقصة / قصة أو دعاية أو عبارة مضحكة نقلاً عن قول / كلمة اللؤلؤ ، وطرح على الفور جوهر المواد التي سيتم تسليمها.

### ٦. إلقاء / مدير المواد للخطاب

خائف من نسيان المواد؟ خائف من الفراغ أثناء الظهور على المنصة؟ ها هو الاختيار إتقان المادة: استخدام - حمل الملاحظات كرقاقة غش (باستخدام الملاحظات)، باستخدام الوسائل المرئية مثل تقنية المعلومات (باستخدام الصورة المتحركة تساعد كملاحظات)، قراءة النص الكامل (قراءة

النص الكامل)، و احفظه (احفظه). لا ينصح باستخدام الأخيرين.

## ٧. تقنيات لإغلاق الخطابة العام

إذا كنت تريد إنهاء الخطابة، فامنح إشارة (إشارة)، بأنك ستكون قريباً لانتهاؤه. قل، على سبيل المثال، "لذا يمكنني القول، آمل أن يكون هذا مفيداً، واعتذر إذا كان هناك شيء غير سار، والسلام...!"

المناقش الناجح هو التحضير الجيد، وهو أساس الخطوة هو تحليل الفرص ومراجعة الملفات الشخصية المستمعة، يتعلم الموقع ويحدد الأهداف والغايات.

عادة ما تكون فرصة الخطابة معروفة مسبقاً. مقدار الوقت المتاح يسمح بالتحضير. المشكلة التي هي واجهتها عندما تكون محدودة بوقت أو مدة العرض، أو يتم تقليصها تم إجراء استعدادات شاملة.

يجب أن يبدأ التحضير بثلاثة تحليلات حيوية، مالكوم بيل يتخطبه:

(أ). في أي حدث سنكون متحدثين.

(ب). المستمع المتوقع.

(ج). المكان الذي سنتحدث فيه.

## ج. العوامل التي تؤثر على القدرة على الكلام

العوامل يجب مراعاتها لصقل مهارات التحدث، من بين أمور أخرى :

الصوت، والتعبير، والمفردات، وليست العصبية.<sup>25</sup>

١. الصوت : حتى يعطي هذا الصوت انطباعاً إيجابياً، يجب أن :

(أ). واضح، حتى لا يتسبب في سوء الفهم.

(ب). ليس رتيباً، ولكن لديه إيقاع مناسب، يمكن أن يثير الحماس وينعش

الأجواء في المحادثة.

(ج). يكفي أن تسمع جيداً ليس بصوت عالٍ جداً وليس بطيئاً جداً.

<sup>25</sup>Sadarmayanti, *Pengembangan Kepribadian Pegawai*, (Bandung: Mandar Maju, 2010), 71.

٢. تعابير الوجه : يجب أن يكون الحديث متوازنًا مع تعابير الوجه، أي الإيماءات أو التعبيرات لجعله ممتعًا وأكثر إقناعًا.
٣. أسلوب التحدث : يشير إلى طريقة العرض أو ظهور وقت المحادثة . الأشياء التي يجب مراعاتها عند الحديث تشمل : العيون وتعبيرات الوجه والسلوك العقلي
- أ). العيون والوجه: عند التحدث، يجب أن تلتقي وجهًا لوجه وتنظر إلى بعضهما البعض، لا تنظر إلى الأسفل أو تنظر إلى الأعلى . يجب أن تتبع تعابير الوجه محتويات المحادثة (الشعور بالدهشة، السعادة، الدهشة، خيبة الأمل، إلخ.
- ب). الموقف العقلي: يجب أن تتعود أو تغرس في الثقة بالنفس، بحيث يصبح الموقف العقلي ثابتًا، ولا يتردد، ولا يخجل ولا يخاف دائمًا يجب أن يُظهر موقفًا يتم التحكم فيه دائمًا لإظهار مزيد من السلطة في التحدث.
٤. المفردات: للتحدث بشكل جيد، من الضروري أن يكون لديك ما يكفي من المفردات. استخدم الكلمات الصحيحة في التحدث، ولا تفهم معنى الكلمات التي تستخدم غالبًا
٥. ليست العصبية : يمكن أن يكون سبب الشعور بالعصبية هو تدني احترام الذات، أو قلة الشعور، أو الخوف، أو الخجل، أو عدم فهم المشاكل المطروحة. هذا يمكن أن يؤدي إلى عدم ضبط النفس، القصف، بحيث يمكن أن يهز تركيزك. من أجل تجنب الشعور بالتوتر الذي يخلق في النهاية إحساسًا بالشك الذاتي، يجب أن يعتاد المرء على التواصل الاجتماعي وأن يكون شجاعًا في التعبير عن آرائه في جميع الظروف / المواقف.