

الباب الثاني

الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. وسائل الإعلام التعليمية

أ. تعريف وسائل الإعلام التعليمية

تعد وسائل الإعلام التعليمية جزءًا لا يتجزأ من عملية التدريس والتعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية بشكل عام وأهداف التعلم في المدارس بشكل خاص. تأتي كلمة media من الكلمة اللاتينية medius والتي تعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة".^٥

تسمى وسائط التعلم مكونات موارد التعلم أو المركبات المادية التي تحتوي على مواد تعليمية في بيئة الطالب يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم. من ناحية أخرى ، تعرف الجمعية الوطنية للتربية ووسائل الإعلام على أنها أشكال من الاتصال ، سواء كانت مطبوعة أو سمعية بصرية ، ومعداتها. وبالتالي ، يمكن التلاعب بالوسائط أو رؤيتها أو سماعها أو قراءتها.

⁵ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (UIN-Maliki Press, 2009).

⁶ Damateja Andika Daniswara, Farodlia Laila Fikri Anwariati, and Lailah Nailufarh Atsaniyah, "Pelaksanaan Kegiatan 'Muhadharah' Di Beberapa Pondok Modern Sebagai Upaya Untuk Melatih 'Maharah Kalam' Para Santri," *Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 1*, 2020.

في المعجم ، يمكن تفسير الوسائط على أنها وسيط أو مقدمة. في المصطلحات ، يمكن تفسير وسائط التعلم على أنها جميع الوسائط (في هذه الحالة المواد أو الأدوات) التي يمكن استخدامها لتحقيق أهداف التعلم. على سبيل المثال ، وسائط الراديو والتلفزيون والكتب والمجلات والصحف والإنترنت وما إلى ذلك. من ناحية أخرى ، يمكن أيضًا تفسير وسائط التعلم على أنها أي شيء يسمح للطلاب باكتساب المعرفة أو إنشاء المعرفة والمهارة والمواقف. في التطورات الأخيرة ، عادة ما يتم تبسيط وسائل الإعلام إلى قسمين ، وهما الأجهزة والبرمجيات. من أمثلة الأجهزة الراديو والتلفزيون وجهاز العرض العلوي وشاشات الكريستال السائل وأجهزة الكمبيوتر والبشر والأرض والمياه والهواء والنباتات والحيوانات وما إلى ذلك. من أمثلة البرامج جميع المعلومات في برمجة الكمبيوتر ، والتعلم الإلكتروني ، والكتب الإلكترونية ، والأفلام ، والمسرحيات ، والرسوم البيانية ، والمخططات ، والرسوم البيانية ، والتسجيلات ، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، فإن مكانة وسائل الإعلام كوسيلة مساعدة في التدريس هي في مكون المنهجية ، كبيئة تعليمية ينظمها المعلم.⁷

الأمر التي تتضمنها بشكل عام أي قيود على وسائل الإعلام، وهي:

⁷ Reko Serasi and Azzah Salandega, "The Effect of Fiction Short Movie on Students' English Speaking Ability," *English Review: Journal of English Education*, 2022.

- ١) للوسائط التعليمية معنى مادي يعرف اليوم بالأجهزة، وهو شيء يمكن رؤيته أو سماعه أو لمسه بالحواس الخمس؛
- ٢) للوسائط التعليمية فهم غير مادي يعرف بالبرمجيات، أي محتوى الرسالة الموجودة في الأجهزة وهو المحتوى الذي سيتم نقله إلى الطلاب؛^٨
- ٣) التركيز على الوسائط التعليمية المرئية والمسموعة.
- ٤) الوسائل التعليمية لها معنى مساعد في عملية التعلم داخل الفصل الدراسي وخارجه.
- ٥) تستخدم الوسائط التعليمية في إطار التواصل والتفاعل بين المعلمين والطلاب في عملية التعلم؛
- ٦) يمكن استخدام الوسائط التعليمية بشكل جماعي (على سبيل المثال: الراديو والتلفزيون)، ومجموعات كبيرة ومجموعات صغيرة (على سبيل المثال الأفلام، والشرائح، والفيديو، OHP)، أو بشكل فردي (على سبيل المثال: الوحدات، وأجهزة الكمبيوتر، وأشرطة / أشرطة الراديو، مسجلات الفيديو)؛
- ٧) المواقف ، والإجراءات ، والتنظيم ، والاستراتيجية ، والإدارة المتعلقة بتطبيق العلم.^٩

⁸ Mahfuz Rizqi Mubarak et al., "Penggunaan Vlog Dalam Pembelajaran Mahārah Kalām," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 3, no. 1 (2020), <https://doi.org/10.35931/am.v3i1.209>.

⁹ Ahmad Tafsir, *Metodologi Pengajaran Agama Islam, Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 2014.

بناءً على وصف الوسائط الموضح أعلاه، يتبين أن الوسائط هي مجموعة من الأدوات المستخدمة للمساعدة وتسهيل عملية التعليم والتعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المتوقعة'.¹⁰

(1) تصنيف وسائل الإعلام

بناءً على التطورات التكنولوجية ، يمكن تجميع وسائط التعلم في أربع مجموعات ، بمعنى

- (أ). الوسائط الناتجة عن تكنولوجيا الطباعة؛
 - (ب). وسائط التكنولوجيا السمعية والبصرية؛
 - (ج). وسائط الإخراج المعتمدة على الكمبيوتر؛ و
 - (د). وسائط مقترنة بتقنية الطباعة والكمبيوتر
- تكنولوجيا الطباعة هي وسيلة لإنتاج أو نقل المواد، مثل الكتب والمواد المرئية الثابتة في المقام الأول من خلال عملية طباعة ميكانيكية أو فوتوغرافية. تشتمل مجموعة الوسائط الناتجة عن تقنية الطباعة على نصوص أو رسومات أو صور فوتوغرافية أو تمثيلات فوتوغرافية ونسخ.¹¹

التكنولوجيا السمعية والبصرية هي طريقة لإنتاج أو تسليم المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لتقديم الرسائل السمعية والبصرية. يتميز العرض التقديمي من خلال الوسائل

¹⁰ Marisa Adelia Putri, Tri Riya Angraini, and Frieska Maryova, "Jurnal Ilmiah Mahasiswa (Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia) STKIP PGRI Bandar Lampung," *Warahan Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2022.

¹¹ Pesta Siregar et al., "Pengaruh Media Film Pendek Terhadap Keterampilan Menulis Narasi Siswa," *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2022, <https://doi.org/10.47709/jbsi.v2i02.1845>.

السمعية والبصرية بوضوح باستخدام الأجهزة أثناء عملية التعلم، مثل أجهزة عرض الأفلام، وأجهزة التسجيل، وأجهزة العرض المرئية الواسعة. فالتعليم بالوسائل السمعية والبصرية هو إنتاج واستخدام مواد يتم استيعابها عن طريق البصر والسمع ولا تعتمد كلياً على فهم الكلمات أو الرموز المشابهة.¹²

التكنولوجيا المستندة إلى الكمبيوتر هي طريقة لإنتاج أو تسليم المواد باستخدام مصادر تعتمد على المعالجات الدقيقة. الفرق بين الوسائط التي تنتجها التقنيات المعتمدة على الكمبيوتر وتلك التي تنتجها التقنيات الأخرى هو أن المعلومات/المواد يتم تخزينها في شكل رقمي، وليس في شكل مطبوع أو مرئي. في الأساس، تستخدم التكنولوجيا المعتمدة على الكمبيوتر شاشات زجاجية لتقديم المعلومات للطلاب. تُعرف أنواع مختلفة من التقنيات المعتمدة على الكمبيوتر في التعلم عمومًا بالتعليمات بمساعدة الكمبيوتر (التعلم بمساعدة الكمبيوتر). يشتمل التطبيق، عند النظر إليه من طريقة تقديمه والأهداف المراد تحقيقها، على برامج تعليمية (عرض الموضوع على مراحل)، وتدريبات وتدريبات (تمرين لمساعدة الطلاب على إتقان المواد التي تعلموها مسبقًا)، وألعاب ومحاكاة (ممارسة التطبيق المعرفة والمهارة المكتسبة حديثًا). وقواعد البيانات (المصادر التي يمكن

¹² Ayu Nindiyana, "The Use of Audio Media vs . Audio-Visual Media in Teaching Listening," *RETAIN: Research Language Teaching in Indonesia*, 2021.

أن تساعد الطلاب على إضافة المعلومات والمعرفة وفقاً لرغبتهم الفردية).¹³

التكنولوجيا الممزوجة هي طريقة لإنتاج وتقديم المواد التي تتضمن استخدام عدة أشكال من الوسائط التي يتحكم فيها الكمبيوتر. يعتبر الجمع بين عدة أنواع من التكنولوجيا هو الأسلوب الأكثر تطوراً عندما يتم التحكم فيه بواسطة جهاز كمبيوتر يتمتع بقدرات كبيرة مثل كميات كبيرة من ذاكرة الوصول العشوائي والأقراص الصلبة الكبيرة والشاشات عالية الدقة بالإضافة إلى الأجهزة الطرفية (أدوات إضافية مثل مشغلات أقراص الفيديو). أجهزة للانضمام إلى الشبكة ونظام الصوت إذا تم التبسيط، فهناك تصنيف لوسائط التعلم. من حيث طبيعتها، يمكن تصنيف الوسائط إلى وسائط سمعية ومرئية وسمعية بصرية. من حيث الوصول، هناك وسائط إذاعية وتلفزيونية بالإضافة إلى أفلام الشرائح والأفلام ومقاطع الفيديو. من حيث الاستخدام، يمكن تجميع الوسائط في وسائط الإسقاط وغير الإسقاط. هناك عدة أنواع من الوسائط شائعة الاستخدام في عملية التدريس. أولاً، الوسائط الرسومية مثل الصور، الصور الفوتوغرافية، الرسوم البيانية، المخططات أو الرسوم البيانية، الملصقات، الرسوم المتحركة، الرسوم الهزلية،

¹³ Debora Meiliana Limarga, "Penerapan Metode Ber cerita Dengan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Kemampuan Empati Anak Usia Dini," *Tunas Siliwangi*, 2017.

وغيرها. غالبًا ما تسمى الوسائط الرسومية أيضًا وسائط ثنائية الأبعاد ، أي الوسائط التي لها طول وعرض. ثانيًا، الوسائط ثلاثية الأبعاد، وتحديدًا على شكل نماذج مثل النماذج الصلبة، والنماذج المقطعية، ونماذج التراص، ونماذج العمل، والمجسمات، والديوراما وغيرها¹⁴. ثالثًا، وسائط العرض مثل الشرائح ورحلات الأفلام والأفلام واستخدام OHP وغيرها. رابعًا، استخدام البيئة كوسيط تعليمي. ينقسم جميع أنواع مختلفة من الوسائط عند النظر إليها من حيث التطور التكنولوجي من قبل Seels & Glasgow إلى فئتين عريضتين، وهما اختيارات الوسائط التقليدية وخيارات التكنولوجيا المتطورة.¹⁵

تتكون خيارات الوسائط التقليدية من: (١) الصور الثابتة المسقطة، ومن الأمثلة على ذلك العرض غير الشفاف (غير الشفاف)، والإسقاط العلوي، وأشرطة التمرير، وأشرطة الأفلام؛ (٢) المرئيات التي لم يتم عرضها مثل الصور والملصقات والصور والمخططات والرسوم البيانية والرسوم البيانية ؛ (٣) الصوت ، مثل تسجيلات الأقراص وأشرطة الكاسيت والبكرات والخرائط ؛ (٤) عرض الوسائط المتعددة ، على سبيل المثال الشرائح بالإضافة إلى الصوت والصور المتعددة ؛ (٥) العروض المرئية الديناميكية ، مثل الأفلام والتلفزيون والفيديو ؛ (٦)

¹⁴ Putri, Anggraini, and Maryova, "Jurnal Ilmiah Mahasiswa (Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia) STKIP PGRI Bandar Lampung."

¹⁵ Miftachul Taubah, "Maharah Dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Studi Arab*, 2019, <https://doi.org/10.35891/sa.v10i1.1765>.

المطبوعات ، على سبيل المثال الكتب المدرسية والوحدات والنصوص المبرمجة وكتب العمل والدوريات العلمية والنشرات ؛ (٧) الألعاب ، مثل الألغاز والمحاكاة وألعاب الطاولة ؛ (٨) الواقعية ، على سبيل المثال النماذج والعينات (أمثلة) والمتلاعبين (الخرائط والدمى).

يتكون اختيار وسائط التكنولوجيا المتقدمة من: (١) الوسائط القائمة على الاتصالات ، على سبيل المثال المؤتمرات عن بعد والمحاضرات عن بعد ؛ (٢) الوسائط المعتمدة على المعالجات الدقيقة، على سبيل المثال التعليم بمساعدة الكمبيوتر، وألعاب الكمبيوتر، وأنظمة تعليم الذكاء، والوسائط التفاعلية، والأقراص المدججة (الفيديو). يصنف Kemp & Dayton الوسائط إلى ثمانية أنواع ، وهي: (١) الوسائط المطبوعة ؛ (٢) وسائط العرض ؛ (٣) الشفافية العامة؛ (٤) تسجيلات صوتية؛ (٥) سلسلة من الشرائح وشرائط الأفلام؛ (٦) عرض متعدد الصور؛ (٧) أشرطة الفيديو والأفلام الحية؛ و (٨) أجهزة كمبيوتر. التعلم الفعال يتطلب التخطيط الجيد. تتطلب الوسائط التي سيتم استخدامها في عملية التعلم أيضًا تخطيطًا جيدًا. ومع ذلك، فإن الواقع على الأرض يظهر أن المعلم يختار إحدى الوسائط في أنشطته الصفية على أساس اعتبارات منها: (١) أنه يشعر بالفعل باللفة مع وسائل الإعلام - السبورة وحامي الشفافية؛ (٢) يشعر أن وسائل الإعلام التي يختارها يمكن أن

تصفها أفضل منه ؛ على سبيل المثال رسم تخطيطي على لوح ورقي ؛ أو (٣) يمكن لوسائل الإعلام التي يختارها أن تجذب اهتمام الطلاب واهتمامهم وتقوده إلى عرض أكثر تنظيماً وتنظيماً. يتوقع المعلم هذا الاعتبار لتلبية احتياجاتهم في تحقيق الأهداف المحددة¹⁶.

على المستوى العام والشامل ، يمكن اختيار الوسائط من خلال مراعاة العوامل التالية.

(أ). معوقات التطوير والتعلم والتي تشمل عوامل التمويل، والمرافق والمعدات المتاحة، والوقت المتاح (وقت التدريس وتطوير المواد ووسائل الإعلام)، والموارد المتاحة (البشرية والمادية).

(ب). متطلبات المحتوى والتعيينات وأنواع التعلم. يختلف محتوى الدروس من حيث المهام التي يرغب الطلاب في القيام بها، على سبيل المثال الحفظ أو التطبيق أو المهارة أو الفهم أو العلاقات أو التفكير والتفكير على مستوى أعلى. تتطلب كل فئة تعليمية سلوكًا مختلفًا ، وبالتالي تتطلب تقنيات عرض ووسائط مختلفة.

¹⁶ Halimatus Sa'diyah, "Mahârah Al-Kitâbah Bagi Mahasiswa Melalui Update Status Pada Media Whatsapp," *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya*, 2020, <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v3i2.305>.

- (ج). معوقات من جانب الطالب من خلال مراعاة القدرات والمهارات الأولية، مثل القراءة والمغناطيسية واستخدام الكمبيوتر، وغيرها من خصائص الطالب.¹⁷
- (د). اعتبارات أخرى هي مستوى التمتع (تفضيل المؤسسة والمعلم والطالب) وفعالية التكلفة.
- (هـ). يجب أن يأخذ اختيار وسائل الإعلام في الاعتبار أيضًا الأمور التالية.
- (١). القدرة على استيعاب عرض الحافز المناسب (المرئي و / أو الصوتي).
- (٢). القدرة على استيعاب استجابات الطلاب المناسبة (المكتوبة والصوتية و / أو الأنشطة البدنية).
- (٣). القدرة على استيعاب ردود الفعل.¹⁸
- (٤). اختيار الوسائط الأولية والوسائط الثانوية لعرض المعلومات أو المحفزات وإجراء التمارين والاختبارات (يفضل التمارين والاختبارات باستخدام نفس الوسائط). على سبيل المثال ، لأغراض التعلم التي تنطوي على الحفظ.
- (٥). يجب أن تحظى الوسائط الثانوية بالاهتمام لأن التعلم الناجح يستخدم مجموعة متنوعة من الوسائط. من

¹⁷ Siregar et al., "Pengaruh Media Film Pendek Terhadap Keterampilan Menulis Narasi Siswa".

¹⁸ Kurrotul Ainiah, "تقويم مهارة الكلام في تعليم العربية لطالبات الفصل الثامن في المدرسة المنورة"، *El-Fushah*, 2020. "المتوسطة الإسلامية كمبلاك

خلال استخدام مجموعة متنوعة من الوسائط، يتمتع الطلاب بفرصة الاتصال والتفاعل مع الوسائط الأكثر فعالية وفقاً لاحتياجاتهم التعليمية الفردية.

فيما يتعلق بنظرية التعلم، فإن الشروط والمبادئ النفسية المختلفة التي يجب مراعاتها عند اختيار الوسائط واستخدامها هي كما يلي.

أ). الدافع. يجب أن تكون هناك حاجة أو اهتمام أو رغبة في التعلم من جانب الطلاب قبل لفت الانتباه إلى القيام بالواجبات والتمارين.¹⁹

ب). الفروق الفردية. يتعلم الطلاب بطرق مختلفة. تؤثر عوامل مثل قدرة الذكاء ومستوى التعليم والشخصية وأسلوب التعلم على قدرة الطالب واستعداده للتعلم.

ج). أهداف التعلم. إذا تم إخبار الطلاب بما يتوقع منهم تعلمه من خلال وسائط التعلم ، فإن فرصة النجاح في التعلم تكون أكبر.

د). تنظيم المحتوى. سيكون التطوير أسهل إذا تم ترتيب المحتوى والإجراءات أو المهارات البدنية التي سيتم تعلمها وتنظيمها في تسلسلات ذات مغزى.

¹⁹ Yunaldi Yunaldi and Syahlawani Siregar, “مشكلات مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية “ بـمدرسة الثانوية الأهلية الإسلامية تنجونج أوبار حسن نولي المركزية بادانج بولاك جولو المقاطعة بادانج لاوس الشمالية” *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab*, 2021, <https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v9i2.4382>.

- ه). التحضير قبل الدراسة. يجب أن يكون لدى الطلاب معرفة جيدة بالمواد الأساسية أو قد تكون الخبرة الكافية المطلوبة شرطاً أساسياً للاستخدام الناجح للوسائط.
- و). العواطف. التعلم الذي ينطوي على العواطف والمشاعر الشخصية والمهارة هو مؤثر للغاية للبقاء على قيد الحياة.²⁰
- ز). المشاركة. لكي يتم التعلم بشكل جيد، يجب على الطالب استيعاب المعلومات، وليس إخبارها له فقط.
- ح). ردود الفعل. يمكن أن تزيد نتائج التعلم إذا تم إبلاغ الطلاب بانتظام بتقدم تعلمهم.
- ط). التعزيز (التعزيز). إذا نجح الطلاب في التعلم، يتم تشجيعهم على مواصلة التعلم.
- ي). الممارسة والتكرار. نادراً ما يتم تعلم شيء جديد بفعالية دفعة واحدة.
- ك). التطبيق. تعمل نتائج التعلم المرغوبة على زيادة قدرة الفرد على تطبيق ونقل نتائج التعلم إلى مشاكل أو مواقف جديدة.
- تنبع معايير اختيار الوسائط من مفهوم أن الوسائط جزء من النظام التعليمي الشامل. ولهذا السبب، هناك العديد من المعايير التي ينبغي أخذها في الاعتبار عند اختيار الوسائط.

²⁰ Umi Mahmudah and Siti Nikmatul Rochma, "Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Media 'Learning.Aljazeera.Net' Di Universitas Darussalam Gontor," *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2022, <https://doi.org/10.32699/liar.v6i1.2607>.

أ). وفقا للأهداف المراد تحقيقها. يتم اختيار الوسائط بناءً على أهداف تعليمية محددة مسبقًا والتي تشير عمومًا إلى واحد أو مجموعة من اثنين أو ثلاثة مجالات معرفية وعاطفية وحركية نفسية.²¹

ب). مناسبة لدعم محتوى الدروس من حقائق أو مفاهيم أو مبادئ أو تعميمات.

ج). عملية ومرنة ودائمة. إذا لم يكن الوقت أو الأموال أو الموارد الأخرى متاحة للإنتاج، فلا داعي للإجبار. إن الوسائط الباهظة الثمن والتي تستغرق وقتًا طويلاً في إنتاجها لا تضمن كونها أفضل الوسائط. يرشد هذا المعيار المعلمين/المعلمين إلى اختيار الوسائط المتاحة، أو التي يسهل الحصول عليها، أو التي يسهل على المعلمين صنعها بأنفسهم. يجب أن تكون الوسائط المختارة قابلة للاستخدام في أي مكان وفي أي وقت مع توفر المعدات المحيطة بها، كما يجب أن تكون سهلة النقل والحمل في أي مكان.²²

²¹ Indria Hikmatul Maula Nur Maya Badriyatul Jumroh, "Pengaruh Metode Mubasyarah Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas Program Unggulan MTs Al-Amiriyah Blokagung-Banyuwangi," *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 2022.

²² Dwi Yusantika Friska, Imam Suyitno, and Furaidah, "Pengaruh Media Audio Dan Audio Visual Terhadap Kemampuan Menyimak Siswa Kelas IV," *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan*, 2018.

(د). المعلمون ماهرون في استخدامها. هذا هو أحد المعايير الرئيسية. مهما كانت الوسائط، يجب أن يكون المعلم قادراً على استخدامها في عملية التعلم.

(هـ). المجموعة المستهدفة. إن الوسائط الفعالة للمجموعات الكبيرة ليست بالضرورة فعالة إذا تم استخدامها في مجموعات صغيرة أو أفراد. توجد وسائط مناسبة لأنواع المجموعات الكبيرة، والمجموعات المتوسطة، والمجموعات الصغيرة، والأفراد.

(و). الجودة الفنية. يجب أن يلي التطوير البصري لكل من الصور والصور الفوتوغرافية متطلبات فنية معينة.²³ عند اختيار الوسائط لأغراض التدريس، من الأفضل الاهتمام بالمعايير التالية: (١) الدقة في أهداف التدريس؛ (٢) دعم محتوى المواد التعليمية؛ (٣) سهولة الوصول إلى وسائل الإعلام؛ (٤) مهارات المعلم في استخدامها. (٥) الوقت المتاح لاستخدامه؛ (٦) حسب مستوى تفكير الطلاب.

٢. وسائط تعليمية لفيلم قصير

الأفلام أو الصور الحية هي صور في إطار حيث يتم عرض إطار تلو الآخر من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكياً بحيث تبدو الصورة حية على الشاشة. الفيلم القصير هو برزخ دونا لصانعي الأفلام

²³ Deri Firmansah and Dicki Fauzi Firdaus, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Interaktif Berbasis Aplikasi Sparkol Videoscribe Pada Tema 3 Kelas III," *TERAMPIL: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar*, 2021, <https://doi.org/10.24042/terampil.v7i2.7386>.

المستقلين. إلى جانب إمكانية تحقيقها بتكلفة أقل نسبيًا من الأفلام الطويلة ، توفر الأفلام القصيرة أيضًا مساحة أكبر للتعبير. على الرغم من عدم وجود عدد قليل من صانعي الأفلام الذين يعتبرونها مجرد نقطة انطلاق نحو الأفلام الطويلة.²⁴

لا يعد الفيلم القصير في الأساس اختزالًا لفيلم طويل ، كما أنه ليس مجرد وسيلة للتدريب. للأفلام القصيرة خصائصها الخاصة التي تختلف عن الأفلام الروائية الطويلة ، ليست أضيق في المعنى ، أو ليست أسهل. على سبيل القياس ، في عالم الأدب ، لا يكتب الكاتب الجيد للقصة القصيرة بالضرورة القصص القصيرة جيدًا ؛ والعكس صحيح ، قد لا يكون الروائي قادرًا بالضرورة على فهم السرد البسيط للقصة القصيرة. كوسيلة للتعبير، يتم دائمًا تهميش الأفلام القصيرة من وجهة نظر المشاهد، لأنها لا تحظى بالتوزيع ووسائل العرض المناسبة التي تحصل عليها القصص القصيرة في عالم الأدب.²⁵

من الناحية الفنية ، الأفلام القصيرة هي أفلام تقل مدتها عن ٥٠ دقيقة. على الرغم من وجود العديد من القيود الأخرى التي تنشأ من مختلف الأطراف الأخرى في العالم، إلا أن هذه القيود الفنية يتم الالتزام بها في الغالب بموجب اتفاقية. فيما يتعلق بطريقة السرد ، تمنح الأفلام القصيرة الحرية للمبدعين والمشاهدين ، بحيث يصبح الشكل شديد

²⁴ Dedy Juliandri Panjaitan, "Penerapan Pendekatan Contextual Teaching and Learning (CTL) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Statistika," *E-Jurnal UMNAW (Universitas Muslim Nusantara AlWashliya)*, 2016.

²⁵ Kaamiliah Fathanah et al., "Penggunaan Kamus Musa'id Lil Arabiyah Baina Yadaik Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Mahasiswi Semester Satu STAI AS-SUNNAH Medan Tahun Ajaran 2019," *Shaut Al Arabiyah*, 2021, <https://doi.org/10.24252/saa.v9i1.20019>.

التنوع. يمكن أن يبلغ طول الأفلام القصيرة ٦٠ ثانية فقط ، والشيء المهم هو أن الأفكار واستخدام وسائل الاتصال يمكن أن تكون فعالة. ما يصبح مثيراً للاهتمام هو عندما تخلق هذه الاختلافات وجهات نظر جديدة حول شكل الفيلم بشكل عام، ثم تنجح في تقديم الكثير من المساهمات في تطوير السينما.^{٢٦}

فيلم قصير هو فيلم قصير مدته بين دقيقة واحدة و ٣٠ دقيقة حسب معايير المهرجان الدولية. تشمل أنواع الأفلام القصيرة ما يلي.

أ. الأفلام القصيرة التجريبية

الأفلام القصيرة التي تُستخدم كمواد تجريبية أو تجارب ، غالبًا ما يتم تصنيف هذا النوع من الأفلام في إندونيسيا على أنه فيلم مستقل.

ب. الأفلام التجارية القصيرة

أفلام قصيرة يتم إنتاجها لأغراض تجارية أو لتحقيق ربح ، على سبيل المثال: الإعلانات وملفات تعريف الشركة.

ج. الخدمة العامة للأفلام القصيرة

أفلام قصيرة تهدف إلى خدمة المجتمع. يتم بثه عادةً في وسائل الإعلام (التلفزيون). مثال: للاستشارة حول أخطار المخدرات وانضباط المرور وما إلى ذلك.^{٢٧}

²⁶ Limarga, "Penerapan Metode Bercerita Dengan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Kemampuan Empati Anak Usia Dini."

²⁷ Ira Wati Barus, "Peningkatan Keterampilan Menulis Cerpen Melalui Penerapan Model Pembelajaran Discovery Learning Dengan Bantuan Media Film Pendek Pada Siswa Kelas Ix.13 Smp Negeri 2 Singaraja," *Journal of Education Action Research*, 2018, <https://doi.org/10.23887/jea.v2i2.12322>.

د. فيلم قصير ترفيهي/ترفيهي

أفلام قصيرة ذات أغراض تجارية للترفيه. نشاهد هذا الفيلم على شاشة التلفزيون بمختلف أنواعه. مثال: السيد. الفول والكرتون وما إلى ذلك.

تُستخدم وسائط الأفلام عمومًا لأغراض الترفيه والتوثيق والتعليم. يمكن لهذه الوسائط تقديم المعلومات، ووصف العمليات، وشرح المفاهيم المعقدة، وتعليم المهارات، وتقصير الوقت أو تمديده، والتأثير على المواقف. الأفلام القصيرة لها مدة قصيرة تتراوح ما بين ١ إلى ٣٠ دقيقة. مع مدة قصيرة، يمكن للمدرسين التكيف بحرية مع تخصيص وقت التعلم في الفصل. إن تعلم القصة القصيرة باستخدام وسائط الأفلام القصيرة، يتيح للطلاب الوقت الكافي لكتابة النتائج التي فهموها من الفيلم في شكل كتابة قصة قصيرة.^{٢٨}

٣. مهارة الكتابة

أ. تعريف عن مهارة الكتابة

الكتابة هي عملية إنتاج كتابة تحتوي على أفكار. كثيرون يفعلون ذلك بشكل عفوي، ولكن هناك أيضًا من يقومون بإجراء التصحيحات وإعادة الكتابة من وقت لآخر.^{٢٩}

²⁸ Muhammad Hafidz, " (بحث تطوري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمة) ", *Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 3, no. 1 (2018), <https://doi.org/10.31538/nidhomulhaq.v3i1.80>.

²⁹ P. Purnaningsih, "Strategi Pemanfaatan Media Audio Visual Untuk Peningkatan.", *Jurnal Informatika Universitas Pamulang*, 2017.

الكتابة لها المعاني التالية: (١) عملية إدامة اللغة بعلامات بيانية. (٢) تمثيل أنشطة التعبير اللغوي ؛ (٣) نشاط توليد الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة. (٤) لوضع الرموز الرسومية التي تمثل لغة يفهمها المرء ، بحيث يمكن للآخر قراءة هذه التمثيلات الرسومية.

وفقا لهديّة Sabarti Ak ، فإن الكتابة: (١) هي شكل من أشكال الاتصال ؛ (٢) هي عملية تفكير تبدأ بالتفكير في الأفكار التي سيتم نقلها ؛ (٣) هو شكل من أشكال الاتصال يختلف عن المحادثة ؛ لا يوجد في الكتابة أي تنعيم في تعابير الوجه أو الحركات الجسدية أو المواقف التي تصاحب المحادثة ؛ (٤) عبارة عن مجموعة متنوعة من الاتصالات التي يجب أن تكون مجهزة "بأدوات" توضيحية بالإضافة إلى قواعد التهجئة وعلامات التقييم ؛ (٥) هو شكل من أشكال الاتصال لنقل أفكار المؤلف إلى الجماهير التي تحدد المسافة والوقت. بناءً على آراء الخبراء أعلاه ، يمكن استنتاج أن الكتابة هي عملية توليد الأفكار أو الأفكار في شكل مكتوب^{٣٠} ب. أهداف تعليم الكلام

ذكر أن هناك في الأساس خمس مراحل للعملية الإبداعية للكتابة. أولاً، هي المرحلة التحضيرية. في هذه المرحلة ، أدرك الكاتب ما سيكتبه وكيف سيكتبه. ما سيكتب هو ظهور الأفكار

³⁰ Siti Hadiati Nugraini, "Perancangan Film Pendek 'Simbah' Sebagai Media Pembelajaran Pada Mata Kuliah Audio Visual," *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 2021, <https://doi.org/10.33633/andharupa.v7i2.5074>.

ومحتويات الكتابة. في حين أن الطريقة التي سيعبر بها عن الفكرة هي مسألة شكل من أشكال الكتابة. إن هذا النوع من الكتابة هو الذي يحدد المتطلبات الفنية للكتابة. ستكتب الفكرة في شكل مقالات أو مقالات ، أو في شكل قصص قصيرة ، أو بأشكال أخرى. وهكذا فإن أول ما يظهر هو أن الكاتب يعرف ماذا يكتب وكيف يكتبه. إن ظهور مثل هذه الأفكار يقوي المؤلف للبدء على الفور أو ربما لا يزال متعجلاً.³¹

ثانياً، مرحلة الحضانه. في هذه المرحلة ، يحفظ الأفكار التي نشأت ويفكر فيها بعناية ، وينتظر الوقت المناسب لكتابتها. خلال فترة الإبداع هذه ، عادة ما يكون تركيز المؤلف على هذه الفكرة فقط. سوف يفكر دائماً ويضع اللمسات الأخيرة على أفكاره. ثالثاً، لحظة الإلهام. هذه هي اللحظة التي ترفرف فيها فكرة العقل الباطن لدى الطفل بالفعل بساقيها راغبة في الظهور ، راغبة في أن تولد. لقد جاء في هذه اللحظة فجأة. هذه هي لحظة "يوريكا" ، أي اللحظة التي تجد فيها كل الأفكار فجأة شكلها المثالي. أفكار وأشكال التعبير واضحة وموحدة. هناك رغبة قوية في الكتابة على الفور ولا تستطيع الانتظار بعد الآن. إذا سمح بمرور لحظة الإلهام هذه ، فعادة ما يموت الطفل قبل الولادة. الشغف بالكتابة سيموت في النهاية. الفكرة في حد ذاتها لم تعد هاجسا. إن مرحلة الإلهام

³¹ Munawarah Munawarah and Zulkifli Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 2021, <https://doi.org/10.36915/ia.v1i2.15>.

هي بالفعل مرحلة مقلقة. رابعاً: مرحلة الكتابة. إذا ظهرت مرحلة الإلهام ، فركض على الفور إلى آلة الكتابة أو الكمبيوتر أو خذ قلمًا واكتب على الفور. أخرج جميع نتائج الحضانة حتى الآن. اسكب كل الأفكار الجيدة أو غير الجيدة ، وتخلص من كل شيء دون باقي في شكل كتابة مخطط لها. لا تفكر في السيطرة على نفسك. لا تحكم على جودة الكتابة أولاً. قد لا تعمل النسبة حتى الآن. اللاوعي والواعي منقوشان بشغف كبير. والنتيجة ما زالت عملاً تقريبياً ، وما زالت مجرد مسودة. العفوية مهمة جدا هنا.³²

خامساً: مرحلة المراجعة. بعد "ولادة" أطفال الأفكار في العالم الحقيقي على شكل كتابة ، دع روحك وجسدك يستريحان. دع الكتابة تذهب في الدرج. عندما تنتهي اللحظة الدرامية للتسليم ولم تعد العضلات متعبسة ، افتح الدرج وأعد قراءة ما هو خشن. امتحن واحكم على أساس المعرفة والتقدير لديك. تخلص من الأجزاء غير الضرورية ، أضف ما قد تحتاج إلى إضافته. حرك الجزء العلوي إلى المنتصف أو إلى الأسفل. قم بقص وترقيع وخياطة مرة أخرى بناءً على النسب ، والتفكير ، وأشكال الأنماط التي تم تقديرها جيداً. هذا هو المكان الذي يتم فيه اختبار الانضباط الذاتي ككاتب. لا بد أنه يرغب في تكرار كتابته مرة أخرى. هذا هو الشكل الأخير للكتابة الذي يشعر أنه اقترب من الشكل المثالي

³² Mahyudin Ritonga, "Desain Bahan Ajar Bahasa Arab Sains Dengan Pendekatan Whole Language," *EDUKASI: Jurnal Pendidikan Islam (e-Journal)* 5, no. 2 (2017): 001, <https://jurnal.umsb.ac.id/index.php/ruhama/article/view/1254/1104>.

للكتابة. إذا شعرت أنه مستقر ، يمكنك أن تطلب من شخص آخر قراءته. يمكن استخدام النقد من الآخرين كمواد تقييم. تتطلب عملية الكتابة الإبداعية إعداد ما يكتب. يتم تخزين جميع الأفكار والأفكار مسبقًا للتفكير مليًا ، في انتظار الوقت المناسب لكتابتها. يتم تطوير الفكر وتدوين كل الأفكار وما تم التفكير به دون أي قيود لتدوينه. وبعد الانتهاء من الكتابة، تتم مراجعة الكتابة مرة أخرى.³³

ج. خصائص الكتابة الجيدة

القارئ هو الذي يحدد مزايا القطعة المكتوبة. الكتابة المثيرة للاهتمام أم لا تعتمد على استجابة القارئ. وقال كينيوسان إنه من أجل بناء قصة جيدة، يجب أن يكون لها بنية قصة مثيرة للاهتمام، وهي: (١) الافتتاحية، أهم ما يجب فعله في الافتتاحية هو جعل القارئ مهتمًا بقراءة القصة التالية، وليس لقراءة القصة التالية. تجول حول الأدغال وقدم الشخصيات الرئيسية ومشاكلهم ؛ (٢) جوهر القصة، في جوهر القصة يبدو الأمر كما لو أن القارئ الذي يتم إحضاره يُرى مع الجو المبني في القصة؛ (٣) الخاتمة، لا ينبغي أن تكون الخاتمة قد تخيلها القارئ من قبل أو إذا تم تخيلها فيجب أن تكون بطريقة فريدة بحيث تنال إعجاب القارئ. في جوهرها، القصة الجيدة هي القصة التي تثير فضول القراء دائمًا. يريد القراء دائمًا

³³ Noor Amalina Audina and Muassomah Muassomah, "Instagram: Alternatif Media Dalam Pengembangan Maharah Al-Kitabah," *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 1 (2020), <https://doi.org/10.23971/altarib.v8i1.1986>.

معرفة استمرار القصة. لذلك، تعتبر المقالة جيدة إذا كانت الكتابة قادرة على جذب انتباه القارئ.³⁴

د. تعلم الكتابة

يشير هنداياني في كتاب بعنوان اللغة والأدب من وجهات نظر مختلفة إلى أنه لكي يتمكن الطلاب من التواصل، فإن تعلم اللغة الإندونيسية يهدف إلى تزويد الطلاب بمهارات التواصل شفهيًا وكتابيًا. يتم تدريب الطلاب على استخدام المزيد من اللغة للتواصل، وليس فقط مطلوبًا إتقان المعرفة باللغة. علاوة على ذلك، ما يجب التأكيد عليه هو أن كتابة الدروس يجب أن تكون ذات أولوية ومنحها الوقت الكافي والمنتظم. وإذا لم يكن الأمر كذلك، فهذا يعني أن المعلم لا يوفر الفرص للطلاب لممارسة اللغة المكتوبة وهو أمر مفيد جدًا في حياة الطلاب لاحقًا.³⁵

ونظرًا لأهمية الكتابة، فإن تعلم اللغة الإندونيسية في المدارس يجب أن يكون أكثر فعالية. ومن خلال تدريس مواد الكتابة، من المأمول أن يتمتع الطلاب بمهارات أفضل. الشخص الذي يستطيع الكتابة بشكل جيد يعني أنه أتقن قواعد اللغة، ولديه مفردات، ولديه القدرة على التعبير عن الأفكار أو الأفكار في شكل

³⁴ Fajriah, "Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah," *PIONIR Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2017).

³⁵ Fajriah, "Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah."

مكتوب. وبالتالي، يمكن استخدام كتابات الطلاب كمعيار لنجاح الطلاب في دروس اللغة الإندونيسية.³⁶

ب. الدراسة السابقة

١. تم إجراء بحث حول وسائل الإعلام التعليمية لكتابة القصص القصيرة بواسطة فرتي دوي نور جحياني بعنوان تحسين مهارات كتابة القصة القصيرة باستخدام وسائط فيديو كليب لطلاب الفصل X من SMAN 1 Samigaluh. وخلصت هذه الدراسة إلى أن وسائط الفيديو كليب فعالة في تحسين مهارات كتابة القصة القصيرة لدى الطلاب. هذا البحث وثيق الصلة بهذا البحث ، لأن كلاهما يستخدم وسائل الإعلام التي تدعو الطلاب لكتابة قصص قصيرة وفقاً لما يرونه ، بحيث يكون تعلم القصص القصيرة أكثر فاعلية ويسهل على الطلاب فهمها.ب) في بحث ذات الصلة، أخذ الباحث نتائج البحث الذي بحثه أغوس جوكو تريينو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق بموضوع فعالية استخدام الطريقة المباشرة في تعليم مهارة الكلام لدى الطلبة في مدرسة منبع الصالحين المتوسطة جرسيك ٢٠٠٩. الاستنتاج من هذا البحث هو أنّ طريقة المباشرة تمكن أن فعالية مهارة الكلام اللغة العربية. الفرق بين بحث أغوس جوكو تريينو

³⁶ Mahyudin Ritonga, "Desain Bahan Ajar Bahasa Arab Sains Dengan Pendekatan Whole Language," *EDUKASI : Jurnal Pendidikan Islam (e-Journal)*, 2017.

و هذا البحث هو الكائن الذي يجرى فحصه ومعادلة هذه البحث هي استخدام فيلم القصير.³⁷

٢. يرتبط هذا البحث أيضًا بالبحث الذي أجراه أوكتايفان مونينج سايكيتي بعنوان فعالية الميزة الإنسانية لإيقاع القرآن كوسيلة تعليمية في تحسين القدرة على كتابة القصة القصيرة لدى طلاب الفصل العاشر في مدرسة SMAN 2 بانتول. الاستنتاج في هذه الدراسة هو أن الوسائط التعليمية ذات الميزة الإنسانية المقدمة قادرة على إلهام الطلاب من حيث توليد الأفكار وهيكل القصة القصيرة التي تشمل العناوين والصراعات والشخصيات والإعدادات وحل المشكلات. تبدو أعمال الطلاب الذين يستخدمون وسائل التعلم على شكل سمات إنسانية أكثر تنظيمًا، سواء من حيث توليد الأفكار بدءًا من أفكار القصة والعناوين والتفكير المنطقي وكذلك بنية القصص القصيرة. وسيبحث هذا البحث أيضًا كيف يمكن لوسائل الإعلام "الفيلم القصير" أن توفر الإلهام للطلاب، سواء من حيث توليد الأفكار أو بنية القصة القصيرة.³⁸

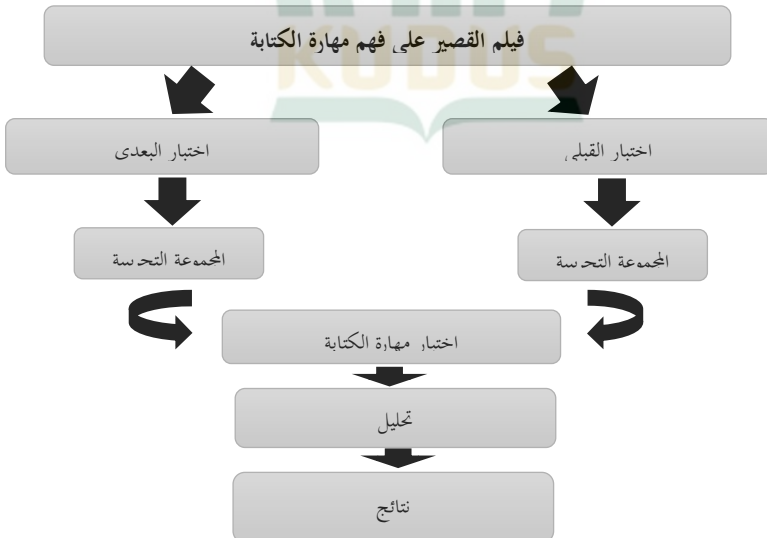
ج. الإطار الفكري

يتمتع كل طالب بقدرات مختلفة في عملية التعلم، ولهذا السبب يجب أن يكون المعلم جيدًا في نقل التعلم، بالإضافة إلى أنه يجب أن يكون جيدًا

³⁷ Abdul Rahman and Abid Nurhuda, "“ media film pendek maharah kitabah’: Textbook by Abdul Rahman Ibn Ibrahim Al-Fawzan, Etc.”, *Sukma: Jurnal Pendidikan*, 2022.

³⁸ Amin Nasir and Mohammad Abdul Basit, "Ta’līm Al-Mufradāt Al-’Arabīyyah ’alā Tharīqati Al-Istidzkār Mnemonic Lil Al-Kalimāt Al-Miftāhiyyah,” *Alibbaa’: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2021, <https://doi.org/10.19105/alb.v2i1.3944>.

أيضاً في اختيار الأساليب والأساليب والاستراتيجيات والتقنيات الصحيحة. لا ينبغي أن يكون اختيار استراتيجيات تعلم اللغة العربية تعسفياً، بل يجب تعديله في عدة جوانب، وهي الكفاءة اللغوية المراد تعلمها، وظروف الفصل والطلاب، وكذلك جميع الأمور المتعلقة بأنشطة التدريس والتعلم. كل ذلك لدعم نجاح عملية التعليم والتعلم لتحقيق أهداف أو أهداف التعلم المتوقعة. يتطلب تعلم الجري على النحو الأمثل ظروفًا مريحة وجيدة. لكي يتمكن الطلاب من التعلم على النحو الأمثل ويكون هناك تفاعل جيد بين المعلمين والطلاب، هناك حاجة إلى استراتيجية. أحد الحلول هو فيلم قصير لتحفيز خيال الطلاب وإبداعهم في التعبير عن الأفكار كتابياً. ويجب أن يكون هذا التغيير مدعومًا بإتقان المعلمين لاستراتيجيات التعلم التي تساعد الطلاب على فهم الدروس بسهولة والشعور بالسعادة في عملية التعلم. باستخدام استراتيجيات التعلم الإبداعي، يصبح الطلاب أكثر حماسًا ونشاطًا، ويفهمون الدروس بسرعة أكبر، ولا يعودون محاصرين في أشكال التعلم الرتيبة.



د. فروض البحث

قال سهارسمي أريكونتا " إن الفروض هي الصواب الذي صفاته مؤقته".³⁹ قال هادي إن الفروض هي الخمن قد يكون صحيحا أو خاطئا. هي ارادت مرفوضة إذا كانت زائفة أو خاطئة، وتقبل إذا كانت البيانات تبرها. الفروض التوقعات التي يعبر عن الباحث أو الباحثة فيما يتعلق بالعلاقة بين المتغيرات في مشكلة البحث. فروض البحث كإجابة مؤقته على تحديد مشكلات حتى يثبت حقيقة.

فأما الفروض في هذا البحث هناك توجد تنمية في فهم مهارة الكتابة طلاب الفصل الثامن في المدرسة إبتداء الفلاح المتوسطة الإسلامية قدس. ٢٠٢٣ بتطبيق وسائل فيلم القصير .
أما الفروض في هذا البحث:

١. الفروض البديلة (H_a): إذا كانت القيمة الهامة أصغر من ٠.٠٥ أو القيمة محسوبة أكبر من قيمة الجدول، فإن الفرضية مقبولة، مما يعني أن استخدام وسائل فيلم القصير له تأثير فعال على فهم الطلاب للمهارة الكتابة طلاب الفصل الثامن في المدرسة إبتداء الفلاح المتوسطة الإسلامية قدس.

٢. لفروض الصفرية (H_o) : إذا كانت القيمة الهامة أكبر من ٠.٠٥ أو القيمة المحسوبة أصغر من قيمة الجدول، فإن الفرضية مرفوضة، مما يعني أن استخدام وسائل فيلم القصير له تأثير غير فعال على فهم الطلاب

³⁹ Ahmad Tanzeh and Suharsimi Arikunto, "Metode Penelitian Metode Penelitian," *Metode Penelitian*, 2020.

للمهارة الكتابة طلاب الفصل الثامن في المدرسة إبتداء الفلاح المتوسطة
الإسلامية قدس.

