

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Gambaran Obyek Penelitian Radio PAS FM Pati**

##### **1. Letak Geografis Radio PAS FM Pati**

Pada awalnya studio Radio PAS FM Pati didirikan di Jalan Kolonel Sunandar 117 di kompleks Stadion Joyokusumo Pati, akan tetapi pada Januari 2006 berpindah ke studio yang baru yaitu di Jalan Raya Pati - Kudus Km.3 Pati hingga sekarang. keberadaan Radio PAS FM yang berada di jalur pantura ini tergolong sudah bisa dikatakan strategis, mengingat karena gedungnya juga berdekatan dengan perkantoran Departemen Keagamaan, Kantor Pengadilan Negeri Pati, Kampus STAI Pati, MAN 1 Pati, serta gedung haji Kabupaten Pati. Radio PAS FM Pati selain berada didekat beberapa gedung-gedung yang bisa dikatakan penting tersebut, juga berdekatan dengan beberapa SMA Negeri Pati lainnya dan juga rumah sakit swasta KSH, serta beberapa perumahan di kota Pati. Dengan keadaan yang geografis yang berada di tengah perkotaan ini dapat dipastikan jika penyiaran Radio PAS FM Pati dapat mewarnai kehidupan masyarakat kota Pati.<sup>1</sup>

##### **2. Sejarah Radio PAS FM PATI**

Sejarah berdirinya Radio PAS FM Pati bermula dari ide pendiri radio Pati Adi Suara (PAS FM Pati) yaitu Bapak H. Ahmad Cholidi pada tahun 2000. Awal mula gagasan pendiri radio karena melihat beberapa hal diantaranya belum ada stasiun radio di Kabupaten Pati yang mengutamakan berita dan informasi yang bersifat lokal serta sebagai bentuk kepedulian terhadap masyarakat di Kabupaten Pati untuk memberikan informasi di segala aspek kehidupan agar masyarakat bertambah wawasannya. Membantu memecahkan masalah kehidupan dengan cara menampung keluhan masyarakat yang kemudian dicarikan solusinya kepada pihak yang terkait. Selain memberikan informasi serta tempat menampung keluhan, diharapkan kehadiran Radio Pati Adi Suara dapat memberi hiburan

---

<sup>1</sup> Dikutip dari arsip dokumen PAS FM Pati

sehingga masyarakat dapat menggunakan waktunya secara positif, dan tercipta kehidupan yang damai sejahtera.

Pendirian radio ini pun membutuhkan proses yang cukup lama, pada tahun 2002 Radio pas 101 FM Pati mendapatkan izin siar tetap No.0041604-000SU202002 dengan frekuensi 105.4 Mhz. Namun pada tahun 2004 sesuai dengan SK Dirjen Postel No.15A/DIRJEN/2004 tentang Ketentuan Pelaksanaan Pengalihan Kanal Frekuensi Radio, maka frekuensi Radio PAS FM Pati berpindah dari 105.4 Mhz berubah menjadi 101 Mhz.<sup>2</sup>

### 3. **Visi dan Misi Radio PAS FM Pati**

Didalam suatu kegiatan yang melibatkan banyak orang tentunya memiliki visi dan misi. Demikian dengan radio PAS FM Pati memiliki visi dan misi yang diharapkan dapat dilaksanakan dengan sebaik mungkin dengan tujuan untuk memajukan suatu radio tersebut. Berikut adalah visi dan Misi radio PAS FM Pati sebagai berikut:

#### a. **Visi Radio**

Visi Radio PAS FM Pati yaitu terwujudnya Radio Pati Adi Suara sebagai wahana komunikasi publik yang cerdas.

#### b. **Misi Radio**

- 1) Menyajikan informasi dan hiburan yang actual
- 2) Menjalinkan komunikasi usaha dengan produk atau jasa yang berkualitas.
- 3) Perusahaan yang mampu memberikan keuntungan bagi semua pihak sesuai peran.
- 4) Perusahaan yang keberadaanya memberikan nilai tambah terhadap lingkungan sekitarnya.<sup>3</sup>

### 4. **Struktur Organisasi Radio PAS FM Pati**

Dalam setiap perusahaan tentunya memiliki struktur organisasi yang berguna untuk menjalankan suatu tugas atau wewenang dari masing-masing jabatan. Berikut struktur organisasi diradio PAS FM Pati adalah:

Direktur : Ahmad Cholidi,S.Pd.I  
 Sekretaris dan administrasi : Jauharatun Nihayati

<sup>2</sup> Dikutip dari arsip dokumen PAS FM Pati

<sup>3</sup> Dikutip dari arsip dokumen PAS FM Pati

Stasion Manager	: Fitria Fatkun Ni'mah,S.Pi
Program Director	: Rasyida Iriana Solihah,S.Sos
Musik dan Produksi	: Haryanto Aldi
Administrasi Siaran	: Amelia Sulkhana,S.Sos
Annaoncer	: Amel,Ari
News Director	: Agus Pambudi
Reporter	: Agus,all penyiar
Teknik	: Luluk Setyo,S.Kom
Kuangan	: Fitria Fatkun Ni'mah,S.Pi
Marketing	: Zaenal Arifin,S.Pd <sup>4</sup>

## B. Deskripsi Data Penelitian

### 1. Strategi Pengelola Radio 101 PAS FM Pati dalam Meningkatkan Kualitas Mahasiswa dalam Praktik Penyiaran

Menurut Bussines dictionary strategi merupakan suatu metode atau rencana yang sudah dipilih untuk membawa masa depan yang sudah diinginkan. Seperti halnya suatu pencapaian tujuan atau sebuah solusi untuk suatu masalah jadi dapat disimpulkan bahwa pengertian strategi adalah suatu seni dan ilmu perencanaan serta memanfaatkan sumber daya untuk penggunaan yang paling efisien dan juga efektif.<sup>5</sup>

Pada penelitian ini peneliti memfokuskan pada strategi yang digunakan radio PAS FM Pati untuk meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran. Pada penelitian ini peneliti memilih beberapa informan yang terkait dengan penelitian atau yang dimaksud dengan pemimpin atau manager radio, pengelola radio,dan mahasiswa praktik penyiaran diRadio PAS FM Pati dengan tujuan untuk mengetahui permasalahan dan bersedia untuk dijadikan informan.

Berdasarkan hasil wawancara yang sudah dilakukan peneliti dengan informan,menghasilkan beberapa strategi yang selama ini dilakukan oleh Radio PAS FM Pati dalam

---

<sup>4</sup> Dikutip dari arsip dokumen PAS FM Pati

<sup>5</sup> Eris Juliansyah,"Strategi Pengembangan Sumberdaya Perusahaan dalam Meningkatkan Kinerja PDAM Kabupaten Sukabumi",Jurnal Ekonomak,Vol.3 No.2,(2017)19

meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran. Diantaranya adalah, sebagai berikut:

**a. Membuat naskah siar**

Membuat naskah siar adalah langkah awal dari strategi yang dilakukan oleh Radio PAS FM Pati. Dengan memberikan pengarahan tentang bagaimana cara membuat naskah siar yang baik dengan menggunakan kalimat yang baik dan sopan. Seperti halnya yang diungkapkan Rasyida Iriana Solihah dalam wawancaranya:

“Sebelum mereka siaran harus dibekali dengan bagaimana cara membuat naskah siar, kemudian diberi secara teorinya dan diajak langsung membuat naskah siar seperti apa. Jadi untuk mengetahui apakah mereka bisa atau tidak untuk membuat naskah siar<sup>6</sup>”.

Gambar 4.1 Dokumentasi Membuat Naskah Siar



Adanya naskah siar ini dapat membantu mahasiswa praktik penyiaran supaya tidak bingung ketika berbicara didepan microphone. Selain itu fungsi adanya naskah siar juga dapat membantu mahasiswa praktik ketika akan berinteraksi langsung dengan pendengar melalui telepon. Jadi langkah awal yang diterapkan mahasiswa praktik penyiaran di Radio PAS FM Pati adalah dengan membuat naskah siar. Selain untuk menghindari kebingungan ketika berbicara didepan microphone, juga untuk mengetahui perbedaan

<sup>6</sup> Rasyida Iriana Solihah, wawancara 05 Juli 2023

praktik penyiaran yang sudah dilakukan dihari ini dan hari esok.

**b. Praktik membaca naskah siar**

Pada strategi selanjutnya adalah mahasiswa praktik penyiaran diajarkan bagaimana cara membaca naskah siar dengan intonasi baik dan benar. Menjadi seorang penyiar yang sedang praktik penyiaran pada dasarnya harus memiliki kemampuan membaca dengan metode spoken reading. Maksudnya disini adalah seorang penyiar membaca naskah siaran, akan tetapi terdengar seperti tertutur atau tidak membaca naskah.

“nah dari situ untuk mengetahui apakah mereka bisa atau tidak untuk siaran. Dari situ yang awalnya mereka membuat naskah siar, kemudian mempraktikkan membaca naskah yang dibuatnya. Dari situ kita akan tahu mereka mempunyai skill atau tidak dalam hal siaran”<sup>7</sup> ungkap Rasyida Iriana Solihah dalam wawancara.

**c. Mengamati Siaran On air diStudio**

Setelah melewati proses cara membuat naskah dan praktik membaca naskah siaran, pada tahap selanjutnya adalah mengamati atau melihat bagaimana proses siaran on air di studio. Mengamati proses siaran bagi mahasiswa praktik penyiaran sangatlah penting. Dengan cara mengamati tersebut dapat mengetahui secara langsung bagaimana cara berbicara didepan microphone dan berinteraksi langsung dengan pendengar melalui WhatsApp atau telepon.

Cara membangun hubungan antara mahasiswa praktik penyiaran dengan pendengar biasanya dengan cara melakukan komunikasi 2 arah seperti via telepon. Dengan cara itu mahasiswa praktik penyiaran dapat melakukan komunikasi secara langsung dengan pendengar. Seperti halnya yang diungkapkan Rasyida Iriana Sholihah dalam wawancara.

“Jadi penyiar itu hanya bisa membaca WhatsApp atau SMS saja tanpa interaksi. Akan tetapi jika ada

---

<sup>7</sup> Rasyida Iriana Solihah, wawancara 05 Juli 2023

pendengar yang telepon,penyiar yang pada saat itu sedang dalam praktik penyiaran bisa mengajak komunikasi. Ketika pendengar telepon bisa menyapa pendengar langsung atau menanyakan kabar serta dapat menanyakan ada informasi apa yang akan disampaikan ke pendengar lainnya”.<sup>8</sup>

#### d. Praktik Penyiaran

Pada tahap strategi terakhir ini akan melakukan praktik siaran langsung di Studio PAS FM Pati. Akan tetapi mahasiswa yang sedang praktik masih didampingi dengan penyiar senior dari Radio PAS FM Pati. Sebelum melaksanakan siaran onair harus menyiapkan terlebih dulu apa saja yang akan dibawa kedalam studio siaran.Persiapan itu seperti naskah siar yang sudah siap atau belum,jika belum dibuatnya naskah siar harus menyiapkan atau membuat naskah siar terlebih dahulu. Ketika naskah siar sudah siap untuk bekal pada saat siaran onair pihak dari radio yang akan mendampingi mahasiswa ketika akan siaran melakukan koreksi kembali naskah yang sudah dibuatnya. Seperti hasil wawancara dengan pengelola Radio PAS FM Pati Rasyida Iriana Solihah mengungkapkan

“Akan tetapi pada saat kita terjunks langsung,pihak dari radio PAS FM Pati tetap juga ada evaluasi kepada mereka”<sup>9</sup>

Ketika mahasiswa sedang melakukan praktik penyiaran tentu pada awalnya merasakan gugup atau masalah lainnya yang dihadapi ketika sedang siaran *onair*. Akan tetapi hal itu wajar terjadi bagi pemula penyiar yang sedang melakukan praktik penyiaran. Untuk mengetahui beberapa cara yang digunakan mahasiswa praktik penyiaran dalam mengatasi masalah ketika sedang siaran onair,peneliti melakukan wawancara kepada mahasiswa praktik penyiaran. Berikut beberapa pendapat dari mahasiswa praktik penyiaran

---

<sup>8</sup> Rasyida Iriana Solihah,wawancara 05 Juli 2023

<sup>9</sup> Rasyida Iriana Solihah,wawancara 05 Juli 2023

diradio PAS FM Pati dalam mengatasi masalah ketika sedang siaran onair.

Seperti yang diungkapkan Muhammad Aufa sebagai mahasiswa praktik penyiaran di radio PAS FM Pati.

“Jadi ketika menjadi penyiar apalagi awal-awal menjadi penyiar,saya pernah mengalami salah berbicara,telat berbicara,dan tidak focus. Ketiganya mungkin bisa dikatakan lumrah sebagai seorang pemula. Namun kita harus memikirkan juga bagaimana ketika masalah tersebut terjadi,kalau saya pribadi ketika salah seperti tadi dan sadar kalau salah,saya akan membenahinya sehingga kesalahan tersebut tidak sampai menjadi fatal. Seperti tidak gugup ketika kesalahan tersebut terjadi dan bisa membawanya kembali kejalan yang sesuai pedoman siaran studio. Namun saya juga harus instropeksi diri terhadap kesalahan tersebut setelah selesai siaran,agar nantinya tidak terjadi kesalahan”.<sup>10</sup>

Berbeda pendapat dengan Tias yang merupakan mahasiswa praktik penyiaran di radio PAS FM Pati, mengungkapkan bahwa “ mungkin dengan cara mengalibi kata yang salah sehingga tidak terlalu terlihat salah,atau juga dengan mempersiapkan materi dengan baik,dan latihan vokal agar tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan.”<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Muhammad Aufa,wawancara 17 Juli 2021

<sup>11</sup> Tias,wawancara 19 Juli 2023

Gambar 4.2 Dokumentasi Praktik Penyiaran



Jadi setiap mahasiswa praktik penyiaran memiliki cara tersendiri untuk menghadapi masalah yang terjadi ketika mereka sedang siaran *onair* distudio. Dengan cara yang mereka lakukan ini dapat mengurangi kepanikan atau gugup pada saat siaran.

## 2. Faktor pendukung dan faktor penghambat dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran di Radio PAS FM Pati

Dalam menjalankan setiap program yang sudah dirancang dan disusun oleh radio PAS FM Pati tentunya tidak akan terlepas dari faktor-faktor yang dapat mendukung dan yang jadi penghambat dalam menjalankan setiap program yang sudah dirancang sebelumnya. Dua faktor tersebut merupakan hal yang sudah menjadi dinamika yang terjadi didalam radio PAS FM Pati.

### a. Faktor Pendukung

#### 1. Memiliki suara yang mendukung

Salah satu syarat menjadi seorang penyiar adalah memiliki suara yang mendukung. Maksud dari suara yang mendukung itu adalah suara yang enak didengar, artikulasi yang jelas dan intonasi yang jelas juga pada saat berbicara didepan microphone. Menjadi mahasiswa praktik penyiaran pada awalnya memang harus berlatih

mengolah vocal yang baik. Karena dengan memiliki vocal yang baik dapat diketahui bahwa dahulu sudah pernah merasakan menjadi seorang penyiar praktik. Seperti yang diungkapkan Rasyida Iriana Solihah.

“apabila dia sudah mempunyai suara yang mendukung untuk siaran, dan itu bisa dijadikan factor pendukung dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran”.

2. Membuat naskah siar

Seorang penyiar radio yang sedang praktik harus menyusun terlebih dahulu naskah siaran dan memperhatikan tema atau topik yang akan dibahas pada saat *onair*, sehingga akan memudahkan pada saat siaran.

3. Mudah diarahkan

Sebagai seorang penyiar radio harus memahami dan mematuhi aturan dan arahan dari pengelola radio agar pada saat praktik penyiaran dapat memberikan yang terbaik.

**b. Faktor Penghambat**

1. Tidak memiliki basic penyiar

Tidak memiliki basic penyiar yang dimiliki oleh mahasiswa praktik penyiaran merupakan hal yang wajar. Akan tetapi untuk mendapatkan basic penyiar harus melakukan banyak latihan seperti berbicara didepan microphone dengan membaca naskah siar atau dengan berbicara dengan penyiar yang sudah professional. Seperti yang dikatakan mahasiswa praktik penyiaran diradio PAS FM Pati M.Samsul Ma'arif.

“untuk kesulitan pertama kali menjadi penyiar mungkin belibet atau gugup. Walaupun sudah ada naskahnya tapi kita langsung ngomongh didepan pendengar. Jadinta kita masih kurang PD dan belibet”<sup>12</sup>

<sup>12</sup> M.Samsul Ma'arif, wawancara 21 Juli 2023

Mahasiswa praktik penyiaran diradio PAS FM Pati yang sebelumnya belum pernah melakukan praktik akan terlihat dari basic vokalnya. Basic vocal yang biasanya dimiliki seorang penyiar radio adalah memiliki suara yang jelas, bersih dan juga lantang. Selain itu mampu berekspresi atau menggambarkan melalui suara.

“Jika awalnya dia tidak bisa siaran, karena akan terlihat dari vocal yang bisa siaran dengan vocal yang bisa siaran”.<sup>13</sup> tutur Rasyida Iriana Solihah dalam wawancara.

## 2. Tidak dibuatnya naskah siar

Naskah siar bagi mahasiswa praktik penyiaran sangatlah penting. Akan tetapi jika tidak dibuatnya naskah siar ini ketika akan melakukan siaran siaran onair dapat menjadikan factor penghambat dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran. Melakukan siaran dengan tanpa membuat naskah terlebih dahulu memang sudah biasa dilakukan penyiar yang sudah professional atau senior. Namun jika untuk mahasiswa yang sedang praktik penyiaran akan berdampak resiko dan dapat menyebabkan pendengar menjadi bosan. Pada dasarnya dengan dibuatnya naskah siar dapat dijadikan acuan untuk mahasiswa praktik penyiaran ketika sedang siaran langsung distudio.

Seperti halnya yang diungkapkan Rasyida Iriana Solihah “ fungsi dengan adanya naskah siar ini ketika dia blank jadi sudah ada naskah yang dapat menghindari adanya ngeblank saat berbicara. Jadi dengan adanya naskah juga dapat membantu agar tidak bingung pada saat mau bicara.”<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Rasyida Iriana Solihah, wawancara 05 Juli 2023

<sup>14</sup> Rasyida Iriana Solihah, wawancara 05 Juli 2023

### C. Analisis Data Penelitian

#### 1. Analisis Strategi Pengelola Radio PAS FM Pati dalam Meningkatkan Kualitas Mahasiswa dalam Praktik Penyiaran.

Strategi adalah proses penentuan rencana para pemimpin puncak yang berfokus pada tujuan jangka panjang organisasi, disertai penyusunan suatu cara bagaimana agar tujuan dapat tercapai. Strategi juga dapat diartikan sebagai tindakan yang bersifat *incremental* (senantiasa meningkat) dan terus menerus serta dilakukan berdasarkan sudut pandang tentang apa yang diharapkan oleh para pelanggan dimasa depan.<sup>15</sup>

Adapun proses strategi yang dilakukan oleh peneliti dalam radio PAS FM Pati dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran meliputi membuat naskah siar, praktik membaca naskah siar, mengamati siaran onair distudio, praktik penyiaran, yang dianalisis menggunakan SWOT. Analisis SWOT meliputi kekuatan, kelemahan, peluang, dan ancaman. Analisis SWOT merupakan metode yang digunakan untuk mengidentifikasi faktor internal maupun eksternal yang mempengaruhi suksesnya sebuah perusahaan. Dengan hal itu dapat membantu sebuah perusahaan untuk mengevaluasi strategi mereka dan menentukan tindakan yang perlu diambil untuk memperkuat posisi tersebut.

Adapun analisis strategi untuk meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran melalui analisis SWOT adalah:

1. Membuat Naskah Siar
  - a. Kekuatan ( Strength)

Kekuatan merupakan situasi atau kondisi dari organisasi atau program pada saat ini. Kekuatan dapat dikaitkan dengan orang, kekayaan dan infrastruktur. Sama halnya apabila dikaitkan dengan penerapan strategi radio PAS FM Pati dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik

---

<sup>15</sup> Mimin Yatminiwati, "Manajemen Strategi: Buku Ajar Perkuliahan bagi Mahasiswa", Widya Gama Press Stie Widya Gama Lumajang", (2019, September), 3

penyiaran. Kekuatannya antara lain sebagai berikut:

Membuat naskah siar. Dengan dibuatnya naskah siar ini dalam strategi untuk meningkatkan kualitas mahasiswa praktik dapat menjadi kekuatan bagi radio PAS FM Pati. Naskah siar ini dapat dijadikan kekuatan dalam strategi ini karena dapat membantu mahasiswa praktik ketika sedang siaran. Selain dapat membantu ketika sedang dalam praktik siaran dengan adanya naskah siar ini juga dapat dijadikan suatu pengendalian siaran agar dapat berjalan dengan sesuai waktu yang sudah ditentukan.

b. Kelemahan ( Weakness)

Kelemahan merupakan aspek-aspek yang dimiliki sebagai kekuatan berdasarkan evaluasi yang dapat dilakukan terhadap kegiatan, dalam menentukan strategi radio dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktiuk penyiaran. Kelemahan yang perlu ditingkatkan agar suatu tujuan dapat tercapai.

Kelemahan yang terjadi dalam membuat naskah siar ini adalah pada awalnya terjadi kesusahan dalam menyusun

c. Peluang ( Opportunities)

Peluang merupakan faktor-faktor eksternal radio PAS FM Pati yang dapat membantu memperluas serta memperkuat posisi sebagai stasiun radio. Peluang dari membuat naskah siar adalah menulis naskah secara ringkas dan jelas. Hal ini berarti informasi yang disampaikan bersifat penting dan jelas.

d. Ancaman (Threats)

Ancaman yang akan terjadi apabila tidak membuat naskah siar pada mahasiswa praktik penyiaran adalah terjadinya kebingungan ketika akan berbicara atau menyapa dengan pendengar. Karena dengan adanya naskah siar ini juga dapat dijadikan kunci atau pegangan ketika akan berbicara didepan microphone. Jadi jika seorang

penyiar pemula atau mahasiswa yang praktik tidak dibuatnya naskah siar maka akan terlihat gugup dan bingung pada saat akan siaran. Ancaman yang lainnya adalah tidak dituliskannya materi yang akan dibahas didalam naskah siar. Karena pada dasarnya menulis materi didalam naskah siar ini juga berguna untuk menyampaikan informasi kepada pendengar. Jadi jika tidak dituliskannya materi kedalam naskah siar dapat mempersulit mahasiswa praktik,hal ini juga dapat mengakibatkan ancaman bagi mahasiswa praktik.

## 2. Praktik Membaca Naskah Siar

### a. Kekuatan

Sebelum Mempraktikkan siaran langsung distudio, mahasiswa yang sedang melakukan praktik penyiaran diberikan waktu untuk praktik membaca naskah siar yang sebelumnya sudah dibuat. Hal ini dapat dikatakan sebagai kekuatan dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik. Dengan mempraktikkan membaca naskah siar juga dapat melatih vocal dan intonasi berbicara agar terdengar jelas dan tida belibet. Dalam praktik membaca naskah siar tentunya masih didampingi pihak dari radio. Hal ini bertujuan untuk meminimalisir kesalahan ketika sudah praktik siaran langsung. Dilakukannya praktik membaca naskah adalah untuk mengetahui skill penyiaran yang terdapat pada masing-masing mahasiswa praktik penyiaran. Dalam praktik membaca naskah siar tentunya juga diajarkan bagaimana cara membaca naskah siar yang baik dan benar dengan memperhatikan intonasi,gaya bahasa,artikulasi,dan juga pernafasan.

### b. Kelemahan

Kelemahan yang terjadi pada mahasiswa praktik penyiaran dalam praktik membaca naskah siar biasanya terletak pada suara yang kurang lantang dan intonasi berbicara yang kurang jelas. Namun hal ini masih sangat diwajibkan bagi seorang mahasiswa yang sedang praktik

penyiaran. Akan tetapi, untuk menghindari kelemahan itu sebagai mahasiswa praktik penyiaran harus tetap mengasah vocal dan terus berlatih membaca naskah siar.

c. Peluang

Peluang dari praktik membaca naskah siar adalah naskah harus menggunakan gaya bahasa yang enak didengar. Hal inilah yang akan menarik para pendengar atau *easy listening*.

d. Ancaman

Ancaman yang terjadi pada praktik membaca naskah siar ini terdapat pada tidak adanya skill dalam menjadi seorang penyiar. Akan tetapi seiring berjalannya waktu seorang mahasiswa praktik penyiaran juga akan terlihat bahwa mereka mempunyai skill dalam penyiaran. Selain itu yang menjadi ancaman ketika praktik membaca naskah siar adalah terletak pada suara yang terdengar lirih atau kurang lantang. Hal ini juga dapat menjadi penyebab ancaman pada saat praktik membaca naskah siar.

3. Mengamati Siaran distudio

a. Kekuatan

Yang menjadi kekuatan sebelum praktik siaran langsung distudio bagi mahasiswa praktik harus melakukan pengamatan siaran distudio. Hal ini dengan adanya pengamatan secara langsung dapat menjadikan referensi bagi mahasiswa praktik. Serta dapat mengetahui bagaimana jalannya suatu acara siaran onair serta dapat mengetahui bagaimana cara interaksi langsung dengan pendengar melalui WhatsApp atau telepon. Mengamati siaran distudio terlihat membosankan, akan tetapi pada tahap ini dapat mengetahui banyak hal yang ada distudio ketika sedang siaran onair.

b. Kelemahan

Yang menjadi kelemahan dalam mengamati siaran distudio adalah kurangnya pemahaman materi bagi mahasiswa yang disampaikan oleh

pengelola radio atau penyiar senior. Karena pada dasarnya mengamati siaran distudio membutuhkan fokus untuk memahami apa yang disampaikan dan juga diajarkan ketika sedang siaran langsung. Maka dari itu kurangnya pemahaman juga dapat mempengaruhi kelemahan mahasiswa praktik penyiaran ketika sedang mengamati siaran distudio.

c. Peluang

Peluang yang terjadi pada saat pengamatan siaran distudio ini mahasiswa mendapatkan banyak ilmu dan pengetahuan dari penyiar senior. Selain itu dapat menjalin hubungan baik dengan antar penyiar.

d. Ancaman

Ancaman yang terjadi ketika sedang mengamati siaran distudio adalah kurangnya focus pada saat adanya penjelasan dari penyiar senior. Karena kurangnya fokus pada saat adanya penjelasan ini dapat menyebabkan ancaman bagi mahasiswa ketika mereka akan praktik siaran langsung.

4. Praktik Penyiaran

a. Kekuatan

Kekuatan dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran adalah sudah mempunyai skill menjadi seorang penyiar. Selain itu dengan dibuatnya naskah siar dengan tujuan dapat membantu saat sedang praktik penyiaran. Kekuatan yang lain terdapat pada mahasiswa praktik penyiaran dapat memahami materi yang akan dibawakan. Namun ketika sudah diberi waktu untuk praktik penyiaran masih didampingi penyiar asli. Mahasiswa praktik juga dapat membangun kekuatan dengan penyiar senior dengan cara melakukan interaksi antara mahasiswa praktik dengan penyiar senior. Selain itu juga dapat menciptakan suasana yang santai agar mahasiswa tidak terlihat gugup atau grogi. Dalam praktik penyiaran onair diperbolehkan

untuk membawa naskah siar bagi pemula akan tetapi saat membaca naskah pada umumnya alangkah baiknya dapat terdengar seperti berbicara biasa.

b. Kelemahan

Kelemahan yang ada pada saat praktik penyiaran adalah mahasiswa praktik penyiaran kurang adanya persiapan seperti tidak membuat naskah siar terlebih dahulu atau kurangnya pemahaman materi sehingga pada saat sudah didalam studio onair akan terlihat bingung dan banyak diam.

c. Peluang

Peluang yang ada dalam praktik penyiaran adalah mereka dapat mengetahui secara langsung bagaimana seorang penyiar memandu radio. Maksudnya disini adalah dapat diketahui bagaimana jalannya suatu acara siaran radio, dapat mengetahui bagaimana interaksi dengan pendengar. Peluang lainnya yang terjadi pada praktik penyiaran dapat terjalin hubungan yang baik dengan penyiar ataupun pendengar, meskipun hanya melalui suara. Terjalannya hubungan yang baik dengan penyiar senior biasanya terjadi ketika sedang dalam siaran berdua (duet) dengan penyiar praktik. Hal ini dapat dijadikan peluang bagi mahasiswa praktik karena bisa lebih akrab dan santai pada saat siaran onair. Selain itu terjalin hubungan baik dengan pendengar melalui suara saja, ini dapat menjadikan peluang bagi mahasiswa praktik karena suaranya mudah dikenal pendengar PAS FM Pati.

d. Ancaman

Ancaman yang terjadi ketika sedang melakukan praktik penyiaran adalah terjadinya kesalahan pada saat berbicara didepan microphone. Selain itu kurangnya fokus pada topic yang dibawakan sehingga menyebabkan kesalahan dalam penyebutan kata.

## **2. Analisis Faktor Pendukung dan Penghambat dalam Meningkatkan Kualitas Mahasiswa Praktik**

### **a. Faktor Pendukung**

Faktor pendukung merupakan sebuah hal yang mendukung aktualisasi sebuah siaran radio, maka perlu dikemukakan sebuah tujuan media dalam masyarakat yang mendukung tersedianya lokasi yang strategis untuk menyampaikan informasi sementara, menyediakan informasi tentang sebuah peristiwa dan kondisi masyarakat, menunjukkan hubungan kekuasaan, memudahkan inovasi, adaptasi dan kemajuan.

Adapun faktor pendukung radio PAS FM Pati dalam meningkatkan kualitas mahasiswa praktik penyiaran dalam analisis SWOT adalah :

#### **1. memiliki suara yang mendukung.**

##### **a. Kekuatan**

Bagi setiap penyiar tentunya menjadi hal yang paling utama, karena dengan memiliki suara yang mendukung juga dapat menarik minat para pendengar. Namun bagi mahasiswa praktik yang sedang praktik penyiaran pada awalnya memang harus belajar dalam mengolah vocal dengan baik. Yang menjadi kekuatan pada Memiliki suara yang mendukung ketika saat berbicara didepan microphone memang tidak mudah dimiliki untuk semua orang. Maka dari itu yang menjadi kekuatan mahasiswa dalam praktik penyiaran dalam faktor pendukung ini adalah diajarkan langsung tentang bagaimana mengolah dan melatih vocal agar lebih bagus dan juga jelas dalam artikulasi dan intonasi ketika sedang siaran.

##### **b. Kelemahan**

Kelemahan dalam memiliki suara yang mendukung dalam mahasiswa praktik penyiaran adalah masih terdengar lirih atau belum jelas. Maksudnya disini meskipun sudah memiliki suara yang mendukung belum tentu terdengar lantang dan jelas.

c. Peluang

Peluang yang terjadi ketika memiliki suara yang mendukung adalah untuk meminimalisir adanya kesalahan yang terjadi, serta banyak juga peluang pekerjaan sebagai penyiar di radio lain. Selain itu juga banyak dari pendengar yang menyukai dan menghafal ciri khas suara dari penyiar tersebut.

d. Ancaman

Ancaman yang terjadi pada mahasiswa praktik penyiaran adalah penyiaran tidak hanya mengandalkan suara yang mendukung, akan tetapi program yang dijalankan harus sesuai kualitas yang memikat di udara. dalam penyiaran radio juga harus mempunyai teknik penyiaran.

2. Membuat Naskah Siar

a. Kekuatan

Kekuatan dalam membuat naskah siar ini adalah dapat memudahkan mahasiswa dalam siaran dan juga untuk menghindari kesalahan pada saat pengucapan kata. Pada dasarnya dengan adanya naskah siar ini dapat di jadikan acuan bagi mahasiswa praktik penyiaran selama siaran berlangsung.

b. Kelemahan

Kelemahan yang terjadi pada saat membuat naskah siar adalah terjadinya kesalahan dalam penggunaan kata dan bahasa. Maka dari itu mahasiswa praktik penyiaran awalnya di jarkan dahulu bagaimana cara membuat naskah siar dengan menggunakan bahasa dan baik dan juga benar.

c. Peluang

peluang yang didapatkan dari membuat naskah siar ini menjadikan mahasiswa penyiaran lebih enjoy dan santai ketika sedang siaran langsung. Maka dari itu untuk menghindari kesalahan-kesalahan atau masalah lainnya sebagai mahasiswa praktik penyiaran lebih baiknya menyiapkan naskah siar terlebih dahulu.

d. Ancaman

Ancaman yang akan terjadi jika tidak dibuatnya naskah siar ini menjadikan mahasiswa praktik penyiaran akan mengalami kesusahan atau kebingungan ketika mengalami kesalahan. Membuat naskah siar bagi mahasiswa praktik penyiaran sangatlah penting dengan tujuan untuk menghindari kesalahan-kesalahan yang lain.

3. Mudah diarahkan

a. Kekuatan

Kekuatan yang ada pada muda diarahkan dalam faktor pendukung kepada mahasiswa praktik ini adalah dapat membantu berjalannya rundown yang sudah di tentukan. Selain itu mudah dalam memahami materi yang di sampaikan serta mudah dalam melakukan praktik yang sudah diajarkan.

b. Kelemahan

Kelemahan yang terjadi adalah susah untuk memahami dan mempraktikkan materi yang diberikan. Sementara itu kelemahan yang lain jik tidak mudah diarahkan adalah susah dan tidak ada kemauan untuk mengikuti dan menaati arahan yang sudah di tetapkan oleh pihak radio PAS FM Pati.

c. Peluang

Peluang yang terjadi pada mahasiswa praktik penyiaran ketika mudah diarahkan adalah ketika sedang praktyik penyiaran atau praktyik lainnya dirasa sudah percaya diri dan tidak gugup lagi ketika berbicara secara langsung atau berbicara dengan pendengar melalui telepon atayu siaran *onair*.

d. Ancaman

Ancaman yang terjadi ketika tidak mudah diarahkan adalah dapat menyebabkan mahasiswa praktik merasa kebingungan pada saat diberi tugas. Karena pada dasarnya dengan mudah diarahkan pada faktor pendukung ini dapat

membantu memudahkan mahasiswa praktik dalam mengerjakan tugas apapun.

### **b. Faktor Penghambat**

Pada zaman sekarang media elektronik sudah berkembang pesat. Adapun hambatannya yaitu tidak semua media menimbulkan masalah, tapi memerlukan sebuah pedoman, diantaranya adalah hambatan yang dapat ditemui ini disebabkan dari beberapa faktor.

Adapun faktor penghambat dalam meningkatkan kualitas mahasiswa dalam praktik penyiaran di radio PAS FM Pati dalam analisis SWOT adalah :

1) tidak memiliki basic penyiar.

a) Kekuatan

Menjadi seorang penyiar yang masih dalam praktik penyiaran memang tidak mudah, apalagi jika seorang itu tidak mempunyai basic dasar seorang penyiar. Basic dasar seorang penyiar praktik dapat dilihat dari vocal ketika berbicara. Jadi kekuatan yang menjadi pendorong untuk memiliki basic penyiar itu adalah ketika seorang penyiar praktik sudah pernah melakukan siaran dan sudah terlihat dari bagaimana cara berbicara didepan microphone begitu juga sebaliknya.

b) Kelemahan

Kelemahan yang terjadi pada factor penghambat ini adalah terletak pada suara yang kurang lantang, intonasi serta artikulasi nada yang kurang jelas. Selain itu juga dapat dilihat dari pengucapan ketika berbicara didepan microphone terdengar gugup dan grogi.

c) Peluang

Peluang jika tidak memiliki basic penyiar bagi mahasiswa praktik penyiaran adalah dapat berlatih terlebih dahulu dalam dunia penyiaran. Jadi sebagai mahasiswa praktik dapat lebih memahami sebelum melakukan praktik.

d) Ancaman

Ancaman pada tidak memiliki basic penyiar adalah akan mengakibatkan pendengar merasa bosan dengan siaran yang disampaikan. Ancaman

lain yang terjadi adalah ketika tidak sering melatih vocal dengan cara membaca naskah siaran juga akan berdampak pada mahasiswa praktik pada saat akan melakukan praktik penyiaran.

2) Tidak dibuatnya Naskah Siar

a.) Kekuatan

Kekuatan yang terjadi pada tidak dibuatnya naskah siar adalah membuat penyiar merasa santai, enjoy, dan tanpa tekanan. Maka dari itu seorang penyiar dapat berbicara sesuai karakter dari penyiar.

b.) Kelemahan

Kelemahan dari tidak dibuatnya naskah siar adalah dapat mempersulit mahasiswa praktik penyiaran pada saat akan siaran onair. Selain itu juga dapat menyebabkan kebingungan ketika saat akan berbicara dan menyapa pendengar. Karna pada dasarnya tidak adanya naskah siar ini tidak dapat menghindari pada saat ngeblank dan gugup saat berbicara. Jadi naskah siar ini berperan sangat penting untuk mahasiswa praktik penyiaran.

c.) Peluang

Peluang yang terjadi dalam tidak dibuatnya naskah siar adalah dapat melatih mahasiswa praktik penyiaran agar nantinya lebih terbiasa tanpa menggunakan naskah siar.

d.) Ancaman

Ancaman tidak dibuatnya naskah siar ini dapat menyebabkan terjadinya ancaman bagi mahasiswa praktik sendiri dan juga bagi pendengar. Jika tidak dibuatnya naskah siar bagi mahasiswa praktik tidak memiliki kunci atau pegangan ketika akan berbicara didepan microphone. Ancaman lainnya yang terjadi bagi pendengar adalah merasa monoton dengan apa yang disampaikan penyiar.