

ABSTRAK

Muhammad Yahya Muhaimin, 1940210117, Pesan Dakwah dalam Film Qodrat Karya Charles Ghozali (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui isi pesan dakwah dalam film Qodrat Karya Charles Ghozali, deskripsi dari pesan dakwah di jelaskan dengan menggunakan Analisis *Semiotika* Charles Sanders Pierce. yaitu dengan membaginya kedalam tiga bagian yang di sebut dengan segitiga *semiotik* C. S Pierce yaitu *Sign* (tanda berupa teks / suara), *Object* (gambar / *visual*), dan *Interpretant* (makna).

Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif deskriptif dalam penelitian analisis isi. Informasi yang dikumpulkan disajikan dalam bentuk dokumentasi dan tinjauan pustaka. Buku, jurnal, dan situs web yang berkaitan dengan subjek penelitian adalah sumber data yang digunakan dalam penelitian ini. Metode pengumpulan data dan analisis *semiotik* menggunakan teori Charles Sanders Pierce yang di muat dalam proses analisis data.

Hasil dari penelitian yang di lakukan menunjukkan bahwa dalam film Qodrat Karya Charles Ghozali di temukan adanya tanda-tanda atau lambang-lambang dakwah, yaitu berupa pesan dakwah dan hikmah yang di peroleh dari menonton film Qodrat. Film ini mengandung unsur-unsur dakwah yaitu akidah, akhlak, dan syariat. Beberapa hikmah di temukan mulai dari perintah tentang iman kepada Allah Swt dan perintah untuk percaya serta yakin akan kitab-kitab Allah swt beserta keajaiban-keajaiban yang ada di dalamnya.

Kata Kunci : *Pesan Dakwah, Film, Semiotika, Charles Sanders Pierce.*