

## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### A. Gambaran Objek Penelitian

#### 1. Profil film Qodrat

##### a. Gambaran umum film qodrat



**Gambar 4.1** Poster Film *Qodrat*

Film *Qodrat* merupakan film panjang yang berdurasi 102 menit karya dari Charles Ghozali. Film ini pertama kali tayang pada tanggal 22 oktober 2022 di seluruh bioskop yang ada di indonesia. Film produksi Rapi Films ini menarik perhatian dengan alur ceritanya yang menarik dan penuh makna. Tak hanya di indonesia saja, *Qodrat* juga tayang di malaysia yaitu pada tanggal 22 November 2022.

Film yang bergenre aksi horor religi ini telah banyak memberikan makna tersembunyi dalam penayangannya. Alur yang kompleks dan penuh drama memiliki dua sudut pandang yang beragam: sudut pandang pertama di mulai dengan sosok *Qodrat* yang kuat dan beriman namun juga tak luput dari

godaan setan (assula). Di lain sisi ada Zafar yang dari luar terlihat alim namun ternyata memiliki hati yang iri dan dengki.

Aktor-aktor grade A atau kelas 1 turut andil dalam kesuksesan film Qodrat. Di bintanginya oleh Vino G Bastian, Marsha Timothy, Maudy Effrosina, Keanu Azka Briansyah dan Randy Pangalila. Film Qodrat berhasil mencapai 1.751.637 penonton selama penayangannya di bioskop.

b. Sinopsis film Qodrat

Qodrat (Vino G Bastian) adalah seorang ustadz yang mempunyai kharomah yang luar biasa. Qodrat di kenal sebagai orang yang pandai dalam meruqi'ah. Dia tidak pernah gagal dalam menjalankan tugasnya (ruqi'ah). Suatu hari, qodrat mengetahui bahwa anaknya yang bernama alif al-fatanah dirasuki iblis jahat yang bernama assuala. Qodrat yang mencoba menyembuhkan anaknya, mengalami luka parah setelah gagal dalam proses meruqiah.

Setelah beberapa tahun, qodrat yang masih trauma dengan kematian anaknya mencoba untuk kembali ke pesantren tempat ia belajar agama. Setelah sampai ke pesantren, qodrat kaget melihat keadaan pesantren yang tak lagi seperti dulu. Kondisi pesantren saat ini tidak lagi kondusif akibat berbagai gangguan yang berada di luar nalar.

Setelah beberapa hari di desa tersebut qodrat terkejut karena dimintai tolong untuk meruqiah lagi. Qodrat yang sedang melawan trauma karena kegagalannya beberapa tahun lalu, di mintai tolong untuk meruqiah seorang anak yang mempunyai nama yang sama dengan anaknya. Yaitu alif amri anak bungsu dari yasmin. Saat proses ruqiah, qodrat kembali terkejut karena harus berhadapan dengan assuala, iblis yang telah membunuh anaknya.

## 2. Profil Sutradara Film Qodrat

a. Biografi Sutradara Charles Ghozali

Charles Ghozali adalah seorang sutradara, produser, penulis, dan editor asal Indonesia yang merupakan anak dari produser Hendrick Ghozali. Charles Ghozali mulai berkiprah di dunia entertainment yaitu pada tahun 1993. Charles ghozali merupakan generasi ke tiga dari PT. Garuda Film milik sang ayah Hendrick Ghozali, ia mulai bergabung dan mendirikan Magma Entertainment pada tahun 2003.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/director/9483/charles-gozali>. Diakses pada 23 juni 2023.

Pada awal karirnya, Charles Ghozali memiliki posisi yang rendah. Dimulai dari tukang dorong dolly kamera, asisten sutradara, asisten penata laga, dan asisten editor. Dari situlah ia belajar banyak secara otodidak. Hal ini di karenakan charles ghozali bukan lulusan sekolah film.<sup>2</sup> film pertama yang di sutradarai oleh Charles Ghozali adalah film rasa (2009) yang di bintanginya oleh Pevita Pearce dan Wulan Guritno.

Salah satu film sukses yang berhasil ia sutradarai yaitu film sobat ambyar (2021) sebuah film cinta persembahkan Didi Kempot. Film ini di bintanginya oleh Denira Wiraguna, Bhisma Mulia, dan Didi Kempot. Berkat film tersebut, Charles Ghozali berhasil mendapatkan penghargaan sebagai penulis skenario adaptasi terbaik dalam festival film indonesia. Setelah kesuksesan tersebut, ia kembali lagi dengan menyutradarai film Qodrat dan berhasil masuk sebagai salah satu film box office indonesia.

b. Filmografi

Selama berkarier di dunia Entertainment, Charles Ghozali telah menghasilkan berbagai karya yang telah tayang dan berhasil menghibur masyarakat Indonesia. Berbagai karya mulai dari serial tv dan film telah penulis hadirkan sebagai berikut.

No	Judul	Tahun
1.	Rasa	2009
2.	Demi Dewi	2010
3.	Finding Srimulat	2013
4.	Nada Untuk Asa	2015
5.	Juara	2016
6.	Sobat Ambyar	2021
7.	Qodrat	2022

*Tabel 4.1 Filmografi Charles Ghozali*

**3. Struktur Produksi Film Qodrat**

a. Crew Film Qodrat

No	Nama	Jabatan
1.	Arvin Sutedja, Andi Boediman, Hendrick Ghozali, Gope T. Samtani, Christ Lie, Raja Jastina Arshad, Sunar S. Samtani, Sunil	Eksekutif Produser

<sup>2</sup> <https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/director/9483/charles-gozali>. Diakses pada 23 juni 2023.

	Samtani, Yudha Negara Nyoman	
2.	Linda Ghozali Arya	Produser
3.	Harjono Parser	Produser Lapangan
4.	Zamrud Lazuardi	Pengarah Peran
5.	Charles Ghozali	Sutradara
6.	Imron Ayikayyu	Asisten Sutradara
7.	Ghea Remy, Asaf Antariksa, Charles Ghozali	Penulis Naskah
8.	Hani Pradigya	Director of Photography
9.	Frans Paat	Art Direction
10.	Teguh Raharjo	Editor
11.	Gemailla Gea Geriantiana	Penata Busana
12.	Astrid Sambudiono, Gunawan Saragih	Penata Rias
13.	Aria Prayogi, Rahadian Winorsito	Penata Musik
14.	Ridho Fachri	Penata Suara
15.	Ichsan Rahmaditta	Perekam Suara
16.	Gaga Nugraha R	Visual Effect Supervisor

**Tabel 4.2 Crew Film Qodrat**

b. Cast Film Qodrat

No	Nama	Peran
1.	Vino G. Bastian	Ustadz Qodrat
2.	Marsha Timothy	Yasmin
3.	Maudy Effrosina	Asha
4.	Randy Pangalila	Zafar
5.	Jason Doulez	Alif al-fatanah
6.	Keanu Azka	Alif Amri
7.	Pritt Timothy	Orang Tua di sel penjara
8.	Bunga Adelheid	Jihan
9.	Ricky Saldian	Kobar
10.	Agla Artalidia	Tanti
11.	Eduwart Manalu	Suami Tanti
12.	Rezca Syam	Ilham Amri

**Tabel 4.3 Cast Film Qodrat.<sup>3</sup>**

<sup>3</sup>“Qodrat (2022) – Cast & CrewCast”, [Di Akses Pada 1 juli 2023. Qodrat \(2022\) - Cast & Crew — The Movie Database \(TMDB\) \(themoviedb.org\).](https://www.themoviedb.org/movie/114726/cast-crew)

**B. Deskripsi data penelitian**

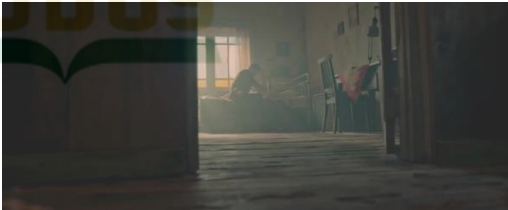
Film merupakan salah satu hiburan yang menarik untuk di tonton. Film yang baik adalah film yang mempunyai makna mendalam dan isinya dapat tersampaikan kepada para penonton. Dalam sebuah film terdapat berbagai jenis dan alur yang ada dalam cerita. Alur yang ada dalam film mempunyai maksud tertentu dalam setiap scene yang di tampilkan. Maksud atau pesan-pesan inilah yang nantinya akan penulis teliti dengan maksud untuk mengkaji tentang pesan dakwah yang terdapat dalam film qodrat.

Film qodrat merupakan film adaptasi dari film yang berjudul sama yang tayang pada tahun 1986. Film qodrat ini di sutradarai oleh Charles Ghozali yang merupakan seorang sutradara berbakat asal indonesia. Film bergenre horor religi ini mnceritakan tentang qodrat, seorang ustad yang mempunyai kharomah luar biasa dalam meruqiah. Dalam perjalanannya menuju pesantren, qodrat harus melawan iblis kuat yang bernama assuala. Untuk mengalahkannya qodrat harus mempertahankan keimannya dan melindungi warga yang ada di desa tersebut.

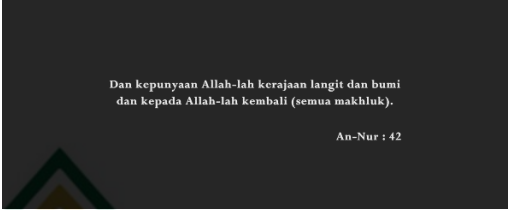
Dalam memamparkan pesan dakwah yang terdapat di dalam film qodrat, penulis menggunakan metode Charles Sanders Pierce yaitu sign, object, dan interpretant.

**1. Scene (adegan) yang mengandung indikasi pesan dakwah dalam film Qodrat karya Charles Ghozali.**

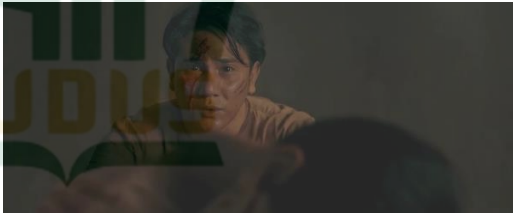
a. Adegan 1 (Menit 00: 40 – 00: 50)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
Suara qodrat sedang membaca basmalah.	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.2 Adegan qodrat sedang membacakan ayat suci Al-Qur'an.</i></p>
<b>Interpretant</b>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa bacaan basmalah merupakan bacaan yang di anjurkan untuk kita saat hendak melakukan sesuatu, tak terkecuali saat meruqiah.</p>	

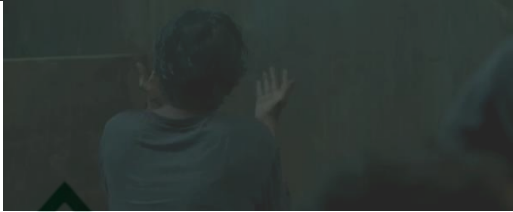
b. Adegan 2 (Menit 00: 52 – 01: 09)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Terdengar qodrat sedang melantunkan ayat suci al-qu'ran / an-nisa : 42.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.3</i> <i>Adegan scene 2 tulisan terjemahan dari surah an-nur ayat 42.</i></p>
<p><b>Interpretant</b></p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa segala sesuatu yang ada di dunia ini (bumi dan langit) merupakan milik Allah swt, dan nantinya akan di ambil kembali oleh Allah swt.</p>	


c. Adegan 3 (Menit 03: 03 – 03: 08)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Efek suara mencekam saat terbunuhnya alif.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.4</i> <i>Adegan qodrat terkejut melihat anaknya terbunuh.</i></p>
<p><b>Interpretant</b></p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa sebaik apapun kita berusaha, namun jika allah sudah berkehendak maka tidak ada yang bisa mengubahnya.</p>	


d. Adegan 4 (Menit 04: 34 – 04: 40)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Suara orang tersebut membaca hamdalah setelah salam.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.5</i> <i>Adegan orang tua sedang melakukan sholat subuh.</i></p>
<p>Interpretant</p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa bacaan hamdalah saat kita sedang sholat merupakan lafal yang di ucapkan ketika kita bersyukur dan mengingat Allah Swt dalam setiap situasi. Setiap ucapan Hamdalah yang terucap maka allah akan memberikan pahala kepada orang tersebut.</p>	

e. Adegan 5 (Menit 04: 42 – 05: 15)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Tetua sel : disubuhlah kamu akan mendapatkan rezeki, di subuhlah kamu menemukan jalan keluar. Qodrat : at-talaq ayat 2-3. Tetua sel : istighfar qodrat. Hampir tiga tahun Allah ngasi kamu berkah bangun tiap subuh.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.6</i> <i>Adegan qodrat sedang meneruskan kata yang di ucap oleh tetua sel.</i></p>
<p>Interpretant</p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa waktu terbaik untuk mendapatkan rezeki dan jalan keluar adalah waktu subuh. Dan terbangunnya kita setiap harinya merupakan berkah dari Allah Swt.</p>	

f. Adegan 6 (Menit 05: 12 – 05: 42)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Qodrat : saya tidak minta di bengkunkan, saya juga tidak minta d keluarkan dari neraka ini.</p> <p>Tetua sel : qodrat, puluhan tahun saya di sini, Cuma kamu napi yang dapat remisi, sebentar lagi kamu keluar, harusnya berkat ini buat kamu ingat. Kalau kaulah...</p> <p>Qodrat : saya tidak punya apa-apa lagi diluar sana.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.7</i> Adegan qodrat sedang diceramahi oleh oleh tetua sel.</p>

Interpretant

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa mau seburuk apapun kita, Allah Swt selalu memberikan kita nikmat dan karunianya sebagaimana sifat Allah yaitu maha pengasih dan maha penyayang.

g. Adegan 7 (08: 45 – 10: 02)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Terdengar suara azan yang berkumandang.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.8</i> Adegan qodrat sedang berada di padang gurun.</p>

Interpretant


Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kuasa Allah itu amatlah besar. Ia mampu mengirim seseorang ke sebuah tempat yang bahkan tidak pernah terfikirkan oleh manusia.




h. Adegan 8 (10: 05 – 11: 15)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
Suara azan dan qodrat yang sedang berdoa.	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.9</i> Adegan qodrat sedang sholat taubat dan memohon ampun kepada Allah Swt.</p>
<b>Interpretant</b>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa barang siapa yang memohon ampun dan bertaubat kepada Allah Swt. Maka Allah akan memberikan ampunan dan menghapus segala dosa-dosanya.</p>	


i. Adegan 9 (11: 30 – 12: 05)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
Suara qodrat yang terengah-engah karena baru sadar dari kematian.	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.10</i> Adegan qodrat bangun dari mati suri</p>
<b>Interpretant</b>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa manusia memiliki kesempatan untuk hidup kembali apabila Allah Swt berkehendak.</p>	


j. Adegan 10 (menit 16: 13 – 16: 40)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
Suara ibu-ibu yang sedang membaca ayat kursi (surat yasin).	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.11</i> <i>Adegan prmbacaan surat yasin.</i></p>
Interpretant	
Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa mrrmbaca ayat suci al-quran khususnya surat yasin dapat menjauhkan kita dari keburukan dan mara bahaya di dunia.	


k. Adegan 11 (Menit 16: 48 – 17: 44)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Tanti : makasih yas., Yasmin : gimana jihan? Tanti : sakitnya makin aneh, mukanya makin pucet, badannya panas, ga pernah mau makan. Kalau bukan karena di bantu kamu sama ibu-ibu yang lain, aku ndak tau harus apalagi!</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.12</i> <i>Adegan tanti sedang mengobrol dengan yasmin.</i></p>
Interpretant	
Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita sebagai sesama manusia harus saling tolong menolong, karena sesungguhnya manusia yang paling mulia adalah yang bermanfaat bagi orang lain.	


l. Adegan 12 (22:47 – 23: 25)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Jafar : tanpa alasan yang jelas, kiyai rohim jatuh sakit, desa dan penduduknya juga mulai mengalami gangguan. Mulai dari panen yang di serang hama, banjir, wabah penyakit, sampai gangguan-gangguan ghoib. Apakah serangan-serangan ini ada hubungannya dengan sakitnya kiyai rohim? Aku juga gak tahu.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.13 Adegan yang memperlihatkan kiyai rohim yang sedang terbaring sakit.</i></p>
<p><b>Interpretant</b></p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa wabah penyakit dan mara bahaya serta gangguan-gangguan ghaib yang di alami manusia sudah di jelaskan dalam al-quran yaitu tentang kiamat sugra (kecil) dan iman kepada hal-hal ghaib (malaikat, jin, iblis).</p>	

m. Adegan 13 (Menit 27: 48 – 28:08)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Yasmin : jihan meninggal tadi siang sha, ibu tadi kesana karena.. Asha : bu, asha kan udah bilang ke ibu, jihan tu sakit dia butuh dokter bukan jampi-jampi. Yasmin : istighfar asha, itu doa bukan jampi-jampi.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.14 Adegan yasmin yang sedang berbicara dengan asha anaknya.</i></p>
<p><b>Interpretant</b></p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa obat itu bukan hanya berupa materi namun doa juga bisa menjadi salah satu jalan untuk kesembuhan. Yaitu dengan cara membacanya selagi memohon atas rahmat dan hidayah berupa kesembuhan dari Allah Swt dzat yang menghilangkan rasa sakit dan dzat yang maha menyembuhkan. (HR. Bukhari.)</p>	


n. Adegan 14 (Menit 33:14 – 33:26)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
Qodrat : subhanallah 33x	 <p data-bbox="538 536 1000 635" style="text-align: center;"><i>Gambar 4.15</i> <i>Adegan qodrat sedang dzikir di kamar tempat kiyai rohim.</i></p>

Interpretant

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa bacaan dzikir atau pujian-pujian kepada Allah Swt merupakan cara kita untuk mendekatkan diri kepada Allah dan mengendalikan dorongan-dorongan negatif dalam diri, serta membantu kita menjadi lebih baik dari sebelumnya.


o. Adegan 15 (Menit 47: 06 – 47: 24)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
Alif: munafik kau keturunan adam, kau sebut asma Allah tapi kau tak beriman kepada-NYA, kau bersyujud kepada Allah tapi kau mempertanyakan kuasa-NYA.	 <p data-bbox="591 1192 1000 1291" style="text-align: center;"><i>Gambar 4.16</i> <i>Adegan alif yang di rasuki sedang berbicara dengan qodrat.</i></p>

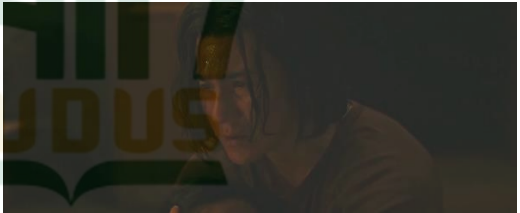
Interpretant

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa manusia hanya berbicara tentang iman tanpa bukti yang nyata. Manusia kerap kali meragukan tuhanNya padahal nikmat dan karunianya sangat jelas Allah berikan. Munafik adalah salah satu sifat yang di benci oleh Allah. Oleh karena itu sebaiknya kita menghindari sifat keji tersebut.


p. Adegan 16 (Menit 48: 48 – 49: 32)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Qodrat : atas izin Allah, keluarlah dari tubuh anak ini. audzubillahiminyaitoirojim bissmillahirrahmannirrohim. Yaa ma'sharal jinni wal insi inis tata'tum an tanfuzuu min aqtaaris samaawaati wal ardi fanfuzuu, laa tanfuzuun illa bisultaan. Fabi ayyi aalaaa"i robbikumaa tukazzibban.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.17</i> Adegan qodrat sedang meruqiah dengan membacakan ayat Ar-rahman.</p>
<p>Interpretant</p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa ruqiah merupakan salah satu metode yang di gunakan dalam membantu manusia dalam menyembuhkan penyakit berupa kejiwaan dan gangguan jin. Di sini qodrat melafalkan ayat Ar-Rahman ayat 33 dan 44.</p>	


q. Adegan 17 (Menit 49: 34 – 49: 55)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Yasmin : alif alif... Qodrat : terimakasih ya Allah. (menatap langit), tugas saya sudah selesai. Yasmin : terimakasih, Ustadz...? Qodrat : Qodrat, nama saya Qodrat.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.18</i> Adegan qodrat melihat keadaan alif yang membaik dan telah sembuh dari kerasukan.</p>
<p>Interpretant</p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa saat kita telah berhasil melakukan sesuatu, maka berterimakasihlah kepada Allah Swt. Karena sesungguhnya semua kenikmatan itu datangnya dari Allah Swt.</p>	


r. Adegan 18 (Menit 54: 32 – 54: 44)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Jafar : kamu tanya sama hatimu sendiri, kamu mau menolong karena tuhan atau karena dendammu yang belum tuntas.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.19</i> Adegan jafar sedang menasehati godrat.</p>
<p>Interpretant</p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa saat kita melakukan sesuatu haruslah tulus dari hati. Tidak boleh karena dendam apalagi hal lain yang tidak berhubungan dengan Islam dan Allah Swt.</p>	


s. Adegan 19 (Menit 55: 35 – 56: 15)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Asha: kenapa kami ustadz, kenapa alif? Qodrat: istighfar sha, istigfar, itu yang iblis mau keraguan kita pada Allah. Allah maha besar, dan Islam ajaran yang sempurna. tapi aku, asha, kita hanyalah manusia yang lemah. Setiap hari kita bernafas untuk meraih surganya, tapi kita lupa, kita ga sadar kita penuh dosa.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.20</i> Adegan qodrat sedang berbicara dengan asha.</p>
<p>Interpretant</p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa iblis selalu memiliki cara untuk membuat kita jauh dari Allah swt. Namun ingat, bahwa setiap kali kita dalam keraguan maka bertaubatlah dan ingatlah bahwa kita hanyalah makhluk penuh dosa yang senantiasa ingin meraih ridho Allah swt.</p>	

t. Adegan 20 (Menit 56: 39– 57: 20)


Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Qodrat: allah maha tahu apa yang kita kerjakan sha, dan tiap-tiap apa yang kita kerjakan pasti ada balasannya. Tapi bukan di pikiran kita sebagai manusia, kita ga berhak menduga-duga sha. Allah ga akan membebani manusia diluar batas kesanggupannya. Asha bisa baca Al-Qur'an? Asha: (mengangguk) Qodrat: alhamdulillah</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.21 Adegan qodrat sedang berbicara dengan asha.</i></p>
Interpretant	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa allah tidak akan membebani manusia melainkan sesuai dengan apa yang ia sanggupi. Yang artinya manusia akan mendapat pahala sesuai dengan apa yang dikerjakan sebaliknya ia akan mendapatkan siksaan dari kejahatan yang ia perbuat.</p>	

u. Adegan 21 (Menit 57: 33– 57: 59)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Suami tanti : bilang pada dia, anak saya sudah mati, jadi ga ada yang di ruqiaah lagi di rumah ini. Qodrat : sabar pak ada apa ini? Suami tanti : kalau jihan masih hidup, tapi kalian tetap ambil tanah dan kebun kami, maka kami akan tetap mati kelaparan karena kami sudah tidap punya apa-apa lagi. Tau kamu. Qodrat: maaf pak maaf tapi tanah kebun? Suami tanti : satu desa tahu kalian pake agama untuk</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.22 Adegan suami tanti sedang memukul qodrat karena kesalahpahaman akan perbuatan keji yang dilakukan jafar.</i></p>


penuhi nafsu serakah, demi harta dan kekayaan.	
Interpretant	
Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa seorang pemuka agama atau kiyai, tidak boleh mengambil keuntungan atas harta atau apapun dengan mengatasnamakan agama demi nafsu belaka.	

v. Adegan 22 (Menit 01:00:20 – 01:00:50)


Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Qodrat: sekarang mana yang lebih penting, bangunan pesantren kita ini atau kemaslahatan hidup orang banyak. Jangan kamu ganggu tanah dan kebun keluarga yasmin dan jangan lagi kamu minta imbalan dari setiap jasa ruqiah yang kamu lakuin, itu udah kewajiban kita far. Jangan bikin malu kiyai rohim.</p>	 <p><i>Gambar 4.23</i> <i>Adegan qodrat sedang berbicara dengan jafar soal tanah warga.</i></p>
Interpretant	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita haruslah mementingkan kemaslahatan (kegunaan; kebaikan; kemanfaatan;kepentingan) banyak orang dari pada kepentingan kita sendiri. Sebagaimana dalam al-qur'an surah al-an'am ayat 48 yang berarti : “maka barangsiapa beriman dan berbuat kemaslahatan, maka bagi mereka tidak akan takut dan sedih.</p>	




w. Adegan 23 (Menit 01:08:44 – 01:09:05)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Qodrat: maafkan saya kiyai, saya harus pergi, saya malu karena saya tidak bisa berbuat apa-apa sama kiyai. Kiyai : jafarr Qodrat : subhanallah.. kiyaaai.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.24</i> Adegan qodrat terkejut melihat kiyai rohim yang mulai sadar.</p>
<p><b>Interpretant</b></p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita dianjurkan untuk mengucapkan tasbeeh yaitu mahasuci allah pada saat kita melihat suatu hal yang menakjubkan. Salah satunya yaitu saat melihat kiyai rohim yang mulai sadar dari koma.</p>	

x. Adegan 24 (Menit 01:11:20 – 01:11:50)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Qodrat: astaghfirullahalazim. Jafar: selamat datang. Qodrat: sesat kamu jafar,, (suara sedang bertarung) Qodrat: munafik, selama ini bukan Allah yang kau sebut. Jafar: sejak kapan kamu dengar aku pernah membaca ayat-ayat tuhanmu, hah.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.25</i> Adegan gambar tengkorak tempat jafar menyembah berhala.</p>
<p><b>Interpretant</b></p>	
<p>Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa Allah paling membenci dengan sifat syirik yaitu perbuatan menyembah atau menyekutukan sesuatu selain Allah Swt.</p>	


y. Adegan 25 (Menit 01:13:15 – 01:13:47)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Jafar: sembah assuala, atau aku paksa kamu menyembah assuala.                      Qodrat: iyyaka na'budu wa iyyaka nastain, hanya kepada Allah aku menyembah, hanya kepada Allah aku memohon pertolongan.                      Jafar: berarti sudah kodratmu untuk mati di tanganku hari ini.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.26 Adegan qodrat sedang membaca surah al-fatihah ayat 05.</i></p>

Interpretant

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa hanya kepada Allah Swt lah kita menyembah dan hanya kepada-Nya pula kita memohon pertolongan. Yang di maksud dalam ayat ini yaitu kita harus senantiasa berdoa dan memohon ampunan hanya kepada Allah baik itu di dunia ataupun di akhirat kelak.

z. Adegan 26 (Menit 01:33:42 – 01:34:00)

Sign / Representamen (suara / teks)	Object (visual)
<p>Anak-anak: lam yalid walam yulad, wa lam yakul lahukufuwan ahad.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gambar 4.27 Adegan anak-anak pesantren kahuripan yang sedang mengaji.</i></p>

Interpretant

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa saat kita mempelajari al-qur'an maka hal tersebut akan menenangkan pikiran dan batin kita, serta membuat hati lebih tenang dan tenteram. Dalam ayat di atas (ayat al-ikhlas : 3-4) memiliki makna yaitu tentang keesaan Allah. Dimana dijelaskan bahwa Allah Swt tidak beranak dan juga tidak di peranakan. selain itu, tidak ada satupun di dunia ini yang serupa dengan Allah Swt (dzat yang maha satu / al-ahad).

**2. Pesan dakwah berupa akidah, syariat, dan akhlak dalam film Qodrat karya Charle Ghozali.**

a. Pesan Akidah

1) Iman kepada Allah Swt.

a) Dengan menyebut asma Allah Swt.

- Adegan 1 (Menit 00: 40 – 00: 50) suara qodrat yang sedang meruqiah. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa bacaan basmalah merupakan bacaan yang di anjurkan untuk kita saat hendak melakukan sesuatu, tak terkecuali saat meruqiah.
- Adegan 14 (Menit 33:14 – 33:26) qodrat sedang berdzikir di kamar. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa bacaan dzikir atau pujian-pujian kepada Allah Swt merupakan cara kita untuk mendekatkan diri kepada allah dan mengendalikan dorongan-dorongan negatif dalam diri, serta membantu kita menjadi lebih baik dari sebelumnya.
- Adegan 23 (Menit 01:08:44 – 01:09:05) qodrat takjub melihat kiyai rohim yang mulai sadar dari komanya. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita dianjurkan untuk mengucapkan tasbih yaitu mahasuci allah pada saat kita melihat suatu hal yang menakjubkan. Salah satunya yaitu saat melihat kiyai rohim yang mulai sadar dari koma.

Pesan dakwah yang ingin penulis sampaikan kepada penonton yaitu tentang iman kepada Allah Swt. Di mana kita haruslah menyertakan Allah Swt dalam setiap apa yang kita lakukan. Caranya yaitu dengan menyebut asma Allah Swt dan mengamalkan semua ajarannya.

Asmaul husna merupakan nama-nama indah Allah yang di dalamnya terdapat sifat-sifat Allah Swt. Nama-nama ini berbeda dengan sifat dan karakter manusia atau makhluk lainnya. Karena sifat-sifat Allah bersifat mutlak.

Seperti halnya dalam ayat pertama surat Al-Ikhlash yang berbunyi:

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

Artinya: Katakanlah “Dialah Allah, yang maha Esa”.<sup>4</sup>

Dalam ayat ini, Allah berfirman bahwa kita di perintahkan untuk senantiasa menyebut asma Allah dengan tujuan untuk mendekatkan diri kepada Allah. Karena sesungguhnya Allah Swt menyukai orang-orang yang bertakwa dan mengatasmakan Allah dalam setiap kegiatan yang kita lakukan.

Dalam ayat ini juga menegaskan bahwa Allah Swt merupakan Dzat yang Maha Esa atau satu. Hal ini sesuai dengan sifat Allah swt dalam asmaul husna yaitu wahdaniyah (maha esa). Dalam ayat lain juga di sebutkan tentang perintah untuk menyebut sifat-sifat terpuji Allah Swt. Yaitu pada surah Al-Isra : 110 yang berbunyi:

قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ  
وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا

Artinya: “Katakanlah, “serulah Allah atau Ar-Rahman.

Dengan nama apa saja yang kamu seru. Dia mempunyai al asmaul husna (nama - nama yang terbaik) dan janganlah kamu mengeraskan suaramu dalam shalatmu dan janganlah pula merendhkannya dan carilah jalan tengah di antara kedua itu”. Q.S. Al-Isra :110.<sup>5</sup>

Dalam ayat tersebut di jelaskan bahwa asmaul husna merupakan sifat-sifat terpuji Allah Swt. Manusia di bebaskan untuk memilih atau menggunakan nama-nama Allah yang ada dalam asmaul husna. Dalam asmaul husna sendiri terdapat 99 nama yang memiliki artinya masing-masing. Dalam setiap nama tersebut terdapat sifat-sifat terpuji Allah yang tidak di miliki oleh makhluk lain yang ada dunia. Dengan menyakini tentang sifat-sifat Allah semakin menguatkan iman dan takwa kita dalam beribadah kepada Allah Swt.

<sup>4</sup> “Surah Al-Ikhlâs Lengkap,” diakses pada 15 juli 2023. <https://tafsirweb.com/37404-surat-al-ikhlas-lengkap.html>.

<sup>5</sup> “Surah Al-Isra’ lengkap dengan Terjemahannya,” diakses pada 20 agustus 2023. <https://tafsirweb.com/37131-surat-al-isra-lengkap.html>

2) Iman kepada kitab-kitab Allah Swt.

a) Membaca ayat Al-Qur'an dan Terjemahannya

- Adegan 2 (Menit 00: 52 – 01: 09) membaca surah an-nisa : 42

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa segala sesuatu yang ada di dunia ini (bumi dan langit) merupakan milik Allah swt, dan nantinya akan di ambil kembali oleh Allah swt.

- Adegan 10 (menit 16: 13 – 16: 40) membaca surah yasin

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa mrm baca ayat suci al-quran khususnya surat yasin dapat menjauhkan kita dari keburukan dan mara bahaya di dunia.

- Adegan 23 (Menit 48: 48 – 49: 32)

Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa ruqyah merupakan salah satu metode yang di gunakan dalam membantu manusia dalam menyembuhkan penyakit berupa kejiwaan dan gangguan jin. Di sini qodrat melafalkan ayat Ar-Rahman ayat 33 dan 44. Yang artinya wahai golongan jin dan manusia, jika kamu sanggup menembus penjuru langit dan bumi, maka tembuslah. Kamu tidak akan mampu menembusnya kecuali dengan kekuatan dari Allah Swt. Maka nikmat Tuhanmu manakah yang kau dustakan?.

Allah Swt Berfirman dalam surah Al-Ahzab ayat 34 yang berbunyi:

وَأَذْكُرَنَّ مَا يُنْتَلَىٰ فِي بُيُوتِكُمْ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا

Artinya : “Dan ingatlah apa yang di bacakan di rumahmu dari ayat ayat Allah dan hikmah (sunnah nabimu). Sesungguhnya Allah adalah maha lembut dan maha mengetahui”. (Q.S Al-Ahzab:34).

Dari ayat di atas memiliki pesan bahwa saat kamu membaca Al-Quran, Allah Swt akan memberikan rahmat dan kebaikan sehingga kamu akan merasa damai, tenang, dan penuh keberkahan. Karena

sesungguhnya Al-Qur'an adalah obat terbaik bagi hati dan fikiran manusia.

b. Pesan Syariat

1) Ibadah Sholat

- Adegan 4 (Menit 04: 34 – 04: 40) *Adegan orang tua sedang melakukan sholat subuh.* Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa bacaan hamdalah saat kita sedang sholat merupakan lafal yang di ucapkan ketika kita bersyukur dan mengingat Allah Swt dalam setiap situasi. Setiap ucapan Hamdalah yang terucap maka Allah akan memberikan pahala kepada orang tersebut.
- Adegan 8 (10: 05 – 11: 15) *Adegan qodrat sedang sholat taubat dan memohon ampun kepada Allah Swt.* Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa barang siapa yang memohon ampun dan bertaubat kepada Allah Swt. Maka Allah akan memberikan ampunan dan menghapus segala dosa-dosanya.

Ibadah sholat adalah rukun islam yang ke 2 dalam agama islam. Sholat merupakan kewajiban bagi setiap orang yang beragama islam, hal ini di jelaskan dalam al quran bahwa keutamaan sholat sangatlah besar. Sholat merupakan tiang agama, yang dimanakah jika tiang tersebut tidak kokoh maka akan hancur semua aspek yang ada di dalamnya. Pondasi inilah yang menjadikan sholat menjadi al yang wajib bagi semua muslim di dunia.

Dalam sebuah hadist, di jelaskan bahwa pada saat kita di yaumul hisab (hari penghitungan amal), hal pertama yang akan di hisab dari kita adalah amalan sholat. Hal ini di jelaskan dalam hadist Nabi Muhammad Saw.

إِنَّ أَوَّلَ مَا يُحَاسَبُ بِهِ الْعَبْدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عَمَلِهِ صَلَاتُهُ، فَإِنْ صَلَحَتْ، فَقَدْ أَفْلَحَ وَأَنْجَحَ، وَإِنْ فَسَدَتْ، فَقَدْ خَابَ وَخَسِرَ، فَإِنْ انْتَقَصَ مِنْ فَرِيضَتِهِ شَيْءٌ، قَالَ الرَّبُّ - عَزَّ وَجَلَّ : - أَنْظِرُوا هَلْ لِعِبْدِي مِنْ تَطَوُّعٍ، فَيَكْمَلُ مِنْهَا مَا انْتَقَصَ مِنَ الْفَرِيضَةِ ؟ ثُمَّ تَكُونُ سَائِرُ أَعْمَالِهِ عَلَى هَذَا.

Artinya : "Sesungguhnya amal yang pertama kali di hisab pada seorang hamba pada hari kiamat adalah shalatnya. Maka, jika shalatnya baik, sungguh ia

telah beruntung dan berhasil. Dan jika sholatnya rusak, sungguh ia telah gagal dan rugi. Jika berkurang sedikit dari sholat wajibnya. Maka Allah Swt berfirman: ‘Lihatlah apakah hamba-Ku memiliki sholat sunnah?’. Maka disempurnakanlah apa yang kurang dari sholat wajibnya dan kemudian begitu pula dengan seluruh amalnya”. (H.R. Tirmidzi).<sup>6</sup>

Dalam penjelasan hadist di atas dapat di lihat tentang pentingnya sholat bagi umat islam. hal ini juga semakin menegaskan pesan dakwah dari film qodrat yang salah satunya yaitu menegakkan ibadah sholat.

## 2) Ibadah Wakaf

- Adegan 21 (Menit 57: 33– 57: 59). Adegan suami tanti sedang memukul qodrat karena kesalahpahaman akan perbuatan keji yang dilakukan jafar. Jafar mengambil kebun warga dengan dalih sebagai wakaf untuk pembangunan pesantren. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa seorang pemuka agama atau kiyai, tidak boleh mengambil keuntungan atas harta atau apapun dengan mengatasnamakan agama demi nafsu belaka.
- Adegan 22 (Menit 01:00:20 – 01:00:50). Adegan qodrat sedang berbicara dengan jafar soal tanah warga yang di ambil olehnya. Qodrat berusaha membujuk jafar agar tanah warga segera di kembalikan. Namun jafar marah dan menyuruh qodrat untuk pergi dari pesantren. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita harus mementingkan kemaslahatan (kegunaan; kebaikan; kemanfaatan;kepentingan) banyak orang dari pada kepentingan kita sendiri. Sebagaimana dalam al-qur’an surah al-an’am ayat 48 yang berarti : “maka barangsiapa beriman dan berbuat kemaslahatan, maka bagi mereka tidak akan takut dan sedih.

Dalam melakukan ibadah, bukan hanya tentang niat yang utama melainkan juga tata cara atau langkah-langkahnya haruslah sesuai dengan syariat. Dari penjelasan di atas dapat di simpulkan bahwa apa yang di lakukan oleh jafar tidak sesuai dengan apa yang islam ajarkan. Wakaf menurut islam adalah perbuatan yang di lakukan oleh

---

<sup>6</sup> “Ketika Sholat Kita Ada Yang Kurang,” di akses pada 25 Agustus 2023. <https://jateng.nu.or.id/taushiyah/ketika-shalat-kita-ada-yang-kurang-meJ94>.

individu atau kelompok dengan menyisihkan sebagian hartanya untuk tujuan yang mulia. Salah satunya yaitu untuk kemaslakhatan umat. Namun dalam islam tidak di anjurkan adanya paksaan dalam melakukan wakaf. Sebagaimana dijelaskan dalam Al-Qur'an urah Ali Imron : 92:

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

Artinya : “Kamu sesekali tidak sampai kepada kebajikan (yang sempurna), sebelum kamu menafkahkan sebagian harta yang kamu cintai. Dan apa saja yang kamu nafkahkan maka sesungguhnya Allah mengetahuinya”. (Q.S. Ali Imron : 92).<sup>7</sup>

Dari penjelasan ayat di atas, dapat disimpulkan bahwa seseorang tidak akan mendapatkan kebajikan (amalan baik) yang sempurna, sebelum dia menafkahkan sebagian hartanya untuk di bagikan kepada orang yang membutuhkan (ibadah wakaf).<sup>8</sup>

c. Pesan Akhlak

1) Tolong menolong

- Adegan 11 (Menit 16: 48 – 17: 44). Adegan yasmin dan para warga membantu tanti dengan bersama-sama membacakan yasin demi kesembuhan anak tanti. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita sebagai sesama manusia harus saling tolong menolong, karena sesungguhnya manusia yang paling mulia adalah yang bermanfaat bagi orang lain.
- Adegan 17 (Menit 49: 34 – 49: 55) adegan qodrat sedang membantu yasmin untuk meruqiah alif yang sedang kerasukan. Dari adegan tersebut di jelaskan bahwa manusia hanya bisa membantu lewat usaha dan doa, sedangkan kelancaran dan kesembuhan alif merupakan kehendak dari Allah swt (rahmat).

Tolong menolong merupakan salah satu prinsip dasar yang di ajarkan oleh islam. Allah swt mewajibkan kepada umatnya untuk saling berbuat baik dan membantu

<sup>7</sup> “Surat Ali Imran Lengkap Terjemahan,” di akses pada 30 Agustus 2023. <https://tafsirweb.com/1224-surat-ali-imran-ayat-92.html>.

<sup>8</sup> Nur Azizah Latifah dan Mulyono Jamal, “Analisis Pelaksanaan Wakaf di Kuwait,” *ZISWAF: Jurnal Zakat dan Wakaf*, no.1 (2019): 4.



semua makhluk yang ada di dunia. hal ini juga dijelaskan dalam sabda Rasulullah Saw yang berbunyi:

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

Artinya :“sebaik-baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain”. HR(At-Thabari: 426).<sup>9</sup>

2) Mengajak kepada kebaikan (dakwah).

- Adegan 6 (Menit 05: 12 – 05: 42), tetua sel sedang menceramahi qodrat tentang pentingnya sholat. Dalam adegan ini dapat di lihat bahwa tetua sel yang merupakan orang asing saja masih sempat untuk mengajak qodrat dalam menunaikan kewajibannya yaitu ibadah sholat.
- Adegan 19 (Menit 55: 35 – 56: 15), dalam scene terlihat qodrat sedang berbicara dan menasehati asha tentang peran Allah dalam hidupnya. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa iblis selalu memiliki cara untuk membuat kita jauh dari Allah swt. Namun ingat, bahwa setiap kali kita dalam keraguan maka bertaubatlah dan ingatlah bahwa kita hanyalah makhluk penuh dosa yang senantiasa ingin meraih ridho Allah swt.

Dalam al-Qur’an di jelaskan bahwa kita sebagai umat muslim diwajibkan untuk saling mengajak kepada kebaikan dan menjauhi hal-hal yang batil atau buruk. Allah berfirman dalam surah Ali Imron : 104.

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

Artinya :“Dan hendaklah di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang ma’ruf dan mencegah dari yang mungkar, merekalah orang-orang yang beruntung”. (Q.S Ali Imron :104).<sup>10</sup>

Seperti dalam QS. Ali Imran: 104 di atas, bahwa pentingnya makna ayat tersebut dengan jelas mengungkapkan tentang kewajiban untuk berdakwah. Kata

<sup>9</sup> HR. Ath-Thabari dalam al-Mu’jam, al-Awsath Vi/58. Syaikh al-Albani menyatakan hasan dalam Ash-Shahihah, no. 426.HR.

<sup>10</sup> “Surat Ali Imran Lengkap Terjemahan,” di akses pada 30 Agustus 2023. <https://tafsirweb.com/1224-surat-ali-imran-ayat-92.html>.

lam amar dalam kalimat 'wal takun' menunjukkan bahwa dakwah adalah suatu komitmen (kewajiban). Sementara 'minkum memiliki arti 'fardhu kifayah, tetapi jika dilakukan oleh sekelompok orang, dakwah menjadi fardhu' ain bagi sebagian orang.<sup>11</sup>

### **3. Hikmah dan manfaat yang diperoleh dari pesan dakwah yang ada di film Qodrat Karya Charles Ghozali.**

Setiap ciptaan yang ada di dunia, selalu memiliki kegunaan dan manfaat yang dapat di ambil oleh makhluk hidup. Allah Swt menciptakan dunia dan isinya agar manusia sadar akan kebesaran-Nya. Melalui ciptaan inilah manusia dapat menyembah dan mengenal Allah Swt sebagaimana mereka menggagumi apa yang diciptakan-Nya. Salah satu penyebab terciptanya alam semesta merupakan kehendak Allah Swt. Dalam firman-Nya, Allah Swt menjelaskan bahwa Allah tidak menciptakan langit, bumi, dan segala sesuatu di antaranya untuk kesenangan atau kesia-siaan. Sesuai dengan hikmah dan sifat-sifat-Nya yang sempurna, Allah sengaja menciptakan segala sesuatunya.

Perkembangan teknologi yang terjadi pada masa sekarang, merupakan salah satu hasil dari apa yang di ciptakan Allah Swt. Allah menciptakan manusia dengan kesempurnaan yang tidak di memiliki makhluk lain yang ada di muka bumi. Contoh paling nyata adalah manusia memiliki otak dan perasaan untuk berfikir dan merasakan, hal inilah yang menjadi asal mula dari perkembangan jaman yang terjadi saat ini. terciptanya sebuah media massa merupakan bagian dari perkembangan teknologi, media inilah yang menjadi salah satu metode paling efektif dalam penyebaran dakwah islam pada masa sekarang.

Penggunaan media massa oleh para da'i merupakan terobosan baru yang dilakukan untuk mengikuti perkembangan jaman. Salah satu media massa yang paling efektif adalah film. Film Qodrat menjadi salah satu film yang mengandung unsur dakwah islam, dengan berbagai adegan yang mempunyai pesan dakwah menjadikan film Qodrat cocok untuk di tonton oleh segala kalangan. Film Qodrat mengajarkan bahwa hikmah bisa datang kapan dan di mana saja, kita di ajarkan untuk selalu menguatkan iman kepada Allah Swt agar terhindar dari sifat Musrik dan Syirik (menyekutukan Allah Swt).

---

<sup>11</sup> Awaludin Pimay dan Fania Mutiara Savitri, "Dinamika Dakwah Islam di Era Modern," *Jurnal Ilmu Dakwah* 41, no. 1 (2021): 20.

Berikut adalah pendapat atau pandangan dari hasil wawancara yang penulis lakukan kepada para penonton yang telah menyaksikan film Qodrat Karya Charles Ghozali. *Pertama*, Muhammad Fadhil Rasyid, seorang mahasiswa asal Pekalongan yang penulis temukan saat observasi pada akun film Qodrat (komentar). Ia mengatakan bahwa setelah menonton film qodrat ini mas fadhil merasa bahwa keluarga adalah titipan yang harus Allah jaga, selain kita harus menempatkan Allah di setiap keadaan yang kita hadapi. Mas fadhil menambahkan tentang hikmah yang di dapat setelah menonton film Qodrat Karya Charles Ghozali.

*“Pelajaran nya sih, jangan pernah terlena dengan godaan setan sih mas. Karena ketika kita lalai sedikit ya kita akan termakan godaan setan, dan bisa berbuat kerusakan. Selain itu setelah aku menonton film qodrat, kita juga harus memiliki kepekaan terhadap keluarga karena apapun yang terjadi dengan keluarga kita mereka tetap keluarga kita. Sesulit apapun keadaannya kita harus menyerahkan diri kita sepenuhnya kepada Allah”. Ia menambahkan, “ya mas, setelah saya menonton film qodrat ini saya merasa bahwa keluarga adalah titipan yang harus Allah jaga, selain kita harus menempatkan Allah di setiap keadaan yang kita hadapi”.*<sup>12</sup>

Kedua, Muhammad Indra Ghani, seorang guru di Gema Nurani Islam School, Bekasi. Sama halnya dengan narasumber 1, mas indra juga penulis temukan saat observasi pada akun film Qodrat (komentar). Menurut mas Indra, film Qodrat ini berbeda dengan film horor lainnya, hal ini karena terdapat banyak unsur baik aksi, religi, serta horor itu sendiri. Ia mengatakan bahwa hikmah yang di dapat yaitu tentang pelajaran untuk meningkatkan iman kita kepada Allah Swt. Berikut adalah kutipan wawancaranya.

*“FILM Qodrat ini merupakan film horor yang berbeda, dikarenakan ada banyak unsur di dalamnya, mulai dari aksi, religi serta horor yang menjadi satu. Beda saja tidak cukup Krn diitambah para pemain aktor dan aktris yg berpengalaman dan tentunya hebat, sehingga pesannya sampai ke saya sbg penonton, film Qodrat merupakan refleksi diri tentang kehidupan bermasyarakat di negara*

---

<sup>12</sup> Muhammad Fadhil Rasyid, Wawancara oleh Peneliti, 1 Desember 2023, Wawancara Transkrip 1, Transkrip.

*kita ini, sosial-budaya dan juga agama. Pesan dalam film ini mengajarkan bahwa dalam hidup terdapat banyak nilai kebaikan dan kejahatan serta memahami apa itu memiliki, kehilangan dan ikhlas, serta dimana kita tidak bisa terpatok dgn masa lalu kita sebagai apa dan dulunya kita siapa dimasyarakat, apakah pernah difitnah. Intinya apapun serangan yg tertuju kita di zaman dulu yaaa harus tetap jadi orang baik dan benar sampai skrng dan selamanya". Ia menambahkan "Hikmah yg saya dapet ketika selesai menonton ini adalah kita sbg penonton diberikan pelajaran tentang meningkatkan keimanan kita kepada Allah Subhanahuwata'ala, kita harus bisa menghadapi dan menghancurkan Trauma kita zaman dulu seperti "Ustad Qodrat" yg berhasil melawan traumanya dulu ketika meruqyah anaknya dan anaknya akhirnya mati dan kita harus mengontrol emosi kita jgn sampai terbujuk rayuan iblis/syeitan serta lebih memilih meningkatkan keimanan kita kepada Allah dibandingkan memilih amarahnya sama seperti di filmnya ketika "ustd Qodrat kembali menghadapi amukan setan Assuala. Qodrat pun harus memilih antara menuruti kemarahannya atau kembali menemukan keimanannya".<sup>13</sup>*

Ketiga, narasumber selanjutnya bernama virnanda febrianto, salah satu teman penulis yang di ajak untuk menonton film qodrat. Setelah berbincang banyak, kevin (virnanda febrianto) mengungkapkan tentang hikmah dan pelajaran yang di dapat setelah menonton film qodrat karya Charles Ghozali. Menurutnya, film Qodrat mengajarkan tentang banyak hal, terutama tentang kebaikan dan kejahatan. Berikut kutipan hasil wawancaranya.

*"Film Qodrat ini bagus, menurut saya alur cerita film ini natural dan banyak adegan yang sama seperti di dunia nyata. Banyak pesan yang terkandung dalam film ini, seperti tentang bagaimana hidup bermasyarakat, bersosial budaya, dan beragama. Film ini juga mengajarkan tentang pentingnya agama bagi kehidupan kita, agar tidak tersesat dan terjerumus oleh godaan syaiton. Selanjutnya, Hikmah dan pelajaran yg dapat di ambil dari film Qodrat ini banyak. Salah satunya adalah di film ini terdengar suara*

---

<sup>13</sup> Muhammad Indra Ghani, Wawancara oleh Peneliti, 3 Desember 2023, Wawancara Transkrip 2, Transkrip.

*ayat-ayat Al-Qur'an yg seketika mengingatkan kita kepada sang maha Pencipta. Di film ini juga mengajarkan bagaimana kita ikhlas atas kehilangan dan pentingnya untuk meningkatkan ketakwaan kepada Allah SWT".<sup>14</sup>*

Setelah mendengar penjelasan dari ketiga narasumber. Penulis ingin mencoba mengambil kesimpulan dari wawancara di atas. Narasumber pertama menjelaskan bahwa kita sebagai manusia tidak boleh terlena dengan godaan setan, terutama berkaitan dengan keluarga. Menurut mas fadhil keluarg adalah titipan dari Allah Swt yang harus kita jaga. Sesulit apapun keadaannya, kita harus selalu menjaga dan menyertakan Allah Swt dalam setiap apa yang kita lakukan.

Narasumber kedua berpendapat bahwa film qodrat adalah film horor yang bagus dan berbeda dari film horor lainnya. Hal ini dikarenakan film qodrat memadukan unsur horor, aksi dan religi. Tidak hanya itu, film qodrat juga sangat bagus dalam pemilihan aktor dan aktris, ia mengatakan bahwa pada film qodrat, terdapat banyak sekali pelajaran terutama tentang apapun serangan yg tertuju pada kita, kita harus tetap jadi orang baik dan benar baik sekarang ataupun nanti di masa depan.

Berbeda dengan narasumber satu dan kedua, narasumber ketiga lebih menekankan tentang pentingnya isi yang di sampaikan dari film qodrat ini. baik itu tentang bermasyarakat, budaya, maupun agama. Hikmah menurutnya berarti tentang ketakwaan dan perintah untuk menjalankannya. Salah satu contoh yaitu dengan pembahasan tentang kekagumannya mengenai adanya ayat-ayat Al-qur'an yang terdapat dalam film qodrat.

Dari ketiga penjelasan diatas menyatakan bahwa film qodrat memiliki pesan dan hikmah yang sama yaitu mengajak dan mengingatkan kita tentang pentingnya agama dan ketakwaan kepada Allah Swt.

### **C. Analisis Data Penelitian**

#### **1. Analisis Semiotika dalam film Qodrat karya Charles Ghozali**

Film sering kali di hubungkan dengan berbagai fenomena yang terjadi di sekitar kita, salah satu yang menarik yaitu adanya korelasi antara film dengan peristiwa aneh yang ada di dunia ini. Salah satunya yaitu film genre horor. Beberapa tahun ini film horor menjadi salah satu film yang diminati oleh masyarakat

---

<sup>14</sup> Virnanda Febrianto, Wawancara oleh Peneliti, 11 Desember 2023, Wawancara Transkrip 3, Transkrip.

indonesia, hal ini terjadi akibat banyaknya mitos yang ada dalam lingkup masyarakat indonesia.

Semiotika, pengertian semiotika merupakan salah satu teori yang mengkaji tentang tanda. Segala sesuatu yang berkaitan dengan tanda memiliki arti atau makna yang terdapat di dalamnya. Teori semiotika terus digunakan dalam berbagai bagian ilmu pengetahuan, diantaranya penelitian psikologi, antropologi, dan bidang sastra.<sup>15</sup> Seperti yang di tunjukan oleh teori Charles Sanders Pierce, semiotika memiliki dasar yaitu logika. Dikarenakan logika berkonsentrasi pada bagaimana individu berpikir, sedangkan penalaran menurut Pierce yaitu dilakukan melalui tanda-tanda.<sup>16</sup>

Setelah melalui proses observasi dan pengambilan data, di ketahui bahwa teori diatas (Teori Semiotika Charles Sanders Pierce) ternyata ada dalam film Qodrat Karya Charles Ghozali. Hal ini di buktikan dengan ditemukannya tiga unsur utama dalam Teori Semiotika Charles Sanders Pierce yaitu Sign, object dan Interpretant yang di lakukan oleh peneliti, dari keseluruhan film terdapat 26 scene atau adegan yang memiliki tanda-tanda atau lambang yang berisi materi atau pesan dakwah.

Tanda-tanda atau lambang-lambang tersebut dapat di ketahui dari beberapa scene yang ada di film Qodrat.

- Adegan 2, Terdengar qodrat sedang melantunkan ayat suci al-qu'ran / an-nisa : 42.
- Adegan 6, Adegan qodrat sedang diceramahi oleh oleh tetua sel.
- Adegan 8, Adegan qodrat sedang sholat taubat dan memohon ampun kepada Allah Swt.
- Adegan 14, Adegan qodrat sedang dzikir di kamar tempat kiyai rohim.
- Adegan 24, Adegan gambar tengkorak tempat jafar menyembah berhala.

Beberapa scene di atas menunjukkan tentang tanda-tanda yang terdapat dalam film Qodrat karya Charles Ghozali, selain beberapa scene diatas, masih banyak scene yang mengandung teori semiotika Charles Sanders Pierce.

---

<sup>15</sup> Ika Sari Rahayu, "Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Pierce," *Jurnal SEMIOTIKA* 15, no. 1 (2021): 31.

<sup>16</sup> Kaelan, *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika* (Yogyakarta: Paradigma, 2017), 160.

Pernyataan dan bukti-bukti diatas di dukung dengan penjelasan dari Nurgiyantoro. Ia menyebutkan bahwa sesuatu secara teoritis dapat disebut sebagai tanda apabila ia mewakili sesuatu yang lain. Dalam ulasannya, Peirce memisahkannya menjadi tiga komponen tanda (koneksi triadik) yang dikenal sebagai segitiga penting. Segitiga ini berupa Tanda (sign), benda (object), dan penafsir (Interpretant), Mengenai rangkaian ketiga elemen ini, digambarkan Peirce sebagai proses semiosis.<sup>17</sup>

Representament adalah komponen yang membahas sesuatu. Ketiadaan sesuatu yang nyata mengharuskan adanya penyajian sesuatu yang lain yang disebut tanda.<sup>18</sup> Tanda ini menghubungkan antara penanda dan petanda, Charles Sanders Peirce tidak hanya melihat maknanya berdasarkan tandatandanya namun juga sebagai penafsir. Seorang penafsir seharusnya memilikinya kesadaran dalam mengartikan tanda-tanda.<sup>19</sup>

Pernyataan tentang kajian semiotika di perjelas oleh Pierce. Menurut Charles Sanders Pierce, pendekatan simiodik triadik adalah gambaran representasi (tanda = T: sesuatu), objek (O; sesuatu dalam kognisi manusia), dan Interpretasi (I; proses penafsiran). Menurut Pierce, keberadaan manusia tidak dapat dipisahkan dari tanda, dan tanda senantiasa memiliki muatan makna. Makna disini memiliki muatan pesan sebagai komunikasi kepada audiensi/ apresiator obyek visual (film Qodrat karya Charles Ghozali).<sup>20</sup>

Dengan adanya bukti dan pernyataan pendukung di atas, dapat menjelaskan bahwa dalam film Qodrat karya Charles Ghozali terdapat Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.

## **2. Analisis Pesan Akidah, Akhlak dan Syariat dalam Film Qodrat**

Secara garis besar, pesan (message) merupakan kumpulan simbol verbal dan nonverbal yang menyampaikan emosi, nilai, dan konsep. Sejalan dengan pandangan Suryanto, Pesan diartikan

---

<sup>17</sup> Ika Sari Rahayu, "Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Pierce," *Jurnal SEMIOTIKA* 15, no. 1 (2021): 31.

<sup>18</sup> Ika Mustika dan Heri Isnaini, "Konsep Cinta Pada Puisi-Puisi Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce," *Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA* 6, no.1 (2021): 3.

<sup>19</sup> Dwi Ratih Puspitasari, "Nilai Sosial Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)," *Jurnal SEMIOTIKA* 15, no. 1 (2021): 12.

<sup>20</sup> Muhammad Wasith Albar, Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Tentang Taktik Kehidupan Manusia: Dua Karya Kontemporer Karya Putu Sutawijaya, *Universitas Indonesia* 13, no. 2 (2018), 123–36.

sebagai macam-macam gambar, baik verbal (kata-kata) maupun nonverbal (sinyal). gambar dan gerakan tersebut mempunyai makna yang disampaikan oleh komunikator.<sup>21</sup> Sedangkan Pesan dakwah (maddah/message) merupakan ide pokok / pemikiran yang wajib di sampaikan oleh da'i kepada mad'u saat berdakwah.<sup>22</sup> Pesan tersebut terdiri dari materi atau ajaran-ajaran Islam yang ada di dalam Kitabullah dan Sunnah Rasul-Nya serta berbagai pesan lain yang berisi ajaran Islam Dalam sebuah film, terdandung pesan dan ide gagasan yang di sampaikan oleh penulis kepada para penonton. Pesan dakwah sendiri bisa berupa gambar, teks ataupun tanda-tanda lain yang ada dalam film.

Dalam dakwah terdapat pesan atau isi yang berisi banyak data yang disebut juga konten dari interaksi korespondensi yang disampaikan oleh komunikator atau Da'i kepada komunikan atau mad'u. Pesan tersebut berisi ajaran Islam yang berbasis Hadits dan Alquran. Ada tiga aspek Pesan Dakwah itu sendiri: aspek akidah, akhlak, dan syariat.<sup>23</sup> Disini penulis mencoba mengkaji bukti-bukti tentang pesan dakwah menggunakan teori Semiotika Charles Sanders Peirce yang di padukan dengan aspek pesan dakwah yaitu Akidah, Akhlak dan Syariat dalam film Qodrat karya Charles Ghozali.

#### a. Akidah

Akidah atau apa yang dipercaya merupakan keyakinan yang fundamental. Seperti yang ditunjukkan oleh ajaran Islam dimana akidah menjadi bentuk keimanan yang di yakini seseorang. Menurut nasir, "Berserah dirilah kepada Allah" atau "Bertawakal kepada Tuhan", yang artinya "Andalkan Allah dalam segala hal." Arti kata "tawakal" sebenarnya adalah manusia mempunyai keyakinan penuh terhadap hukum. Hukum sebab dan akibat tidak membatalkan kehendak Tuhan.<sup>24</sup>

Dalam film Qodrat Karya Charles Ghozali terdapat 6 adegan (scene) yang mengandung pesan akidah. Pesan akidah di atas berisi tentang Iman kepada Allah dan Kitab-kitab Allah Swt.

---

<sup>21</sup> Narullah, Ruli, *Komunikasi Antar Budaya Di Tengah Budaya Siber* (Jakarta : Kencana, 2012), 41-42.

<sup>22</sup> Wahyu Ilahi, *Komunikasi Dakwah* (Bandung: Rosdakarya, 2016), 21.

<sup>23</sup> M. Munir dan Wahyu Illahi, *Manajemen Dakwah* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2015), 34.

<sup>24</sup> Wahyudi, Andi, *Materi Kultum Penyujuk Hati* (Solo: PT Tiga Serangkai Pusaka Mandiri, 2013), 20.



*Pertama*, iman kepada Allah, bukti pesan akidah terdapat pada Adegan 1 (Menit 00: 40 – 00: 50) suara qodrat yang sedang meruqiah. Kemudian adegan 14 (Menit 33:14 – 33:26) qodrat sedang berdzikir di kamar. Dan Adegan 23 (Menit 01:08:44 – 01:09:05) qodrat takjub dan bersyukur (membaca Hamdalah) melihat kiyai rohim yang mulai sadar dari komanya. Dari ketiga adegan tersebut mengandung makna bahwa kita sebagai manusia haruslah selalu menyertakan Allah Swt dalam setiap ha yang kita lakukan.

*Kedua*, Iman kepada Kitab-Kitab Allah, pesan akidah terdapat pada Adegan 2 (Menit 00: 52 – 01: 09) qodrat membaca surah an-nisa : 42. Kemudian Adegan 10 (16: 13 – 16: 40) para warga membaca surah yasin. Dan Adegan 23 (Menit 48: 48 – 49: 32) di sini qodrat melafalkan ayat Ar-Rahman ayat 33 dan 34. Perintah membaca Al-Quran merupakan salah satu kewajiban umat muslim yang mana dalam setiap firman-NYA mengandung pembelajaran dan petunjuk bagi manusia dalam menjalani kehidupan di dunia dan akhirat.

Pernyataan dan bukti-bukti di atas di dukung oleh pendapat dari Imam Ghozali, dia berkata bahwa Arti kata “tawakal” adalah “mewakili atau menyerahkan diri kepada Allah”, padahal dalam hal ini manusia harus tetap mengerahkan tenaga dan pikiran. Jika efektif, hendaknya dianggap sebagai anugerah dari Tuhan. Selain itu, jika gagal, maka perlu memahami bahwa Allah maha kuasa dengan Kehendak-NYA.<sup>25</sup> Selain Tawakal contoh akhlak ialah beriman kepada kitab-kitab Allah Swt. Dengan kita mempelajari dan membaca Al-qur’an merupakan salah satu bentuk keimanan kita kepada Allah Swt. Semua Kitab Allah, termasuk empat kitab (Injil, Taurat, Zabur, dan Al-qur’an) adalah wahyu yang di turunkan untuk menyampaikan ajaran yang sama, lebih spesifiknya: mengarahkan orang ke arah yang benar dan memberi petunjuk kepada manusia untuk memperoleh kebahagiaan di dunia dan di akhirat.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Shoma Noor Firda Inayah dan Siti Malaiha Dewi, “Analisis pesan dakwah Akidah, Akhlak, dan Syari’ah dalam Novel Hati Suhita Karya Khila Anis,” *Jurnal At-Tabyir: Komunikasi Penyiaran Islam* 8, no. 2 (2021): 243.

<sup>26</sup> Masjfuk Zuhdi, *Studi Islam: Akidah, Akhlak, Syariat* (Jakarta: CV. Rajawali, 2018), 25.

## b. Akhlak

Pengertian dari akhlak merupakan sebuah kebiasaan atau sifat yang dimiliki manusia. Akhlak adalah perbuatan yang dilakukan tanpa memperhatikan pertimbangan batin yang dilakukan seseorang yang dilatarbelakangi oleh keadaan jiwanya.<sup>27</sup> Dari sini dapat diketahui bahwa akhlak adalah perbuatan-perbuatan yang tidak dipaksakan yang timbul dari dalam diri seseorang sebagai akibat dari pembentukan psikologisnya.

Pesan akhlak yang ada dalam film *Qodrat* berjumlah 4 scene (adegan). Jumlah ini di dasari setelah peneliti melakukan observasi dan pengambilan data dengan menggunakan teori Semiotika Charles Sanders Peirce. Pesan yang di temukan yaitu ajakan untuk melakukan kebaikan (Dakwah), dan juga sifat tolong menolong.

*Pertama*, tolong menolong. Terdapat 2 scene yang termasuk dalam pesan akhlak. Adegan 11 (Menit 16: 48 – 17: 44) yaitu Adegan yasmin dan para warga membantu tanti dengan bersama-sama membacakan yasin demi kesembuhan anak tanti. Selanjutnya yaitu Adegan 17 (Menit 49: 34 – 49: 55), adegan dimana qodrat sedang membantu yasmin untuk meruqiah alif yang sedang kerasukan. Dari kedua adegan di atas dapat di maknai bahwa kita sebagai sesama manusia harus saling tolong menolong, karena sesungguhnya manusia yang paling mulia adalah yang bermanfaat bagi orang lain.

*Kedua*, ajakan untuk melakukan kebaikan. Pada film *qodrat* terdapat dua scene yang mencerminkan sifat atau ajakan untuk melakukan kebaikan. Adegan 6 (Menit 05: 12 – 05: 42), tetua sel sedang menceramahi qodrat tentang pentingnya sholat. Adegan 19 (Menit 55: 35 – 56: 15), dalam scene terlihat qodrat sedang berbicara dan menasehati asha tentang peran Allah dalam hidupnya. Dari kedua adegan di atas dapat di maknai bahwa iblis selalu memiliki cara untuk membuat kita jauh dari Allah swt. Namun perlu diketahui bahwa Allah Swt selalu ada dan membimbing kita menuju jalan yang benar. Sesungguhnya kebaikan yang ada di sekitar kia merupakan salah satu pemberian Allah Swt yang patut kita syukuri.

---

<sup>27</sup> Mansur, *Pendidikan Anak Usia Dini Dalam Islam* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), 221.

Akhlak baik terjadi ketika perjuangan antara akal dan nafsu yang saling mendominasi, sehingga seiring berjalannya waktu, perubahan menjadi kebiasaan dan perilaku yang baik.<sup>28</sup> Hubungan antara akidah dan akhlak merupakan hubungan yang saling terikat. Keimanan sangat mempengaruhi cara seseorang berperilaku dalam menghadapi kehidupan, karena akidah menjadi alasan dari terciptanya akhlak yang hebat dalam diri seseorang.<sup>29</sup>

c. Syariat

Seperti yang sudah di jelaskan di atas, syariat merupakan sebuah hukum dalam Islam. Syariah sendiri adalah semua prinsip dan aturan dalam Islam. Bagian dari syariah itu sendiri antara lain thaharah, doa, zakat, puasa, haji dan muamalah individu.<sup>30</sup> Pesan syariah adalah suatu perbuatan yang dilakukan dengan memperhatikan persetujuan atau kehendak Allah Swt, serahkanlah dirimu ke hadapan Allah melalui kasih dan ridho-Nya, apa yang Allah dukung, baik berupa perkataan, atau aktivitas fisik dan mental harus kita laksanakan.

Dalam film Qodrat karya Charles Ghozali terdapat dua scene (adegan) yang termasuk pesan syariat. Pesan Syariat ini berupa perintah untuk melaksanakan wakaf dan juga menjalankan ibadah sholat. Perintah-perintah tersebut di tuangkan kedalam sebuah scene yang mengajarkan tentang pentingnya aturan atau prinsip yang ada dalam Islam.

*Pertama*, perintah menjalankan sholat. Terdapat pada Adegan 4 (Menit 04: 34 – 04: 40) *Adegan orang tua sedang melakukan sholat subuh*. Kemudian pada Adegan 8 (menit 10: 05 – 11: 15) *Adegan qodrat sedang sholat taubat dan memohon ampun kepada Allah Swt*. Dari kedua adegan di atas dapat di maknai bahwa barang siapa yang memohon ampun dan bertaubat, serta menjalankan kewajibannya (sholat) maka Allah Swt akan mengampuni dosa-dosanya dan menerima semua amal baiknya.

---

<sup>28</sup> Rahmat Sholikin, “Akidah Akhlak dalam Perspektif Pembelajaran PAI di Madrasah Ibtidaiyah,” *Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains* 5, no. 1 (2020): 86.

<sup>29</sup> Rahmat Sholikin, “Akidah Akhlak dalam Perspektif Pembelajaran PAI di Madrasah Ibtidaiyah,” *Ibriez: Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains* 5, no. 1 (2020): 86.

<sup>30</sup> Wahyu Ilahi, *Komunikasi Dakwah* (Bandung: Rosdakarya, 2016) 20.

*Kedua*, perintah untuk wakaf. Yaitu pada Adegan 21 (Menit 57: 33– 57: 59). Adegan suami tanti sedang memukul qodrat karena kesalahpahaman akan perbuatan keji yang dilakukan jafar. Jafar mengambil kebun warga dengan dalih sebagai wakaf untuk pembangunan pesantren. Selanjutnya pada Adegan 22 (Menit 01:00:20 – 01:00:50). Adegan qodrat sedang berbicara dengan jafar soal tanah warga yang di ambil olehnya. Qodrat berusaha membujuk jafar agar tanah warga segera di kembalikan. Dari adegan di atas dapat di maknai bahwa kita harus mementingkan kemaslahatan (kegunaan; kebaikan; kemanfaatan;kepentingan) banyak orang dari pada kepentingan kita sendiri.

Assayuthi mengatakan bahwa shalat merupakan salah satu cara hamba berkomunikasi dengan Tuhan sebagai bentuk ibadah karena tersusun dan terdiri dari rangkaian perkataan dan perbuatan yang diawali dengan takbiratul ihram dan diakhiri dengan salam. Hal ini dilakukan sesuai dengan syarat dan ketentuan rukun yang telah ditetapkan syariat.<sup>31</sup> Islam lebih fokus pada kehidupan sosial dibandingkan dengan kehidupan spiritual. Ini ditunjukkan oleh kuantitas aspek dari beberapa sudut. Sementara itu, isu muamalah sangat serius, meluas, dan berkembang seiring berjalannya waktu. Meskipun persoalan muamalah berbeda dengan ibadah, namun juga termasuk dalam kategori ibadah, khususnya ibadah Muamalah yang mencakup hubungan dengan Allah dalam rangka mengabdikan kepada-Nya.<sup>32</sup>

### **3. Analisis Hikmah dan manfaat yang peroleh dari pesan dakwah yang ada di film Qodrat Karya Charles Ghozali**

Pada jaman sekarang, islam tidak hanya berfokus pada ajaran atau isi yang disampaikan, namun islam juga memfokuskan metode atau cara penyampaian dakwah kepada masyarakat. penggunaan dakwah bil-hikmah merupakan salah satu metode efektif dalam penyebaran agama islam. metode ini di gunakan untuk mengajak manusia melakukan segala hal yang mengandung hikmah atau ajaran yang baik.

---

<sup>31</sup> Wahyu Bagja Sulfeni, “Pengaruh Disiplin Ibadah Sholat, Lingkungan Sekolah, dan Intelegensi Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam,” *EDUKASI: Jurnal Penelitian Pendidikan Agama dan Keagamaan* 16, no.2 (2018): 169.

<sup>32</sup> M. Munir dan Wahyu Illahi, *Manajemen Dakwah* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2015), 28.

Hikmah dalam Alquran disebutkan berkali-kali, baik secara nakiroh maupun ma'rifat. Bentuk masdar hikmah adalah "hukuman", ditandai sebagai hal penting yang berarti mencegah. Jika dilihat dari sisi hukum maka berarti mencegah kezaliman, dan jika dalam dakwah berarti menghindari hal-hal yang kurang penting dalam tugas dakwah yang dilakukan.<sup>33</sup> Salah satu jenis rasa syukur atas hikmah dari nikmat yang diperoleh adalah dengan membagikannya kepada setiap individu yang membutuhkan. Kebenaran yang sebenarnya adalah sesuatu yang berharga dan patut di syukuri oleh semua orang.

Dalam wawancara yang di lakukan oleh peneliti, di temukan sebuah hikmah yang di peroleh para narasumber setelah menonton film qodrat, hikmah tersebut di sampaikan oleh para narasumber berdasarkan pengalaman mereka setelah menonton film Qodrat Karya Charles Ghozali.

*Pertama*, Muhammad Fadhil Rasyid. Dalam kutipan wawancaranya ia mengatakan bahwa kita sebagai manusia jangan pernah terlena dengan godaan setan sebab ketika kita lalai sedikit saja, kita akan termakan godaan setan, dan bisa berbuat kerusakan. Pernyataan ini sejalan dengan ajaran islam tentang hebatnya godaan/ rayuan setan pada manusia agar mereka berbuat keji. Setan akan terus berupaya melemahkan iman para kaum mukmin, Setan akan menggunakan berbagai taktik untuk mematahkan iman manusia. Pintu masuk terbesar yang dimasuki Setan dalam membujuk manusia adalah melalui kebodohan. Adapun para ulama', setan tidak bisa masuk kepadanya, kecuali dengan mencuri kesempatan.<sup>34</sup> Keimanan menjadi kunci agar manusia bisa terhindar dari godaan setan, hal ini berkaitan dengan pesan akidah mengenai iman kepada allah.

*Kedua*, Muhammad Abdul Ghani. Dalam pernyataan narasumber kedua, di temukan hikmah dalam kutipan yang di sampaikan. Yaitu pada kalimat tentang apapun serangan yg tertuju pada kita, kita harus tetap jadi orang baik dan benar baik sekarang ataupun nanti di masa depan. Dalam pandangannya ia menekankan tentang sifat konsisten (istiqomah) untuk selalu berbuat kebaikan. Perintah istiqomah merupakan anjuran wajib bagi semua muslim di dunia. Pengertian Istiqomah adalah

---

<sup>33</sup> Wahidin, Saputra, *Pengantar Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2012), 224.

<sup>34</sup> Fadlun, muhammad, *Godaan Setan: Bagaimana bentuk dan cara setan mengoda manusia?* (Surabaya: Pustaka Media, 2020), 139.

konsistensi, kekuatan, kemenangan, keberanian dan kesabaran di zona perang antara ketaatan, keinginan dan hawa nafsu. Oleh karena itu, orang-orang yang tetap tabah berhak mendapat kehormatan berupa malaikat yang mengunjungi mereka di dunia ini untuk menghilangkan ketakutan dan kesedihan mereka serta membawakan kabar gembira yaitu kenikmatan surga.<sup>35</sup> Dengan kata lain, Istiqomah merupakan salah satu bentuk usaha yang dilakukan manusia untuk secara konsisten meningkatkan keimanannya kepada Allah Swt.

*Ketiga*, berdasarkan penjelasan di atas. Kedua narasumber menyatakan hal yang sama, yaitu tentang hikmah dari pesan akidah berupa keimanan kepada Allah Swt. Berbeda halnya dengan narasumber ketiga, Virnanda Febrianto berbicara tentang hikmah yang berkaitan dengan pesan akidah yaitu iman kepada kitab-kitab Allah Swt. Dalam pernyataannya ia berkata tentang pentingnya isi yang disampaikan dari film *qodrat* ini. baik itu tentang bermasyarakat, budaya, maupun agama. Hikmah menurutnya berarti tentang ketakwaan dan perintah untuk menjalankannya. Salah satu contoh yaitu dengan pembahasan tentang kekagumannya mengenai adanya ayat-ayat Al-qur'an yang terdapat dalam film *qodrat*. Perintah untuk iman kepada Al-qur'an merupakan kewajiban bagi seluruh umat muslim. Al-Qur'an merupakan firman Allah SWT yang diwahyukan kepada Nabi Muhammad Saw, yang tertulis dalam mushaf, dijelaskan secara mutawatir, dan yang membacanya bernilai ibadah, serta berfungsi sebagai suatu keajaiban hanya dengan membaca satu surat darinya.<sup>36</sup> Hikmah dari film bukan hanya berupa tingkat keimanan terhadap Tuhan namun juga ada unsur lain yaitu iman kepada kitab-kitab Allah Swt.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa dalam film *qodrat* mengajarkan tentang pentingnya iman atau akidah bagi manusia, Iman menjadi dasar atau pedoman bagi umat islam untuk menjalani kehidupan di dunia dan sebagai benteng pelindung dari godaan setan yang tercela.

---

<sup>35</sup> Muhammad Harfin Zuhdi, "Istiqomah dan Konsep Diri Seorang Muslim," *RELIGIA* 14, no. 1 (2017): 115.

<sup>36</sup> Agus Salim Syukran, "Fungsi Al-Qur'an Bagi Manusia," *Jurnal Al-I'zah* 1, no. 1 (2019): 93.