

DAFTAR PUSTAKA

- Albi Anggito. “*Metode Penelitian Kualitatif*”. Jawa Barat, CV Jejak, 2018.
- Andi Fikra Arifudin. “Film Sebagai Media Dakwah Islam”. *Jurnal AQLAM: Journal Of Islam and Plurality*, 2017 : 225-229
- Anita Khusnul Khotimah. “Perlawanan Kaum Perempuan Terhadap Patriarki dalam Film Perempuan Berkalung Sorban” (*Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret*). Surakarta, 2010. : 392-401
- Anshar Suherman. “*Buku Ajar Teori-Teori Komunikasi*”, CV Budi Utama. Juni, 2020.
- Arif Furchan. “*Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*”. Surabaya: Usaha Nasional, Juli, 1992
- Burhan Bungin. “*Metodologi Penelitian Kualitatif: Metodologi Ke Arah Ragam Varian Kontemporer*”. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, 2010.
- Chanel Publik. “*Film Perempuan Berkalung Sorban*”. Telegram, diakses pada tanggal 23 Mei 2023.
- Daniel Rusyad. “*Ilmu Pengantar Dakwah*”, Gema Insani Press, Bandung, Mei, 2020.
- Deni Zam Jami, Illa Susanti. “*Dakwah Marjinal, Konsep dan Implementasi*, Penerbit Wawasan Ilmu”. Juni, 2023.
- Dinda Nistria. “*Representasi Perempuan dalam Film Bertema Islam Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo*” Bandung, Gramedia. 2019.
- Dra. Erni Murniarti. “proses komunikasi, prinsip dasar proses komunikasi, pandangan ahli tentang proses komunikasi. Model komunikasi, fungsi dan manfaat model komunikasi, definisi informasi, jaringan teknologi komunikasi, audit teknologi informasi, jaringan teknologi komunikasi, audit teknologi informasi, layanan informasi dan penerapan komunikasi dalam layanan bimbingan pemberian informasi”, *Jurnal Komunikasi Islam*, 2019 : 341-346
- Ekky Imanjaya, “*Why Not: Remaja Doyan Nonton*”. Bandung:PT Mizan Bunaya
- Gorys Keraf. “Eksposisi, Komposisi LanjutanII”. Bandung: Grasindo, 1995. Hamidah dan Ahmad Syadzali,”*Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Fenomena Jilboobs,*” Studia Insania, 2016.
- Herri Zan Pieter. “*Dasar-Dasar Komunikasi Bagi Perawat*”. Prenada Media, Februari, 2017.
- Ila Nurlaila. “Keadilan Gender Pada Perempuan dalam Novel,

- Perempuan Berkalung Sorban dan Geni Jora Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah”. *Skripsi*, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2014 : 341-347
- Iswara Silfia. “Model Komunikasi Humas Polda Riau dalam Membangun Komunikasi Eksternal Menggunakan Media Sosial di Instagram”. *Skripsi* UIN Suka Riau, 2020 : 145-147
- Kreativa, September, 2004.
- Lu’luil Maknunah. “Muatan Dakwah dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah Al-Khaliqy”. *Skripsi* Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Walisongo Semarang, 2007 : 206-210
- Mahendra Wibawa, Rissa Prita Natalia. ”Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Film Berpayung Rindu”, *Skripsi* UIN Walisongo Semarang, Mei, 2021 : 287-289
- Muhammad Ali Mursid Al Afthani dan Dani Manesah, “*Pengantar Teori Film*”. CV Budiutama, 2020.
- Novi Diah Haryanti, Farah Nur Fakhriyah. “Pesantren, Perempuan, dan Subaltren dalam Perempuan Berkalung Sorban dan Hati Suhita”. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2020 : 282-289
- Nur Alhidayatillah. “Dakwah Dinamis di Era Modern Pendekatan Manajemen Dakwah”. *Jurnal Pemikiran Islam*, 2017: 309-315
- Siti Mutiah. “Analisis Pesan Dakwah dalam Film Perempuan Berkalung Sorban”. *Skripsi* Universitas Islam Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2010 : 304-309
- Siti Rahmi. “*Komunikasi Interpersonal dan Hubungannya dalam Konseling*”. Syiah Kuala University Press, Maret, 2021.
- Sri Wahyuningsih. “*Film dan Dakwah Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik*”. Penerbit Sahabat Cendekia, Surabaya, 2019.
- Suci R. “*Dasar-Dasar Komunikasi*”, Gramedia, Jakarta, Januari, 2021.
- Sugiyono. “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*”. Bandung: Alfabeta, Juli, 2013.
- Syamsudin. “*Pengantar Sosiologi Dakwah*, Penerbit Kencana”. Jakarta, September, 2016.
- Tita Melia Milyani. “Hesti Umizat, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Group CV:Widina Bhakti Prasada, Bandung, 2022.
- Wardi Bachtiar. “*Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*”. Jakarta: Logos Wacana Ilmu, April, 1997.
- Yoyon Mudjiono, “Kajian Semiotika dalam Film”. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2011: 398-400