

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Teori-Teori yang Terkait dengan Penelitian	8
1. Kajian Moderasi	8
2. Kajian Film Animasi	15
3. Analisis Konten (<i>Content Analysis</i>)	18
B. Penelitian Terdahulu	20
C. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	27
B. Subjek Penelitian	27
C. Sumber Data	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
E. Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	33

- 1. Gambaran Umum Film Animasi Adit dan Sopo Jarwo 33
- 2. Tokoh-tokoh dalam Film Animasi Adit dan Sopo Jarwo 36
- 3. Setting Animasi Adit dan Sopo Jarwo..... 43
- 4. Sinopsis Film Animasi Adit dan Sopo Jarwo..... 44
- B. Deskripsi Data Penelitian..... 52
- C. Analisis Data Penelitian..... 74
 - 1. Isi film animasi Adit dan Sopo Jarwo 74
 - 2. Bentuk-bentuk moderasi beragama dalam film animasi Adit dan Sopo Jarwo 92

- BAB V PENUTUP**
- A. Kesimpulan 100
- B. Saran-Saran..... 100

- DAFTAR PUSTAKA**
- LAMPIRAN-LAMPIRAN**
- DAFTAR RIWAYAT HIDUP**



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tim Penyusun Film Adit dan Sopo Jarwo 34
Tabel 4.2 Moderat (*Tawassuth*) 53
Tabel 4.3 Adil (*I'tidal*)..... 55
Tabel 4.4 Toleran (*Tasamuh*)..... 57
Tabel 4.5 Musyawarah (Al- Syura)..... 61
Tabel 4.6 Tolong menolong (*Ta'awun*) 62
Tabel 4.7 Cinta Tanah Air (Muwathanah) 69
Tabel 4.8 Anti Kekerasan (*La 'Urf*) 71
Tabel 4.9 Ramah terhadap Budaya (*I'tiraf al- 'Urf*)..... 73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Berpikir	26
Gambar 4.1	Cover film Adit dan Sopo Jarwo	34
Gambar 4.2	Tokoh Adit.....	36
Gambar 4.3	Tokoh Jarwo	37
Gambar 4.4	Tokoh Sopo.....	37
Gambar 4.5	Tokoh Dennis.....	38
Gambar 4.6	Tokoh Adel	38
Gambar 4.7	Tokoh Bunda	39
Gambar 4.8	Tokoh Ayah	39
Gambar 4.9	Tokoh Pak Haji Udin	40
Gambar 4.10	Tokoh Baba Chang	40
Gambar 4.11	Tokoh Li Mei	41
Gambar 4.12	Tokoh Pak Anas.....	41
Gambar 4.13	Tokoh Pak Sanif	41
Gambar 4.14	Tokoh Ucup	42
Gambar 4.15	Tokoh Mita dan Devi.....	42
Gambar 4.16	Tokoh Kipli.....	43
Gambar 4.17	Tokoh Ringgo	43
Gambar 4.18	Berdo'a sesuai kepercayaanya masing-masing.....	53
Gambar 4.19	Pak Haji Udin Memberikan Nasehat tentang Sikap Toleransi	54
Gambar 4.20	Ucup menabuh bedug sebelum sholat dimulai	56
Gambar 4.21	Pak Haji menasehati Jarwo	56
Gambar 4.22	Baba Chang menyumbangkan karpet untuk musala	58
Gambar 4.23	Pak Haji Udin memeluk Baba Chang sebagai ungkapan rasa terima kasih.....	58
Gambar 4.24	Adit dan teman-temannya saling membantu proses pembuatan kue keranjang	59
Gambar 4.25	Baba Chang membagikan kue keranjang.....	60
Gambar 4.26	Baba Chang dan Li Mei ikut pawai bedug dimalam takbir	60
Gambar 4.27	Warga bermusyawarah untuk menyelesaikan masalah	62
Gambar 4.28	Pak Anas menyumbangkan kulit kambing untuk musala.....	63

Gambar 4.29	Kak Li Mei sedang membagi tugas agar pekerjaannya menjadi ringan	63
Gambar 4.30	Adit dan teman-teman ikut membantu.....	64
Gambar 4.31	Warga bergotong royong	65
Gambar 4.32	Warga sudah siap membantu menyiapkan acara.....	65
Gambar 4.33	Adit dan teman-teman memegang lilin yang menyala.....	66
Gambar 4.34	Salang tolong menolong tangan untuk menghadapi tantangan	67
Gambar 4.35	Mereka berbagi tugas untuk menyelesaikan masalah	68
Gambar 4.36	Pak Haji Udin menyampaikan kritik kepada kepada bang Sopo	69
Gambar 4.37	Pementasan pakaian adat Indonesia	70
Gambar 4.38	Baba Chang menemukan mas Iwan yang mencuri	71
Gambar 4.39	Mas Iwan memohon ampun kepada Baba Chang	71
Gambar 4.40	Adit meminta maaf kepada teman-temanya	72
Gambar 4.41	Bang Jarwo sedang mengajari anak-anak tentang wayang kulit.....	73
Gambar 4.42	Bang Jarwo, Adit dan teman-teman menjadi Dalang.....	74