

## الباب الثاني الأساس النظرية

### أ. الإطار النظري

#### ١. طرق التعليم

في عالم التعليم، هناك أنواع مختلفة من طرق التدريس، والتي يجب أن تتكيف مع مختلفة الأمور المتعلقة بالتعليم، مثل حالة وظروف أنشطة التدريس والتعليم المستمرة، والمرافق المتاحة، وما إلى ذلك يجب تعديله وفقاً للأهداف التعليمية المراد تحقيقها. يرغب المعلمون بالطبع دائماً في تحسين جودة التدريس، ونقل المواد التعليمية للطلاب حتى يسهل فهمها. وبالمثل في تعليم اللغة العربية.

حظيت أساليب تعليم اللغة العربية باهتمام خبراء اللغة من خلال الدراسات والأبحاث المختلفة لتحديد مدى فعالية ونجاح أساليب التعليم المختلفة المستخدمة. هذا يدل على أن الطريقة معمة جدا في تعليم اللغة الأجنبية بما في ذلك تعليم اللغة العربية. يرتبط النجاح في التعليم ارتباطا وثيقا بالعوامل الداعمة المختلفة مثل عوامل المعلم والطالب، خاصة بالنسبة للمعلمين في تحديد الطريقة الصحيحة لنقل التعليم حتى يتعلمه الطلاب بسهولة.

في اللغة العربية، تأتي الكلمة الطريقة من كلمة "طرق - يطرق - طريقة" التي تعني الطريق، والطريقة، وهي مرادفة لكلمة

"طريقة" التي تعني الطريق والطريقة والنظام.<sup>1</sup> الطريقة عبارة عن خطة شاملة تتعامل مع العرض المنتظم للمادة اللغوية، ولا يوجد جزء يتعارض مع الآخر وكل شيء يعتمد على النهج الذي تم اختياره، فهو إجرائي بطبيعته.<sup>2</sup> طريقة التعليم هي الطريقة أو المراحل المستخدمة في التفاعل بين الطلاب والمعلمين لتحقيق أهداف التعليم التي تم تحديدها وفقا للمادة وآلية طريقة التعليم (Afandi et al. 2013).<sup>3</sup>

بمعنى آخر، يُذكر أن طريقة التعليم هي سلسلة من الإجراءات المنهجية التي يقوم بها المعلم في مادة التدريس.<sup>4</sup> لتعليم اللغة العربية للطلاب هناك خطوات تعليمية متنوعة يمكن تطبيقها. على مستوى عناصر عملية التعليم، يكون لعنصر المعلم وظيفة مهمة. حيث تعمل هذه العناصر كوسطاء ومدبرين بين الطلاب والمواد التعليمية. بحيث يتم توجيه مسار عملية التعليم من قبل المرابي، حيث تتحقق أهداف التعليم أو لا تتحقق إلى حد كبير من خلال نجاح المرابي في القيام بدوره. وبالتالي، من المهم للمعلمين

<sup>1</sup> Zulfiah Sam, "Metode Pembelajaran Bahasa Arab" NUKHBATUL 'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam, Vol. 2, No 1, (2016): Hlm. 5.

<sup>2</sup> Siti Maesaroh, "Peranan Metode Pembelajaran Terhadap Minat Dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam [The Role of Learning Methods on Interest and Learning Achievement in Islamic Religious Education]," Jurnal Kependidikan, vol. 1, no. 1 (2013): 150–68.

<sup>3</sup> Nana Citrawati Lestari, Yulianti Hidayah, and Fathul Zannah, "Penerapan Metode Pembelajaran Permainan Edukatif Terhadap Hasil Belajar IPA Di SDN 1 Sungai Mai 7 Banjarmasin," *Journal on Education* 5, no. 3 (2023): 7095–7103, <https://doi.org/10.31004/joe.v5i3.1497>.

<sup>4</sup> Nuril Mufidah, "Metode Pembelajaran Al-Ashwat," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 2 (2018): 199–218, <https://doi.org/10.14421/almahara.2018.042-03>.

اختيار الطريقة التي يجب استخدامها لتقديم مواد تعليمية تناسب احتياجات الطلاب.

يمكن الاستنتاج أن الطريقة هي أداة في تنفيذ التعليم تستخدم في إيصال المواد التعليمية التي يتم تعديلها لتحقيق الأهداف المرجوة. الموضوع السهل يصعب أحياناً تطويره ويصعب على الطلاب قبوله، لأن الطريقة أو الطريقة المستخدمة غير مناسبة.<sup>5</sup> لذلك، من الواضح أن تعليم طرق التدريس أمر لا بد منه للمعلم، حيث يجب أن يكون لدى المعلم معرفة ناضجة وإتقان للمادة. من أساليب التعليم التي يمكن أن يستخدمها المعلمون لتعليم اللغة العربية هي طريقة اللعبة التعليمية.

## ٢. اللعبة التعليمية

### أ. تعريف اللعبة التعليمية

اللعبة حاجة تنشأ في كل فرد. يمكن القول أن لكل إنسان غريزة طبيعية للحصول على المتعة والمتعة والرضا والفرح والسعادة في الحياة. كل إنسان لديه الرغبة في أن يشعر دائماً بالسعادة والبهجة، ويؤدي إلى الاستقرار. هذه الرغبة موجودة دائماً وتتطور وفقاً للتطور البشري. لذلك لا يحدث هذا فقط في مرحلة الطفولة، ولكن أيضاً عند البالغين.

<sup>5</sup> Maesaroh, "Peranan Metode Pembelajaran Terhadap Minat Dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam [The Role of Learning Methods on Interest and Learning Achievement in Islamic Religious Education]."

هناك العديد من التعريفات للألعاب اللغوية التي شرحها الخبراء، من بينها: (١) الألعاب اللغوية هي استراتيجيات جديدة أو حديثة في تعليم اللغة الأجنبية يمكن أن تساعد الطلاب على إتقان اللغة التي يتعلمونها. يتم تعريف الألعاب اللغوية أيضًا على أنها مجموعة من الأنشطة الصفية التي تهدف إلى تزويد المعلمين والطلاب بتدريب عناصر اللغة بطريقة ممتعة. بينما وفقًا لـ Gibbs في Nashif Musthafa، فإن لعبة اللغة هي نشاط يحدث حيث يساعد الطلاب بعضهم البعض أو يتنافسون مع بعضهم البعض لتحقيق الأهداف التي تحددها قواعد معينة.<sup>٦</sup>

اللعبة نشاط يهدف إلى اكتساب مهارة معينة من خلال إسعاد الشخص. الألعاب هي أداة فعالة وكفائية ومهمة للترفيه والتثقيف والتأثير الإيجابي وتنمية كل شخص. Parten، في Dockett و Flear، تلعب وجهات النظر كوسيلة للتنشئة الاجتماعية. من خلال اللعب، من المأمول توفير فرص للطلاب للاستكشاف والإبداع والتعليم بطريقة ممتعة.<sup>٧</sup> بحيث تستخدم هذه الطريقة في تنفيذها أنشطة ممتعة للطلاب، حتى يتوقع أن تساعد الطلاب على فهم المادة أكبر سهولة.

<sup>6</sup> Rosalinda R, "Pengaruh Permainan Bahasa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab Di Sekolah Dasar Negeri 09 Dewantara," *Serambi Konstruktivis* 3, no. March (2021): 1-19.

<sup>7</sup> Asnul Uliyah and Zakiyah Isnawati, "Metode Permainan Edukatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Shaut Al Arabiyyah* 7, no. 1 (2019): 31, <https://doi.org/10.24252/saa.v1i1.9375>.

بشكل عام، لا يزال تطبيق أساليب تعليم اللغة العربية المطورة في المؤسسات التعليمية والمدارس الداخلية الإسلامية وحتى الجامعات الإسلامية يركز على منهج الترجمة النحوية. يفتح من الميزات التي تم تطويرها كالتالي:

أولاً، تقديم شرح لقواعد النحو من قبل المعلمين وحفظ هذه القواعد من قبل الطلاب.

ثانياً، حفظ بعض الكلمات التي يتم ترتيبها بعد ذلك وفقاً لقواعد القواعد المعمول بها.

ثالثاً، نشاط الترجمة كلمة بكلمة، والجملة للجملة من العربية إلى لغة الطالب، والقليل جداً من الترجمة بالعكس، وتحديدًا من لغة الطالب إلى العربية.

رابعاً، لا توجد ممارسة لإتقان استخدام اللغة المنطوقة. حتى لو تم تقديمه، فإن التردد يكون فقط في بعض الأحيان بطرق مملة لأنه لا يوجد اختلاف.

خامساً، التقليل من استخدام الوسائل السمعية والبصرية (audio visual aids). الصور المستخدمة هي أكثر من إيضاحية للتعليم.<sup>8</sup>

بناءً على خلفية هذه المشكلة، من الضروري إيجاد حلول لأساليب التعليم التي تستخدم وسائط تعليمية فعالة

<sup>8</sup> Ahmad Arifin, "PERANAN PERMAINAN BAHASA ARAB DALAM PROSES KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR MATA PELAJARAN BAHASA ARAB," *Jurnal An Nabighoh* 19, no. 02 (2017): 302–18.

وَممتعة في تنفيذ تعليم اللغة العربية للطلاب. وأحد الأساليب التي يمكن استخدامها باستخدام وسائل التعليم الممتعة من خلال النظر إلى تطور اللغة لدى الطلاب هي الألعاب اللغوية التعليمية. اللعبة التعليمية هي أنواع من الألعاب التي تهدف إلى خلق بيئة وأنواع من الألعاب التعليمية لصالح الطلاب. من خلال اللعب، يمكن للطلاب تحفيز حواسهم وتنسيق الرؤية مع الحركة وتحسين قدرات أجسامهم واكتساب مهارة جديدة. يجب أن يكون المعلم مخلصًا في التصرف والتمثيل، ومستعدًا لفهم طلابه بكل ما يترتب على ذلك في تحديد نوع اللعبة التعليمية.<sup>9</sup> بالإضافة إلى ذلك، توفر طريقة اللعبة التعليمية أيضًا حافزًا إيجابيًا أو استجابة لحواس الطلاب. تشمل الحواس المشار إليها هنا السمع والبصر والصوت والكتابة وقوة التفكير والتوازن المعرفي والمهارة الحركية والثروة الاجتماعية والروحية.

عنصر تعليمي آخر في اللعبة هو التوازن. يعتمد توازن اللعبة على القصد والغرض من صنع اللعبة نفسها. يعني عنصر التوازن في اللعبة أن اللعبة لها فوائد على مدى فترة زمنية محددة مسبقًا، على سبيل المثال، فهي مفيدة على المدى القصير أو الطويل. تم تصميم الألعاب التعليمية لمساعدة الطلاب في تعليم المهارة عندما يلعب الطلاب، كما تساعد أيضًا في

---

<sup>9</sup> Dewi Fatmawati, "Penerapan Metode Permainan Edukatif Terhadap Pembentukan Karakter Peserta Didik Di SD IT Rabbani Watampone," *Jurnal Al-Qayyimah* 3, no. 2 (2020): 21–40, <https://doi.org/10.30863/aqym.v3i2.1085>.

تحسين التفكير والإبداع وزيادة القدرة على الاحتفاظ بالمعلومات التي يحصل عليها الطلاب أثناء عملية التعليم (Becta، ٢٠٠١؛ Najdi، ٢٠١٠).<sup>10</sup>

الشيء الرئيسي الذي يمكن أن يقال عن لعبة ما على أنها تربوية هو إذا كانت للعبة قيمة استخدام وفعالية وكفاءة توجه عملية تعليمية إيجابية. يمكن أن يحدث هذا عندما يمكن التحكم في اللعبة واستخدامها بشكل مناسب. وذلك لأن اللعبة سيكون لها تأثير سلبي إذا لم تكن هناك خلفية "تعليمية" أو تدعو الطلاب وتوجههم لأشياء أفضل. باستخدام طريقة اللعبة التعليمية، من المأمول أن يتواصل الطلاب مع أصدقائهم حتى يشعر الطلاب بالسعادة في التعليم.

عند تطبيق طريقة اللعبة التعليمية هذه، لا تتم دعوة الطلاب للعب اللغة فحسب، بل يتم تعليمهم أيضًا بشكل غير مباشر لتدريب تطوير مهارة الاستماع والتهجئة والقراءة. بمعنى آخر، تُستخدم الألعاب لجذب الاهتمام بالتعليم ومساعدة الطلاب في الحصول على المواد بسهولة أكبر وممتعة. كانت اللعبة التعليمية التي أجريت في هذه الدراسة عبارة عن قصة تعري.

---

<sup>10</sup> Lestari, Hidayah, and Zannah, "Penerapan Metode Pembelajaran Permainan Edukatif Terhadap Hasil Belajar IPA Di SDN 1 Sungai Miai 7 Banjarmasin."

## ب. فوائد اللعبة ومزاياها وعيوبها

كما هو موضح أعلاه فيما يتعلق بالألعاب التعليمية، من المأمول أن توفر هذه الألعاب تحفيزًا إيجابيًا للطلاب. تشمل الفوائد التي يمكن الحصول عليها من خلال هذه اللعبة:

١. إشاعة روح المنافسة السليمة، أو التفوق في الأداء.
  ٢. تشجيع تعليم المشاهدة والمشاركة في الألعاب المختلفة.
  ٣. حفز نفسك لأداء أفضل ما لديك.
  ٤. تعليم كيفية التعاون في الوظيفة، أو تحقيق النصر.
- على الرغم من أن اللعبة يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي، إلا أن اللعبة لها أيضًا مزايا وعيوب. تشمل المزايا ما يلي:

١. قدرة على زيادة حماس الطلاب التعليم في التعليم.
٢. يحفز نظام المنافسة في اللعبة الطلاب على المنافسة ليكونوا فائزين بين الطلاب الآخرين.
٣. المواد التي يتم تعليمها من خلال الألعاب تؤثر على ذكريات الطلاب وتترك انطباعًا عنها.
٤. يمكن أن يعزز العلاقات في مجموعات ويطور الكفاءة الاجتماعية للطلاب.

بينما تشمل العيوب في اللعبة اللغة ما يلي:

١. توصيل جميع المواد التعليمية باللعبة اللغوية من المستحيل.
٢. اعتبار الألعاب اللغوية في أوقات فراغ.



٣. تنفيذ اللعبة اللغوية يتبعه ضحك وهتافات من الطلاب بحيث يحدث اضطراب في الفصل ويمكن أن يزعج الفصول الأخرى.<sup>١١</sup>

### ٣. قصة الشريط

#### أ. تعريف قصة الشريط (*Strip Story*)

قصة الشريط هي وسيلة تعليمية تستخدم قطعاً من الورق حيث تتم كتابة الكلمات أو القصص على الورق التي يتم تقطيعها عمداً إلى قطع. وبحسب علي أحمد مذكور، فإن القطع الورقية عبارة عن بطاقات وسائط تعليمية، وهي بطاقات تحتوي على قطع من القصص، ويطلب من كل طالب ترتيب بطاقات تحتوي على قطع من القصص لتكوين قصة كاملة.<sup>١٢</sup> طريقة القصة الشريطية باستخدام قطع من الورق صاغه في الأصل البروفيسور م. Jason.R. E في مجلة TESL الفصلية (المجلد ٩، العدد ٢) التي تم تطويرها من قبل ماري آن وجون بويد (١٩٧٩) في نشرة TOSEL الإخبارية وشرحها بخبرة ميدانية من قبل كارول لاميلين (١٩٧٩) في نفس المجلة.

الغرض من قصة الشريط هو مساعدة الطلاب على ترتيب الجمل بشكل صحيح وصحيح ثم كتابتها. إن تقنية

<sup>11</sup>R, "Pengaruh Permainan Bahasa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab Dewantara." Di Sekolah Dasar Negeri

<sup>12</sup> Riska Apriliyani and Erfan Gazali, "Pengaruh Penggunaan Media Strip Story Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Dan Minat Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab," *El-Ibtikar* 8, no. 2 (2019): 104-22.

استخدام القصص الشريطية لها نقطة انطلاق من نهج يعطي الأولوية لإبداع الاتصال الحقيقي بحيث يمكن للطلاب في المستقبل بسهولة وعدم التردد في التواصل بلغة أجنبية. من خلال هذا الشريط القصصي، يمكن استخدامه في مواضيع الإلقاء والمحافظة والمثلثة والمحفوطة والإنصاء. لذلك، من الضروري شرح كيفية استخدام وسائط قص الورق المقطوعة وصنعها بالتفصيل.

### ب. تقنية تنفيذ قصة الشريط

عند تنفيذ لعبة ستريب ستوري، يجب على المعلم الانتباه الشديد لتفاصيل المراحل في طريقة التنفيذ، بحيث يكون تنفيذ اللعبة وفقًا للمسار وذلك لتعظيم قدرات المعلم والطلاب.

#### ١. قبل دخول الفصل

أ. يختار المعلم موضوع قصة عن موضوع اللغة العربية يمكن تقسيمه بشكل تقريبي بين الجمل للطلاب.

ب. أن تكون الجمل مكتوبة أو مطبوعة بشكل واضح مع ترك مسافة إضافية بين كل جملة والجملة الأخرى.

ج. يتم تقطيع ورقة الجملة إلى أجزاء بحيث تكون كل قطعة/قطعة جملة واحدة (إذا أكل الطالب كثيرًا يمكن كتابة الموضوع عدة مرات على ورقة أخرى، ثم يتم تقسيم الطلاب لاحقًا إلى مجموعات، وتحصل كل

مجموعة على قطعة واحدة) التي المواد هي نفس المجموعات الأخرى).

٢. في الفصل

أ. يتم توزيع الأوراق التي تحتوي على الجمل بشكل عشوائي على الطلاب.

ب. يطلب المعلم من الطلاب حفظ الجمل في لحظة، خلال مدة تتراوح من دقيقة إلى دقيقتين. يُمنع على الطلاب كتابة أي شيء أو إظهار جملهم للآخرين.

ج. يطلب المعلم من الطلاب حفظ (رمي) جملهم أو يمكن تجميعها مرة أخرى. (وهذا يعني أنه بعد ذلك يجب على كل طالب أن يشارك بنشاط من أجل إنتاج قصة، وإكمال قواعد المقطع)

د. يجلس المعلم ويكون هادئًا، ويصبح الفصل هادئًا لمدة ١-٢ دقيقة تقريبًا.

هـ. يطلب المعلم من الطلاب الوقوف. (إذا كان هناك العديد من الطلاب في الفصل، فسيتم تقسيمهم إلى مجموعات). بعد ذلك يجب أن يكون المعلم هادئًا تمامًا ويستمع بهدوء ويرى ما يحدث.

و. بدأ الطلاب منشغلين بمحاولة تأليف قصة تحتوي على عدة تنوعات في الأحداث وهي:

١. في بعض الأحيان يظهر قائد المجموعة أو المجموعة بنفسه ويسأل ويقترح شيئاً ما.
٢. في بعض الأحيان، يبدأ الطلاب بالتحدث هنا وهناك مع أصدقائهم حتى يبدو أنهم جميعاً متورطون\غير منظمين.
٣. حتى وقت معين، سيسمع جميع الطلاب في المجموعة الجملة بأكملها تلقائياً.
٤. بعد سماع الجمل عدة مرات، تأتي لحظة التأكيد، وتتصل الجمل المنفصلة بشكل أنيق.
- ز. بعد ترتيب الجملة بشكل أنيق في شكل قصة وموافقة جميع الطلاب، يظلون صامتين.
- ح. يقول كل فرد جملته بالتسلسل بحيث تأخذ شكل قصة منظمة.
- ط. إذا سمح الوقت، يمكن أن يُطلب من الطلاب كتابة ترتيب الجمل في كتبهم ويقومون بإملاء جملهم على بعضهم البعض مع جمل أصدقائهم.
- ي. بعد انتهاء الطلاب من كل شيء، حان الوقت لمشاركة القصة الأصلية أو عرضها للطلاب. وعندما يكون النص الأصلي مختلفاً عن نسختهم المرتبة، فإنهم

سيحدثون عنه بشكل عفوي وبأعداد كبيرة ويصبح  
محتوى القصة نقاشهم الطبيعي.<sup>13</sup>

باستخدام هذه الطريقة ووسائل الإعلام، يمكن تحفيز  
الطلاب على التعلم بشكل أكثر نشاطاً وتحفيزاً.

### ج. مزايا وعيوب في قصة الشريط

لعبة القصة الشريطية أيضاً لها مزاياها وعيوبها، بما في ذلك:

#### ١. المزايا

- أ. سهل البناء،
- ب. لا يكلف ثروة،
- ج. تسهيل المعلمين في التعليم،
- د. جعل المتعلمين نشيطين ومبدعين وعاطفين،
- هـ. توجيه الطلاب للعثور على أفكار أو أفكار من المواد  
التعليمية،
- و. جَذَاب.

#### ٢. العيوب

- أ. غير مناسب لتعليمي اللغة العربية المبتدئين،
- ب. غير مناسب للطلاب الذين لم يتقنوا المفردات،
- ج. ليس من المناسب استخدامه للطلاب الذين لا  
يفهمون قواعد اللغة العربية بشكل صحيح.

<sup>13</sup> Azhar Arsyad, "Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya". (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2010): 80.

## ٤ . مهارة الكتابة

## أ. تعريف مهارة الكتابة

المهارة هي شيء يحتاجه كل فرد، لأنه من خلال امتلاك مهارة معينة، يمكن للفرد أن يجعل نفسه أكثر تطوراً. المهارة وفقاً لـ Hasrar و Dalle و Usman (٢٠١٨ : ٣٤)، هي إتقان شخص ما يتم اكتسابه من نتائج اللعبة التعليمية المستمر في شيء ما.<sup>١٤</sup> يمكن أيضاً الإشارة إلى المهارة بالأفكار والأفكار والعقل والإبداع. يقال أيضاً أن المهارة هي قدرة الشخص المصحوبة بإتقان ومهارة في إكمال شيء ما، والحصول عليها يتطلب ممارسة متكررة ومنظمة. الكتابة وسيلة للتواصل بين شخص وآخر، وكذلك الاستماع والكلام والقراءة. الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والكتابة مثل القراءة يعني نشاط بصري يعتمد على إدراك العين المجموعة الرموز المكتوبة، وهي من ثم تتأخر في مكانها بين المهارات اللغوية، مثل القراءة.<sup>١٥</sup> هذه ضرورة

<sup>14</sup> A Rahmat, M Mannahali, and S N Latuconsina, "Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra'Di Kabupaten Takalar," *Pinisi Journal of Education* 1, no. 2 (2021): 286-92, <https://ojs.unm.ac.id/PJE/article/view/26052>.

<sup>١٥</sup> رابعة، إبراهيم علي، "مهارة الكتابة ونماذج تعليمها"، الألوكة: ٢٠١٥.

اجتماعية من أجل نقل نتائج الأفكار أو فهم أفكار الآخرين على الرغم من وجود مسافة في الزمان والمكان. تتطلب الكتابة مهارة معقدة. تشمل المهارة المطلوبة القدرة على التفكير المنتظم والمنطقي، والقدرة على التعبير عن الأفكار بوضحة، واستخدام اللغة الفعالة والقدرة على التطبيق قواعد المتابعة بشكل جيد.<sup>16</sup> وتعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة والتربوية وضرورة إجتماعية لنقل الافكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها.<sup>17</sup> من الناحية اللغوية، تأتي كلمة "كتابة" من صيغة مصدر لكلمة كتب - يكتب - كتابة وتعني الكتابة والكتابة والكتابة. وفي الوقت نفسه، ووفقًا للمصطلحات، فإن الكتاب هو القدرة على معرفة الرموز المكتوبة والفهم في توتيرها معًا في كلمة واحدة تؤكد على حاسة البصر. وهناك أيضًا من يقول إن الكتاب حسب اللغة عبارة عن مجموعة من الكلمات مرتبة ومرتبة. والمعنى المعرفي للكتاب مجموعة من الكلمات مرتبة وفيها معاني، لأن الكتاب لا يتكون إلا بلفظ

<sup>16</sup> Habibatus Sholihah, " تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لدى الطلاب الصف العاشر بالمدرسة "

*An-Nataij: Jurnal Penelitian Bahasa Arab* 1, no. 1 (2022): 23–29.

الرشيد، عبد، "تعليم مهارة الكتابة مركز ترقية اللغة (أهدافها ومشكلاتها واقتراحات لحلها في جامعة الإسلامية الحكومية بجمبري)", *ARABI; JOURNAL OF TEACHING ARABIC AS -NAL ALJUR*, 2 A FOREIGN LANGUAGE (2018): 49–134.

منتظم.<sup>18</sup> من خلال وجود الكتابة، يمكن للبشر التعبير عن قلوبهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. وبحسب أوليان، فإن الكتابة في اللغة عبارة عن مجموعة كلمات مرتبة ومنظمة. أما المعنى المعرفي للكتابة فهو مجموعة من الكلمة مرتبة وفيها معاني، لأن الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمة منتظمة.<sup>19</sup> هناك من يعتقد أن الكتابة بمعنى اللغة هي تجمع وتأکید وتنظيم. في حين أن مصطلح الكتابة له معنى الجمع بين الكلمات المختلفة من خلال الجمع والتأکید وترتيب الكلمات المناسبة لما هو مطلوب، لأن الكتابة ليست مجرد كتابة الكلمات التي يريد الكاتب، ولكن يجب أيضاً أن يفهمها الشخص الموجه أو الناس الأخرى.<sup>20</sup> بوجود الكتاب، يمكن للناس التعبير عن قلوبهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. من خلال التعبير المكتوب، نأمل أن يتمكن القراء من فهم ما يريد الكاتب التعبير عنه. من بعض التعريفات أعلاه، يمكن أن نستنتج أن المقصود بمهارة الكتابة هو القدرة على تطبيق ما يقرأ ويسمع في شكل مكتوب من خلال ترتيب الكلمات بحيث يمكن

<sup>18</sup> Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Lughat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021): 22, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

<sup>19</sup> Munawarah and Zulkifli.

<sup>20</sup> رياضي، محمد، "تدريس مهارة الكتابة." *Ta'dib* 17, no. 1 (2019): 54-71.



قراءته وفهمه. مهارة الكتابة هي آخر المهارة التي يجب تطويرها بعد مهارة الاستماع والتحدث والقراءة. يقال أن مهارة الكتابة هي أعلى مهارة المهارة اللغوية الأربع. لذلك، في تعليمه، يجب أن يلاحظ الغرض من مهارة الكتابة نفسها، بحيث يمكن التعليم بشكل جيد وفقاً للغرض.

### ب. أنواع مهارة الكتابة

في عملية التعليم، تتكون مهارة الكتابة من عدة مراحل تبدأ من المبتدئين والمتوسطين والمتقدمين. يتم تعديل هذا وفقاً لقدرات الطلاب والمنهج الذي تم تحديده. تنقسم مهارة الكتابة إلى نوعين من التعليم، وهما إملاء التعليم والتدريس. في قول ماثور التعليم عدة مراحل، بما في ذلك:

#### ١. إملاء منقول

يهدف المستوى الأول في تعليم اللغة العربية إلى تحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والمفردات باللغة العربية. في هذا المستوى، لا ينبغي أن تركز فقط على كيفية كتابة الحروف، ولكن يجب أن تتبعها أيضاً تمارين أخرى مثل التركيب والقواعد والكلام والقرعة. في هذا المستوى، يتم استخدامه عادةً للمبتدئين الذين تبدأ مهارة هم في الكتابة من إعطاء أشكال (حركات) إلى الكتابة الحالية، وممارسة الكتابة من اليمين إلى اليسار، ونقل الجمل من السبورة إلى الكتابة الخاصة، والربط بين جملة

وجملة أخرى، وكتابة الجملة الصحيحة من حيث المفروضات والتركيب.

٢. إملاء منظور

وهذا المستوى من الإملاء استمرار للمنقل. على سبيل المثال، مطالبة الطلاب بكتابة بعض الجمل أو الرقم الذي تعليمه وقراءته وكتابته في إملاء المنقول دون الرجوع إلى الكتاب. ثم قارن الكتابات المكتوبة في الإملاء بالكتابات على المنقول من جهة صدق الكتابة.

٣. إملاء إخطيباري

يتطلب تنفيذ هذا المستوى ثلاث قدرات هي القدرة على الاستماع، وحفظ ما يُسمع، والقدرة على إعادة كتابة ما يُسمع في نفس الوقت. النوع الثاني من التعليم هو تعبير/إنشاء، وينقسم إلى مستويين، وهما:

١. تعبير/إنشاء الموجه (توجيه)

في هذا المستوى، يعرف الطلاب بالفعل التهجئة بمئات الكلمات وقد أتقنوا مفردات كبيرة وطوروا مفاهيم لغوية. هم على استعداد لممارسة الكتابة باستخدام القدرة على فهم الأشكال النحوية والتراكيب اللغوية التي تم الحصول عليها في دروس الكلام والقرعة والملة. في هذا المستوى يجب أن يبدأ التعليم من الكتابة البسيطة عن

طريق كتابة جملة واحدة ثم التطور إلى عدة جمل ثم المتابعة في فقرة واحدة ثم إلى فقرتين وهكذا.

## ٢. تعبير/ إنشاء الحر

هذا المستوى هو آخر مستوى لتعليم الكتابة. في هذا المستوى، يتم منح المشاركين حرية اختيار موضوع، وتطوير أفكارهم، واستخدام المفردات أو التركيب في كتاباتهم. لكن هذا لا يعني بدون توجيه وتوجيه. وفي هذا المستوى ندخل المستوى الإبداعي في استخدام اللغة العربية، وإن لم يصل إلى المستوى الذي نستخدمه لغتنا الأم.

## ج. أهداف مهارة الكتابة

في تعليم مهارة الكتابة، يجب على المرء أيضاً الانتباه إلى أهداف التعليم. هناك الكثير ممن يشرحون الغرض من تعليم مهارة الكتابة هذه. كما عبر عن ذلك Peck & Schulz (في Tarigan، ١٩٨٢) طرح الغرض من الكتابة على النحو التالي:

١. ساعد الطلاب على فهم كيف يمكن للتعبير الكتابي أن يخدمهم، من خلال خلق مواقف في الفصل تتطلب بوضوح أنشطة الكتابة والكتابة.
٢. تشجيع الطلاب على التعبير عن أنفسهم بحرية كتابة.

٣. تعليم الطلاب استخدام أشكال مناسبة ومتناغمة في التعبيرات الكتابية.
٤. تطوير النمو التدريجي في الكتابة كيفية مساعدة الطلاب على كتابة عدد من الأغراض بعدد من الطرق المليئة بالثقة بالنفس بحرية.
- الغرض من تعليم الكتابة باللغة العربية يسمح للطلاب بالتعليم وفقاً لمحمود كامل النقا، على النحو التالي:
  ١. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.
  ٢. كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال مختلفة من الحروف إما في البداية أو في المنتصف أو في النهاية.
  ٣. التمكن من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
  ٤. إتقان كتابة نسخ الخط أو التصحيحات أسهل في التعليم.
  ٥. التمكن/القدرة على الكتابة من اليسار إلى اليمين.
  ٦. معرفة علامات التقييم والتعليمات وكيفية استخدامها.
  ٧. معرفة مبادئ العمل ومعرفة ما هو وارد في اللغة العربية.

٨. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية حسب الكلمة.

٩. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات، أو تغيير بناء المعنى (المفرد، المتوسن، الجامع، المدق، المانات، الإضافة، إلخ).

١٠. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.

١١. استخدم طريقة اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

١٢. سرعة الكتابة تنعكس في لغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.<sup>٢١</sup>

ثم هناك أهداف تعليمية لمهارة الكتابة بناءً على مستواها:

١. مستوى مبتدئ

أ. تنسيخ وحدات لغوية بسيطة

ب. كتابة وحدات لغوية بسيطة

ج. كتابة الجمل وأسئلة بسيطة

<sup>21</sup> Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Lughat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021): 22, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

د. كتابة الفقرات قصيرة

٢. المستوى المتوسط

أ. كتابة البيانات والأسئلة

ب. كتابة الفقرات

ج. كتابة الرسالة

د. كتابة مقالات قصيرة

هـ. كتابة التقارير

٣. متقدم

أ. كتابة فقرات

ب. كتابة الرسالة

ج. كتابة المقالات المختلفة

د. كتابة التقارير. ٢٢

لذلك فإن الإنجازات التي يجب أن يحققها الطلاب

على مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية التسنوية والمضمنة

في مؤشرات مستوى المبتدئين في مهارة الكتابة هي:

١. تنسيخ المفردات أو الجمل أو كتابتهما حسب المثال

بشكل صحيح وصحيح.

٢. ترتيب الحروف في الكلمات بشكل صحيح.

٣. ترتيب الكلمات في جمل مثالية.

٤. ترتيب الجمل في فقرات.

---

<sup>22</sup> Munawarah and Zulkiflih.

## ب. الدراسات السابقة

تم إجراء الأبحاث السابقة المتعلقة بهذه اللعبة التعليمية من قبل العديد من الباحثين ذوي الصلة بالموضوع الذي تم تناوله بهدف المساعدة على زيادة الفعالية في التعليم سواء المستخدمة كطريقة واستراتيجية في التعليم. من بين هؤلاء:

١. بحث أجرته سبتي معونة (٢٠١٧) بعنوان "تأثير تطبيق أساليب الألعاب التعليمية على مخرجات تعليم الطلاب في مواد اللغة العربية من الفئة الثالثة في مدرسة ابتدائية معهد إسلامي باليمبانج" لطلاب كلية التربية وتدريب المعلمين في الجامعة الدولية الإسلامية الحكومية رادن فاتاح باليمبانج التي تناقش تأثير الألعاب التعليمية على نتائج تعليم الطلاب في المواد العربية. خلص هذا البحث إلى أن هناك فرقا معنويا بين قبل وبعد تطبيق طريقة اللعبة التعليمية على مخرجات تعليم الطلاب.
٢. "تطبيق طريقة الألعاب التعليمية في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية معارف نهضة العلماء ١ فاكيراجي" الذي كاتبه محمد لطفيانا إسكندار. تناقش هذه الدراسة أنواعًا مختلفة من الألعاب التعليمية في تعليم اللغة العربية، وتصف وتحلل الألعاب التعليمية في محاولة لتحسين تعليم اللغة العربية للطلاب في المدرسة الابتدائية معارف نهضة العلماء ١ فاكيراجي. أظهرت النتائج أن هناك زيادة معنوية في تعليم اللغة العربية من خلال تطبيق طريقة اللعبة التعليمية بين قبل وبعد تطبيق الطريقة.

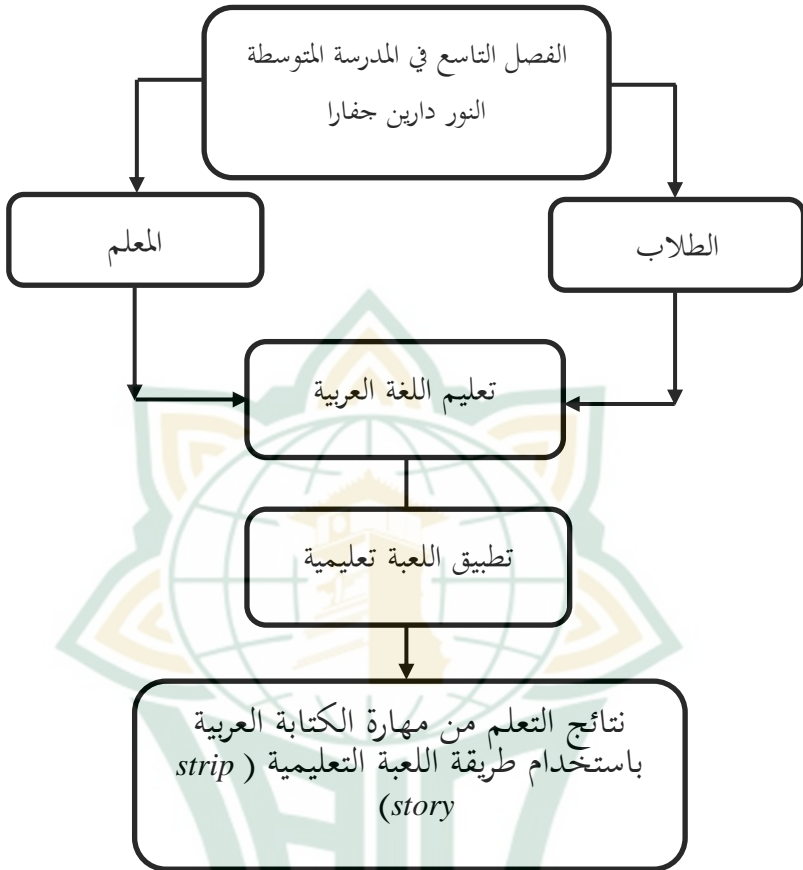
٣. "تأثير قصة الشريط الإعلامي على قدرة التحفيز لدى المفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية سيكارالاغوا جيفاري جيلاجف"، بقلم عرفان زيدني (٢٠١٩) طالب في الجامعة الدينية الإسلامية الحكومية فاليمبانج. تناقش هذه الدراسة التأثير الذي أحدثته وسائل الإعلام للقصص الشريطية على قدرة حفظ المفردات للطلاب في المدرسة الابتدائية الحكومية سيكارالاغوا جيفاري جيلاجف. وأظهرت النتائج أن هناك زيادة معنوية في قدرات تحفيز المفردات لدى الطلاب من خلال تطبيق طريقة اللعبة التعليمية بين قبل وبعد تطبيق الطريقة.

من الدراسات الثلاث المذكورة أعلاه، يمكن أن نرى بوضوح أن البحث الذي سيقوم به الكاتب يستخدم طريقة تطبيق الألعاب التعليمية في التعليم. في حين أن الاختلافات التي أجراها الباحثة في هذه الدراسة هي مواقع مختلفة وطرق اللعبة المستخدمة مختلفة أيضاً.

### ج. الإطار الفكري

لتسهيل فهم القراء لهذه المناقشة، أنشأ الباحث مخططاً إطارياً يتوافق مع العنوان "تأثير طريقة اللعبة التعليمية (*Strip story*) على مهارة الكتابة لطلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة الإسلامية النور دارين جفارا على النحو التالي:





د. فروض البحث

لاختبار ما إذا كان تأثير المتغير X (طريقة اللعبة التعليمية (strip story)) على المتغير Y (مهارة الكتابة) أم لا، يقترح الباحث الفرضية التالية:

Ho: ليس لطريقة اللعبة التعليمية (strip story) تأثير على نتائج تعلم مهارة الكتابة لطلاب الصف التاسع في

المدرسة المتوسطة الإسلامية المتوسطة الإسلامية النور دارين  
جفاراً.

Ha: طريقة اللعبة التعليمية (*strip story*) يؤثر على

نتائج تعلم مهارة الكتابة لطلاب الصف التاسع في المدرسة  
المتوسطة الإسلامية المتوسطة الإسلامية النور دارين جفاراً.

