

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الوصف النظري

١. التطوير

التطوير هو أحد جهود أو عمليات تصميم التعليم من أجل تحديد كل ما سيتم تنفيذه في عملية التعليم من خلال مراعاة إمكانات وكفاءة الطلاب.^١ تطوير التعليم هو محاولة لتحسين جودة عملية التعليم ، سواء من حيث المواد أو الأساليب. ماديا ، يتم تكييف المواد التعليمية لتنمية المعرفة. بينما تتعلق الطريقة بتطوير استراتيجيات التعليم نظريًا وعمليًا.^٢

يمكن استنتاج البحث والتطوير على أنها عملية لتطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود. يُقال إن تطوير منتج جهاز التعليم الناتج يتمتع بجودة جيدة إذا كان يفي بثلاثة جوانب ، وهي التحقق من الصحة والتطبيق العملي والفعالية. التنمية هي محاولة لتطوير المنتجات بحيث يكون التعليم في المدارس فعالاً.^٣

¹ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005) , 24

² Hamdani Hamid, *Pengembangan Sistem Pendidikan di Indonesia*, (Bandung: Pustaka Setia, 2013), 125

³ Dewi, Sadia, Ristiati, *Pengembangan Perangkat Pembelajaran IPA Terpadu dengan Setting Inkuiri Terbimbing Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep dan Kinerja Ilmiah Siswa*, eJournal Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha, Vol. 3, 2013, 18.

تتم دراسة هذا البحث بشكل منهجي على تصميم وتطوير وتقييم البرامج والعمليات ومنتجات التعليم التي تلبي معايير الصلاحية والتطبيق العملي والفعالية.⁴ يستخدم هذا البحث التنموي لحل المشكلات ولتحسين فعالية التعليم في المدارس. بهدف إنشاء منتجات ودعائم أفضل.⁵

التنمية هي عملية تحويل الإمكانيات الحالية إلى شيء أفضل ومفيد. البحث والتطوير خطوات لتطوير منتج يمكن حسابه. الغرض من هذا البحث هو إنتاج منتج من خلال التطوير.

٢. مفهوم تعليم مهارة الاستماع

(أ) مفهوم تعليم

يأتي التعليم من الكلمة الأساسية "علم" التي تعني عملية العمل أو الطريقة أو الموضوع أو كل شيء عن التدريس.⁶ التعليم يعني أيضًا التعليمات المعطاة للناس من أجل اكتساب المعرفة.⁷ في التعليم، هناك عملية تدريس وتوجيه وتدريب وإعطاء أمثلة و / أو تنظيم وتسهيل أشياء مختلفة للطلاب لتعلمها من أجل تحقيق

⁴ Gay, L.R. *Educational Evaluation and Measurement: Com-Petencies for Analysis and*

Application. Second edition. New York : Macmilan Publishing Compan. 1991

⁵ Moh. Ainin, *Penelitian Pengembangan dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Okara, Vol. II,

⁶ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1996), 15

⁷ Ramayulis, *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, 2001), 72

الأهداف التعليمية.⁸ تتطلب عملية التعليم سلسلة من التفاعلات بين الطلاب والمعلمين.⁹

يُقال أن التعليم هو عملية تفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعليم في بيئة التعليم بحيث يمكن أن تحدث عملية اكتساب المعرفة والمعرفة، وإتقان المهارات والشخصية، وتشكيل مواقف الطلاب ومعتقداتهم. التعليم هو جهد لتعلم وعملية لجعل الآخرين يتعلمون.¹⁰

وبشكل أكثر تحديداً، التعليم هو مزيج يتكون من العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعليم.¹¹ في هذه الحالة، يشارك البشر في نظام التدريس المكون من الطلاب والمعلمين وغيرهم من الموظفين. المواد تشمل المعدات المدرسية. تشمل المرافق والمعدات البنية التحتية للمدارس. تشمل الإجراءات المناهج وطرق التعليم وما إلى ذلك.

ب) تعليم اللغة العربية

اللغة هي نظام من الرموز الصوتية تستخدمه مجموعات معينة من الناس للتواصل والتفاعل.¹² لابن خلدون، اللغة هي

⁸ Kelvin Seifert, *Manajemen Pembelajaran dan Instruksi Pendidikan*, (Jogjakarta : Ircisod, 2007), 5

⁹ Abin Syamsuddin Makmun, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2005), 156

¹⁰ Muhaimin, et al., *Strategi Belajar Mengajar*, (Surabaya: CV Citra Media, 1996), 99

¹¹ Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1995), 57

¹² Gorys Keraf, *Komposisi*, (Flores: Nusa Indah, 1989), 1

بيان من المتحدثين للتعبير عن معناها^{١٣}، لكل قبيلة ومنطقة لغتها الخاصة التي يتم استخدامها للتفاعل مع بعضها البعض. تصبح اللغة أحياناً لغة الوحدة الوطنية والدولة. هناك أيضاً لغة موحدة يتم تشكيلها بالاتفاق المتبادل من قبل فريق اللغة لبلد ما. في العالم الدولي، هناك لغة معروفة على نطاق واسع وأصبحت اللغة الرسمية للأمم المتحدة.

اللغة العربية هي لغة معترف بها كواحدة من اللغات الرسمية للأمم المتحدة. إلى جانب كونها لغة دينية، تعد اللغة العربية أيضاً واحدة من أكبر اللغات ولديها العديد من المستخدمين. تم تدريس اللغة العربية في بلدان مختلفة، بما في ذلك إندونيسيا. تعلم اللغة العربية هو عملية تغيير فردي تتعلق بالمهارات اللغوية التي يتم الحصول عليها من تجربة من خلال تمارين لغوية مختلفة. يرتبط تعلم اللغة العربية بالعمليات التي تحدث عندما يتعلم الطفل لغة ثانية أو لغة أجنبية، بعد أن يكتسب لغته الأولى. بينما اكتساب اللغة العربية يتم بشكل طبيعي دون إكراه وهي اللغة الأم.^{١٥}

هناك فرق واضح بين اكتساب اللغة العربية وتعلمها. يتم اكتساب اللغة العربية منذ الولادة، بينما يبدأ تعلم اللغة عمومًا

^{١٣} عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، ed. by، مكتبة

لبنان (بيروت، ١٨٥٨)، p. الجزء الثالث ٢٧٩.

^{١٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosda Karya, 2011), 8-10

^{١٥} Abdul Chaer, *Psikolinguistik: Kajian Teoritik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2005), 85

عند دخول المدرسة. فرصة تجربة اللغة في اكتساب اللغة العربية واسعة للغاية ، في حين أن فرصة تجربة اللغة في تعلم اللغة العربية محدودة للغاية ومحدودة لفترة التعليم. فيما يتعلق بالعملية ، يتم اكتساب اللغة العربية دون إكراه وليس منظمًا بشكل واضح ، بينما يتم تعلم اللغة العربية مع أهداف معينة وهيكلية.¹⁶

يعتمد تعليم اللغة العربية في المدارس الدينية أو المدارس الرسمية في إندونيسيا على اللوائح الصادرة عن وزارة الدين. يشرح نظام وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ٢ لعام ٢٠٠٨ أهداف التعليم ومعايير كفاءة الخريجين ومعايير المحتوى والنطاق والحصص لتعلم اللغة العربية من المدرسة الابتدائية إلى مستويات المدرسة العليا.¹⁷

من المتوقع أن يحقق تعليم اللغة العربية في المدارس الكفاءة اللغوية والكفاءة التواصلية والكفاءة الثقافية. تتضمن الكفاءة اللغوية أربع مهارات لغوية وثلاثة عناصر لغوية. المهارات اللغوية الأربع التي تصبح معايير الكفاءة لتعلم اللغة العربية هي: الاستماع، والكلام ، والقراءة ، والكتابة ، بينما العناصر اللغوية الثلاثة هي النطق والمفردات وقواعد اللغة.¹⁸

¹⁶ Subyantoro, *Psikolinguistik: Kajian Teoritis dan Implementasinya*, (Semarang: Rumah Indonesia, 2012), 91

¹⁷ Muhammad M. Basyuni, 2008, "Lampiran Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 2 Tahun 2008" <http://Kemenag.go.id/file/dokumen/02/LAMPIRANPermenag.pdf.html>. Diakses, 24 Maret 2021

¹⁸ D. Hidayat, *Bahasa Arab Madrasah Aliyah*, (Semarang: PT Karya Toha Putra, 2009),

ج) تعليم مهارة الاستماع

المهارة هي كلمة تأتي من اللغة العربية من أصل كلمة "مهر" بمعنى ذكي. المهارة هي اسم مصدر من كلمة "مهر" التي معناها *Kecakapan, ketrampilan, Kemahiran*.¹⁹ والاستماع هي الإسماع الجيد. ومن ذلك ، معنى مهارة الاستماع من الناحية اللغوية حرفياً هي القدرة على السماع بالجيد .

مهارة الاستماع بمعنى المصطلح يُعرّف بأنه تركيز المستمع للمحاور بهدف فهم محتوياته وتحليلها وانتقادها. بمعنى آخر: ليست الاستماع مجرد سماع الأصوات والإهتمام بها ، بل هي أكثر من ذلك بربط ما يُسمع بالمعنى الوارد.²¹

يُميز اللغويون بين الاستماع والإدراك (السماع ، والاستماع ، والإنصات). السماع هي استشعر الأذن صوت الإرادى وقصد بفهمه ، مثل سماع الضوضاء وأصوات السيارات. بل أنّ الاستماع، تتطلب فيها الاستماع الواعي والتعمد لما يُسمع ، مثل الاستماع إلى توجيهات المعلم أو مدير المدرسة. فإنّ الإنصات هو أعلى شكل من أشكال الاستماع والإنابة ، حيث يتطلب الأمر التركيز والوعي الكامل لكلمات المحاور بشكل مستمر.²²

¹⁹ Ahmad Warson Munawwir, *AL-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, (Surabaya: Pustaka Progressif, 2002), 1363.

²⁰ Ahmad Warson Munawwir, *AL-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, 660

²¹ Acep Hermawan, 130

²² Abdullah al-Gali dan Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, (Padang: Akademia Permata, 2012), 32

حسن الاستماع ، أو الاستماع مهارة أساسية في تعليم جميع اللّغة, سواء كانت لغة الأم أو لغة أجنبية. لذلك ، لا يمكن للطلاب الصم تعليم اللغة على النحو الأمثل مثل الطلاب الذين يتمتعون بسمع طبيعي .

الاستماع تعتبر المهارة الأولى في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية. يجب على المعلم أيضاً أن ينقل الغرض من التعليم الخاص ، سواء لحفظ المفردات والجمل مثل متابعة جمل التحية أو لفهم النص أو الفكرة الرئيسية للنص أو أي شيء آخر.²³ على المعلم عند تدريس مهارة الاستماع الإلتباه إلى النقاط التالية:

- (١) معرفة قدرة العقل وثقافة الطلاب
- (٢) معرفة مدى اهتمامهم وانتباههم باللغة العربية ، وكذلك تحديد مستوى مهاراتهم اللغوية
- (٣) ابدأ بالكلمات والعبارات اللازمة في حياة الطلاب اليومية
- (٤) يجب أن يكون للمعلمين قلب كبير، خاصة للطلاب الذين لا يستطيعون فهم التعبيرات أو الكلمات العربية
- (٥) استخدام الوسائط التي يمكن استخدامها لتمييز الأصوات
- (٦) فهم و لهم خبرة في تدريس اللغة العربية وإتقان طريقة السمعية السفوية
- (٧) زيادة الممارسة وتكرار الكلمات
- (٨) استخدام عبارات مألوفة لدى الطلاب

²³ Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Teras, 2011), 151

(٩) التقييم المستمر^{٢٤}

٣. أهمية تعليم مهارة الاستماع

مهارة الاستماع مهارة تم إهمالها حتى الآن ولم توجد مكانها اللائق في تعليم اللغة العربية. في الواقع ، الاستماع مهارة مهمة جدًا ، بما في ذلك:

(أ) مهارات الاستماع مهمة جدًا للطلاب لأن هذه المهارة ضرورية للتمكن من فهم الكلام باللغة العربية. بدون تعلم السماع والاستماع لن يتمكن المرء من التحدث باللغة العربية. علاوة على ذلك ، يختلف صوت العديد من الحروف العربية عن صوت الحروف اللاتينية في اللغة الإندونيسية. ٢٥ بعض الأصوات العربية التي نادرًا ما توجد في الأندونيسية هي ثا(ث) ، حا (ح)، خا (خ)، ذال (ذ) ، صاد (ص) ، ضاد (ض) ، طا(ط) ، ظا (ظ) ، العين (ع) والغين (غ).

(ب) يقول بعض الخبراء أن تدريس اللغة يجب أن يبدأ بتدريس جوانب السمع والنطق قبل القراءة والكتابة. لذلك ، يعد الاستماع تجربة تعليمية مهمة للطلاب.^{٢٦}

(ج) مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) هي جزء من أهداف التعليم ومعايير الكفاءة للخريجين في تعلم اللغة العربية. كما نعلم أن هناك

²⁴ Abdullah al-Gali dan Abdul Hamid Abdullah, 33-34

²⁵ Juwariyah Dahlan, *Metode Belajar Mengajar Bahasa Arab*, (Surabaya: al-Ikhlâs, 1992), 122

²⁶ Acep Hermawan, 21.

أربع مهارات لغوية تصبح من اختصاص تعلم اللغة العربية ، وهي:
الاستماع ، والكلام ، والقراءة ، والكتاب.²⁷

٤ . التخطيط التعليمي لمهارة الاستماع

يُعرّف التخطيط التعليمي لمهارة الاستماع بأنه عملية تجميع المواد التعليمية، واستخدام وسائل التعليم ، واستخدام أساليب التعليم والتقييم في تخصيص الوقت الذي سيتم تنفيذه في فترة معينة لتحقيق أهداف التعليم في مهارة الاستماع. . يمكن أن تكون خطط التعليم في شكل خطط البرامج السنوية ، وبرامج الفصل الدراسي ، والمناهج الدراسية وخطط الدروس.²⁸

٥ . استراتيجيات وتقنيات تعليم مهارة الاستماع

أ) استراتيجيات التعليم في مهارة الاستماع
في اللغة ، يمكن تفسير الإستراتيجية على أنها "تكتيكات ، أو نصائح ، أو حيل ، أو أساليب" ، بينما بشكل عام "الاستراتيجية هي الخطوط العريضة لمسار العمل لتحقيق أهداف محددة مسبقاً". يمكن تفسير الاستراتيجيات المرتبطة بالتعليم والتعليم على أنها أنماط عامة للأنشطة المعلم والطالب في تحقيق أنشطة التدريس والتعليم لتحقيق أهداف محددة مسبقاً أو بعبارة أخرى ، تعد استراتيجيات التدريس والتعليم عددًا من الخطوات

²⁷ D. Hidayat, 27.

²⁸ Suryadharma Ali, 2013, "Lampiran Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 912 Tahun 2013" <https://madrasajatim.files.wordpress.com/2014/02/permenag-no-912-tahun-2013.pdf>. Diakses, 24 Maret 2021.

التي تم تصميمها في مثل هذا طريقة لتحقيق أهداف تعليمية
معينة.²⁹

تشمل استراتيجيات التعليم المستخدمة في تعلم مهارة

الاستماع سبع خطوات:

- ١) يقوم المعلمون بتخطيط وإعداد المواد التعليمية.
 - ٢) يفتح المعلم الدرس بشرح المادة التي سيتم تدريسها ويحد من الأهداف المراد تحقيقها في التعليم
 - ٣) تسليم الموضوع بالطريقة الصحيحة. هناك عدة طرق يمكن استخدامها في تعليم المهارة الاستماع ، وتشمل الطريقة المباشرة ، والطريقة الصوتية ، والطريقة السمعية اللغوية ، والطريقة المختلطة.
 - ٤) وفر الفرص للطلاب لفهم المواد التعليمية.
 - ٥) يناقش الطلاب المواد التي تم تسليمها وهم مدعوون لطرح أسئلة حول المواد التي تم تسليمها.
 - ٦) يقوم الطلاب بعمل ملخص للمواد التي تم تسليمها.
 - ٧) تقييم تحصيل الطالب من خلال طرح أسئلة متعمقة.³⁰
- بالإضافة إلى خطوات التعليم ، يجب أن يكون المعلمون أشخاصًا يتمتعون بسمع طبيعي ، وممتع ، وكفاء ، وكبير القلب ، وقادر على الاستفادة من وسائل الإعلام ، على سبيل المثال

²⁹Pupuh Fathurrahman dan M. Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum dan Konsep Islami*, (Bandung : PT. Refika Aditama, 2009), 9

³⁰ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), 41-48

لا الحصر في الفصول الدراسية ، ومتنوعون في التواصل. يجب أن يستخدم التعليم تعبيرات مألوفة ومخطط لها جيداً وتقييمها بشكل مستمر.³¹

ب) تقنيات التعليم مهارة الاستماع

يوجد في تعليم مهارة الاستماع تقنيات عدة ، منها:

١) تقنية تحديد الهوية

تهدف هذه التقنية إلى تمكين الطلاب من التعرف على أصوات المفردات في اللغة العربية بشكل صحيح. هذا لأن نظام الصوت العربي يختلف عن الأندونيسية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن اللغة العربية لها أيضاً صوت مشابه غريب بالنسبة للطلاب. لذلك ، من المتوقع أن يولي المعلمون اهتماماً خاصاً للنطق. يتم تنفيذ تقنية تحديد الهوية هذه من خلال:

(أ) يقوم المعلم بتشغيل مادة تحتوي على مواد مسجلة من

قبل متحدثي اللغة العربية الأصليين للطلاب. إذا لم

يكن التسجيل متوفراً ، يقرأ المعلم المادة التعليمية

ويستمع الطلاب إليها دون النظر إلى كتاب القراءة ،

(ب) يعطي المعلم أسئلة تعريف المفردات التي تم تقديمها ،

ثم يختار الطلاب الخيارات التي يقدمها المعلم ويجيبون

عليها.

³¹ Abdullah al-Gali dan Abdul Hamid Abdullah, 33-34

(ج) يمكن للمدرس أن يقيم تعلم مهرة الاستماع "ويعطي مهام حول المفردات باللغة العربية المناسبة لديهم أوجه تشابه بين مفردات واحدة وأخرى.

(٢) تقنيات الاستماع والتقليد

يهدف هذا التمرين إلى ممارسة مهارات الاستماع من خلال النظر في نطق الطلاب ودقة نطقهم. تُعرف هذه التقنية باسم تقنية الاستماع والكلام. يتم تنفيذ هذه التقنية على النحو التالي:

- (أ) يقوم المعلم بإعداد المواد التي سيتم تسليمها ،
 (ب) يستمع المعلم أو يقرأ المواد التعليمية ، والطلاب يقلدون القراءة المسموعة. يجب أن تتكيف القراءة المسموعة مع قدرة الطلاب. على مستوى المبتدئين ، يمكن أن يكون الاستماع والتحدث بمفردات واحدة. في المستوى المتوسط يمكن أن يكون بجملة واحدة.
 (ج) يمكن إجراء التقييم من خلال النظر في نطق كل طالب.

(د) فهم الممارسة.^{٣٢}

(٣) الاستماع أثناء القراءة التقنية

تتضمن تقنيات الاستماع أثناء القراءة الاستماع والقراءة الصامتة. لا تهدف هذه التقنية إلى تدريب الطلاب

^{٣٢} عبد العليم إبراهيم, الموجه الفنى للمدرس اللغة العربية (قاهرة: دار المعارف، بت),

على سماع أصوات المفردات العربية فحسب ، بل تهدف أيضًا إلى توجيه الطلاب لمعرفة أنماط كتابة المفردات. يتم تنفيذ هذه التقنية على النحو التالي:

(أ) يستمع المدرس إلى المادة التعليمية سواء من خلال التسجيلات أو شفهيًا،

(ب) يصمت الطلاب ويستمعون إلى التسجيل أو المواد التي قرأها المعلم، مع الإلتباه إلى القراءة المكتوبة التي تم توفيرها.

(٤) تقنيات الاستماع والفهم

تهدف هذه التقنية إلى تمكين الطلاب من فهم شكل ومعنى ما يسمعون. يمكن إجراء تمرين الاستماع هذا باستخدام الأساليب التالية:

(أ) تقنيات الاستماع والمشاهدة

يقوم المعلم بتشغيل المادة التي تم تسجيلها ، وفي نفس الوقت يعرض صورة تعكس المعنى والمواد التي سمعها الطالب.

(ب) تقنيات الاستماع والعرض

يطلب من الطلاب القيام بحركات حسب الحافر الذي يسمعه المعلم.

(ج) الاستماع والحصول على المعلومات

يستمتع الطلاب إلى القراءة التي يسمعونها المعلم ثم يعبر

الطلاب عن القراءة أو يكتبونها.³³

د (يمكن للطلاب استخدام أوقات فراغهم من خلال

الاستماع.³⁴

هـ) تقنية لعبة اللغة

يمكن تصنيف الألعاب اللغوية كجزء من طريقة

التعليم.³⁵ يمكن أيضًا تصنيف الألعاب على أنها وسائل

تعليمية.³⁶ تأتي اللعبة من كلمة لعب ، مما يعني القيام بإرضاء

القلب ، سواء باستخدام الأدوات أم لا.³⁷ يمكن تجميع

الألعاب اللغوية وفقًا للمهارات اللغوية المراد تحقيقها في عملية

التعليم ، ودخل في ذلك مهارات الاستماع.³⁸ من الناحية

التطبيقية، يتم تجميع طريقة اللعبة في العديد من تقنيات اللعبة

التي يمكن تنفيذها في أنشطة تعلم اللغة العربية، وخاصة في

تحقيق كفاءة الاستماع.³⁹

³³ Wa Muna, Op.Cit., 151-156

³⁴ رشدى احمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة اخرى (مكة:

جامعة ام القرى، الجزء الأول للقسم الثاني، بت)، 39-538p.

³⁵Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. (Jogjakrta: Diva Press, 2012), 32-34

³⁶ M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2010), 49

³⁷ Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008), 897

³⁸Abd. Wahab Rosyidi et al., *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), 131

³⁹ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, 35.

٦. أنواع الألعاب التعليمية في مهارة الاستماع

الألعاب هي مواقف وشروط معينة عندما يسعى شخص ما للحصول على المتعة أو الرضا من خلال نشاط أو نشاط مسرحي. يمكن تدريب المهارات في مجال اللغة باستخدام الألعاب اللغوية المختلفة. للألعاب اللغوية غرض مزدوج ، وهما المتعة وممارسة مهارات معينة في المجال اللغوي. يجب أن يكون نوع اللعبة التي يتم اختيارها وتقديمها وفقاً للمهارات التي يتم تدريبها. هناك العديد من الألعاب التي يمكن استخدامها في تعليم اللغة لتحقيق معايير الكفاءة في مهارة الاستماع ، منها:

(١) سلسلة الهمس

هذه اللعبة تتكون من مجموعتين. يهمس المدرس بالمفردات أو الجمل التي تظهر للطلاب في المقدمة في كل مجموعة ، ثم يهمس للطلاب خلفه حتى يصل إلى الطالب في الصف الأخير ، ويقارن المدرس نتائج كل مجموعة ويحدد المجموعة هو الفائز. في هذه اللعبة ، سيتعلم الطلاب سرعة التقاط المعلومات والدقة في التعبير عن تلك المعلومات.

(٢) أوامر شرطية

يعطي المعلم أمراً للطالب المعين ، ولكن يتم تنفيذ الأمر بالبدء بكلمة تم الاتفاق عليها بشكل متبادل. تقدم هذه اللعبة لمحة عامة عن مستوى تركيز الطلاب في الاستماع إلى المعلومات التي ينقلها المعلم.

(٣) من الذي يتحدث

يستمع المعلم إلى محادثة بسيطة عدة مرات ، ثم يُطلب من الطلاب تخمين من يتحدث أو مكان المحادثة. يمكن لعب هذه اللعبة من قبل كل طالب أو في مجموعات.

(٤) كيف سأذهب

يعطي المعلم تعليمات للطلاب لإظهار مسار المكان ، سواء باستخدام الصور أم لا. على سبيل المثال ، يُطلب من الطلاب تحديد طريقهم من المنزل إلى المدرسة.

(٥) الألغاز

تهدف هذه اللعبة عادةً إلى اكتشاف فهم الطلاب لشيء حدده المعلم باللغة العربية. مثال على ذلك هو تخمين اسم كائن تم ذكر خصائصه أولاً.

(٦) اتبع أوامر

أمر المعلم بشيء ما باللغة العربية. إذا قام الطلاب بتنفيذ الأمر الخاطئ المعني ، فسيخبر المعلم الطلاب الآخرين بفعله أو إعطاء العواقب كترفيه.^{٤١}

⁴⁰Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2012), 86-88

⁴¹Imam Ma'ruf, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Semarang: Need's Press, 2009), 134-136

(٨) استمع و ميز

تتطلب هذه اللعبة جهاز تسجيل كأداة للاستماع إلى صوت المعلم. يتم إعطاء كل طالب ورقة إجابة واحدة والتي يجب وضع خط تحتها أو وضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

(٩) أستمع و أجب

هذه اللعبة هي نفسها لعبة الاستماع والتمييز ، باستثناء أنه يتم إعطاء الطلاب ورقة بيضاء للإجابة على الأسئلة التي تم طرحها.

(١٠) إ. خطوات من اليسار إلى اليمين

الغرض من هذه اللعبة هو تدريب الطلاب على الاستماع وفهم أصوات معينة. الأداة المطلوبة في هذه اللعبة هي كتابة الصحيح أو الخطأ على الأرض. يستمع المعلم للقراءة ، فإذا كان ما يقرأه المعلم صحيحًا ، ينتقل الطالب إلى الأرضية التي نُقِشَ عليها صحيحًا ، وإذا كان خطأً ينتقل الطالب إلى كتابة الخطأ.

(١١) اسمع الاغاني

الغرض من هذه اللعبة هو تدريب الطلاب على تعليم الاستماع وتكليف أغنية. والأداة المطلوبة في هذه اللعبة هي نص الأغنية. يسمع الطلاب أغنية باللغة العربية ثم يقلدون الأغنية ويغنونها. يمكن أن تكون الأغاني في شكل أغاني معجمية.

(١٢) استمع إلى القصة

تهدف هذه اللعبة إلى تدريب الطلاب على الاستماع إلى القصص أو الأفلام ثم طرح الأسئلة حول القصص التي تم سماعها.

(١٣) اسمع وميز الأجنبي

تهدف هذه اللعبة إلى تدريب الطلاب على الدقة في التعرف على التصنيفات أو أنواع الكلمات المختلفة. يستمع الطلاب من شريط كاسيت أو من صوت المعلم ، ثم يختار الطلاب أكثر الكلمات غير المألوفة أو يكتبونها أو يعبرونها بناءً على النص الذي قرأه المعلم أو من الكاسيت.^{٤٢}

٧. مصادر التعليم لمهارة الاستماع

مصادر التعليم لتعليم لغة مهارة الاستماع هي كتب مدرسية ذات صلة ، وأقراص مدججة وأقراص فيديو رقمية ، والإنترنت ، وما إلى ذلك.

الكتاب المدرسي لتعلم مهارة الاستماع هو كتاب عربي من وزارة الدين بجمهورية إندونيسيا ٢٠١٤ دروس اللغة العربية للاشتراك في المنهج العلمي العربي ٢٠١٣ مدرسة عالية.^{٤٣} بالنسبة لمنهج KTSP ، يمكنك استخدام الكتب التي تتوافق مع منهج KTSP.^{٤٤} منها كالكتاب اللغة العربية "ماهر باللغة العربية" لمنان العزير وأسوان يونان

⁴² Fathul Mujib dan Nailul Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), 138-158

⁴³ Kementerian Agama Republik Indonesia 2014, *Bahasa Arab Pendekatan Sainifik Kurikulum 2013 Madrasah Aliyah*, (Jakarta: Kementerian Agama, 2014), ii-vi

⁴⁴ Muhammad M. Basyuni, 89

التي نشرتها تيجا سيريكائي ويمكن استخدام كتاب "اللغة العربية للمدرس العربية الثانوية العامة" لزكية عريفة ونادية أفنداتي الصادر عن ميسيكات أو استخدم كتاب لتتقن اللغة العربية في المدرسة الثانوية للكاتب حسن سيف الله والذي تم تجميعه على أساس KMA رقم.

رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩

٨. وسائل الإعلام التعليمية لمهارة الاستماع

(أ) فهم وسائل الإعلام التعليمية

تأتي كلمة media من الكلمة اللاتينية medius التي تعني حرفياً الوسط أو الوسيط أو المقدمة. ولكن بشكل أكثر تحديداً ، يتم تعريف مفهوم الوسائط في عملية التعليم على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات المرئية أو اللفظية.^{٤٥} يمكن أيضاً تفسير الوسائط على أنها كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل وتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم واستعدادهم ، بحيث يمكن تشجيعهم على المشاركة في عملية التعليم.^{٤٦}

غالباً ما يتم اعتبار أدوات التعليم ووسائط التعليم هي نفسها. بطبيعة الحال، يحدث هذا لأنهم في بعض الأحيان متماثلون. في الواقع ، الأمر مختلف ، أدوات التعليم هي أدوات تُستخدم لدعم أنشطة التعليم المستمرة ، والتي تُرى فقط من حيث

⁴⁵ Acep Hermawan, 223

⁴⁶ Yoto dan Saiful Rahman, *Manajemen Pembelajaran*, (Malang: Yanizar Group, 2001), 57

الأجهزة. وفي الوقت نفسه ، فإن وسائط التعليم هي مزيج من الأجهزة والبرامج المستخدمة لدعم أنشطة التعليم.

في اللغة العربية ، يُطلق على وسائط التعليم اسم "وسائل الإيضاح" مما يعني تبيننا لمواد التعليم.^{٤٧} باختصار ، وسائط التعليم هي كل ما يتم استخدامه لتسهيل إيصال التعليم.^{٤٨}

(ب) المهمة لوسائل الإعلام التعليمية

(١) تشمل وظائف وسائط التعليم ما يلي:

(أ.) تساعد في تسهيل التعليم للطلاب

(ب.) تقديم تجربة تعليمية أكثر واقعية

(ج.) اجذب انتباه الطلاب

(د.) يمكن تنشيط جميع حواس الطلاب.

(هـ.) التغلب على قيود الفصول الدراسية.^{٤٩}

(٢) تشمل مزايا وسائط التعليم ما يلي:

(أ) سوف يجذب التدريس المزيد من الاهتمام بحيث يمكن

أن يولد دافعًا للطلاب

(ب) سيكون للمواد التعليمية معنى أوضح حتى يمكن فهمها

بسهولة

(ج) ستكون طرق التدريس أكثر تنوعًا.^{٥٠}

^{٤٧}عبد العليم ابراهيم. الموجه الفني للمدرسي اللغة العربية. (مصر: ١٩٧٨) ، ٤٢٣

^{٤٨} Asnawir dan Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), 11

^{٤٩}Yoto dan Saiful Rahman, 60

^{٥٠} Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, (Bandung: CV. Sinar Baru, 1990),

ج) مجموعة متنوعة من وسائل الإعلام التعليمية لمهارة الاستماع مهارة الاستماع هي القدرة التي تسمح للفرد بفهم اللغة المستخدمة شفويا. القدرة على الاستماع جزء مهم ولا يمكن تجاهلها في تعليم اللغة. يرتبط تعليم مهارة الاستماع ارتباطاً وثيقاً بوسائل تعليم مهارة الاستماع. تشمل الوسائط التي يمكن استخدامها في التعليم ما يلي:

١) وسائل الإعلام الإذاعية (الراديو)

الراديو هو وسيط صوتي الذي يتم توصيله من خلال انبعاث الموجات الكهرومغناطيسية من جهاز الإرسال. ومن مزايا هذه الوسائط في التعليم أنها تحتوي على العديد من البرامج ، ويسهل حملها ، ومدى انتشارها واسع ، وسعرها رخيص نسبياً. الضعيف من هذا الوسيط هو طبيعة الإتصال أحادي الإتجاه.^{٥١}

٢) كاسيت ومسجلات شرائط

الكاسيت ومسجلات الأشرطة هي وسائط يتم تقديم رسائلها من خلال عملية تسجيل شرائط الكاسيت على شكل شريط مغناطيسي. تتميز هذه الوسائط بأنها قابلة للتكرار وفعالة لتعليم اللغة ومحورها وقابلة لإعادة الإستخدام للتسجيل في غضون ذلك ، يكمن ضعف هذا الإعلام في محدودية انتشاره.^{٥٢}

⁵¹ Rudi susilana, *Media Pembelajaran*, 23.

⁵² Rudi susilana, *Media Pembelajaran*, 24.

(٣) فيلم

الفيلم عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة التي تنزلق بسرعة ومن المتوقع أن تعطي انطباعًا بأنك على قيد الحياة وتتحرك. تتمثل مزايا هذه الوسائط في أنها أكثر واقعية ويمكن تكرارها ، ويمكن نقل الرسائل بشكل متساوٍ ، وتعطي انطباعًا عميقًا.^{٥٣} الضعيف من هذا الوسيط هو أن هذه الوسائط محدودة الانتشار.

٩. ميديا باوربوينت

(أ) تعريف باور بوينت ميديا

مايكروسوفت أوفيس باور بوينت هو برنامج كمبيوتر للعروض التقديمية تم تطويره بواسطة مايكروسوفت ، بالإضافة إلى مايكروسوفت وورث و إيكسل المعروفين لكثير من الناس.^{٥٤} برنامج باور بوينت هو أحد البرامج المصممة خصيصًا لتكون قادرة على عرض برامج الوسائط المتعددة الجذابة ، وسهلة التصنيع ، وسهلة الاستخدام وغير مكلفة نسبيًا ، لأنها لا تتطلب مواد خام أخرى غير أدوات تخزين البيانات.^{٥٥}

يوفر مايكروسوفت أوفيس باور بوينت تسهيلات الشرائح لاستيعاب نقاط المناقشة الرئيسية التي سيتم تسليمها للطلاب. باستخدام مرافق الرسوم المتحركة ، يمكن تعديل الشريحة

⁵³Abd. Wahab Rosyidi et al., 130

⁵⁴Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*. (Jakarta: Media Press, 2013), 300.

⁵⁵ Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 301.

بطريقة ممتعة. وبالمثل مع المرافق: يمكن استخدام الصورة الأمامية والصوت والتأثيرات لعمل شريحة جيدة. وبالتالي ، فهي تستوعب وفقاً لطريقة تعلم الطالب. يمكن أن يستوعب هذا البرنامج الطلاب الذين لديهم أنواع بصرية وسمعية وحركية.

يوضح حجير آه. سناكي أن وسائط باور بوينت هي برنامج تطبيق عروض تقديمية وهو أحد برامج التطبيقات ضمن برامج كمبيوتر مايكروسوفت أوفيس ويتم عرضه على الشاشة باستخدام جهاز عرض LCD. وفقاً للماردي وآخرون ، يعد مايكروسوفت باور بوينت أحد برامج التطبيقات من مايكروسوفت التي يمكن استخدامها لتقديم عروض تقديمية ، إما لعقد اجتماع أو للتخطيط لأنشطة أخرى ، بما في ذلك استخدامها كوسيلة للتعلم في المدارس.⁵⁶ وفقاً لروسمان وآخرون يعد مايكروسوفت باور بوينت برنامجاً لتطبيق العروض التقديمية شائع الاستخدام على نطاق واسع اليوم لأغراض العروض التقديمية المختلفة ، سواء في التعليم أو عروض المنتج أو الاجتماعات أو الندوات أو ورش العمل وما إلى ذلك.⁵⁸

وفقاً لسوكيمان ، يعد مايكروسوفت باور بوينت أحد منتجات مايكروسوفت كوربوراسيون المتفوقة في برنامج تطبيقات العروض التقديمية الأكثر استخداماً اليوم. هذا بسبب وجود

⁵⁶ A.H Hujair Sanaky, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009), 127-128.

⁵⁷ Mardi, dkk, *Media Pembelajaran*, 69.

⁵⁸ Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 295.

العديد من المزايا فيه مع توفير الراحة. يمكن للمعلمين استخدام وسائل العرض التقديمي هذه لتقديم المواد التعليمية أو المهام الواجب تقديمها.⁵⁹

بناءً على رأي الخبراء ، يمكن الاستنتاج أن باور بوينت هو برنامج تطبيق عروض تقديمية وهو أحد برامج التطبيقات ضمن مايكروسوفت أوفيس ، وهو سهل وغالبًا ما يستخدم كوسيلة للتعليم في المدارس.

(ب) تاريخ مايكروسوفت باور بوينت

مايكروسوفت باور بوينت هو برنامج كمبيوتر للعروض التقديمية تم تطويره بواسطة مايكروسوفت. مايكروسوفت أوفيس ، بما في ذلك مايكروسوفت باور بوينت و مايكروسوفت وورض و إيكسل و Access والعديد من البرامج الأخرى. يعمل مايكروسوفت باور بوينت على أجهزة الكمبيوتر على أساس نظام التشغيل ويندوز مايكروسوفت وأيضاً Apple Macintosh باستخدام برنامج تشغيل Apple Mac OS ، على الرغم من أن هذا التطبيق يعمل في البداية على نظام التشغيل Xenix. يستخدم هذا التطبيق على نطاق واسع، لا سيما بين المكاتب والمعلمين والطلاب وعامة الناس.⁶¹

⁵⁹Sukiman, Pengembangan Media Pembelajaran. (Yogyakarta: Pustaka. Insan Madani, 2011), 213.

⁶⁰ Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 300.

⁶¹ Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 301.

تم تطوير تطبيق مايكروسوفت باور بوينت لأول مرة بواسطة Bob Gaskins و Dennis Austin كمقدمين لشركة تدعى Forethought، Inc والتي حولوها إلى مايكروسوفت باور بوينت أحدث من إصدار مايكروسوفت أوفيس سيستم ٢٠٠٣ ، مايكروسوفت بدّل اسما من قبل يسمّى مايكروسوفت باور بوينت إلى مايكروسوفت أوفيس باور بوينت. الإصدار الجديد من باور بوينت هو مايكروسوفت باور بوينت ٢٠١٩. تم إصدار هذا الإصدار في الشهر جانواري ٢٠١٩ ، وهي قفزة كبيرة من حيث واجهة المستخدم وقدرات الرسومات المحسنة. بالإضافة إلى ذلك ، مقارنة بتنسيق البيانات السابق ، والذي كان عبارة عن بيانات ثنائية بامتداد * ppt. ، يقدم هذا الإصدار تنسيق بيانات XML بامتداد * pptx.^{٦٢}

ج) مزايا وعيوب وسائط باور بوينت

وأوضح حجير آه. سناكي أن تطبيق باور بوينت له مزايا

منها:

- ١) عملي ، يمكن استخدامه لجميع أحجام الفصول الدراسية.
- ٢) توفير إمكانية المواجهة وجهاً لوجه ومراقبة رد متلقي الرسالة.
- ٣) يمنح متلقي الرسالة إمكانية تدوين الملاحظات.
- ٤) لديه مجموعة متنوعة من تقنيات العرض مع مجموعات ألوان أو رسوم متحركة مختلفة.

⁶² Hendri Raharjo, *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Komputer Dalam Pembelajaran*, 2.

- (٥) يمكن استخدامها مرارا وتكرارا.
- (٦) يمكن إيقافه عند أي تسلسل تعليمي بسبب التحكم الكامل في جهاز الاتصال.^{٦٣}
- بحسب حجير أه. سناكي أنه قال بصرف النظر عن المزايا ، فإن للباور بوينت أيضًا عيوبًا ، بما في ذلك:
- (١) شراء المعدات مكلف ولا تمتلكها جميع المدارس.
 - (٢) يتطلب أجهزة (كمبيوتر) وشاشات الكريستال السائل لعرض الرسائل.
 - (٣) يتطلب إعداد دقيق.
 - (٤) يتطلب مهارات خاصة وعمل منهجي لاستخدامه.
 - (٥) يتطلب مهارات خاصة لنقل الرسائل أو الأفكار الجيدة حول تصميم برنامج كمبيوتر باور بوينت بحيث يسهل على متلقي الرسالة استيعابها.
 - (٦) للمرسلين الذين ليس لديهم المهارات اللازمة للاستخدام ، يحتاجون إلى مشغلين أو مساعدين خاصين.^{٦٤}
- (د) خطوات استخدام وسائط باور بوينت
- وفقًا لما ذكره حمدان حسين ، فإن الأشياء التي يجب القيام بها والنظر فيها لإنشاء وسائط عرض تقديمية فعالة باستخدام مايكروسوفت باور بوينت هي كما يلي:

⁶³A.H Hujair Sanaky, *Media Pembelajaran*, 135-136.

⁶⁴ A.H Hujair Sanaky, *Media Pembelajaran*, 136.

(١) التحضير

- (أ) تحديد موضوع المادة التي سيتم تقديمها.
 (ب) حصر موضوع المادة في بعض الأفكار الرئيسية.
 (ج) وضع الخطوط العريضة الرئيسية للمادة التي سيتم تقديمها.

(٢) خطوات إنشاء وسائط تعليمية باستخدام مايكروسوفت باور بوينت:

- (أ) افتح برنامج مايكروسوفت باور بوينت على الكمبيوتر.
 (ب) ابدأ بملف جديد.
 (ج) حدد تصميم الشريحة المطلوب
 (د) أدخل العنوان الرئيسي لمواد العرض التقديمي المراد تسليمها ، في الشريحة الأولى.
 (هـ) أدخل العنوان الفرعي للمادة في الشريحة الثانية إذا كان من الضروري تضمين العنوان الرئيسي
 (و) بعد ذلك ، أدخل النقاط الرئيسية لكل فرع بالتسلسل على الشرائح التالية.
 (ز) يمكنك إنشاء أو استخدام صور بسيطة باستخدام الأشكال ومرافق القصاصات الفنية المتوفرة في قائمة الإدراج.
 (ح) من خلال قائمة الإدراج ، يمكنك أيضًا استيراد أنواع مختلفة من الرسوم التوضيحية (الرسم البياني ، الصورة ، الصوت ، الفيلم). لتتمكن من إدخال صورة أو صوت أو

فيلم ، يجب أولاً تحضير الملف على الكمبيوتر الذي
تستخدمه.

(ط) يجب أن يكون مظهر القالب / الخلفية بسيطاً ومتناقضاً
مع الكائن (نص ، صور ، إلخ) ، ومتسق.

(ي) يجب أن لا يكون الخط المستخدم على شكل أرجل (san serif)
مثل Arial و Tahoma و Calibri وما شابه ذلك.
تجنب استخدام خطوط serif مثل Times New Roman
أو Century أو Courier أو الحارف المعقدة مثل Forte و
Algeria و Freestyle Script وما شابه. يجب أن يكون
المحرف متسقاً.

(ك) تجنب استخدام الأحرف الصغيرة جداً. حجم الخط
الموصى به هو ١٨ نقطة على الأقل (على سبيل المثال:
٣٢ نقطة للترجمة و ٢٨ نقطة للترجمة و ٢٢ نقطة للترجمة
وما إلى ذلك).

(ل) عند استخدام رصاصة ، يجب ألا يكون هناك أكثر من
٦ قطع في شريحة واحدة.

(م) يجب أن تكون الألوان المستخدمة متجانسة مع مراعاة
مبدأ التباين. أعط تسليط الضوء على اللون للجزء المهم.
تجنب استخدام أكثر من ثلاثة ألوان.

(ن) استخدم المرئيات (الصور والرسوم المتحركة والصوت
والرسومات والفيديو وما إلى ذلك) لشرح الحقائق والمفاهيم
والمبادئ والإجراءات. التصور هو أكثر من مجرد كلمات

(إذا كان من الممكن تخيله ، فلماذا يجب أن يكون بالكلمات). ومع ذلك ، فإن الاستخدام المفرط للتخيل سيكون مصدر إلهاء.

(س) تجنب استخدام أكثر من ٢٥ كلمة في شريحة واحدة.

٣) تقنيات العرض

(أ) اخلق جوًّا مريحًا ومريحًا للمستمعين ، على سبيل المثال بالنكات ذات الصلة ، أو اجذب انتباههم بلغة الجسد أو الأحداث الدرامية.

(ب) استخدام الضمائر "الشخصية" (على سبيل المثال نحن) في تقديم العروض.

(ج) تواصل بالعين مع المستمع.

(د) قدم موضوعك بصوت ودود / مألوف ، لكن قم بتنويعه للتأكيد على بعض الكلمات.

(هـ) استخدم كلمات / جمل انتقالية تخبر المستمع أنك ذاهب إلى فكرة أخرى.

(و) اطرح أسئلة على المستمعين لإشراكهم.

(ز) استخلص النتائج وفقًا للأفكار / الحجج التي تم تقديمها.

(ح) اترك وقتاً للأسئلة ، واطلب مدخلات حول: محتوى العرض التقديمي (الأفكار ذات الصلة التي ربما لم يتم التطرق إليها).⁶⁵

ب. الدراسات السابقة

الدرس السابق هو في الأساس وصف موجز لنتائج الأبحاث التي تم إجراؤها سابقاً والمتعلقة بمشاكل مماثلة ، بالإضافة إلى الكتب والمجلات العلمية التي تم نشرها. يعمل هذا البحث السابق على إظهار الأصالة في البحث. أجرى المؤلف بحثاً عن بحث يتعلق بتطبيق أساليب التعليم في تعلم اللغة العربية ، ووجد المؤلف عدة محاور بحثية متطابقة مع هذا البحث بعناوين وأماكن ومتغيرات مختلفة.

١. بحث Naili Vidya Yulistiyana حول " تطوير وسائط تعليم واينج جوجاك لتحسين مهارة الكلام في الصف الحادي عشر لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ جفارا". تهدف هذه الدراسة إلى إسعاد الطلاب لتعليم اللغة العربية ، خاصة عند تعليم الكلام دون خوف وخجل عند ممارسته. خلصت نتائج الدراسة إلى أن استخدام وسائط تعليم واينج جوجاك كان فعالاً في تحسين مهارات الكلام في الصف الحادي عشر المدرسة الثانوية الحكومية ١ جفارا.⁶⁶

⁶⁵Husein Hamdan Batubara & Desy Noor Ariany. *Modul Pembuatan Media. Pembelajaran Interaktif dengan Microsoft Power Point*, 2012, 2.

⁶⁶ Naili Vidya Yulistiyana, *Penegmbangan Media Pembelajaran Wayang Cucok Untuk Meningkatkan Kemahiran Kalam pada Siswa Kelas XI MAN Jepara*, Tesis Program Pascasarjana Program Studi Pendidikan Islam Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016, viii

٢. بحث أمين عزيز الجواوي حول " تطوير التطبيقات المستندة إلى أندرويد في تعليم الاستماع في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة سلسبيل ٣ باغونتافا. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد مدى تطور التطبيقات القائمة على أندرويد في تعليم الاستماع. تم اختبار المنتج على طلاب بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة سلسبيل ٣ باغونتافا. بناءً على نتائج الدراسة ، يمكن الإستنتاج أن هذا التطبيق مناسب للاستخدام كوسيلة لتعليم الاستماع اللّغة العربيّة.٦٧

٣. بحث نيل الهمّة الحسنى حول " تطوير نموذج الكلام لبرنامج اللّغة المدرسة المتوسطة واحد هاشم للعام الدراسي ٢٠١٥". تهدف هذه الدراسة إلى إنتاج نموذج مادة الكلام بعنوان " محادثة يومية " والذي يستخدم في المدرسة المتوسطة واحد هاشم في الصفين السابع والثامن. أظهرت النتائج أن هذا المنتج كان يستحق أن يكون المنتج النهائي بعد التحقق من صحة خبراء التصميم والتحقق من صحة خبراء المواد.٦٨

٤. بحث سالم سابوترا في تطوير مواد التدريس التكاملي للغة العربية والقرآن لطلاب مدرسة الابتدائية الإسلامية الأساسية لقمان الحكيم باتام ". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية نتائج مراحل تطوير المنتج ، ونتائج التحقق من الصحة ، ونتائج تأثيرات المنتجات التي تم تطويرها على نتائج

⁶⁷ Amin Ngaziz Al Jawawi, *Pengembangan Aplikasi Berbasis Android Dalam Pembelajaran istima' di SDIT Salsabila 3 Banguntapan*, Tesis Program Pascasarjana Program Studi Pendidikan Islam Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016, viii

⁶⁸ Nailul Himmatul Khusna yang membahas tentang "Pengembangan Modul *al-Kalām Program Bahasa Madrasah Tsanawiyah Wahid Hasyim Tahun Pelajaran 2015*. Tesis Program Pascasarjana Program Studi Pendidikan Islam Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016, hlm. viii

تعلم الطلاب. تشير نتائج الدراسة إلى أن المواد التعليمية التكاملية التي تم تطويرها لطلاب مدرسة الابتدائية الإسلامية الأساسية لقمان الحكيم - باتام مناسبة جدًا للاستخدام في تعلم اللغة العربية والقرآن.⁶⁹

٥. بحث سولاستري حول "تطوير وسائط تعليم الفيديو العربية الموضوعية حول مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن مدرسة متوسطة الإسلامية". تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وسائط التعليم في شكل مقاطع فيديو تعليمية اللغة العربية تحت عنوان (فيديو موضوعي باللغة العربية) لزيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم في التعليم. تم الحصول على البيانات من المقابلات والملاحظات والتوثيق والاستبيانات. يتم تقديم النموذج الأولي لوسائط تعليم الفيديو العربية الموضوعية بشكل تفاعلي وتم تطويره باستخدام تطبيق Adobe Flash CS6 الذي يتكون من قائمة الكفاءة والمفردات والفيديو (المحادثة) والمناقشة والتقييم والملف الشخصي. تُظهر تقييمات الخبراء والمشرفين والمعلمين أن هذه الوسائط جيدة بشكل عام ومناسبة جدًا من حيث الجوانب المادية والمظهر.⁷⁰

بناءً على مراجعة الدراسات والأبحاث السابقة ، هناك عدة اختلافات. أولاً ، بحث نيلي فيديا يوليستيانا حول تطوير وسائط تعليم واينج جوجاك التي تركز على زيادة مهارة الكلام. ثانيًا ، بحث أمين عزيز

⁶⁹ Salim Saputra , *Pengembangan Bahan Ajar Integratif Bahasa Arab dan al-Qur`ān Untuk Siswa Sekolah Dasar Islam Integral Luqman al-Hakim Batam*, Tesis Program Pascasarjana Program Studi Pendidikan Islam Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016, viii

⁷⁰ Sulastrri, "Pengembangan Media Pembelajaran Arabic Thematic Video Pada keterampilan Berbicara Bagi Siswa Kelas VIII MTS" LISANUL ARAB: Journal of Arabic Learning and Teaching, Universitas Negeri Semarang, No. 01, Th.V, Juni 2016, 21-27.

هو تطوير تطبيقات تعتمد على نظام أندرويد في تعليم مهارة الاستماع. بينما يركز هذا البحث بشكل أكبر على تطوير المواد باستخدام تطبيق باور بوينت يتم تشغيله باستخدام الكمبيوتر. الثالث والرابع: بحث نبلي همّة الحسنى وسالم سبوترا هو تطوير وحدات لمهارة الكلام وتطوير مواد تعليمية متكاملة للغة العربيّة و القرآن ، بينما يركز هذا البحث أكثر على تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع. على أساس نقاط القوة. خامسا يناقش بحث سولاستري تطوير وسائط تعليم الفيديو المواضيعية باللّغة العربيّة على مهارة الكلام ، بينما يعمل هذا البحث على تطوير مواد باستخدام تطبيقات باور بوينت في تعليم مهارة الاستماع في المدرسة ابتداء الفلاح الثانوية الإسلامية ساميرجا داوى قدس.

وبالتالي ، بعد أن قارن الباحث نتائج الدراسات السابقة ، يفترض الباحث أن هذه الدراسة لها اختلافات مع الدراسات المذكورة ولا يزال من الممكن مواصلة البحث. يمكن رؤية هذا الاختلاف من حيث الموضوع والموقع وتركيز البحث وموضوعات البحث.

ج. إطار التفكير

عملية التعليم والتعليم هي عملية يقوم بها الطلاب من أجل تحقيق التغيير للأفضل، من الجهل إلى المعرفة ، من عدم القدرة على التمكن ، وذلك لتكوين شخص مفيد لنفسه ولبينة محيطة. تتأثر العملية بعوامل تشمل المواد والمعلمين ووسائل الإعلام وتسليم المواد والمرافق الداعمة والبيئة المحيطة.

من المتوقع أن يكون المعلم بصفته صاحب الدور الرئيسي في التعليم قادرًا على اختيار كل من طريقة التعليم والوسائط الصحيحة بحيث يمكن أن يعمل التعليم على النحو الأمثل. بالإضافة إلى المعلم كمصدر للتعليم، توفر وسائل الإعلام التعليمية مساهمة كبيرة في نجاح التعليم، حيث يدعم كل من المعلمين ووسائل الإعلام التعليم بفعالية وكفاءة.

تنمو الوسائط كمساعدة تعليمية بسرعة كبيرة وفقًا للتقدم التكنولوجي، وتنوع وأنواع الوسائط كبيرة جدًا بحيث يمكن استخدامها وفقًا للظروف والوقت والشؤون المالية والمواد التي سيتم تسليمها. يجب أن يكون المعلم قادرًا على اختيار الوسائط واستخدامها بمهارة. في الواقع، لا يزال هناك نقص في استخدام وسائط التعليم في المدارس بل وغالبًا ما يتم نسيانه. ويرجع ذلك إلى أسباب أحد منها قلة إبداع المعلمين في استخدام وسائط التعليم. فيما يلي صورة للإطار الذهني على النحو التالي:

الشكل ٢,١
إطار التفكير

