

ABSTRAK

Ma'sum Marzuki, 1940210069, Representasi Kalangan Muslim Dalam Perkawinan Anak Di Film Dokumenter Wadon Ora Didol, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, IAIN Kudus, 2024.

Pada penelitian ini tentang representasi kalangan muslim di film dokumenter Wadon Ora Didol merupakan film yang menceritakan praktik perkawinan anak. Film ini di beberapa adegannya menampilkan bentuk representasi kalangan muslim yang divisualisasikan melalui atribut atau costume berupa pakaian jilbab dan peci hitam. Adapun bentuk simbolisasi jilbab dan peci hitam yang merepresentasikan kalangan muslim ini tergambar pada adegan setting masyarakat Indramayu yang melakukan dispensasi perkawinan anak, pihak pengadilan agama, aktivis perempuan Indramayu dan beberapa adegan lainnya. Simbol-simbol yang digunakan pada kalangan muslim ini bisa saja disebut sebagai representasi. Oleh karena itu memaknai representasi kalangan muslim dalam perkawinan anak di film Wadon Ora Didol menjadi suatu hal yang menarik dan penting.

Rumusan Masalah dari penelitian ini yaitu, 1. Bagaimana representasi kalangan muslim dalam perkawinan anak di film dokumenter Wadon Ora Didol? 2. Apa penyebab kalangan muslim dalam perkawinan anak direpresentasikan di film dokumenter Wadon Ora Didol?. Oleh karena itu jenis penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian *field research* atau lapangan dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode penelitian deskriptif yang mana akan mendeskripsikan sumber data hasil temuan dari penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti ikut berpartisipasi langsung secara virtual untuk menggali informasi dengan informan yaitu selaku produser film Wadon Ora Didol dan pihak-pihak yang terlibat di dalam film tersebut. Adapun pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan beberapa tayangan film dokumenter Wadon Ora Didol menampilkan simbol-simbol Islam yang merepresentasikan kalangan muslim. Dari simbolisasi film ini bahwa peneliti telah mengidentifikasi bentuk-bentuk kalangan muslim yaitu: (1) Esensi problematika identitas kalangan muslim. (2) Interpretasi terhadap perkawinan (3) Komodifikasi citra Islam pada kalangan muslim. (4) Penyederhanaan realitas pada kalangan muslim. Selain itu penyebab kalangan muslim direpresentasikan dalam film dokumenter Wadon Ora Didol antara lain: (1). Terlibatnya simbol-simbol Islam di film Wadon Ora Didol. (2). Sudut pandang produser terhadap visualisasi kalangan muslim di film Wadon Ora Didol. Representasi kalangan muslim dalam realitas praktik perkawinan anak pelaksanaannya dilakukan oleh kalangan muslim. Terlibatnyasimbol-simbol Islam ini menjadikan kalangan muslim sebagai pelaku dari praktik perkawinan anak dan bukan berarti praktik perkawinan anak dilatar belakangi oleh ajaran Islam. Melainkan tujuan utama kalangan muslim di film ini ditampilkan tidak ada maksud tujuan tertentu untuk direpresentasikan, hal ini dikarenakan film tersebut bergenre dokumenter yang mana sifatnya hanya mendokumentasi.

Kata kunci: Representasi, Kalangan Muslim, Perkawinan Anak, Film Wadon Ora Didol