

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. الإطار النظري

١. تعليم علم العروض والقوافي

أ) تعريف التعليم

التعليم لغة مصدر على وزن علم - يعلم تعليماً وهي لتكثير الثلاثي المزيد بحرف وبنائه للتكثير.^١ واصطلاحاً هو عملية التفاعل بين الطلاب والمعلم ومصادر التعليم في بيئة التعلم، وعموماً هو مساعدة يقدمها المعلمون بحيث يمكن أن تكون عملية لاكتساب العلم والمعرفة، وإتقان المهارات والطبقات، وتشكيل المواقف ثقة بالنفس الطلاب. بمعنى آخر، التعليم هو عملية لمساعدة الطلاب على التعليم بشكل جيد.

التعليم برأي جانج (Gangge) هو قاعدة للأحداث بعناية بقصد أن يحدث التعليم والناجح. وفي رأي وينكل، عرف التعليم بتنظيم وخلق ظروف النظام بطريقة تدعم عملية التعليم للطلاب ولا تعيقها.^٢ وعلى رأي أنجين وكوجاك، عرف أن هناك ست خصائص للتعليم الفعال، وهي:

^١ محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصرفية،

^٢Yuberi, *Teori Pembelajaran Dan Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pendidikan, Psikologi Pendidikan* (Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja (AURA), 2014).

(١) يصبح الطلاب مراجعين نشطين لبيئتهم من الملاحظة والمقارنة وإيجاد أوجه التشابه والإختلاف وتشكيل وأجمال على التشابه ا

(٢) لموجودة

(٣) المعلم يقدم مادة كمركز للتفكير والتفاعل في الدرس

(٤) الأنشطة الطلاب تعتمد بالكامل على الدراسة

(٥) المعلمون يشاركون بنشاط في إعطاء التوجيه والإرشاد للطلاب في تحليل المعلومات

(٦) توجيه التعليم وإتقان محتوى الدرس وتنمية مهارة التفكير

(٧) المعلمون يستخدمون طريقة التدريس التي تختلف وفقا لأهداف وأسلوب التدريس المعلم.^٣

كلمة التعليم عمدا الإستخدام ككلمة مكافئة مشتقة من اللغة الإنجليزية (*Intruction*) . كلمة (*Intruction*) بمعنى أوسع من التدريس. إذا كانت كلمة التدريس موجودة في سياق المعلم والطالب في فصل دراسي رسمي (غرفة)، فإن التعليم تشمل أيضا أنشطة التعليم والتعلم التي لا يحضرها المعلم فعليا. لأنه في التعليم تكون التركيز على عملية التعليم والجهود المخطط

³Lefudin, *Belajar & Pembelajaran*, (Yogyakarta: Deepublish, 2017), hlm. 13.

في تلاعب مصادر التعليم بحيث تحدث عملية التعليم في الطلاب الذين نسميهم التعليم.⁴

بناء على الشرح السابق، يمكن استخلاص أن التعليم هو نشاط يشمل المعلم والطلاب بطريقة تنظيم وخلق بيئة تدعم عملية التعلم والتعليم وذلك لإحداث تغييرات من التجربة كما يتضح من التغييرات في الطلاب من حيث المعرفة والفاعلة والحركية. مع التعليم، يعرف الطلاب أشياء جديدة، ثم تنتج تجربة عملية التعلم تغييرات في السلوك.

ب) نطاق التعليم

أ) المعلم

المعلم هو المرب محترف بالفعل، ودور المعلم مهم جدا في مجال التعليم، وبدون معلم التربية لن يعمل بسلاسة، الطلاب سيحير لطلب الحلول عندما تكون هناك مشاكل يصعب حلها بدون دور المعلم.

ب) الطلاب

الطلاب هم أشخاص لا يمكن القول إنهم البالغ لديهم بالتأكيد القدرة على تطويرها. دور الطلاب مهم

⁴Mohammad Asrori, "Pengertian, Tujuan Dan Ruang Lingkup Strategi Pembelajaran," *Madrasah* 5, no. 2 (2016): 163–88, <https://doi.org/10.18860/jt.v6i2.3301>.

جدا في التعليم لأنهم هدف للتغيرات في السلوك والذكاء والأشياء الجيدة الأخرى.⁵

ج) أهداف التعليم

في رأي كراتون أن أهداف التعليم هي بيانات حول المعرفة والقدرة المتوقعة من الطلاب بعد الإنتهاء من التعليم. وعلى رأي ميجر أن الأهداف التعليم هي صورة لقدرة الطلاب التي تظهر الأداء المطلوب الذي لم يقدر. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا من رأي أن أهداف التعليم هي البيانات توضح نتائج التعليم التي يجب أن يحققها الطلاب في الدراسية.⁶ الأهداف يجب صياغة أولا، لأن هدف وجود الانصهار كمحدد لاتجاه الأنشطة التي ستفعل، يصبح مؤشرا يحدد نجاح تنفيذ التعليم.

د) المواد التعليم

يمكن أن ينقل بشكل عام أن المواد التعليم هي الموقف والمهارة والمعرفة التي يجب أن يمتلكها كل طلاب لتحقيق الكفاءات الأساسية كمتعلمين. هناك ثلاثة تعريفات للتعليم يقدمها المركز الوطني لبحوث التعليم المهني المحدودة:

⁵M. Ramli, *Hakikat Pendidik dan Peserta Didik*, Jurnal: TARBIYAH ISLAMIAH, Vol.5, No.1, 2015, hlm. 67

⁶Asrori, "Pengertian, Tujuan Dan Ruang Lingkup Strategi Pembelajaran."

أ) التعليم هي المعرفة والمعلومات التي تم سكبها في النص الذي يحتاجه الطلاب لمطالع والمخطط في تنفيذ التعليم.

ب) التعليم هي جميع المواد التي يحتاجها اختصاصي والتوعية لتسهيل وتسريع تنفيذ أنشطة التعليم.

ج) التعليم هي سلسلة من محتويات التي يتم ترتيبها بطريقة متماسكة (منهجية) وتظهر المواد التي سيتم تسليمها وإتقانها من الطلاب.⁷

ج) وسائط التعلم

وسائط التعليم هي كل ما يمكن تشعربه الحواس التي تصمم خاص لتسليم ونقل المعلومات حول التعليم. يمكن أن تكون هذه وسائط في شكل سلعة، بصرية، صوتي، سمعية بصرية. يجب تصميم الأداة خاص وفقا لاحتياجات الطلاب بحيث بسهولة واستيعاب بشكل صحيح.

هناك عدة مصطلحات أخرى في الذكر والأشياء المتعلقة بوسائط التعليم بما في ذلك ما يلي:

أ) مصدر التعليم

يتم تعريفها بواسطة المواد التعليم والأجهزة والأدوات المعلمون

⁷Fauzan AlghiFari, Materi Pembelajaran (Pengembangan Materi)

(ب) تجهيزات

يتم تعريفه على أنه برنامج (برمجة) والمعدات (خردوات) تعمل لتحرير ومقاطع الفيديو التعليم.

(ج) المعدات

يتم تعريفه على أنه المعدات التي تعمل على تحرير مقاطع الفيديو التعليم يمكن أن تكون جهاز كمبيوتر أو هاتف.⁸

(د) تقريب التعليم

يجب المعلم أن يعرف شخصية كل طلاب من أجل نقل معرفته بشكل جيد. التقريب الذي يفعله المعلم مهم جدا في عملية التعليم، وهذا يعمل على زيادة الحماس أو الدافع في التعليم. مثل على التوجيه في التعليم والإقتراحات والنقد في جميع الأنشطة التي يقوم بها الطلاب أو المتعلم.⁹

(هـ) وقت التعليم

يجب أن يكون المعلم أو الطلاب قادرا على إدارة الوقت الذي يحتاجه الطلاب، الوقت هو مرن الذي يمكن أن يتأثر بوزن الدرس أوالمواد التي يتم تدريسها. ولكن يجب ألا يكون تخصيص الوقت طويلا جدا أو قصيرا جدا، إذا

⁸Muhammad Yaumi, Media dan Teknologi Pembelajaran, Jakarta: Kencana, 2018, hlm. 8

⁹Rifqi Festiawan, Belajar dan Pendekatan Pembelajaran hlm. Makalah Universitas Jenderal Soedirman, 2020, hal.14

وقت طويل جدا فيشعر الطلاب بالملل من الموادها التي
تقليل في النهاية من سرعة فهم الطلاب.

(و) طريقة التعليم

طريقة التعليم الجديدة والصحيحة يستطيع لترقية
جودة التعليم لتصبح فعالة وكفؤة. المعلم يجب على تخطيط
وإعداد التعليم الذي سيتم تدريسه للطلاب وفقا لقدرة
الطلاب أو جزء منهم.¹⁰

(ز) الكفاءات الأساسية

الكفاءات الأساسية هي الإنجازات التي حققها
المعلم او الطلاب ويجب أن يمتلكها الطلاب في مفاعلة
عملية التعليم. يجب على كل معلم أن يصنع الكفاءات
الأساسية في عملية التعليم ويجب أن تكون الكفاءات
الأساسية وفقا للمواد التي يتم تدريسها، وهذا يسهل على
المعلم لإجراء التقييمات في اخير عملية التعليم.

(د) نظرية التعليم

هناك العديد من نظريات التعليم التي تفيد في تشكيل
المعلمين والوالدين الذين يعرفون فهم الطلاب في تعليمهم ودعم
النجاح في تحقيق أهداف التعليم، ومنها:

¹⁰Mardinah Kalsum Nasution, Penggunaan Metode Pembelajaran Dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa, STUDIA DIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Bidang Pendidikan Vol.11, No.1, 2017, hlm.14

(١) نظرية التعليم السلوكية

نظرية التعلم السلوكية هي واحدة من علماء النفس الذين يفترضون أن سلوك التعلم للناس هو مجرد حدث حقيقي. تؤكد هذه النظرية على سلوك الطلاب كمتبادل من عملية التعليم التي تم تنفيذها.^{١١} رأي ماطهي أن هذه النظرية تتضمن ٤ أشياء:

أ) الاستعداد

التعليم ستكسب إلى نتائج مرضية إذا كان لديك استعداد ناضج، سواء من المعلمين أو الطلاب. يمكن أن يكون الإستعداد شكل عوامل داخلية أو عوامل الخارجية. العوامل الداخلية مثل الاستعداد النفسي والإرادة العالية والجسم السليم. في حين أن العوامل الخارجية يمكن أن تكون في شكل جو لطيف، ووسائط التعليم المتنوعة وغيرها من الأشياء التي تشجع أنشطة التعليم.

ب) التمرين

التمرين التي يتم إجراؤها بانتظام ستكسب إلى النتائج الأقصى. كلما مارست أكثر، زادت فرصة تحقيق أهداف التعليم. كثير من الناس يقللون من

¹¹Elvia Baby Syahbana, Implementasi Teori Belajar Behavioristik dalam Pembelajaran, Jurnal Serunai Administrasi Pendidikan Vol 9, No.1, Maret 2020, hlm, 32

شأن التدريب المستمر، على الرغم من أنه ضروري للغاية. الحالة التي تحدث حاليا غالبا هي نظام العمل الليلي الذي يحقق نتائج غير مثالية.

(ج) الآثار

يمكن الآثار أن يزيد من الحماس للتعلم، والمقصود بالآثار هنا هو المكافأة، وسيكون الطلاب أكثر حماسا إذا أسفرت الجهود التي يبذلها عن نتائج مرضية وحصلت على تقدير من الآخرين.

(د) الموقف

ستظهر التغييرات في الموقف بعد أن يتم التعليم والتعليم بشكل مستمر ودوري. وتتأثر بعملية التعلم التي حدثت.

(٢) نظرية التعليم المعرفية

بوصفا نوجراها تعريف أن النظرية المعرفية من كلمة (*Cognition*) المتضاد من كلمة (*Knowing*) بمعنى المعرفة. والواسع المعرفة هو الإستعداد واكتساب وتطبيق المعرفة. وفقا لعلماء النفس، التعليم المعرفية لا يمكن أن يؤثر بالتعليقات أو المكافأة. وفقا لمحمد صالح، تعليم دائما يرتبط بالإدراك. مما يعني أن كل عمل يفهم ويفكر الحالة والظروف عند السلوك القيام. أي حالة بما في ذلك التعلم، يكون الإدراك دائما مؤثرا في إيجاد الحلول أو الفهم.

يذكر أن هناك خمسة مذهبي المعرفة بواسطة

بوصفا نوجراها على النحو التالي:

(أ) أفضل أن يحدث في الطلاب.

(ب) أفضل للحصول من كلها.

(ج) أفضل للأداء المعرفية.

(د) أفضل للوقت الحالي على ما مضى وما سيفقد.

(هـ) أفضل لتطوير القدرات المعرفية.

تبدأ المراحل من الترميز ثم النقل ثم الاسترجاع

ونقل المعلومات. يمكن بعد ذلك أن نستنتج أن الإدراكيين

الذين يتغيرون في الإدراك والفهم لا ينظر إليهم دائما على

أنهم سلوك المرء. الفكرة الرئيسية للإدراك حول نظرية

التعليم المعرفية هي أن أجزاء معينة مترابطة بالضرورة مع

جميع مواقف التعلم.¹²

(٣) نظرية التعليم الإنسانية

وفقا لحاملي نظرية الإنسانية، تبدأ عملية التعليم

وتعود إلى الفرد. يتمتع الطلاب ببحرية في تطوير الذات

وتحديد مسار حياتهم. يفترض المنظور الإنسانية أن أهم

شيء في التعليم هو تطوير الذات. إنها الذات التي يمكنها

تحديد الاتجاه الذي سيذهب. يتأثر الشخص المغامر

¹²M. Fairuz Rosyid, *Teori Belajar Kognitif dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab*; AL-Lisan: Jurnal Bahasa (e-Journal) IAIN Sultan Amai Gorontalo Volume 4, Nomor 2, Agustus 2019, hlm. 184-185

أوالكسول بشكل كبير بشخصية الفرد. كلما زاد الهدف
 وكلما كان الموقف أقوى سيجلب الناس إلى حياة أكثر
 معنى.^{١٣}

قال ماسلو إن الناس يفعلون كل ما في وسعهم
 لتقدير ومعرفة أنفسهم بشكل أفضل مع أفضل جزء.
 النظرية التي لا تزال معروفة جيدا وموجودة اليوم هي نظرية
 التسلسل الهرمي للاحتياجات. أن كل إنسان مدفوع للقيام
 بشيء ما له هدف لتلبية احتياجاته. الاحتياجات لها أيضا
 أجزاء خاصة بها، بدءا من المعزولة إلى الكبيرة. للحصول
 على هذه الأهداف يجب أن تكون متوازنة مع الجهد
 النسبي، وكلما زاد الهدف، زاد الجهد الذي يجب القيام
 به.^{١٤}

(٤) نظرية التعلم البنائية (Konstruktivisme)

البنائية هي مزيج من الكلمات (*konstruktiv*)
 و(*isme*). *konstruktiv* بمعنى بناءة وإصلاح. و *isme* في
 الإندونيسية بمعنى مذهبي. المرء الذي يفهم البنائية يفترض
 أن التعليم لا يتأثر في الغالب بالمعلم، لكن الطلاب دورا
 كبير في إيجاد أهداف التعليم، وهذه النظرية تؤكد على دور

¹³Budi Agus Sumantri, *Teori Belajar Humanistik dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Fondatia: Jurnal Pendidikan Dasar Volume 3, Nomor 2, September 2019, hlm. 6

¹⁴Endang Komara, *Belajar dan Pembelajaran Interaktif*, Bandung: PT Refrika Aditama, 2014, hlm 3

الطلاب. نموذج نهج التعليم هو استيعاب لنظرية التعليم
المعرفية والسلوكية.¹⁵

(هـ) نظرية التعلم وفقا للخبراء

الخبراء يعبر عن آرائهم من حيث التعليم، وهنا التعليم

وفقا للخبراء:

(١) نظرية التعليم وفقا لب. ف. سكينر (*B.F. skinner*)

يعرب سكينر (*skinner*) عن آرائه على تعليم أن
التعليم يؤدي إلى خلق الفرص باستخدام التعزيز لقيادة
الطلاب ليكونوا أكثر نشاطا في عملية التعليم من أجل
الحصول على تعليقات من المعلم الذي يعلمهم.¹⁶

(٢) نظرية التعليم وفقا لجان بياجيه

ووفقا لجان بياجيه، هناك عمليتان في التطور
المعرفية للطلاب، الإستيعاب والإقامة. عملية الاستيعاب
هي التكيف مع اكتساب المعلومات القديمة والجديدة
وتغييرها إذا لزم الأمر. في حين أن عملية الإقامة هي تغيير
المعلومات القديمة بأخرى جديدة أو يمكن تجميع وإعادة بناء

¹⁵Masgumelar, Ndaru Kukuh Mustafa, Pinton Setya, *Teori Belajar Konstruktivisme dan Implikasinya dalam Pendidikan*, GHAITSA: Islamic Education Journal, Vol.2, Issue.1, 2021, hlm. 26

¹⁶Sumadi. Suryabrata, *Psikologi. Pendidikan*; Jakarta: Rajawali. Pers, 2010, hlm. 270

المعلومات القديمة التي تجعل أحدث المعلومات أفضل من
ذي قبل.^{١٧}

(٣) نظرية التعليم وفقا لبنيامين س. بلوم

بلوم نظر إلى ذكاء الأطفال في أوقات معينة
ووجد بحثه أن الأطفال الذين يبلغون من العمر خمسة عشر
عاما هم مرحلة متقدمة أو تطور منذ سن مبكرة.^{١٨}

(٤) نظرية التعليم وفقا لوينكل

التعليم وفقا لوينكل هو نشاط عقلي، يحدث في
تفاعل مباشر مع بيئته. بالإضافة إلى إحداث تغييرات في
القيم والمواقف والمعرفة التي تطبع نسبيا.

(٥) نظرية التعليم وفقا لجيمس أ. ويتاكر

التعليم وفقا لجيمس أ. ويتاكر هو تمرين أو تجربة
تسبب تغييرات في الممارسة.

(٦) نظرية التعليم وفقا لروبرت م. غاني

التعليم وفقا لروبرت م. هو التغيير في السلوك
وفهم المعرفة من نتائج التدريب المستمر والدوري ليس
بسبب النمو والتطور ولكنه يتأثر بالحقائق الداخلية
والخارجية.^{١٩}

¹⁷M. Hanafy, *Konsep Belajar dan Pembelajaran*, Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Vol.17, No.1, 2014, hlm. 69

¹⁸M. Hanafy, *Konsep Belajar dan Pembelajaran*, Lentera Pendidikan, hlm. 71

¹⁹Rifqi Festiawan, *Belajar dan Pendekatan Pembelajaran*, Makalah Universitas Jenderal

و) تقييم التعليم

يتم التقييم بعد أن يقوم المعلم بتنفيذ جميع الأنشطة المذكورة سابقا. التقييم يتم إجراء لتقييم جميع الجوانب التي عمل بها المعلمون أثناء عملية التعليم بما في ذلك الأساليب والمواد والنهج ومدات التعليم ووسائل الإعلام والكفاءات الأساسية. عملية التقييم تحتاج إلى الطريقة تسهل على المعلمين قياس مدى فهم الطلاب في التقاط المواد المقدمة من المعلمين، ومن الأمثلة على الأساليب التي تستخدم لتقييم الطلاب هو القيام بالأسئلة المتعلقة بالقياس التي يدرسها المعلمون.

كثيرة العناصر من العوامل على النجاح في التعلم ما يلي: الطلاب والمعلم ومديري المدارس (رئيس المدرسة، مجلس / لجنة المدرسة، موظفو المدرسة)، المناهج الدراسية، تقييم التعلم الكثيرة من العوامل الأخرى التي تؤثر على النجاح في التعليم.²⁰ في عملية التعليم بالطبع هناك العديد من العمليات والإجراءات التي يجب القيام بها إما من قبل الطلاب أو المعلم، وإحدى العمليات التعليم نفسه هي تقييم التعليم. غالبا ما يرتبط تقييم التعليم باختبار أو اختبار يومي سيكون بمثابة تقييم، فالتقييم في الأساس هو أكثر من مجرد تقييم، بل هو طريقة تستخدم لتحسين نظام في التعليم. على سبيل المثال، باستخدام

Soedirman, 2020, hlm. 8

²⁰Putro Widoyoko, Evaluasai Program Pembelajaran, Jurnal Pendidikan Islam, 2000, hlm. 1

طريقة تدريس واحدة، ثم بعد استخدام الطريقة للتعليم، فإن الخطوة التالية هي تقييمها، ما هي أوجه القصور في الطريقة؟ هل هناك أي شيء لإصلاحه أو تحسينه؟ هل يجب استبدال هذه الطريقة أم لا؟ هذا هو المكان الذي تتمثل فيه وظيفة تقييم التعليم في استخلاص استنتاجات حول جودة النظام.

يتوافق البيان السابق مع بيان عارفين الذي اقتبسه أسرول وأصحابه في كتابه قال عارفين إن تقييم التعليم هو عملية منهجية تستخدم لتقييم جودة شيء ما بمعايير وشبكات محددة مسبقاً.²¹

٢. علم العروض والقوافي

أ) علم العروض

١. تاريخ علم العروض والقوافي

عند الحديث عن تاريخ علم العرض والقوافي، يجب أن ننظر أولاً إلى تاريخ تطور الشعر العربي كأحد الوسائط المهمة للتعبير عن المشاعر أو النفوس أو الأفكار. هذه الرائعة المسمى الشعر العربي هو فن التي يحب العرب. في زمان الجاهلية، ترديد الشعر أمام المستمعين والمعجبين الذين عاشوا مع الشاعر في نفس زمان الشاعر. إن العرب لم يهنتوهم إلا بثلاثة أشياء: حضور شاعر، ولادة مهر

²¹Asrul dkk, *Evaluasi Pembelajaran*, Bandung, Ciptapustaka Media, 2014, hlm. 04.

محبوب، ولادة ابن. الشاعر، مثل القائد والخطيب، وله مكانة مشرفة في قبيلته. يرحبون بحضور شاعر بالمأدبة مصحوبة بموسيقى الدف التي تعزفها النساء، كما يحدث في وليمة العرس. هذا الاحترام يعطى للشاعر، لأنه مع الأبيات يحافظ على الشرف ويدعم عظمة قبيلته.²²

بالنسبة للعرب، كان الشعر سجلا للحياة وكان له مكانة عالية. ومع ذلك، من غير المعروف متى تم غناء الشعر لأول مرة ومن قام بتأليفها. قال جرجي زيدان، في البداية لم يكن شكل الشعر مثلها كما نراه اليوم. الشعر هو تطور من التعبيرات القافية، ثم إلى التعبيرات القافية كما رأينا في التعبيرات التي قالها مضر بن نزار عندما سقط من ناقته. في ذلك الوقت، وفقا لابن رشيق، قال: وايداه وابداه القول بوزن فاعلات فاعلات. في علم العرض، تشمل هذه الأقوال شعر ببحر رمل منهو ك (الثلثين المفقودة والثلث فقط). كان لمضر بن نزار صوت جميل. جعل الصوت المنطوق جملة أكثر حماسا في رحلته. ثم قلده القبائل العربية عند ركوب الحمل. هم أثناء المشي

²²Nawawi, "Peranan Ilmu Arudh Dalam Menelaah Bahasa Syair," *Al-Turas* 10, no. 1 (2004): 39–52, https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewjsvL_Xy4aDaxXQUWwGHSyKCuwQFnoECBQQAAQ&url=https%3A%2F%2Fjournal.uinjkt.ac.id%2Findex.php%2Fal-turats%2Farticle%2Fdownload%2F4129%2F2931&usg=AOvVaw16JcvpfK2oq34Sopwi-q00&opi=89978449.

ينطقون هايدا هايدا في وقت لاحق، وهكذا، استمرت هذه الأقوال في التطور بين القبائل العربية، والتي أصبحت فيما بعد بيت من الشعر، وتطورت على مدى فترة طويلة إلى سلسلة من الشاسيدة المقيدة بقواعد الوزن والقافية. كانت تلك هي المرحلة الأولى من ظهور الشعر الملتزم (التقليدي). وفقا لابن السلام، كما نقل عن حسين أحوان، فإن أول من ألف الشعر وذكر بعض الأحداث فيها كان عدي بن ربيعة المهليل الذي عاش بين ٤٩١-٥٣١ م. كان أول من نطق بحر الرجز وأتقن الشعر العربي في شكل قصيدة مع أنواع مختلفة من الوزن، بما في ذلك بحر وافر، بسيط، خفيف، رمل، ورجز.^{٢٣}

تطور الشعر في عصر الجاهلية بسرعة كبيرة لدرجة أن العديد من الشعراء ظهوروا في ذلك الوقت. وبالمثل في الأيام الأولى للإسلام. ومع ذلك، فإن الوزن الجديدة التي أنشأها الشاعر لم يتم تسجيلها علميا حتى زمن بني الأمية. في ذلك الوقت فقط تم اكتشاف هذه الوزن بعد دراسة متأنية للشعر العربية. كان أول من قام بهذا النشاط هو علماء بصرة المسمى الخليل بن أحمد الفراهيدي من قبيلة اليزيدي في اليمن. كان من أصل عربي أصلي، عاش

²³Kamil Muhammad Muhammad Uwaidah, *Ibn Rasyid al-Qairawani*, (Beairut: Dar al-Kutub Ilmiyyah, 1993). H. 72

بين ١٠٠-١٧٤ هـ وكان من العلماء الذين وضعوا القياس في علم الصرف ونجحوا في حل مشاكل علم نحو وأسبابه. بالإضافة إلى ذلك، كان هو أول من وضع الأسس لتجميع القاموس العربي.

الأشياء التي دفعته إلى إجراء هذا البحث كانت لأنه رأى أن الناس في عصره ينطقون الأبيات ليس وفقا لقواعد وأشكال الشعر العربي الموجودة. هناك أوقات يتم فيها تقليل أو زيادة الوزن القديمة، حتى أن بعضها يخلق وزن جديدة لم يسمع بها العرب على الإطلاق. يحدث هذا لأن قدرته (ملكة) أوغريزته على الشعر ضعيفة ومختلطة بالملاكة غير العربية. بعد أن رأى ذلك، بدأ يفكر في وضع القواعد الأساسية في الشعر العربي، وبدأ في إجراء البحوث من خلال جمع أبيات مختلفة تحتوي على وزن مختلفة وتصنيفها. إنه شخص ذكي للغاية ويتقن مختلف مجالات المعرفة، كما يتقن علم الموسيقى والإيقاع. ساعدته معرفته بها بشكل كبير في تصنيف الشعر بحيث أصبحت مجموعات أطلق عليها اسم بحر. ثم بحث عن أشكال التغيير التي حدثت في كل وزنة ثم تم التعبير عن نتائج بحثه في علم يسمى علم العروض. يسمى هذا العلم علم العروض لأن الخليل بن أحمد الفراهيدي كان مستوحى من هذه المعرفة أثناء إقامته في مكة. للمدينة عدة أسماء، بما في

ذلك العروض. أعطى الاسم لاكتشافه على أمل الحصول على البركات. ولكن هناك أيضا من يجادل بأن التسمية تستند إلى اسم المنطقة التي عاش فيها عندما خلق هذا العلم، وهي العروض، وهو اسم آخر لمدينة أمان.²⁴

كان العرب في الواقع يعرفون بالفعل مختلف أنواع وزن الشعر وأشكاله. كانت هذه الشعر والأشكال موجودة قبل أن يخلق الخليل علم العروض، لكنهم لم يعرفوا أسماء البحر أو أسماء أنواع الشعر الموجودة في هذه العلوم. هذا مشابه لمعرفة إعراب في جمل مثالية. من خلال شخصيتهم، رفع أونصب أو يقرأون جر التي يجب قراءتها رفع أونصب أو جر دون معرفة المصطلحات في الإعراب والقواعد التي وضعها علماء نحو. كما أنهم يفهمون التغييرات في وزن شعر (زحاف وعله). كل ما في الأمر أنهم لا يعرفون المصطلح. لذلك هم يعرفون ذلك فقط من خلال ذوقهم وشخصيتهم. ومع ذلك، في زمن الخليل، نطق الكثير من الناس بشعر ليس وفقا لشكل الشعر العربية. وهذا ما دفعه إلى خلق علم العروض. لقد خلق هذه المعرفة دون أن يتعليم أولا من المعلم. لقد كان رجلا

²⁴Jurji Zaidan, *Tarikh Adab al-Lughah al-Arabiyyah*, (Beirut: Mansyurat Dar Maktabah al-Hayat, 1983), Jilid I, h. 14-16

ذكيا ومجتهدا لدرجة أنه يقال إنه بعد صحابة النبي لم يكن هناك أحد أكثر ذكاء من الخليل.²⁵

٢. تعريف علم العروض

علم العروض هو أحد العلوم العربية الأصيلة المكتشفة في العصور الإسلامية. كلمة "عروض" حسب أصل الكلمة تأتي من كلمة "Aridhah" التي تعني عرضية / عائق، وهي خشب يعبر المنزل. وفقا للمصطلح، فإن المعروض هو العلم الذي يناقش أنماط الشعر العربي لمعرفة الوزن الصحيح والخطأ.²⁶

وعلى النقيض من رأي محمد عشوراء، قال إن علم العروض لغويا هو الطريق الشعوبية. بينما من حيث ميزان الشعري، العلم الذي يدرس صحيح أوخطاء الشعر من حيث الزحاف والعلة. تشمل المناقشات في علم عروض البحر والتفعيل والتقطيع وليس التقطيع والزحاف والعلة.²⁷

ورأى حميد أن عروض جمعه هو أعاريض، وفقا لأصل الكلمة، فإن كلمة عروض لها معاني أخرى منها:

²⁵Abd al-Aziz Atiq. *Ilm al-Arudh wa al-Qowafiyah*, (Beirut: Dar al-Nahdhah al-Arabiyah. (tt: Kuliyyat al-Dirasatal Islamiyah wa al-Arabiyah, 1988),h. 17.

²⁶Mujadilah Nur, "Syair-Syair Wasf Dalam Syair Imru' Al-Qais (Tinjauan Ilm' Arudh)," *Nady Al-Adab* 16, no. 1 (2019): 25-39.

²⁷Faizin and Atisah, "Syair 'Ma Fi Al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab' Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh Dan Qawafi)."

طريق الصعب، الجزء الخير من الشطر اللول، ميزان الشعر، الخشبة المعترضة وسط البيت. أما من حيث العلم العروض هو العلم الذي يناقش الشعر العربي من حيث الأمان أو عدم الأمان من الشعر العربي من العيوب والأضرار والانحرافات".²⁸

وفقا لزين الدين، فإن علم العروض هو علم يناقش وزن، حيث تم بناء وزن في الشعر من الحروف ل، م، ع، ت، س، ي، و، ف، ن، أ.²⁹ كما أعطت نورحياتي رأيا في كتابها بعنوان "وحدة تدريس العلوم العروض". هناك عدة آراء من العلماء حول كلمة عروض ولماذا يسمى هذا العلم علم العروض، ومنها:

أ) العروض هو استعارة تعني "الاتجاه" كاتجاه لفهم علوم اللغة العربية وأدائها.

ب) العروض اسم آخر لمدينة مكة المكرمة، لأن هذا العلم اكتشفه الإمام خليل في مكة المكرمة.

²⁸Zamzam Mugni Alawi, Rohanda Rohanda, and Mawardi Mawardi, "Arudl, Qawafi Dan Amanat Pada Bab Khashaishul Fatihah Dalam Kitab Khazinatul Asrar Karangan Syaikh Muhammad Haqqi an-Nazili," *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 1 (2019): 113–23, <https://doi.org/10.15575/hijai.v2i1.6476>

²⁹Faidatul Janah and Abdul Latif, "Irama Musikalitas Musikalitas Pada Puisi 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' Karya Imam Syafi'i (Analisis Kritik Sastra Arudh Dan Qowafi)," *Journal of Arabic Language* 2, no. 2 (2022): 1–13.

ج) العروض هو اسم مقطوع موجود في منتصف شعر العربية أوفي نهاية بيت شعر مبكر. لذلك يسمى هذا

العلم علم عروض

د) العروض تعني طريق في الجبال وبالتالي تشترك في أن البحر هو "طريق متعرج" بحيث يؤدي إلى معرفة نظام

أوالشعر العربي.

ه) يأتي العروض من كلمة العروض التي تعني "القياس" لأنه في الشعر يتم قياسه ووزنه باستخدام موازين

الشعر.³⁰

٣. أركان علم العروض

الأركان (العناصر الجوهرية) لعلم عروض هي

التفاعلة وأوزان. التفاعلة وأوزان عبارة عن حروف ممتدة لها

بنية واضحة تستخدم لتحديد البحر. يتكون هيكل

التفاعلة من الأسباب والأوتاد والفواصل. من بين السبب

الثلاثة، يتكون الوتد والفاصلة من ١٠ أحرف تقطع واردة

في تعبير لمعت سيوفنا. أما عن شرح بنية التفاعلة على

النحوالتالي:³¹

³⁰Zamzam Mugni Alawi, Rohanda Rohanda, and Mawardi Mawardi, "Arudl, Qawafi Dan Amanat Pada Bab Khashaishul Fatihah Dalam Kitab Khazinatul Asrar Karangan Syaikh Muhammad Haqqi an-Nazili," *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 1 (2019): 113–23, <https://doi.org/10.15575/hijai.v2i1.6476>.

³¹Nur, "Syair-Syair Wasf Dalam Syair Imru' Al-Qais (Tinjauan Ilmu Arudh)."

أ. السبب

السبب هو صوت مكون من الحروف.

هناك نوعان من سبب، وهما:

أ) سبب خفيف، وهو صوت مكون من حرفين،

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن، المثال: قم،

قد.

ب) سبب ثقيل، أي صوت مكون من حرفين

متحركين، المثال: بك، لك

ب. الوتد

وتد هو صوت يتكون من ثلاثة أحرف.

هناك نوعان من الوتد وهما:

١. وتد مجموعة، وهو صوت يتكون من أول حرفين

متحركين وبعدهما ساكن، المثال: لكم.

٢. وتد المفروق وهو صوت يتكون من متحركان

بينهما ساكن مثلاً: جاء.

٤. الفاصلة

الفاصلة هي صوت يتكون من أربعة

أوخمسة أحرف. تنقسم الفسيلة إلى نوعين

وهي:

(١) فاصلة صغرى وهو صوت يتكون من ثلاثة

حروف متحركة وبعدها ساكن مثلاً: قتلت

(٢) فاصلة كبرى وهو صوت يتكون من أربعة حروف متحركات وبعدها ساكن مثلاً:

قتلهم^{٣٢}

ج. زحاف وعلة

زحاف هو تغيير يحدث في الحرف الثاني من سبب ثقل بساكن حروف متحرك، أو سبب خفيف عن طريق إزالة الحروف الساكن. ينقسم زحاف إلى نوعين وهما:

(١) زحاف مفرد أي التغيير الذي يحدث في مكان واحد من تفاعلية واحدة.

(٢) زحاف مركب أي التغيير الذي يحدث في مكانين (سببين) في تفاعلية واحدة.

ينقسم زحاف مفرد إلى ثمانية أجزاء وهي:

(١) الإضممار هو سكاكن الثاني نحو متفاععلن من متفاععلن

(٢) الحذف هو حذف الثاني الساكن نحو فاععلن من فاععلن

(٣) الوقص وهو حذف الثاني المتحرك نحو متفاععلن من متفاععلن

^{٣٢} محمد سيف الدين لطف، "منحاح القادسية في العروز والقوافي"، مدرسة المتواطة قادية قاس،

(٤) الطي وهو حذف الرابع نحو مستعلن من
مستفعلن

(٥) العصب وهو تسكين الخامس نحو مفاعلتن
من مفاعلتن

(٦) القبض وهو حذف الخامس الساكن
نحو فعول من فعولن

(٧) العقل وهو حذف الخامس المتحرك
نحو مفاعلتن من مفاعلتن

(٨) الكف وهو حذف السابع نحو فاعلات من
فاعلاتن

ينقسم زحاف مركب إلى أربعة وهي:

(١) الخبل وهو طي مع خبن نحو متعلن من
مستفعلن

(٢) الخزل وهو طي مع إضمار نحو متفعلن من
متفاعلتن

(٣) الشكل وهو كف مع خبن نحو فاعلات من
فاعلاتن

(٤) النقص وهو كف مع عصب نحو مفاعلت
من مفاعلتن^{٣٣}

^{٣٣} محمد سيف الدين لطف، "منحآت القدسية في العروض والقوافي"، ص ٧-٨.

العلل تغيير مخصص بثواني الأسباب وهو
 قسمان با لنقص و با لزيادة. يتكون العلل بالنقص "
 الحذف القطف القطع البتر، القصر الحذذ الصلم،
 الوقف والكف. ويتكون العلل بالزيادة " التزيل
 التسبيغ، والترفيل.

د. البيت

البيت هو جملة كاملة تتكون من عدة أجزاء
 وتنتهي بالقافية. تنقسم أسماء الأبيات إلى أربعة أنواع،
 وهي المفرد (يتكون من البيت الواحد)، وثنفة (يتكون
 من البيتان)، وقطعة (يتكون من الثلاثة إلى الستة
 الأبيات)، وقصيدة (يتكون من السبعة الأبيات وما
 سبق).

عموما في المقاطع تتكون من:

أ) مصرعان النصف الأول يسمى الصدر ونصف
 الكرة الثاني يسمى العجز

ب) العروض هي الجزء الأخير من الصدر.

ج) الضرب هو الجزء الأخير من العجز.

د) حشوا هو تفاعيلة غير العروض والعجز.^{٣٤}

³⁴Muthmainnah Azwar Anas, Amin Nasir, Miftahul Huda, ed., *Praktis Belajar Arudh Dan Qafiyah*, NLi Team (Kudus: Penerbit Nusa Litera Inspirasi, 2021).

- يتكون الأبيات في علم أروض أيضا من:
- أ) البيت التام: البيت اكتملت أجزاءه.
- ب) البيت المجزؤ: البيت الذي حذف من تفعيلتين.
- ج) البيت المشطور: البيت الذي حذف مشرة واحدة. (نصفه)
- د) البيت المانهوك: البيت الذي حذف ثلثاه، وبقي ثلثاه
- هـ) البيت المصمت : البيت الذي خلفات عروضه ضربه في الروي.
- و) البيت المصرع : البيت الذي غيرت العروضه للإلحاق بضره بزيادة أو بنقص.³⁵
- هـ. ألقاب البحور

تنقسم البحور إلى ست عشر، وهذا يتوافق مع رأي ميري خيراني وهانيك ماهليعة السيحة. شرح عن أنواع البحور وكذلك الأبيات، وهنا الشرح:³⁶

أ) بحر البسيط، سمي بهذا لأنه يبدأ بالسببان في التفعيلة الأولى المكونة من سبعة أحرف. وهذا

³⁵Umi Najihah Kholilah, "Analisis Ilmu 'arudl Dan Qafiyah Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki," *HMJ Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang 4* (2020): 620–31, <http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/652>.

³⁶Aulia Tazqiatul Ummah et al., "Analisis Bahr Pada Kitab Maulid Syaraful Anam Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al-Hariri," *Prosiding Semnasbama IV*, no. 1 (2020): 579–94.

البحر أسمع من بحر الطويل لنا لذلك كثيرا من
المشاعر المولدين والمجاهلين الذين
يستخدمونه. أما بحر البسيط فله نوعان، وهما:

بيت تام (ثمان تفاعيل)

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن

وبيت الجزؤ (ست تفاعيل)

مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن
البحر الرجز، سمي الرجز لأن جميع التفاعيله هي نفسها وقليلة
الحروف ويسبب الاهتزاز. يهتز بسبب القدرة على حذف
حرفين في كل تفاعل. وسمى العرب أن الجمل الذي يبكي هو
رجزاء. عادة عرب يغنون أثناء طرد جمالم باستخدام هذا
البحر. هذا البحر يشبه أيضا النثر، لأن فيها كثيرا من
التغييرات. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام البحر على نطاق
واسع في أواخر عصر سلطنة الأمية وأوائل عصر العباسية،
 والمعروف باسم أرجوزة. استخدمواها لتشجيع المحاربين في ساحة
القتال. هناك أربعة أنواع من الأبيات في بحر الرجز، وهم:

(أ) بيت تام (ست تفاعيل)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن
مستفعلن،

(ب) وبيت الجزؤ (أربع تفاعيل)

مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن،

(ج) بيت مشطور (أثنان تفاعيل)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن،

(د) وبيت منهو ك (ثلاث تفعيلان)

مستفعلن مستفعلن.

بحر السريع، سمي السريع لأنه ذوايقاع سريع، لأنه يتكون من ثلاث تفاعيل وسبع تفاعيل. كما هو معروف أن الصباب أسرع من الوتد. عادة ما يستخدم بحر للشعر الوصفي وتصوير المشاعر. نادرا ما يستخدم شعراء الجاهلية هذا البحر. هذا البحر لديه بيتان، وهما:

(أ) بيت تام (ست تفاعيل)

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(ب) وبيت ،شطور (ثلاث تفاعيل)

مستفعلن مستفعلن مفعولات .

بحر الرمل، يعني المشي بسرعة، لذلك يسمى هذا البحر الرمل لأنه يحتوي على إيقاع سريع لأنه يتكون من ثلاث تفاعيل. البحر يستخدم على نطاق واسع لشعر الفرح والحزن والزهد. يحتوي هذا البحر على بيتان، وهما:

(أ) بيت تام (ست تفاعيل)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(ت) وبيت مجزؤ (أربع تفاعيل)

فاعلاتن فاعلاتن#فاعلاتن فاعلاتن .

بحر الخفيف، سمي بهذا بحر الخفيف لأنه ضوءه حركات، على الرغم من أن نعومته تشبه بحر الوفير، لكن أسهل من الوفير. يحتوي هذا البحر على بيتان، وهما:

أ) بيت تام (ست تفاعيل)

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن

فاعلاتن

ب) وبيت مجزؤ (أربع تفائل)

فاعلاتن مستفع لن # فاعلاتن مستفع لن

بحر مديد، سمي بهذا البحر بسبب تعرض بيتان بسبب في كل تفاعيل بالحرف السابع. هناك أيضا إشارات إلى التعرض لوتد مجموع في المنتصف. نادرا ما يستخدم هذا البهر ويتضمن بحر القصير يجب استخدامه للشعر الغزل، وغناء القصائد والناسد. بحر مديد لديه فقط نوع من البيت، وهي:

أ) بيت مجزوع (تفعيلة)

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

بحر المتدارك، سمي بحر المتدارك لأن الأخفاسي وجد قبل معلمه. ويسمى هذا البحر المحدث أو الخبب والمخترع. يحتوي هذا البحر على بيتان، وهما:

أ) بيت تام (ثماني تفاعيل)

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلن

ب) وبيت مجزؤ (ست تفاعيل)

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن .

بحر الطويل، سمي بحر الطويل لأنه البحر الأكثر مثالية للاستخدام، لأنه لا يتضرر أبدا. عادة هذا البحر استخدام لشعر الحماسة، أو الشعر الذي يهدف إلى التباهي أو الفخر، أو شعر القصص. يحتوي هذا البحر على البيت، وهي:

أ) بيت تام (ثماني تفاعيل)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن.

بحر المتقارب، سمي بهذا البحر لأنه يحتوي على نفس التفاعيل التي تتكون من خمس أحرف، لذلك يتكرر تفعيلة ٨ مرات. هذا البحر مناسب بشكل أفضل للموضوعات التي تهدف إلى تنمية القوة بدلا من الحنان. يحتوي هذا البحر على بيتان، وهما:

أ) بيت تام (ثماني تفاعيل)

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

ب) وبيت مجزؤ (ست تفاعيل)

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن.

بجر الوافر، سمي البحر لأن كثيرا في تفعيله، هو أيضا الأكثر استخداما والأكثر استخداما للشعر الفخر والرثاء. يحتوي هذا البحر على بيتان، وهما:

(أ) بيت تام (ست تفاعيل)

مفاعلتن فعولن مفاعلتن# مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(ب) وبيت مجزؤ (أربع تفاعيل)

مفاعلتن مفاعلتن# مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن.

بجر الهزج، سمي بهذا البحر لأنه يقال إن العرب يتهزج باستخدام هذا البحر. يحتوي البحر على البيت، وهي: بيت المجزي (أربع تفاعيل)

مفاعيلن مفاعيلن# مفاعيلن مفاعيلن.

بجر الكامل، سمي بهذا البحر لأن تفعيلته وحركاته كاملا. يحتوي هذا البحر على أكثر عدد من الحروف وهناك ثلاثين حركات. هذا البحر مناسب لجميع الشعر، لذلك غالبا ما يستخدمه الشعراء القدامى والحديثون. يحتوي هذا البحر على بيتان، وهما:

(أ) بيت تام (ست تفاعيل)

متفاعلن متفاعلن متفاعلن# متفاعلن متفاعلن

(ب) وبيت مجزؤ (أربع تفاعيل)

متفاعلن متفاعلن# متفاعلن متفاعلن.

بحر المنسرح، سمي بهذا البحر لأنه سهل وخفيف النطق.
يحتوي هذا البحر على نوعين من البيتان، وهما:

(أ) بيت تام (ست تفاعيل)

مستفعلن مفعولات مستعلن # مستفعلن مفعولات

مستعلن

(ب) وبيت مأنو ك (تفعيلان)

مستفعلن مفعولات.

بحر المجتث، سمي بهذا البحر لأنه يأخذ من بحر الخفيف عن طريق اجتث أو التخلص من التفعيلة الأولى، أي فاعالتن.

يحتوي هذا البحر على البيت، وهي: بيت مجزؤ (أربع تفاعيل)

مستفع لن فاعالتن # مستفع لن فاعالتن.

بحر المضارع، سمي بهذا البحر لأن مضارعه مع بحر الخفيف عندما يتكون تفعيلته من وتد المجموع وتود المرفق. البحر

نادرًا. يحتوي هذا البحر على البيت، وهي: بيت المجزؤ (أربع تفاعيل)

مفاعيلن فاعلات # مفاعيلن فاعلات.

بحر المقتضب، سمي بهذا البحر لأنه أخذ من بحر المنسرح باقتضب أول تفعيلة له، أي مستفعلن. البحر نادرًا. يحتوي

هذا البحر على البيت، وهي بيت مجذوع (أربع تفاعيل)

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن.³⁷

ب) علم القوافي

١) تعريف علم القوافي

علم القوافي لغويا عند المعذر هو كفيت فلانا إذا تبعته ويسمى الكوفية. لأنه يقع في الآخر (خلف) كل بيت، وكل قافية تليها الحروف السابقة، وهي القافية-القافية (قواف) من الخلف إلى الخلف. تماما مثل الرأي الهاشمي بأن القافية تعني مختار طرف العنق ووفقا لاصطلاحا القافية تعني الحرف الموجود في اخير البيت. وعلى رأي زين الدين، قال إن القافية هي حروف موجودة في بيت الشعر تتكون من الحرف الأخير من فاكهة الخبز في نهاية المعبد إلى حرف العلة قبل حرف الخبز. بينما وفقا لدرويش، فإن العافية هي جزء من الصوت موجود في نهاية مقطع القصيدة، وتكرر هذه القطعة في كل مقطع.

من حيث علم القوافي هو العلم الذي يعلم عن نهاية التفعيلة في كل مقطع، أو الجزء الأخير من القصيدة الذي هو بين اثنين من ثمار الخبز. في رأي

³⁷Kholilah, "Analisis Ilmu 'arudl Dan Qafiyah Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki."

الخليل، "الكوفية هي ما بين الحروف الميته في نهاية المقطع حتى قبل الحروف الميته في البداية".³⁸ في الأخفض، القافية هي الكلمة الأخيرة في الآية، والتي تحسب من الحرف الأخير في الآية إلى حرف العلة قبل ثمرة الخبز بين حرفي العلة.³⁹

يجادل حميد أيضا بأن كلمة قوافي هي صيغة الجمع لكلمة قافية والتي تعني مؤخرة أو مؤخرة العنق. في حين أنه وفقا لمصطلحات القوافي هي الكلمة الأخيرة في بيت شعير، والتي يتم تهجئتها من الحرف الأخير في بيت إلى حرف العلة قبل الحرف الميته بين حرفي العلة".

تنقسم كلمة القافية إلى أربعة أشكال، بما في ذلك: كلمة واحدة، كلمة واحدة، كلمة واحدة وجزء كلمة، وجملتين. ينقسم نوع القافية إلى نوعين، بما في ذلك: الفقية المدلقة والكوفية المقيدة. تنقسم حروف القافية إلى ستة أنواع، بما في ذلك: الراوي، والوشال، والخروج، والرديف، والطسيس، والدخيل. تنقسم حركة القافية إلى ستة أنواع، وهي: مجرة،

³⁸Faizin and Atisah, "Syair 'Ma Fi Al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab' Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh Dan Qawafi)."

³⁹Muthmainnah Azwar Anas, Amin Nasir, Miftahul Huda, ed., *Praktis Belajar Arudh Dan Qafiyah*, NLi Team (Kudus: Penerbit Nusa Litera Inspirasi, 2021).

نفادز، هادزو، إيسيبا، راس، وتوجهة. ينقسم اسم القافية إلى خمسة أنواع، وهي: المتكاوي، والمتراقب، والمتدرب، والمتواتر، والمعروض.⁴⁰

(٢) عيوب القوافي

عيوب القافية هي عدم إكمال القافية بسبب اختلافات في الحروف أو الحركات الرباعية بين بيت وآخر البيت. ويميز العلماء هذه العيوب إلى ثلاثة أنواع، وهي عيوب الراوي والسناد والملحق بالعيوب. وعيوب الراوي هي عيب ناتج عن عدم اتساق استخدام الحروف الراوية والحركات، والسناد هي عيب ناتج عن عدم اتساق استخدام الحروف والحركات قبل الراوي، والملحق بالعيوب هي عيب من الجانب الآخر.

العيوب بسبب عن الاختلافات في الراوي والحركاتية ينقسم إلى أربعة أنواع، وهم: الإكفاء والإجارة والإقواء والإصراف.

١. الإكفاء هو اختلاف الروي بحروف متقاربة في المخرج، مثل الذال والضاء، أوميم ونون. المثال، ينتهي البيت الأول بكلمة "معاذ" وينتهي البيت

⁴⁰Alawi, Rohanda, and Mawardi, "Arudl, Qawafi Dan Amanat Pada Bab Khashaishul Fatihah Dalam Kitab Khazinatul Asrar Karangan Syaikh Muhammad Haqqi an-Nazili."

التالي بكلمة "أقباط" أويتهى البيت الأول
بكلمة "هي" وينتهى البيت التالي بكلمة
"طعيم"

٢. الإجارة هو اختلاف الروي بحروف متباعدة في

المخرج، المثل: عبيد وعريق

٣. الإقواء هو اختلاف المجري بكسر وضم، المثل
بكسر راء "وأخلام العصافير" في البيت الأول،
وضم راء "نفخت فيه الأعاصير" في البيت التالي.

٤. الإصراف هو اختلاف المجري بفتحة وغيرها،
مثل فتحة الهمزة على "أتمعنى على البكاء". البيت
الأول ضم الهمزة على "وفى قلبي على يحيى البلاء"
البيت الثاني.

السناد أو عيوب القافية عن عدم الاتساق
في استخدام الحروف أو الحركات قبل الروي خمسة
أنواع، وهو سناد الردف، والسناد التأسيس، والسناد
الإشياء، والسناد الحدو، والسناد توجيه.

١. سناد الردف هو ردف احد البيتين دون الاخر،

المثل ولا تقصة وولا تحصة

٢. سناد التأسيس هو تأسيس احد البيتين دون

الاخر، المثل يتجمل ويتحمل

٣. سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل، المثل

الفرق بين كسرة هاء "اجارة" وضممتين "شاه"

٤. سناد الحدو هو اختلاف حركة ما قبل الرفع،

المثل كور وخرلر أما إذا اختلفت بين الضم

والكسر فلا تصبح عيوب، المثل "خير وغفور"

٥. سناد التوجيه هو اختلاف ما قبل الروي المقيد،

المثل شكل وحيق

أما بالنسبة الملحق، فإن الكتابة فوقها

أومساواتها بالعيوب القافية لا يتعلق باستعمال

حروف القافية والحركات، بل بالاستخدام للكلمة

وغير الكامل للكلمات. ملحق بالعيوب قسمان،

وهما الإيطاء و التضمين

١. الإيطاء هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى في

القافية. لكن عند رأي العلماء العروض

يسمحون بمثل هذا التكرار بعد سبعة الأبيات

المثال على الإيطاء كما في البيت الشعره حسن

بن ثابت :

إذا ما تر عرع فينا الغلام، فما إن يقال له من

هوه

إذا لم يسد قبل شد الإزاري، فذلك فينا الذي

لا تھوه

ولي صاحب من بني الشيبان، المطورا أقول،
وطورا هو.

٢. التضمنين هو تعليق البيت بما بعده، المثل شعر
النبغدة:

وهم وردوا الجفار على تميم، وهم أصحاب يوم
عكاظ، إني شهدت لهم تهدت لهم مواطن
صادقات، "أتينهم بود الصدر مني"
الكلمة "إني" في اخير البيت الأول لا تزال بحاجة
إلى تكملة (خبر) للكلمة "شهدت" في البيت
التالي.^{٤١}

٣. مهارة الكتابة

أ) تعريف مهارة الكتابة

الكتابة وفقا للغة هي مجموعة من الكلمات التي يتم ترتيبها
وتنظيمها. معنى الكتابة بالمصطلحات هو مجموعة من الكلمات
المرتبطة وتحتوي على المعنى، لأن الكتابة لن تتشكل إلا بكلمات
عادية. الكتابة تجعلك حرا في التعبير عن قلبك وفقا لرأيك. من
المتوقع أنه عند الكشف عن الكتابة، يمكن للقراء فهم ما يريد
المؤلف التعبير عنه.^{٤٢}

⁴¹Akmad Patah, "RIMA AKHIR BAIT-BAIT PUISI ARAB PERSPEKTIF ILMU QAWÂFI," *Tsaqofiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 5, no. 1 (2023): 1–14, <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v5i1.303>.

⁴²Zulfikri Munawarah, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab," *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan*

وكشف عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله أن الكتابة هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة، فلا غموض وشك مع الاستمرار في الاهتمام بسلامة الكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل الناطقين بها، والتي في النهاية يمكن أن تعطي معنى ومعنى معينين.^{٤٣}

وفي الوقت نفسه، وفقا لعزیز فخرزوي، فإن الكتابة هي نشاط من الأنشطة التفاعلية التي يتم تنفيذها دون الحاجة إلى الصوت والتجويد وتعبيرات الوجه والحركات وكذلك أنشطة الاتصال الشفهي. في رأي آخر، الكتابة هي نشاط اتصال يتم تنفيذه دون أن يدعمه ضغط الصوت، والنبوة، والتقليد، والإيماءات، وبدون مواقف مثل تلك التي تحدث في أنشطة الاتصال الشفهي. وبالتالي، يجب أن يكون الكتاب جيدين في استخدام الكلمات والتعبيرات والجمل واستخدام الوظائف لنقل وإعلام ووصف واقتراح شيء للآخرين.^{٤٤}

من الرأي السابق، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن مهارات الكتابة هي قدرة الشخص على التعبير عن الأفكار والآراء

Bahasa Arab 1, no. 2 (2020): 22–34,
<https://journal.iaiddipolman.ac.id/index.php/loghat/article/view/15/0>.

⁴³Ahmad Rathomi, “Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Jurnal Keguruan Dan Pendidikan Islam, TARBIIYA ISLAMICA ISSN (p): 2303-3819-; ISSN (E): 1 (2020): 1–8*, http://ojs.iaisambas.ac.id/index.php/Tarbiya_Islamica/index.

⁴⁴Fajriah, “Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah,” *PIONIR Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2017): 33–56.

والمشاعر في شكل لغة مكتوبة حتى يتمكن الآخرون الذين يقرؤون من فهم محتوى الكتابة جيدا.

ب) فوائد الكتابة

الكتابة لها فوائد عديدة، هناك بعض الخبراء الذين يجادلون حول فوائد الكتابة. حتى أن بعض الخبراء يقولون إن الكتابة يمكن أن تصفي الذهن، وتزيل الصدمات، وتحصل على معلومات جديدة وتستكشف، وتساعد في حل المشكلات، وتساعد شخصا ما على الكتابة عندما يجبر على الكتابة.

وفقا لهوريستون في "علم اليقين" قال إن فوائد الكتابة هي:^{٤٥}

أ) الكتابة هي وسيلة للعثور على شيء ما، بمعنى أنه يمكن أن يثير الأفكار والمعلومات الموجودة في العقل الباطن لتفكيرنا.

ب) يمكن لأنشطة الكتابة أن تولد أفكارا جديدة.

ج) يمكن لأنشطة الكتابة تدريب القدرة على تنظيم وتوضيح المفاهيم أو الأفكار المختلفة التي لدينا.

د) يمكن لأنشطة الكتابة تدريب الموقف الموضوعي الموجود في الشخص.

⁴⁵Ilmal Yaqien, "Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Melalui Metode Karya Wisata," *Solid ASM Mataram* 8, no. 2 (2018): 84–88, <https://doi.org/10.35200/solid.v8i2.267>.

هـ) يمكن أن تساعدنا أنشطة الكتابة في التدرب على

حل العديد من المشكلات في وقت واحد.

و) ستسمح لنا أنشطة الكتابة في مجال العلوم بأن نكون

نشطين وليس مجرد متلقين للمعلومات.

تظهر الآراء المختلفة للشخصيات أعلاه أن

الكتابة لها فوائد عديدة. من الفوائد العديدة المنقولة،

يمكن الاستنتاج أنه من خلال أنشطة الكتابة يمكن

للشخص التعبير عن أشياء مختلفة في مشاعره.

ج) أهداف من الكتابة

أهداف تعليم الكتابة العربية لتمكين الطلاب من

التعلم وفقا لمحمود كامل النقا هي:⁴⁶

أ) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف

والأصوات.

ب) كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وحروف متسلسلة

بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أوالوسط أوالنهاية.

ج) إتقان الكتابة العربية بشكل واضح وصحيح.

د) إتقان كتابة نسخة الخط أوالبقع أسهل في التعلم.

هـ) إتقان / القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

و) معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.

⁴⁶Anyes Lathifatul Insaniyah and Umi Yurika Nur Kumala, "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'," *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2022): 47-60, <https://doi.org/10.30739/arabiyat.v2i1.1409>.

ز) معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما هو باللغة العربية.
 ح) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية التي تتوافق مع الكلمة.

ط) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مصنع جامع، مددكار، مؤنس، إظفات، إلخ).

ي) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.
 ك) استخدم أسلوبا مناسباً للعنوان أو الفكرة المذكورة.
 ل) تعكس سرعة الكتابة نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

د) عناصر مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، وهي التأليف. وجوانب المهارة الكتابية عند عليان هي القويد (نحو ووشرف) والإملاء والقات.⁴⁷

بالإضافة إلى الجوانب المذكورة أعلاه، يحتوي كتاب الكتاب أيضاً على عناصر يجب أن نفهمها. العناصر في

⁴⁷Munawarah, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab."

الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدات الجملة أوالعناصر الأساسية لتشكيل الجملة)، المجموع (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما للمعنى أو كلمة واحدة تستند إلى كلمة أخرى)، الفكرة.^{٤٨}

وأما بيان عناصر الكتابة فهي:^{٤٩}

(١) الكلمة، المقصود بالكلمة هي أصغر وحدة الكلمة من وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتشكيل الكلمة. تنقسم الكلمة نفسها باللغة العربية إلى ثلاث كلمات، وهي كلمة الاسم والفعل والحروف.

(٢) الجملة هي مجموعة من كلمات تتركز على كلمات أخرى ويمكن أن تشكل فهما للمعنى، سواء كان من الشخص الذي يكتب ويقرأ.

(٣) الفقرة هي فقرة تتكون من عدة كلمات وتشكل جملا. وبين جملة وجملة أخرى يرتبط بمعناها.

(٤) الأسلوب، كما نعلم معا أن عناصر الكتابة هي الكلمة التي في الجملة والجملة التي في الفقرة. وأما كلها، فإنه يسمى بالأسلوب (*uslubul katib*).

⁴⁸Thoyyibatul Amalia, "Penggunaan Media Google Form Dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Kitabah," *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, no. 5 (2019): 318–23, <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/501>.

⁴⁹Rahmadani Lubis Evi Eliya Qori'ah, M. Abdul Jalal, "Penggunaan Media Instagram @ArabiyahTalk Dalam Maharah Kitabah Mahasiswa Bahasa Arab" 11, no. 1 (2023): 225–37.

هـ) مراحل مهارة الكتابة

مراحل مهارة الكتابة هناك يجب مراعاتها ومنها:⁵⁰

١) مهارة قبل كتابة الحروف

في هذه المرحلة يتم تدريب الطلاب على كيفية حمل القلم ووضع كتاب أمامه. وبالمثل، يتعلمون إنشاء طرق للتزيين، مثل المنحدر، وكيفية البدء وكيفية الانتهاء.

٢) مهارة كتابة الحروف

في هذه المرحلة يجب أن نتبع الخطوات التالية:

أ) الإبداء بتدرب كتابة الحروف بشكل منفصل قبل تدرب كتابة أدوات العطف.

ب) كتابة الحروف ترتيب في الأبجدية أو مع مراعاة تشابه الأشكال.

ج) كتابة الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات.

د) اكتب حرفاً أو حرفين جديدين في كل الدرس.

هـ) يبدأ المعلم مثال الكتابة عينة، ثم يبدأ الطلاب في كتابة دفاتر ملاحظاتهم.

وعند الرأي الآخر، أن في عملية تعلم مهارة

الكتابة، هناك عدة مراحل تبدأ من المراحل الابتدائية

⁵⁰Munawarah, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab."

والمتوسطة والمتقدمة. وهذه موفقة لقدرة الطلاب
والمناهج الدراسية التي تم وضعها.

و) أنواع مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل كبير
تنقسم إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي:^{٥١}

١) الإملاء

الإملاء هو كتابة الحروف بشكل صحيح في الكلمات
لحفاظ على عدم سوء النية.^{٥٢} وينقسم الإملاء إلى عدة
أنواع، وهي:

أ. الإملاء الهجائي، في درس هذا الإملاء يطلب من
الطالب كتابة حروف الهجائية المرتبة في المفردات التي
في كتابه المدرسي أو مكتوبة على السبورة، ومن
الأفضل لو كانت مكتوبة على السبورة باستخدام
الطباشير أو الأقلام الملونة ليسهل على الطلاب تقليد
الكتابة.

⁵¹Mimi Jamilah, Mohamad Helmy Ismanto, and Rofika Febriani, "Penggunaan Media Gambar Dan Kata Untuk Meningkatkan Maharah Kitabah Di Smp Ypp Nurul Huda Surabaya," لساننا (LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya 11, no. 2 (2021): 345, <https://doi.org/10.22373/ls.v11i2.11644>.

⁵²Ahmad Fadhil Fadhil, Sitti Muthmainnah, and Sarah Noviyanti Latuconsina, "Kemampuan Menulis Imla' Al Masmu' Siswa Sekolah Menengah Atas Islam Kabupaten Gowa" 1, no. 2 (2021): 196, <https://ojs.unm.ac.id/PJE/article/view/25983/13148>.

ب. الإملاء المنقولي هو نقل الكتابة من وسائط معينة في كتب الطلاب أو تسمى أيضا بالإملاء المنسوخ، لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابة. هذا الإملاء مناسب للمبتدئين. لذلك بالنسبة للمرحلة الأولى، فإن تعلم الكتابة المعطى للطلاب هو توفير ممارسة تقليد الجمل القصيرة المكتوبة في الكتب أو السبورات.

ج. الإملاء المنذوري هو النظر إلى الكتابة في وسيط معين بعناية، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون النظر مرة أخرى إلى الكتابة. في هذه المرحلة، يكتب الطلاب الكتابة التي تعطى من خلال مهمة قراءة عدة فقرات في النص ثم يطلب من الطلاب إعادة كتابة نتائج القراءة الخاصة بهم وتوجيه إجراءات الكتابة الجيدة.

د. الإملاء الاستماعي هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي يتم تلاوتها، ثم كتابتها.

هـ. الإملاء الإختباري هو اختبار يهدف إلى قياس قدرة وتقدم الطلاب في الإملاء الذي تعلموها في الاجتماعات السابقة. في هذه المرحلة، يتطلب الأمر مهارة الاستماع المثلي ومهارة الحفظ ومهارة الكتابة التي يسمعونها جيدا، لأنه في هذا التعلم، يقرأ المعلم بعض

النصوص العربية ثم يطلب منه الكتابة للطلاب دون النظر إلى النص.

(٢) الإنشاء.

الإنشاء هو فئة من الكتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار في شكل تصور ورسائل ومشاعر وغيرهم في لغة مكتوبة، وليس مجرد تصور لأشكال أو الحروف أو الكلمات أو العبارات. لذلك بدأت رؤية المؤلف وخبرته في المشاركة. تقسيم الإنشاء إلى فئتين، وهما:⁵³

أ. إنشاء الموجهة هي عمل كلمات أو فقرات بسيطة بإرشاد الخاص في شكل اتجاه، مثل، نسخ الكلمات، تعديل الكلمات، استبدال أحد عناصر الكلمات، وهكذا.

ب. إنشاء الحر هي عمل كلمات أو فقرات بدون توجيه، ويمنح الطلاب حرية كتابة مقال بمفردات وأنماط الكلمات مجانية.

⁵³Aulia Mustika Ilmiani Ahmadi, *METODOLOGI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB KONVESIONAL HINGGA ERA DIGITAL*, ed. Hamidah, 1st ed. (yogyakarta, 2020), [http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id/2599/1/Metodologi Pembelajaran Arab_rev.pdf](http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id/2599/1/Metodologi_Pembelajaran_Arab_rev.pdf).

ز) العوامل المؤثرة في مهارة الكتابة

يمكن أن تتأثر مهارات الكتابة العربية لدى الطالب بعدة عوامل، ويمكن أن تحدد ما إذا كانت كتابة الطالب جيدة أم سيئة. بعض العوامل المؤثرة هي:⁵⁴

(١) الاهتمام، سيتعلمها الطلاب المهتمون بمواد تعلم اللغة العربية بجدية، وهذا سيجعل الطلاب متحمسين لتحسين المهارات اللغوية بما في ذلك مهارات الكتابة.

(٢) عادات الدراسة، بعد أن يختبر الطلاب عملية التعلم، سيختبر الطلاب تغييرات في السلوك، سواء المعرفة أو المهارات أو المواقف. لذا فإن عادات الدراسة الجيدة ستؤدي إلى نتائج جيدة.

(٣) المرافق الجيدة والمرافق ستسهل على الطلاب استيعاب المواد التعليمية التي يقدمها المعلم.

(٤) قدرة المعلمين، في جوهرها يتم تحديد تحقيق الأهداف التعليمية من خلال قدرة المعلمين، إذا كان المعلمون مؤهلين، فمن المرجح أن تتحقق الأهداف التعليمية، ولكن على العكس من ذلك إذا لم يكن التعليم جيدا، فسيكون من الصعب تحقيق أهداف التعلم.

⁵⁴Abdul Rahmat, Misnah Mannahali, and Sarah Noviyanti Latuconsina, "Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra'Di Kabupaten Takalar," *Pinisi Journal of Education* 1, no. 2 (2021): 288.

ب. الدراسات السابقة

علم العروض والقوافي هو فرع من علوم الأدب العربي. وكلاهما فرعان من العلوم مرتبطان يعني أن العلمين يكملان بعضهما البعض. وفي إندونيسيا نفسها، لا يزال علم العروض والقوافي يدرس في مختلف المدارس أو المعاهد الإسلامية. ومن المدارس التي لا تزال يتعلم علم العروض والقوافي هي مدرسة قدسية قدس. يتعلم علم العروض إحدى الطرق لترقية مهارة الكتابة، لأنه مقبول أم لا، عندما يفعل الطلاب بتأليف الشعر العربي بالطبع له علاقة بمهارة الكتابة.

ولكن لا يناقش الكثير من علم العروض والقوافي الذي يرتبط بمهارة الكتابة. لذا الباحث يريد أن يبحث بمزيد من التفصيل العلاقة الارتباطية بين علم العروض ومهارة الكتابة، التي سيناقشه الباحث في بحث علمي العنوان "تطبيق تعلم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب المنحاحات القدسية لترقية مهارة الكتابة".

في مختلف الجامعات في إندونيسيا وخارجها، يناقش العديد من الباحثين علاقتهم بعلم العروض والقوافي. ولكن إن نتائج أبحاثهم تحتاج إلى تحسين وتحديث. ومن نتائج الأبحاث السابقة التي ركزت موضوع الدراسة على علم العروض والقوافي وأصبحت مقارنة ومرجعا ما يلي: بحث محمد سلطان فائزين و أيو عطيسة⁵⁵ بالموضوع "تحليل علم العروض والقوافي في شعر الإعراف لأبو نواس" سنة ألفين تسعة

⁵⁵Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, "Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas," *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 6, no. 1 (2020): 47, <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.

عشر. محمد سلطان فائزين وآيو عطيشة يحاولان إجراء فحص دقيق لشعر الإعتراف لأبي نواس في قائدة علم العروض والقوافي. الباحث يستخدم على البحث الوصفي النوعي، لأن الباحث وصف نتائج تحليل شعر الإعتراف لأبي نواس. البحث مختلف بالتأكيد عن هذا البحث، وما يميز هذا البحث هو أن الباحث يحاول مناقشة العلاقة بين تطبيق تعليم علم العروض والقوافية لترقية مهارة الكتابة في مدرسة قدسية قدس. وفي جمع البيانات الباحث يستخدم نهج المقابلة والملاحظة والتوثيق. وفي الوقت نفسه، وتحليل البيانات يستخدم تحليل البيانات التفاعلية لميلز وهبرمان.

وفي سنة أخرى وهي ألفان وثلاثة وعشرون قامت صافيا وحيوني^{٥٦} في بحثها علمي أيضا بدراسة تعليم علم العروض والقوافي وكانت المشكلة التي بحثها علمي صافيا وحيوني هي: تعليم علم العروض باستخدام كتاب مختصر الشافعي بمعهد الخاص الشكري للبنات جيريغو لومبوك الغربية. ركز الباحث في دراسته فقط على: (١) كيف يتم تعليم علم العروض باستخدام كتاب المختصر الشافعي في المعهد الخاص الشكري للبنات (٢) ما هي المشكلات والحلول في تعليم علوم العروض باستخدام كتاب المختصر الشافعي في المعهد الخاص الشكري للبنات. الباحث يستخدم على البحث الوصفي النوعي مع مصادر البيانات الأولية و المتوسطة. البيانات الأولية تأتي

^{٥٦} صافيا وحيوني، "تعليم علم العروض باستخدام كتاب مختصر الشافعي بمعهد الخاص الشكري للبنات جيريغو لومبوك الغربية السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣" جامعة ماتارام الاسلامية الحكومية (n.d.),

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK558907/>.

من الطلاب والمعلم الذين يعلم بالكتاب المختصر الشافعي، والبيانات المتوسطة تأتي من رئيس المعهد والمعلم في المعهد. أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات فهي من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق، ومن ثم يقوم الباحث بجمع البيانات وتجميعها. ومن الشرح الشاق هناك حادثة تختلف عن هذا البحث. وهذه الفروق هي: (١) اختلاف الكتب، في بحث صافيا وحيوي الباحث باستخدام كتاب المختصر الشافعي، وهذا البحث باستخدام كتاب المنحة القدسية. (٢) الموضوع مختلف أيضا، في البحث الذي أجرته صافيا وحيوي، الباحث يجعل بمعهد الخاص الشكري للبنات جيريغو لومبوك الغربية كموقع للبحث، وهذا البحث، الباحث يجعل مدرسة قدسية كموقع للبحث. بالإضافة، الذي يجعل مختلفا من هذا البحث هو تحليل البيانات، أن تحليل البيانات الذي يستخدم الباحث هو تحليل البيانات التفاعلية لميلز وهيرمان.

بصرف النظر عن ذلك، فإن بحث علمي الذي أنشأه ديدى نور سوفياني^{٥٧} بالموضوع مشكلات تعليم مهارة الكتابة بعبير الإنترنت على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة المتوسطة دار السلام يوجياكرتا. في بحث علمي يناقش الباحث مشكلات تعليم مهارة الكتابة بعبير الإنترنت أثناء الجائحة. في هذا البحث، الباحث

⁵⁷Dede Nursopiati, "PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN MAHARAH AL-KITABAH SECARA DARING PADA SISWA DI MADRASAH ALIYAH DARUSSALAM YOGYAKARTA KELAS XI TAHUN AJARAN 2020/2021" (UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2021).

يستخدم منهج البحث النوعي، وهو البحث الميداني، الذي يصف ويشرح الظروف والظواهر بشكل أكثر وضوحا فيما يتعلق بالوضع الذي حدث في المدرسة العالية دار السلام يوجياكارتا. ثم طرق جمع البيانات المستخدمة في البحث هي الملاحظة والمقابلات وطرق التوثيق عبر الإنترنت وخارجها. تقنية تحليل البيانات هي استخدام تحليل البيانات التفاعلية. مختلف عن هذا البحث، الباحث ستناقش تطبيق تعليم علم العروض والقوافية لترقية مهارة الكتابة في مدرسة قدسية قدس. بالإضافة إلى أن المختلف هو الموضوع، حيث يكون موضوع البحث في مدرسة قدس القدس. لأن يسهل الطلاب في فهم الدراسات السابقة ألقى الباحث جدول الدراسات السابقة كما يلي:

الرقم	اسم الباحث	موضوع البحث العلمي	تركيز البحث العلمي
١	محمد سلطان فائزين وأيو عطيسة	تحليل علم العروض والقوافي في شعر الإعراف لأبو نواس	يجري الباحث فحصا دقيقا شعر الإعراف لأبو نواس في قواعد علم العروض والقوافي
٢	صافيا وحيوني	تعليم علم العروض	تعليم علم

<p>العروض باستخدام كتاب المختصر الشافعي في المعهد الخاص الشكري للبنات</p> <p>المشكلات والحلول في تعليم علوم العروض باستخدام كتاب المختصر الشافعي في المعهد الخاص الشكري للبنات</p>	<p>باستخدام كتاب مختصر الشافعي بمعهد الخاص الشكري للبنات جيريفو لومبوك الغربية</p>		
<p>يركز الباحث عن مشكلات تعليم مهارة الكتابة بعبر</p>	<p>مشكلات تعليم مهارة الكتابة بعبر الإنترنت على طلاب الصف</p>	<p>ديدى نور سوفياتي</p>	<p>٣</p>

الإنترنيت على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة المتوسطة دار السلام يوجياكرتا فحسب	الحادي عشر في المدرسة المتوسطة دار السلام يوجياكرتا		
---	---	--	--

ج. الإطار الفكري

الإطار التفكيري هو صورة لكيفية فهم كل متغير بموقعه المحدد والمتعلق، وعلاقته بالمتغيرات الأخرى، إما المباشرة وغير المباشرة. من حيث التفكير، من الضروري الانتباه إلى إمكانية العلاقات الخطية والتفاعلية (المتبادلة) لكل متغير. يمكن الإشارة إلى نوع العلاقة بين المتغيرات من خلال الاتجاهات المختلفة للأسهم في الصورة، أي أحادية الاتجاه أو ثنائية الاتجاه. علاوة على ذلك، سيكون اتجاه السهم الذي يصف هذا النوع من العلاقات دليلاً لفهم الحالة أثناء عملية تحليل البيانات.

في الأساس، يتم تنظيم الإطار الذهني بناءً على الأسس النظرية، والمراجع من الأبحاث ذات الصلة التي تستخدم كأدلة لمسار

البحث. وفقا لوظيفته، يجب نقل الإطار في شكل أوصاف ومخططات، بحيث يكون سهلا وواضحا وسريع الفهم. وأما الإطار التفكيري في هذ البحث العلمي هو كما يلي:

