

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. الصورة العامة عن المدرسة المتوسطة قدسية قدس

١. تاريخ المدرسة قدسية

كانت المدرسة قدسية قدس هي مدرسة تصور تطور المؤسسات التعليمية الإسلامية في القرن التاسع عشر في منطقة جاوة والتي برزت كشكل من أشكال تطور وصول الإسلام إلى الأرخيبيل، مع كل التغييرات التي حدثت. على الرغم من أنها كانت في البداية فقط على مستوى المدرسة الابتدائية والمدرسة المتوسطة، إلا أنها لا تزال قائمة ومتطورة حتى يومنا هذا. والتي تم تطويرها في عام ١٩٧٣ إلى مستوى المدرسة العالية.^١ وتفصيلاً، ينقسم تاريخ مدرسة قدسية إلى ثلاث قرون:

(١) قرن الصياغة (١٩١٧ - ١٩٤٣) م

والمدرسة قدسية، باعتبارها واحدة من أقدم المدرسة في قدس، لها تاريخ طويل جداً. مدرسة قدسية لم تظهر على الفور وتصبح كبيرة، ولكنها شهدت عملية متعبة للغاية من الصعود والهبوط. قبل أن يحرض بودي أوتومو على الصحوة الوطنية في سنة ١٩٢٠ م، كانت مدرسة

^١ الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية.

قدسية شامخة و طورت أجنحة للتعليم الديني المناهض للاستعمار. وقد سجل أنه منذ سنة ١٩١٧ م، بدأت أنشطة التدريس والتعليم، رغم أنه في ذلك الوقت لم يكن هناك اسم محدد أو مكان للدراسة. وبعد ذلك بسنتين، وبالتحديد في سنة ١٩١٩ م، الذي صادف سنة ١٣٣٧ هـ، مدرسة قدسية رسمياً أسسها الشيخ الحاج أسنوي.^٢

الشيخ الحاج أسنوي هو بني سنن قدس الرابع عشر وبني الخامس من الشيخ الحاج أحمد متمكن. والي في زمن السلطان أجونج ماتارام في كاجين مارجويوسو بائي. ومن الطبيعي أن ما نفذه لم يكن مختلفا كثيرا عن أسلافه. سواء من الأنماط التربوية أو أبعاد إعلاء سمعة الدين الإسلامي.^٣

الاسم الحقيقي للشيخ الحاج أسنوي هو أحمد الشمسي، ثم غير اسمه مرة أخرى بإلياس. إن لقب رادن، الذي يرد أيضا قبل الاسم أسنوي، بمعنى خاص به. رادين، كما تحدده العائلة، هو اسم من ذرية النبي محمد الذي إن قطع نسبه بإبنته. و بالعكس السيد، إذا كان السيد يستمر كل شيء من النبي إلى الابن.^٤

^٢ الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

^٣ الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

^٤ الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

وفي الوقت نفسه، وبينما نداء الشيخ تطلق بأكثر عليه لأن اشتراكه في المجتمع. يبدو هذا على الأقل من الجانبين. أولاً، الشيخ الحاج أسنوي هو بالفعل رجل حكيم وخبير في مجال الدين حقاً. ثانياً، الشيخ الحاج أسنوي هو مدير معهد الإسلامية ومسؤولها كزعيم ديني. الشيخ الحاج أسنوي لا يريد الابتعاد عن احتياجات الناس. في الواقع، كان معروفاً أن لديه طبيعة غاضبة جداً. يتمتع بسلطة كبيرة، شرس، شجاع في تحديد القانون، خاصة تجاه الأطفال الذين تبلغ أعمارهم بين أربع إلى ست سنوات.^٥

وفي هذا السياق التعليم أيضاً تأسست مدرسة قدسية. مبنى مدرسة قدسية الذي أسسته الشيخ الحاج أسنوي حينها متواجداً في مجمع المسجد الأقصى، وتحديدًا أمام بوابة دخول منارة قدس. اسم قدسية مأخوذ من كلمة قدس بمعنى مقدس، وهو أيضاً اسم المدينة التي ولدت فيها المدرسة. يتم استخدام هذا الاسم بقصد أن ما يتم تدريسه وممارسته في المدارس هو حقاً مقدس وظاهر، ولا يختلط بأي شيء لا حسن فيه.

في التاريخ الطويل للمدارس، كانت حالة المدارس خلال فترة الاستعمار الهولندي تدار من قبل قسم *Voor*

^٥ الوثيقة عن الحالة المدرسة المتوسطة قدسية

Zaken Inlandsche، وهو قسم للتدريس الديني في المؤسسات التعليمية الإسلامية (المعهد والمدرسة). إلا أن مدرسة قدسية ظلت سليمة ولم تتأثر بمؤسسات الحكومة الهولندية. على وجه التحديد الشيخ الحاج أسنوي يخاصم دائما إلى سياسات الحكومة الهولندية.^٦

ويحدث ذلك لأن وظيفة المؤسسة الهولندية في الواقع لا تتعامل مع قضايا التعليم الإسلامي بمعنى التيسير، بل كوسيلة للرقابة والإشراف على المؤسسات التعليمية القائمة. ولذلك، كانت رسائل النضال ضد الاستعمار في كل مرة يقوم فيها بالتدريس في المدرسة تنقل دائما إلى طلابه. يمكنك أن تقول، الشيخ الحاج أسنوي هي قلعة مناهضة للاستعمار في شبه جزيرة جاوة الشمالية. عندما رأى أن الضغط الاستعماري يزداد قوة في تكبيل المسلمين، الشيخ الحاج أسنوي ظهر بروحه النقدية قائلاً عمار معروف ناهي منكر. تجرأ على انتقاد كل ما يعتبر منحرفا عن الحكومة الهولندية.^٧

لتوحيد رؤيته الإسلامية، الشيخ الحاج أسنوي انضم مرة أخرى إلى فرع قدوس بالاتحاد الإسلامي. شغل منصب مفوض أسنوي عند تأسيس فرع مكة المكرمة

^٦ الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

^٧ الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

للاتحاد الإسلامي سنة ١٩١٢ م، وقد جعلته أنشطته في هذا الاتحاد الإسلامي يتعرف على سمعون والحاج أغوس سلام وكذلك هوس جوكروميوتو.^٨

حتى سنة ١٩٢٩ م، كانت مدرسة قدسية تحت قيادة الشيخ الحاج أسنوي مديرا ويرافقه الشيخ الحاج صفيان الدوري. في سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ م كانت مدرسة قدسية بقيادة الشيخ تميز كمدير. الشيخ الحاج أسنوي بنفسه مدرسة روضة الطالبين التي تأسست سنة ١٩٢٧ م في بندان كرجسان قدوس. في سنة ١٩٣٥ م، تولى الشيخ سوجونو قيادة قدسية حتى سنة ١٩٣٩ م. توفي سوجونو، وكان يقود مدرسة قدسية الشيخ أبو عمار من سنة ١٩٣٩ م إلى ١٩٤٣ م.^٩

(٢) قرن التراجع (١٩٤٣-١٩٥٠) م

يبدو أن آثار حكومة داي نيون اليابانية التي سيطرت على إندونيسيا سنة ١٩٤٣ م كان لها تأثير على التعليم في مدرسة قدسية. وشهدت المدارس انتكاسات جذرية، حتى إلى حد إغلاقها.^{١٠}

^٨ الوثيقة عن المجالة المدرسة المتوسطة قدسية

^٩ الوثيقة عن المجالة المدرسة المتوسطة قدسية.

^{١٠} الوثيقة عن المجالة المدرسة المتوسطة قدسية

في البداية، عندما وصلت اليابان إلى السلطة، كان من الواضح أن حكومة داي نيون كانت متشككة في المسلمين. ولم يقتصر الأمر على الشك فحسب، بل إن الحكومة تحظر بشكل صارم تدريس جميع الدروس الدينية في المدارس المكتوبة باللغة العربية. لذلك، في ذلك الوقت، كان يجب كتابة جميع الدروس الدينية بالأحرف اللاتينية.^{١١}

هذه السياسة جعلت مدرسة قدسية إحدى الضحايا. والسبب هو أن الدروس الدينية المختلفة كانت تستخدم في السابق الكتابة العربية والعربية، والآن يجب أن يتم التدريس باستخدام الكتابة اللاتينية.^{١٢}

وهذا يسبب الانزعاج في مدرسة قدسية. والسبب هو أن الكتابة ستكون مختلفة تماما إذا تم استبدال اللغة العربية باللاتينية. وبصرف النظر عن ذلك، أثناء تنفيذه، غالبا ما كان جنود داي نيون يزورون المدارس الحالية. ونتيجة لذلك، تعطلت عملية التعليم في المدارس بشدة.^{١٣} وهذا ما جعل مدرسة قدسية تشعر بالانزعاج الشديد. ومع الاعتبارات التي دخلها معلم مدرسة قدسية

^{١١} الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

^{١٢} الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

^{١٣} الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

، تم اتخاذ قرار مريير أخيرا، وتم إغلاق مدرسة قدسية في الوقت الحالي. كان أحد أسباب إغلاق مدرسة قدسية قدس هو قسوة الجيش الياباني الذي استمر في الاشتباه بها ولم يسمح له بالتدريس باللغة العربية.^{١٤}

ومع ذلك، فإن التعليم الذي توفره المدرسة لا يتوقف عند هذا الحد فحسب. يتم نقل التعليم في المدرسة إلى تلاوة القرآن في كل مغرب بعد الذي يتم تنظيمه في الفصول الدراسية. ولكن هذا لم يدم طويلا، وتوقف في نهاية المطاف. عمليا خلال هذه الفترة كان التعليم في المدرسة مشلولا تماما.^{١٥}

(٣) قرن الصحوة (١٩٥٠ إلى الوقت الحاضر)

وسرعان ما انتهت الفترة الاستعمارية اليابانية. تم إعلان إعلان استقلال جمهورية إندونيسيا للعالم في ١٧ أغسطس ١٩٤٥. لكن مدرسة قدسية في بداية الاستقلال لم تكن قد خرجت بعد من سباتها الطويل. ويبدو أن مدرسة قدسية كانت نائمة لفترة طويلة وخالية من كل الأنشطة. حوالي عام ١٩٥٠م فقط، وجدت مدرسة قدسية روحها لتحيي نفسها. ازداد تطور التعليم في مدرسة قدسية يوما بعد يوم حتى تم تحقيق أول مستوى متقدم في

^{١٤} الوثيقة عن المجالة المدرسة المتوسطة قدسية

^{١٥} الوثيقة عن المجالة المدرسة المتوسطة قدسية.

٢٥ مايو ١٩٥٢، والذي أطلق عليه اسم مدرسة قدسية الإعدادية الإسلامية وحظي بالاهتمام الكامل من المجتمع.^{١٦}

على نحو متزايد، كانت استجابة مجتمع قدوس للتعليم في مدرسة قدسية عظيمة جدا. لذلك يستمر عدد الطلاب في الزيادة يوما بعد يوم، مما أدى إلى تقسيم المستوى المتقدم إلى قسمين، وهما مدرسة قدسية الإعدادية الإسلامية وتعليم معلمي الدين قدسية. في سنة ١٩٥٧، تم إلغاء تعليم معلمي الدين قدسية وتم تغيير اسم مدرسة قدسية الإعدادية الإسلامية إلى المدرسة المتوسطة قدسية. وفي السبعينيات، افتتحت المدرسة قدسية أيضا المدرسة الدينية في فترة ما بعد الظهر. واستمر وجود هذه الدنية لمدة خمس سنوات. وفي نهاية سنة ١٩٧٣ م أنشأت مدرسة قدسية مستوى عالية لاستيعاب خريجها المتوسطة. ومنذ ذلك الحين، استمرت مدرسة قدسية في النمو حتى الآن.^{١٧}

عندما يواكب في الوقت الحاضر عالم التعليم مناخ التطور السريع للتكنولوجيا، فإن التطورات المختلفة التي حدثت مؤخرا مذهلة جدا، خاصة في مجال التكنولوجيا،

^{١٦} الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

^{١٧} الوثيقة عن المجلة المدرسة المتوسطة قدسية

وخاصة فيما يتعلق بالمعلوماتية والاتصالات. ومن ناحية أخرى، ونتيجة للتطورات في القدرات التكنولوجية، حدثت أيضا تغييرات جذرية جدا أدت إلى ظهور خدمات جديدة، بما في ذلك استخدام شبكات عالمية غير محدودة، والتي كانت تستخدم في الأصل التكنولوجيا التناظرية التي تطورت إلى التكنولوجيا الرقمية. ومن ثم، فإن تطور التكنولوجيا الرقمية في الواقع لا يشمل التطبيقات البرمجية العديدة المقدمة، مثل تطبيقات معالجة البيانات، ومعالجة الصور، ومعالجة الأرقام، وكذلك معالجة تشغيل كتاب السلف. وفي ظل هذه الظروف القائمة، أصبح الأمر عامل جذب خاص لمديري التعليم مع برنامج المكتبة الرقمية لتطوير مناهج السلف في مدرسة القدس المقدسة الذي بدأ في أوائل عام ٢٠٠٧.^{١٨}

٢. موقع الجغرافية

مدرسة قدسية قدس هي إحدى مدرسة السلف في منطقة قدس والتي تقع في شريع الشيخ الحاج أسنوي زقاق كرجاسان قدس على بعد حوالي ١٠٥ كم من وسط مدينة المنطقة. على مساحة أرض ٤٣٣,٤٣٠ م^٢ بالحدود التالية:

^{١٨} الوثيقة عن مجلة المدرسة المتوسطة قدسية.

- الشمال: قرية باكلان كرابياك

- الشرق: قرية لانجاردا لم

- الغرب: قرية دمران

- جنوبا: قرية كومان منارة

ولمزيد من التفاصيل حول موقع مدرسة قدسية
 قدس يمكن الوصول إليها من مختلف الاتجاهات، الموقع
 استراتيجي للغاية لأنه قريب من الطريق الرئيسي. يمكن
 الوصول إليه من محطة قدس الرئيسية عن طريق اتخاذ طريق
 أنجكوت (أنجكوت) ذو اللون الأزرق الفاتح المتجه نحو
 جيبوج، ثم النزول أمام المدرسة المتوسطة لهضة العلماء
 بنات قدس، أو الدخول إلى زقاق كرجاسان ٣ إلى الشرق
 ± ٢٠٠ متر أو النزول في الشيخ الحج الإسلامي مدرسة
 داخلية. إسناوي، دخل جانج كارياسان إلى الشرق ±
 ٢٠٠ م.^{١٩}

¹⁹https://www.google.com/maps/place/MTs+Qudsiyyah/@-6.8030597,110.832373,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x27e68a3fbf9208e7?sa=X&ed=2ahUKewjCv4-hmNWDAXU1zDgGHcNEA-sQ_BJ6BAGKEAA

٣. هوية المدرسة المتوسطة قدسية

(١) المؤسسة^{٢٠}

١	اسم المدرسة	: مدرسة المتوسطة قدسية قدس
٢	العنوان	: شريع الشيخ الحاج أسنوي زقاق كرجاسان قدس، جاوة الوسطى
٣	حالة المدرسة	: خاص معتمد أ
٤	سنوات العمل	من ١٩١٩ :
٥	سنوات التأسيس	من ١٩١٩ :
٦	حالة الأرض	: وقف
٧	مساحة الأرض	: $\pm ٣,١٧٧$ م ^٢
٨	جلالة رقم الوقف	: HM.001, 003, 130, 132, 133, 170, 186
٩	اسم رئيس المدرسة	: توفيق أولياء الرحمن، الماجستير

^{٢٠} الوثيقة عن صورة هوية المدرسة المتوسطة قدسية.

٤. رؤية المدرسة ورسالتها وأهدافها.^{٢١}

(١) رؤية المدرسة المتوسطة قدسية

"خلق الإنسان تفقه في الدين وعامل صالحات بالأخلاق
الكرامة ومتمكن من العلوم والتكنولوجيا، وقادر على تحقيق
ذاته في الحياة الاجتماعية لأجل تحقيق السعادة الدنيوية
والآخروية".^{٢٢}

(٢) رسالة المدرسة المتوسطة قدسية

(أ) تعزيز تقدير التعاليم الدينية وتشجيع ممارسة
العبادة الدينية لكل عضو في المدرسة لأجل ترقية
نوعية الإيمان والتقوى.

(ب) إعداد قادة المستقبل الذين يتقنون العلوم
والتكنولوجيا ويتمتعون بقدرة قتالية عالية،
ويكونون مبدعين ومبتكرين.

(ت) تطوير اهتمامات الطلاب ومواهبهم وإمكاناتهم
لتحقيق الإنجازات على المستويات الوطنية
والدولية.

(ث) تنمية ثقافة النظام والتعلم بين جميع سكان
المدرسة.

^{٢١} الوثيقة عن كتاب المدرسة المتوسطة قدسية.

^{٢٢} الوفاق من المجلة المدرسة قدسية قدس سنة ٢٠٢٢

ج) تنمية المواهب الفنية وتنميتها في إطار الحفاظ على الثقافة الإسلامية الإقليمية والوطنية.

ح) جعل المدرسة المتوسطة القدسية مؤسسة تعليمية قادرة على تحسين المعرفة والقدرات المهنية للتربويين والعاملين في مجال التعليم بما يتوافق مع التطورات في عالم التعليم.

خ) جعل المدرسة التسنوية القدسية مؤسسة تعليمية ذات إدارة رشيدة ومستقلة.

د) جعل المدرسة التسنوية القدسية نموذجاً في تطوير التعليم الديني والعلوم والتكنولوجيا للمؤسسات التعليمية الأخرى.^{٢٣}

٣) أهداف المدرسة المتوسطة القدسية

أ) تنظيم الأنشطة الدينية المختلفة ودراسة العلوم الدينية وخاصة كتب السلف.

ب) ترقية قدرة الطلاب على التواصل باللغتين العربية والإنجليزية.

ج) ترقية مهارة الطلاب في عمل التقويم الهجرية والميلادية بشكل مستقل.

د) زيادة عدد الخريجين المتحمسين لمواصلة تعليمهم في المدرسة العالية القدسية.

^{٢٣}الوافق من المجالة المدرسة قدسية قدس سنة ٢٠٢٢

هـ) تنمية الروح الكشفية (الانضباط، المسؤولية، الأمانة، وغيرها) لدى الطلاب.

و) ترقية مهارة الطلاب في تشغيل الكمبيوتر.

ز) أن يكون مالكا لمجموعة من الطلاب الناشطين في أنشطة العمل العلمي الشبابي.

ح) أن يكون مالكا لمجموعة من الطلاب المستعدين للمشاركة في السابقة *PORSENI* و *KSM* و *AKSIOMA* على مستوى المدينة والمقاطعة والوطنية.

ط) زيادة اهتمام الطلاب باستخدام المكتبة كوسيلة لدعم التعليم.

ي) إشراك المعلمين في مختلف الاجتماعات وأنشطة التدريب وورش العمل على المستويين المحلي والوطني لترقية جودة تعليمهم.

ك) إشراك موظفي التعليم في مختلف الاجتماعات والتدريب وندوة لترقية جودة إدارة المدرسة.^{٢٤}

٥. أحوال المعلمين بالمدرسة المتوسطة قدسية قدس

المدرسون الذين يعلمون في المدرسة المتوسطة قدسية منارة

قدس كما يلي :

^{٢٤}الوافق من المجلة المدرسة قدسية قدس سنة ٢٠٢٢

جدول رقم ١ -

أحوال المعلمين والموظف العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤^{٢٥}

الوظيفة	المواد التدريس	أسماء المعلمين	الدرجة
المدير العام للمدرسة قدسية	-	نور حالم معروف الحاج	١
رئيس المدرسة	علم الاجتماع	توفيق اوليا رحمن	٢
رئيس قسم التدمير	العقيدة والأخلاق	حسن الدين	٣
المعلم	علم العروض والقوافي	أصفى المولى الحاج	٤
وكيل منهج التعليم	علم الاجتماع	همة الفؤاد	٥
وكيل للطلاب	علم التوحيد	إنعام الرافيق	٦
المعلم	علم الفلك	عبد الرحمن	٧
المعلم	علم التفسير والحديث	عبد العزيز الحاج	٨
المعلم	الإشراف والإرشاد	محمد نور أخليص	٩
المعلم	علم التوحيد	على عباس	١٠
المعلم	علم التكنولوجيا	أرنا الحق	١١

^{٢٥} الوثيقة عن رئيس المدرسة المتوسطة قدسية.

	والمعلومات		
المعلم	علم الصرف	شرفي	١٢
المعلم	علم النحو	عون الرحمن	١٣
المعلم	علم الفقه	نور الاضحى الحاج	١٤
المعلم	اللغة الأندونيسية	فتح الرزاق	١٥
المعلم	اللغة الإنجليزية	صفي الدين المحستير	١٦
المعلم	سيرة النبوية	أزكى مرتضى	١٧
المعلم	علم الحديث	سوداردي الحاج	١٨
المعلم	علم الفلك	عفيف	١٩
المعلم	علم الرياضية	اسرار عباس	٢٠
المعلم	علم الفرائض	رفاعى	٢١
المعلم	اللغة العربية	وافق امالى	٢٢
المعلم	علم الرياضة	همم دافق	٢٣
المعلم	علم القواعد	عالم الهدى	٢٤
رئيس قسم الادارة		نبيل المنى	٢٥
قسم الادارة		منعيم	٢٦
قسم الادارة		فتح الرزاق	٢٧
قسم الادارة		نبيل المستغفرين	٢٨
أمين الصندوق		احمد سوكيارطا	٢٩
أمين المكتبة		فاتح الامين	٣٠

٦. أحوال المتعلمين

المتعلمون الذين يتعلمون في المدرسة المتوسطة
الإسلامية قدسية منارة قدس العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤
في هذا الجدول :

جدول رقم-٢

أحوال الطلاب العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤^{٢٦}

الرقم	الصف	الإخوان	الأخوات	الجملة
١	السابع	٤٠٠ الطلاب	-	٤٠٠ الطلاب
٢	الثامن	٣٤٥ الطلاب	-	٣٤٥ الطلاب
٣	التاسع	٣٩٠ الطلاب	-	٣٩٠ الطلاب

^{٢٦} الوثيقة عن رئيس المدرسة المتوسطة قدسية قدسية.

ب. تطبيق تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب "المنحاح القدسية" لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة قدسية قدس

١. عملية تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب "المنحاح القدسية" لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة قدسية قدس

بناء على نتائج المقابلة التي أجراها الباحث مع معلم علم العروض والقوافي وهو أستاذ أستاذ أصفى المولى، وجد الباحث البيانات بأن عملية تعليم علم العروض والقوافي كالتعليم بشكل عام، حيث تتكون عملية التعليم على ثلاث مراحل وهي مراحل التخطيط والتنفيذ والتقييم.^{٢٧} هذه المراحل الثلاث هي مراحل التعليم المدرجة في المناهج الدراسية ١٣، وقد طبق الكثيرون في مدارس الدولة المختلفة هذه المراحل كمرجع في عملية التعليم في الصف الدراسي.

(١) التخطيط

التخطيط هي مرحلة تعليم حيث يقوم المعلم بإعداد جميع الاحتياجات اللازمة عند التدريس سواء في شكل خطة عملية التعليم والوسائط والمواد وغيرها. في هذه المرحلة، قال أستاذ أستاذ أصفى المولى إنه قبل أن أتعلم

^{٢٧}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

بتعليم علم العروض والقوافي، حضرت بإعداد الاحتياجات التي تصبح مادة داعمة ومطلوبة أثناء عملية التعليم في الفصل. ومن بين الاحتياجات خطة عملية التعليم ووسائل التعليم والمادة التعليم.²⁸

خطة عملية التعليم هو لغويا اختصار لخطة تنفيذ التعليم. خطة عملية التعليم نفسها من حيث الخطة التي تصف إجراءات وتنظيم التعليم لتحقيق كفاءة أساسية واحدة.²⁹ في المقابلة التي أجراها الباحث مع معلم علم العروض والقوافي، أسفرت عن بيانات تفيد بأن جميع المعلمين الذين يدرسون في المدرسة المتوسطة قدسية قدس ملزمون بإجراء خطة عملية التعليم. كما أنه مدعوم من قبل المديرين وهي: أستاذ توفيق أوليا الرحمن الماجستير وقال فيما يتعلق بخطة عملية التعليم الذي تم تضمينه في إدارة المدرسة، إن المعلمين مطالبون بعمل خطة عملية التعليم كمواد لتخطيط عملية التعلم في الفصل. وفقا لإدارة المدرسة، ووفقا للبيانات المستقاة من المقابلة مع أستاذ أستاذ أصفى المولى، تم تجميع خطة عملية التعليم علم العروض والقوافي في المدرسة المتوسطة قدسية قدس بشكل

²⁸المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

²⁹Wikanengsih Wikanengsih et al., "ANALISIS RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA (Studi Terhadap RPP Yang Disusun Guru Bahasa Indonesia Tingkat SMP Di Kota Cimahi)," *P2M STKIP Siliwangi* 2, no. 1 (2015): 106, <https://doi.org/10.22460/p2m.v2i1p106-119.170>.

مستقل بواسطة أستاذ أصفى المولى. في تنفيذه، لا يتم استخدام خطة عملية التعليم الذي أعده أستاذ أصفى المولى لفترة واحدة فقط، ولكن عدة مرات، على سبيل المثال اجتماعين أو ثلاثة، اعتمادا على المواد الواردة في كتاب المنحآت القدسية.^{٣٠} فيما يتعلق بتنفيذ خطة عملية التعليم في المدارس، هناك بالفعل قاعدة في وزارة التعليم والثقافة رقم ٨١ ء، وهي أن المعلمين يقومون بتجميع خطة عملية التعليم بشكل مستقل. يجب أن يأخذ إعداد خطة عملية التعليم علم العروض والقوافي في الاعتبار أيضا الظروف البيئية للمدرسة، وحالة الطلاب بما في ذلك.^{٣١} حضر المعلم أيضا في مرحلة التخطيط بإعداد وسائط التعلم، لدعم العملية المستمرة لتعليم علم العروض والقوافي. وسائط التعلم التي تعد أداة داعمة لعملية التعليم في علم العروض والقوافي هي أنظمة المزج والابن. قال أستاذ أستاذ أصفى المولى لماذا حضرت أن حملت مكرودون والصوت عند التدريس؟ لأنه أحد جهودي حتى لا يكون الجو في الفصل مملا، وبالطبع يرافقني الطلاب الذين هم في الخلف أيضا عند الشرح والغناء. علاوة على ذلك، لا يزال علم العروض والقوافي في المدرسة المتواصلة

^{٣٠}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

^{٣١}المقابلة مع رئيس المدرسة، يوم سبت ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في إدارة رئيس المدرسة المتواصلة قدسية قدس

قدسية يعطي الأولوية لعلم الأغنية، لكن تويداك ينفي صنع شعر. تغلب عندما تدخل مستوى العالية.

بالإضافة إلى خطط الدروس ووسائل التعليم، قال أستاذ أصفص المولى إنه في مرحلة التخطيط قمت أيضا بإعداد المادة التعليم على النحو الأمثل. وقال أيضا إنه قبل أن أدرس، يجب أن أكون قد أعددت المواد التي سأقدمها في الفصل، وخاصة أن هذا له علاقة بعلم العروض والقوافي، والذي يعترف الكثيرون من مختلف الأوساط بالصعوبات.^{٣٢} كما نعلم بالفعل، فإن علم العروض ليس مسألة نظرية ولكن أيضا ممارسة مختلفة عن الموضوعات الأخرى، مثل يجب أن نكون قادرين على تحديد الصوت، والأغاني التي هي فاريان، وتقنيها (الإيقاعات)، وكيفية صنع الآيات. بناء على نتائج المقابلة في منزله أستاذ أستاذ أصفى المولى، قال أيضا إن جميع المواد المتعلقة بعلم العروض والقوافي، كلها مدرجة في كتاب المنحاح القدسية، ولكن عندما تم تطبيق كل شيء على مستوى المدرسة المتوسطة، اعترض بالطبع، لذلك كان لديه المبادرة لتلخيص الكتاب حتى يسهل على طلاب مدرسة المتوسطة فهمه.^{٣٣}

^{٣٢}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

^{٣٣}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

٢) التنفيذ

التنفيذ هي مرحلة عملية التعليم من الافتتاح إلى النهاية. في هذه المرحلة وجد الباحثون معطيات ميدانية، تفيد بأن عملية تعليم علم العروض والقوافي لترقية مهارة الكتابة في مدرسة المتوسطة قدسية قدس لها ثلاث مراحل، وهي المقدمة، واللبية، والاختتامية. تم تخطيط هذه الأنشطة الثلاثة من قبل المعلم بهذه الطريقة، وتم إدراجها في خطة عملية التعليم.^{٣٤}

وجد الباحث في المرحلة الأولية البيانات التي تفيد بأن المعلمين يقولون مرحبا عند دخول الفصل ويجيون جميع الطلاب بالقول كيف حالك أو كيف حالك؟. في هذه المرحلة، هناك شيء مثير للاهتمام أنه قبل أن يسلم المعلم المادة التي تم إعدادها من قبل، يطلب المعلم من الطلاب غناء آية تتوافق نغمتها أو أغنيتها مع البهار الذي تمت مناقشته من قبل. وفقا لأستاذ أصفى المولى، يهدف هذا إلى تذكّر المواد التي تم تسليمها من قبل، خاصة حول الأغاني في كل بهار^{٣٥}

بعد انتهاء المرحلة التمهيديّة، أدخل المرحلة الأساسيّة. من الملاحظات التي أدلى بها الباحثون، أظهرت

^{٣٤}الملاحظة في الميدان، يوم الإثنين ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

^{٣٥}الملاحظة في الميدان، يوم الإثنين ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

البيانات أنه في عملية في عملية التعلم والتعليم، أوضح أستاذ أصفى المولى المواد حول علم العروض التي تم إعدادها من قبل. المواد التي أعدها أستاذ أستاذ أصفى المولى هي مادة واردة في كتاب المنحاحات القدسية ولخصها أستاذ أستاذ أصفى المولى مرة أخرى بهدف أن يفهم الطلاب بسهولة أكبر علم العروض وقواي.³⁶ إحدى الطرق لتسهيل تعليم علم العروض والقواي هي تفتيقها وزان بالأصابع، لأنه وفقا له، فإن التفتيق بالأصابع أسهل من اللبابة من خلال الوزن، فيما بعد ستكون مثل علم الصرف. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم وسائل التعلم في شكل مزيج وابن لدعم وسائل الإعلام في عملية التعليم والتعلم. يمكن أن يؤدي ذلك أيضا إلى القضاء على نعاس شيفا في تعليم علم العروض والقواي بسبب صوته العالي، مدعوما بشكل خاص بصوت أستاذ أصفى المولى الذي يشتهر بصوته الشجي. وفقا لأستاذ أصفى المولى، يجب أن يتمتع معلم علم العروض والقواي بصوت جيد ولديهم العديد من المتغيرات في النعمة، لأنها واحدة من مزاياها الخاصة وتصبح نقطة جذب يومية للطلاب في تعليم علم العروض والقواي.³⁷

³⁶المقابلة مع معلم علم العروض والقواي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

³⁷الملاحظة في الميدان، يوم الإثنين ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

لجعل جو الصف الدراسي مثيرا، أستاذ أصفى المولى أحيانا بالترفيه عن الطلاب من خلال غناء الأبيات تتعلق بالحب، والأفضل من ذلك أن جميع الأمثلة على أمثلة الأبيات في كتاب المنحاحات القدسية مرتبطة بالحب، بحيث لا يكون وضع الصف الدراسي مثير ويجعل الطلاب متحمسين لتعلم علم العروض. بالإضافة إلى ذلك، عندما يكون هناك طلاب يشعرون بالنعاس أو النوم في الصف، يطلب من الطالب أن يغني في القسم بنغمة نغمات بهار في علم العروض والقوافي.

من نتائج المقابلة مع أستاذ أستاذ أصفى المولى، هناك أشياء مثيرة للاهتمام للغاية في تعليم علم العروض والقوافي. ووفقا له، فإن تعلم علم العروض والقوافي ليس مجرد تعلم الشعر ولكن تعلم الغناء. لأنه عندما يكون على مستوى مدرسة المتوسطة قدسية، تم تطبيق تعلم علم العروض والقوافي لصنع الأبيات، بالطبع، سيكون عبئا على الطلاب أنفسهم، لكن لا تنكر اسم صنع الأبيات. اعتقد أستاذ أستاذ أصفى المولى أنه على مستوى مدرسة المتوسطة، فإن تعليم علم العروض والقوافي هو تعليم كيفية تحديد الأغنية. وهذا هو المعيار في تعليم علم العروض في مدرسة قدسية قدس الشريف على الرغم من

أنه في بعض الأحيان في عملية التعلم، يطلب من الطلاب أن يصنعوا شعر.

صنع شعر مرادف لعلم العروض والقوافي. عندما يؤلف الطلاب شعر بشكل غير مباشر، سيكون لدى الطلاب مهارة الكتابة. المقابلة مع أستاذ أصفى المولى، وجد الباحثون بيانات تفيد بأن أحد العلوم التي يمكن أن ترقية مهارة الكتابة هو علم العروض والقوافي. في الممارسة العملية، في الفصل، يخبر أستاذ أستاذ أصفى المولى الطلاب أحيانا بإلقاء شعر وفقا للبحر المحدد مسبقا، ثم مناقشتها معا.³⁸

المثال تحديد الأغاني والتفتيقها في الصف بمقتضى أستاذ أصفى المولى وفقا لكتاب المنحاحات القدسية. وفقا لنتائج الملاحظة في هذي الميدان، وجد الباحث عدة أمثلة لتحديد الأغاني والتفتيق.

المثال بحر الطويل هو النور يهدي الحائرين ضياؤه* وفي الحشر ظل المرسلين

لواؤه

³⁸المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

حشو حشو حشو حشو ضرب	حشو حشو عرض
فعولن مفا عي لن فعولن مفا عي لن	فعولن مفا عي لن فعولن مفا عي لن
وفل خش رطل لل مر سلي ن × لوا و × هو	هون نو ريه دل حا ئري ن × ضيا و × هو

المثال بحر المديد

يا إمام الرسل ياسندي * أنت باب الله معتمدي

حشو حشو ضرب	حشو حشو عرض	حشو حشو
فا علا تن فا علن فا علا تن	فا علا تن فا علن فا علا تن	فا علا تن فا علن فا علا تن
يا إما مر رس ليا س × ندي أن تبا بل لا همع ت × مدي × ×	يا إما مر رس ليا س × ندي أن تبا بل لا همع ت × مدي × ×	يا إما مر رس ليا س × ندي أن تبا بل لا همع ت × مدي × ×

المثال بحر البسيط

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته * لكل هول من الأهوال

مقتحم. ٣٩

حشو حشو حشو حشو	حشو حشو حشو حشو
ضرب	عرض
مس تف علن فا علن مس تف علن فا	مس تف علن فا علن مس تف علن فا
علن	علن
ل × كل هو لي مثل أه وا لمق ت ×	ه × ول حي بل لذي ترجى شفا ع ×
حمي	تھو

الأمثلة السابقة هي أمثلة على تطبيق علم العروض والقوافي لمعرفة الأغاني والتقطيعها. وفقا لنتائج الملاحظة في الميدان ، فإن مفهوم التقطيع باستخدام الأصابع

المثال:

$$٥/٣ = \text{فعولن}$$

$$٧/٤ = \text{فاعلاتن}$$

$$٧/٤ = \text{مستفعلن}$$

لذا فإن التقطيع الذي فعل به أستاذ أصفى المولى

يتوافق مع النغمة التي تخرج وعدد الحروف.

المثال:

$$٣ = \text{ف،عو،لن.}$$

^{٣٩}أصفى المولى، فراكتيكان علم العروض والقوافي

ف، ع، و، ل، ن. = ٥

ف، ا، ع، ل، ا، ت، ن. = ٤

ف، ا، ع، ل، ا، ت، ن. = ٧

م، س، ت، ف، ع، ل، ن. = ٤

م، س، ت، ف، ع، ل، ن. = ٧

بعد الانتهاء من هذه المرحلة، تكون المرحلة الأخيرة في عملية التعلم من علم العروض والقوافي هي المرحلة الختامية. في مرحلة المعلم، كرر المادة التي تم تسليمها من قبل، ثم اطلب من الطلاب طرح الأسئلة المتعلقة بالمادة. إذا لم يكن هناك معلم ينهي عملية التعليم بغناء أغنية وفقا للبحر الذي تمت مناقشته في ذلك اليوم. ثم يعطي المعلم واجبات منزلية للطلاب لعمل شعر وفقا للبحر المحدد مسبقا.⁴⁰ وسيتم مناقشته ناتي في يوم الاجتماع التالي. هذا هو الأساس للطلاب لامتلاك مهارة الكتابة، على الرغم من أن العديد من الطلاب ليسوا على حق في صنع شعر. وذلك لأن صنع شعر ليس بالأمر السهل، بمعنى أنها تتطلب تخصصات مختلفة، مثل النحو والصرف وعلم اللغة وغيرها. ومع ذلك، فهو يستحق التقدير، ويصبح فخرا

⁴⁰Sri nurul Aminah, "STRUKTUR METRUM PADA QASIDAH AL-NUSKHAH AL-TSANIYYAH," *Internasional Seminar on Language, Education, and Culture*, 2023, 368-73, <https://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JUPE/article/view/214/205>.

لنفسه، لأن مستوى مدرسة المتواسطة يمكن أن يصنع شعر
العربي.

(٣) التقييم

تقييم التعلم هو عملية مستمرة لجمع وتفسير
المعلومات في تقييم القرارات المتخذة لتصميم نظام التعلم.
في عملية التعليم، بالطبع، هناك أوجه قصور يجب تقييمها
في المستقبل لتكون أفضل، بما في ذلك أثناء عملية التعليم
من علم العروض والقوافي. وبهذه المناسبة، أوضح أستاذ
أستاذ أصفى المولى أن تقييم التعليم هو نقطة مهمة في
التعليم. في مقابلة أجراها الباحثون معه أنتجوا بيانات تفيد
بأن "تقييم التعلم الذي أعطيه للطلاب هو نفسه، من
حيث الكمية والتنوعية هو نفسه أيضا ولا يوجد تمايز"،
"عندما أسأل الطلاب في نهاية التعليم عما إذا كانوا
يفهمون عن مادة اليوم؟ هل هناك أي شيء نطلبه؟ وإلا
سأسأل بعض الطلاب، وبعد ذلك سأقدم خاتمة تعليم
اليوم".^{٤١}

بالإضافة إلى ذلك، فإن شكل التقييم الذي يطبقه
أستاذ أصفى المولى في نهاية التعليم هو من خلال تحرير
وتوجيه وتقديم حلول للمشاكل التي يحصل عليها الطلاب
عند تعليم علم العروض والقوافي. على سبيل المثال، عندما

^{٤١}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

لا يعرف الطلاب كيفية العثور على التكتيكات باستخدام الأصابع، يقدم أستاذ أصفى المولى إعادة تفسير تتعلق بهذا، بالإضافة إلى مشاكل أخرى.^{٤٢}

لا يزال حتى الآن عرض أستاذ أصفى المولى المتعلق بتقييم التعليم علم العروض والقوافي كما هو. هذا يعني أن التقييم الذي يستخدمه غالبا هو تقييم مع نموذج سؤال وجواب ويقدم استنتاجات قبل إغلاق الدرس.

٢. العوامل الدافعة والعائقة في تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب "المنحآت القدسية" لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة قدسية قدس

عملية التعليم والتعلم هي نشاط بين المعلمين والطلاب ينتهي بعملية تقييم نتائج التعليم.^{٤٣} من المؤكد أن أنشطة التدريس والتعليم الجيدة تنتج نتائج تعليمية جيدة أيضا. ومع ذلك، بغض النظر عن مدى جودة عملية التعليم والتعلم، بالطبع، هناك عوامل داعمة ومثبطة تحدد نتائج التعليم في الصف الدراسي. يشرح الباحث العوامل الدافعة

^{٤٢}الملاحظة في الفصل ، يوم الإثنين ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣

^{٤٣}Baiq Rohiyatun and Sri Erni Mulyani, "Hubungan Prosedur Manajemen Kelas Dengan Kelancaran Proses Belajar Mengajar," *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala* 2, no. 2 (2017): 92–99, <https://doi.org/10.58258/jupe.v2i2.214>.

والعائقة لعملية تعليم العلم في المدرسة المتوسطة قدسية لترقية مهارة الكتابة.

(١) العوامل الدافعة لتعليم علم العروض والقوافي في المدرسة المتوسطة قدسية لترقية مهارة الكتابة.

أ) المعلم علم العروض والقوافي الذي كتلة كبيرة بين المجتمع

دور المعلم هنا مهم جدا لأنه هو توجيه ومراقبة وتقييم كل تعليم من علم العروض والقوافي. ليس ذلك فحسب، يجب على المعلم دائما تقديم التشجيع والتحفيز لجميع الطلاب في الصف لترقية قدرته دائما على تأليف شعر. من ناحية أخرى، يمكن القول إن معلم علم العروض والقوافي الذي يدرس في مدرسة قدسية هو معلم موهوب، مما يعني أنه أستاذ أصفى المولى بالإضافة إلى إتقان علم العروض والقوافي، كما أنه أتقن مختلف التخصصات، بالطبع، هذه قيمة كثيرة للطلاب والمدرسة.^{٤٤}

ب) كتاب داعم

عامل آخر دافع لتعليم علم العروض والقوافي هو توافر كتاب علم العروض والقوافي

^{٤٤}المقابلة مع رئيس المدرسة ، يوم سبت ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣ في إدارة رئيس المدرسة المتوسطة قدسية قدس

أنفسهم من قبله الشيخ سيف الدين لطفي المسمى "المنهات القدسية" وكتب ممارسة علم العروض والقوافي. نتيجة لمقابلة مع أستاذ أصفى المولى، أوضح أنه في مدرسة قدسية هي مدرسة لديها زائدة، وخاصة في تعليم علم العروض والقوافية. وذلك لأن مدرسة القدس لديها عمل كتابي خاص بها من معلم مدرسة قدسية . وتجعل لديها زائدة من تعليم علم العروض والقوافي هو الذي صنع كتاب المنهات القدسية.^{٤٥}

(ج) الأصفية

عامل آخر داعم هو وجود برنامج الأصفية يسمى "جمعية الدفوف المبارك"، والتي فازت بألبومات تصل إلى إحدى عشرة مرة، والتي تحظى برانة شعبية كبيرة بين الأطفال والمراهقين وحتى كبار السن. ريبانا المبارك مشهورة أيضا في المدينة، خارج المدينة، حتى في الخارج. من هذا العامل هي بالتأكيد فرصة عظيمة لطلاب مدرسة القدس المقدسة، لأن هناك بالفعل منظمات أو

^{٤٥}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

مجموعات أصبحت مكانا للخريجين للتعلم في علم العروض والقوافي.^{٤٦}

(٢) العوامل العائقة في تعليم العروض والقوافي

بالإضافة إلى العوامل الدافعة، هناك أيضا عوامل العائقة في تعليم علم العروض والقوافي في مدرسة قدسية قدس. العامل هو أن العديد من الطلاب يتم تلقينهم أن تعليم علم العروض والقوافي أمر صعب، لذلك يترددون في تعليم علم العروض والقوافي بعمق. حتى لو كنا الفلاش باك بالفعل تعليم علم العروض أمر صعب ولكن اكتب فينا هناك استعداد للتعلم، فهناك جهد وبتوكل ثم شيء مستحيل إذا استطعنا إتقان علم العروض والقوافي.^{٤٧}

وفقا لنتائج المقابلة مع طلاب الصف التاسع من المدرسة المتوسطة قدسية قدس. عامل آخر مشبط هو عدم وجود دافع من أنفسهم لتعليم علم العروض والقوافي، لذلك يشعرون بالكسل والملل عند تعليم علم العروض والقوافي.^{٤٨}

هناك أيضا من يقول إن أحد العوامل التي تعيق تعليم علم العروض والقوافي هو عدد الأنشطة، سواء

^{٤٦}التوثيق من كتاب المجلة قدسية قدس.

^{٤٧}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته

^{٤٨}المقابلة مع طلاب الصف التاسع (أ)، يوم إثنين ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ في المدرسة قدسية قدس

الأنشطة اللامنهجية المدرسية أو الأنشطة في معهد
قدسية نفسه. هذا بالتأكيد يجعل الطلاب ليس لديهم
الكثير من الوقت للدراسة وأقل قدرة على التركيز على
تخصص واحد.^{٤٩}

ج. تحليل البيانات

هذا البحث هو بحث ميداني نوعي حيث تهدف هذه
الدراسة إلى فهم الظواهر المرصودة لموضوع البحث، في محاولة
لوصفها وتفسيرها وفقا لما هي عليه بشكل منهجي. موضوعات
هذه الدراسة هي رئيس المدرسة المتوسطة قدسية، معلم علم
العروض والقوافي، طلاب الصف التاسع الهدف من البحث هو
عملية تعليم العارضة والقوافي في مدرسة القدس الشريف لترقية
مهارة الكتابة في ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

استخدم الباحث في تحليل البيانات تحليل البيانات التفاعلي
لمايلز وهوبرمان. في هذا التحليل، سيتم بعد ذلك تحليل البيانات
التي حصل عليها الباحث من الملاحظة والمقابلات والتوثيق من
خلال ثلاثة مكونات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات
والاستنتاجات. نتائج تحليل البيانات التفاعلية في الدراسة بعنوان
تطبيق تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب “المنحاحات

^{٤٩}المقابلة مع طلاب معهد في مدرسة المتوسطة ، يوم الإثنين ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ في المعهد الإسلامي قدسية

القدسية” لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف التاسع من المدرسة المتوسطة قدسية قدس سنة ٢٠٢٣-٢٠٢٤ على النحو التالي.

١. تحليل تطبيق تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب "المنحآت القدسية" لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف التاسع بمدرسة المتوسطة قدسية قدس

وبناء على توحيد الأحكام الخاصة بعملية التعلم في المنهج ١٣، فإنه يشتمل على ثلاث مراحل، وهي مراحل التخطيط والتنفيذ والتقييم.⁵⁰ وهذا يتماشى مع تحليل البيانات الذي أجراه الباحثون في عملية تعلم علم العرض والقوافي في المدرسة القيسانية القدسية المقدسة. تشتمل عملية تعلم علم العروض والقوافي في قدسية قدس على ثلاث مراحل، وهي مرحلة التخطيط، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقييم. في عملية تعلم علوم العرض والقوافي في المدرسة التناوية القدسية المقدسة، هناك نقص في العناصر الإبداعية والمبتكرة. لذا فإن عملية تعلم علم العرض والقوافي لا تزال رتيبة، وهذا ما يجعل الطلاب يشعرون بالملل في تعلم علم العرض.

⁵⁰:"Konsep Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013," 2023, 103–33, https://cendikia.kemenag.go.id/storage/uploads/file_path/file_04-08-2023_64cc936c6e8e7.pdf.

فيما يتعلق، فهو بالطبع يتعارض مع اللائحة الحكومية رقم ١٩ لعام ٢٠١٥ بشأن معايير التعليم الوطنية في المادة ١٩، الفقرة ١، والتي تنص على أن تتم عملية التعليم في الوحدات التعليمية بطريقة تفاعلية وملهمة وممتعة ومليئة بالتحديات. وسيلة محفزة للطلاب على المشاركة الفعالة، وتوفير مساحة كافية للمبادرة والإبداع والاستقلالية بما يتوافق مع مواهب الطلاب واهتماماتهم ونموهم الجسدي والنفسي.^{٥١} ومع ذلك، يتم دعم عملية التعليم من خلال وسائل التعليم التي يمكن أن تكون عامل جذب وتميز أثناء عملية التعليم، وهي توصيل المواد باستخدام المزيج والابن. كما وجد الباحث أن عملية تعليم علم العروض والقوافي لا تسير دائما بسلاسة، ولكن هناك أيضا العديد من العوامل التي تعيق عملية تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم.

وبعيدا عن وسائل التعلم، هناك أيضا شيء مثير للاهتمام في عملية تعليم علم العروض والقوافي في المدرسة المتوسطة القدسية، وهو أن هناك معلم لعلم العرض والقوافي خبيرا في مجالهم، وليس هذا فقط، كما أنه يتقن العديد من

⁵¹Departemen Pendidikan Nasional Departemen Pendidikan Nasional, *Pelaksanaan Peraturan Pemerintah Nomor 32 Tahun 2013 Tentang Perubahan Atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan Terhadap Pelaksanaan Ujian Nasional Sebagai Standar Mutu Pendidikan*, Departemen Pendidikan Nasional, 2013, http://file.upi.edu/Direktori/FPMIPA/JUR._PEND._FISIKA/AHMAD_SAMSUD/IN/BPF/PP_No_19_Th_2005_ttg_Standar_Nasional_Pendidikan_%5BCompatibility_Mode%5D.pdf.

التخصصات العلمية مثل علم النحو، وعلم الصرف، بل وله صوت جيد وجميل، وهذا بالتأكيد له قيمة إيجابية. وهذا يتمشى مع رأي برابو مانجكو نيجارا (*prabu mengku negoro*)، حيث قال إن المعلمين عند التدريس يجب أن يكونوا متوافقين مع مجالهم.⁵² لأن هذا له علاقة بالقدرات الفكرية للطلاب. عندما تريد أن يكون لديك طلاب يتمتعون بقدرات فكرية عالية، يجب على المعلمين التدريس وفقا لخبراتهم.

من خلال بيانات الملاحظات التي أبداهها الباحث، يمكن للباحث تحليل أن عملية تعليم علم العروض في مدرسة قدسية قدوس لا تزال في المرحلة الأساسية، أي أن المادة التي يقدمها المعلم ليست صعبة للغاية لأن المادة لا تزال أساسيات العروض والعلم القوافي . ويرى أصفى المولى بصفته مدرسا للعلوم العروضية والقوافية، أن مرحلة المدرسة المتوسطة لا تزال مرحلة تحديد الأغاني والتأفيلات، وهو ما يختلف عندما تدخل المستوى الثانوية.⁵³

وقد ثبت ذلك من خلال عدة أمثلة من الشعر العربي التي حللها جوس أبانج عند التدريس في الفصل، أمثلة من

⁵²Laode Ismail Ahmad, "Konsep Penilaian Kinerja Guru Dan Faktor Yang Mempengaruhinya," *Idaarrah: Jurnal Manajemen Pendidikan* 1, no. 1 (2017): 133-42, <https://doi.org/10.24252/idaarah.v1i1.4133>.

⁵³المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته، الساعة ١٥.٣٠-١٧.٠٠ مساءً.

شعر الأسنوية "يا رب صلى على الرسول * ل محمد سر العلا" في هذه الأمثلة يقوم المعلم فقط بتحليل الأغنية أو اللحن والتفعيلات، دون تحليل الزحاف والإالة الأمر موجود في شعر الخذ بدلا "مدرستي قدسية * تاريخها خذ بدلا" حيث يركز المعلم في تحليل الشعر فقط على تحليل الأغنية أو اللحن والتعليق، دون تحليل الزحاف والإالة المتضمنين فيها.^{٥٤}

ومن الناحية المثالية، ينبغي تحليل الآيتين أعلاه بشكل شامل يشمل الأغنية أو النغمة، وتفعيلات، والإالة، والزحاف، سواء في السطر الأول أو السطر الثاني. وعلى سبيل التوضيح، سيقدم الباحث مثالا لتحليل شامل للشعرين السابق.^{٥٥}

المثال:

ل محمد سر العلا	يارب صل على الرسول
OHIOH / OHIOH	OHIOH / OHIOH
لمحم مدن / سررل علا	يارب بصل / لعلر رسو
متفاعلن / متفاعلن	متفاعلن / متفاعلن
صحيح / مضمّر	مضمّر / صحيح

^{٥٤}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته، الساعة ١٥.٣٠-١٧.٠٠ مساء.

^{٥٥}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته، الساعة ١٥.٣٠-١٧.٠٠ مساء.

تاريخها خذ بدلا	مدرستي قدسية
ΟΠΠΟΙ ΟΠΠΟΙΟΙ	ΟΠΠΟΙ ΟΠΠΟΙ
تاريخها/ خذ بدلا	مدرستي/ قدسيتن
مستعلن/ مستعلن	مستعلن/ مستعلن
صحيح/ طي	طي/ طي

في المثال الأول هو تحليل شامل لأنه في المثال الأول واضح أن بحر الكامل هو الذي فيه الشعر تفعيلات متفاعلمن متفاعلمن * متفاعلمن متفاعلمن. وفي المثال السابق يتبين أن ساتر الأول الذي دخل في تفعيلة الأولى في زحاف مضمراً أصبح متفاعلمن بينما لم تدخل تفعيلة الثانية في زحاف أي صحيح. وهذا يختلف عن ستر الثاني، حيث أن تفعيلة الأولى لا تدخل في زحاف أي صحيح، بينما تفعيلة الثانية لا تدخل في زحاف مضمراً أي متفاعلمن.

بينما يتضمن المثال الثاني أيضاً ممارسة التحليل الشامل لأنه في المثال الثاني يظهر بوضوح بحر الرجز حيث شعر ستر الأولية تحتوي على تفاعلتين مستفعلمن مستفعلمن حيث تشتمل تفعيلة الأولى والثاني على زحاف الطي تصبح مستعلن مستعلن وهو يختلف عن ستر الثانية حيث تفعيلة الأولى لا تدخل في الزحاف أي الصحيح وتفعيلة الثاني تدخل في الزحاف الطي تصبح مستعلن.^{٥٦}

^{٥٦}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته، الساعة ١٧.٠٠-١٥.٣٠ مساءً.

في عملية تعلم علم العرض والقوافي، ما يميز هذه المناقشة هو الارتباط بين علم العرض والقوافي لترقية مهارة الكتابة. لأن الباحث لم يعثروا على عمل علمي واحد يرتبط بمهارات الكتابة. ويبدو أن هذا وجد في المدرسة التسنوية قدوس قدس. تظهر نتائج تحليل البيانات التي توصل إليها الباحث أن هناك علاقة بين معرفة العروض والقوافي ومهارة الكتابة كما يتحدث به أصفى المولى.^{٥٧} إلا أن هذا الارتباط أقل من الأمثل عند تطبيقه على مستوى المدرسة التقنية القدسية، لأن صناعة الشعر، كما نعلم، تحتاج إلى عدة تخصصات علمية مثل النحو والشوارج والبلاغة وغيرها. إن تعلم العروض والقوافي الذي يتم تنفيذه في المدرسة التسنوية القدسية المقدسة يركز بشكل أكبر على كيفية معرفة الطلاب للأغنية أو اللحن في كل بحر ومعرفة كيفية أدائها.

إلا أن الارتباط بين علوم العرض والقوافي يكون أكثر ملائمة عند تطبيقه في المدرسة الثانوية قدسية قدس. وذلك لأن الطلاب الذين يدرسون على المستوى الثانوي لديهم بالفعل العديد من التخصصات العلمية التي تساعدهم في خلق الشعر العربي. وهذا يتماشى مع النظرية التي عبر عنه أصفى المولى، حيث قال إن دراسة علم العروض والقوافي على

^{٥٧}الملاحظة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم الإثنين في بيته، الساعة ١٥.٣٠-١٧.٠٠ مساءً

المستوى الثانوية أكثر ميلا إلى الأغاني على الرغم من أنه يطلب منهم أحيانا تأليف الشعر العربي. أما إذا ناقشنا علاقتها بصناعة الشعر العربي فقد تم تطبيقها في المدرسة الثانوية قدسية قدس.^{٥٨}

إذن من عرض البيانات التحليلية السابق، يمكن للباحث أن يستنتج أن عملية تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب المنحاحات القدسية لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف التاسع المتوسطة في مدرسة قدسية أقل أهمية عندما ترتبط بالكتابة مهارات. ومع ذلك، عندما يتم تطبيق هذا الارتباط في المدرسة العالية، فهو ليس شيئا غير ذي صلة.

٢. تحليل العوامل الدافعة والعائقة في تعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب "المنحاحات القدسية" لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة قدسية قدس

من جميع البيانات التي جمعها الباحث، سواء من الملاحظة أو المقابلة أو التوثيق، سيقوم الباحث بتحليل العلاقة مع العوامل الدافعة والعائقة في عملية التعليم علم العروض والقوافي باستخدام كتاب المنحاحات القدسية لترقية مهارة

^{٥٨} الملاحظة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم الإثنين في بيته، الساعة ١٥.٣٠-١٧.٠٠

الكتابة لدى الطلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة
قدسية.

(١) العوامل الدافعة

من نتائج تحليل البيانات التي أجراها الباحث وجد عدة
عوامل تدعم عملية التعليم، أحد العوامل الرئيسية التي
تدعم وجود معلم خبير في مجالاته.^٩ هذه بالتأكيد قيمة
إيجابية للمدرسة لأن لديها معلم خبير في مجالات علم
العروض والقوافي، وخاصة معلمي علم العروض أيضا إتقان
العديد من التخصصات. ومع ذلك، فإن القيمة السلبية
هي أنه لا يوجد سوى معلم واحد من علم العروض
والقوافي في المدرسة المتوسطة قدسية قدسية. يمكن أن
يكون هذا هو سبب عدم وجود الحد الأقصى من المعلمين
في تقديم المواد لأنه قد يكون هناك عامل تعب. ولهذا
السبب، يقدم الباحثون حلا يمكن أن يساعد الطلاب
على تعلم علم العرض والقوافي، وهو توفير معلمين
إضافيين لتدريس علم العرض والقوافي في المدرسة المتوسطة
قدسية قدس.

بالإضافة إلى هذه العوامل، هناك أيضا عوامل داعمة
أخرى، وهي وجود كتب داعمة مباشرة من قبل مجتمع

^٩الملاحظة في الميدان البحث، يوم السبت ١٦ ديسمبر ٢٠٢٣، في الساعة ٠٨.٠٠ - ١٢.٠٠

القدس نفسه. في هذه الحالة، بالطبع، هناك قيمة إيجابية خاصة بها لأن الباحثين لم يجدوا في مدرسة تقع في المدينة قدس، أشخاصا يمكنهم صنع كتاب العروض والقوافي إلا في مدرستين هما قدسية و تسويق الطلاب السلفية. والذين درسوا في مدرسة قدسية كانوا تلاميذ مؤلف الكتاب.

بالإضافة إلى هذين العاملين الداعمين، هناك عوامل أخرى تدعم عملية التعليم علم العروض والقوافي في المدرسة المتوسطة قدس، وجود اللاصفية التي لها علاقة بعلم عروض، وفقا لنتائج تحليل هذا الباحث، هو مكان جيد جدا لإنتاج الجيل القادم من علم العروض والقوافي. ومع ذلك، فإن المشكلة تكمن في عدم رغبة الطلاب في المتابعة أو عدم مساهمة الطلاب في المشاركة في المناهج اللامنهجية.

(٢) العوامل العائقة

إن نتائج تحليل البيانات التي أجراها الباحثان تتعلق بالعوامل العائقة لعملية تعليم العروض والقوافي باستخدام كتاب المنحاح القدسية لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب الصف التاسع في المدرسة المتوسطة قدسية هي عقيدة شيفا أن تعليم علم العروض صعب ويتطلب البصيرة لفهمه. هذا هو العامل الأكثر أهمية الذي يشعر به المعلمون والطلاب، لذلك يفتقر الكثير من الطلاب إلى

الاهتمام بتعليم علم العروض والقوافي.^{٦٠} أشياء مثل عندما يصبح الأمر معتادا ستضرب بالتأكيد بذكاء الطلاب ويصبح هذا دورا مهما للمدارس والمعلمين وعائلاتهم.

بالإضافة إلى ذلك، هناك عامل مثبت آخر هو عدم وجود الدافعة يمتلكه طلاب المتوسطة قدسية قدس. هذا هو تقريبا نفس النقطة الأولى لأنه بالطبع هناك علاقة مع دور المدير والمعلم والأسرة. بالإضافة إلى ذلك، فإن العديد من المدرس والأكواخ اللامنهجية هي أيضا سبب عدم فعالية عملية التعليم في علم العروض والقوافي في الفصل الدراسي. ويدعم ذلك أيضا وجود بعض الطلاب المتعبين عند المشاركة في تعليم علم العروض والقوافي، حتى أن بعضهم نام.

^{٦٠}المقابلة مع معلم علم العروض والقوافي، يوم أحد ١٧ ديسمبر ٢٠٢٣ في بيته، الساعة ١٥.٣٠-١٧.٠٠ مساء.