

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN MUNAQOSYAH</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Teori Terkait Dengan Judul.....	8
1. Representasi.....	8
2. Ruqyah .....	9
3. Film .....	12
4. Semiotika.....	21
B. Penelitian Terdahulu.....	24
C. Kerangka Berfikir.....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	28
B. Setting Penelitian.....	29
C. Sumber Data Penelitian .....	29
D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
E. Uji Keabsahan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Tentang Film <i>Ruqyah: the exorcism</i> ..	32
B. Deskripsi Data Penelitian .....	41
C. Analisis Data Penelitian .....	68

**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan.....	78
B. Saran.....	78

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Peta Semiotika Roland Barthes .....	26
Tabel 3.1	Pedoman Observasi .....	30
Tabel 4.1	Penyajian Data .....	42
Tabel 4.2	Analisis Data Scene 1 (1) .....	54
Tabel 4.3	Analisis Data Scene 1 (2) .....	55
Tabel 4.4	Analisis Data Scene 1 (3) .....	50
Tabel 4.5	Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Scene 1 .....	51
Tabel 4.6	Analisis Data Scene 2 (1) .....	53
Tabel 4.7	Analisis Data Scene 2 (2) .....	53
Tabel 4.8	Analisis Data Scene 2 (3) .....	54
Tabel 4.9	Analisis Data Scene 2 (4) .....	55
Tabel 4.10	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 2 .....	45
Tabel 4.11	Analisis Data Scene 3 (1) .....	49
Tabel 4.12	Analisis Data Scene 3 (2) .....	58
Tabel 4.13	Analisis Data Scene 3 (3) .....	59
Tabel 4.14	Analisis Data Scene 3 (4) .....	60
Tabel 4.15	Analisis Data Scene 3 (5) .....	61
Tabel 4.16	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 3 .....	62
Tabel 4.17	Analisis Data Scene 4 (1) .....	64
Tabel 4.18	Analisis Data Scene 4 (2) .....	65
Tabel 4.19	Analisis Data Scene 4 (3) .....	66
Tabel 4.20	Analisis Data Scene 4 (4) .....	66
Tabel 4.21	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 4 .....	67
Tabel 4.22	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 1 .....	73
Tabel 4.23	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 2 .....	74
Tabel 4.24	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 3 .....	75
Table 4.25	Analisis Semiotika Roland Barthes Scene 4 .....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir .....	23
Gambar 4.1 Poster Trailer Film Ruqyah; The Exorcism .....	28
Gambar 4.2 Jose Poernomo .....	34
Gambar 4.3 Evan Sanders .....	33
Gambar 4.4 Celine Evangelista .....	36
Gambar 4.5 Hikmal Abrar .....	37
Gambar 4.6 Mega Carefansa .....	37
Gambar 4.7 Torro Margens .....	38
Gambar 4.8 Alfie Alfandy .....	39
Gambar 4.9 Thumbnail Youtube Film <i>Ruqyah; The Exorcism</i> .....	51
Gambar 4.10 Kolom Komentar Youtube Film <i>Ruqyah; The Exorcism</i> .....	51
Gambar 4.11 Mahisa Sedang Menemu Ustaz Dan Jemaah Di Samping Gazebo .....	49
Gambar 4.12 Mehisa Sedang Duduk Bercerita .....	50
Gambar 4.13 Ustaz Merespon Mahisa .....	51
Gambar 4.14 Mahisa Membaca Penggalan Ayat Al-Qur'an .....	53
Gambar 4.15 Asha Terbangun Dengan Keadaan Tangan Terikat ....	54
Gambar 4.16 <i>Scene</i> 32 Mahisa Berdiri Membaca Surah An-Nas ....	55
Gambar 4.17 Mahisa Berdiri Mengikat Asha Di Atas Tempat Tidur (Screenshoot Fim <i>Ruqyah; The Exorcism</i> ) .....	56
Gambar 4.18 <i>Scene</i> Kegiatan Ruqyah Masal .....	58
Gambar 4.19 <i>Scene</i> Mahisa Sedang Duduk Menemani Asha .....	59
Gambar 4.20 <i>Scene</i> Ustaz Membacakan Do'a Ruqyah .....	60
Gambar 4.21 <i>Scene</i> Munculnya Sosok Roh Yang Mengganggu Asha .....	61
Gambar 4.22 <i>Scene</i> Asha Berteriak Dengan Keras .....	62
Gambar 4.23 <i>Scene</i> Proses Exorcism .....	65
Gambar 4.24 <i>Scene</i> Proses Exorcism .....	66
Gambar 4.25 <i>Scene</i> Proses Exorcism .....	67