

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Dari pemaparan di atas, penulis dapat menarik kesimpulan bahwa:

Novel Isyarat Sabda Cinta merupakan novel karya Hans Hujan. Novel ini berisi tentang perjuangan Raihan untuk membahagiakan keluarganya dan mewujudkan cita-citanya. Secara keseluruhan novel ini mengandung beberapa gambaran nilai di antaranya religius, akhlak dan pengetahuan. Kategori religius terdapat dalam *chapter 2, 5, 7, 8 dan 25*. Kemudian kategori akhlak terdapat dalam *chapter 7, 8, 16, 22, 25*. Terakhir kategori pengetahuan berada pada *chapter 4, 21, 23 dan 36*.

Novel Isyarat Sabda Cinta banyak mengandung etika profetik di dalamnya. Ada etika humanisasi, etika liberasi dan etika transendensi. Etika humanisasi terdapat pada halaman 2, 7, 8, 11, 14, 17, 19, 21, 23, 29, 31 dan 34. Penulis mengklasifikasikan etika humanisasi menjadi dua yaitu etika humanisasi berupa sikap tolong menolong dan sikap sopan santun. Kemudian etika liberasi terdapat pada halaman 27, 28, 68, 76, 94, 120, 137, 150, 153 dan 168. Terdapat dua kategori juga yaitu etika liberasi membebaskan diri dari kebodohan dan membebaskan diri dari kemiskinan. Terakhir yaitu etika transendensi. Etika ini berada pada halaman 9, 15, 16, 17, 44, 55, 56, 78, 133, 162, 228 dan 260. Pada etika transendensi penulis juga membagi menjadi dua kategori yang pertama transendensi dalam bentuk meminta tolong hanya kepada Allah dan yang kedua selalu bertaqwa kepada Allah.

### B. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang etika profetik kuntowijoyo dalam Novel Isyarat Sabda Cinta karya Hans Hujan, penulis akan menyampaikan saran di antaranya:

1. Untuk peneliti selanjutnya diharap dapat mengembangkan serta menggali lebih dalam lagi penelitian-penelitian yang serupa dengan nilai atau subyek kajian yang berbeda. Serta mengambil nilai yang belum ada dalam penelitian terdahulu.

2. Untuk pembaca, agar dapat membaca dengan teliti dan bisa menghargai karya orang lain dengan cara memahami apa yang dibaca serta mengikuti dan mengamalkan nilai-nilai baik yang terkandung dalam suatu karya.

