

Konsep *Kafa'ah* dalam Tafsir Digital : Analisis Epistemologi dan Komunikasi atas Instagram @quranreview



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
dalam Bidang Ilmu al-Qur'an dan Tafsir (IQT)**

**Oleh:
Jayanti Constania
NIM 2030110048**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS
FAKULTAS USHULUDDIN
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
TAHUN 2024**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS
FAKULTAS USHULUDDIN

Jalan Conge Ngembalrejo Kotak Pos 51 Kudus 59322 Telepon (0291) 438818 Faksimile 441613
Email : akademik@iainkudus.ac.id; Website : www.iainkudus.ac.id



Persetujuan Pembimbing

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa Laporan saudara :

Nama : JAYANTI CONSTANIA
NIM : 2030110048
Fakultas : Ushuluddin
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul : Konsep Kafa'ah dalam Tafsir Digital: Analisis Epistemologi dan Komunikasi atas Instagram @quranreview

benar-benar telah melalui proses pembimbingan dengan pembimbing sejak 00 0000 sampai dengan 00 0000 dan disetujui untuk dapat dilanjutkan ke proses munaqasyah.

Kudus, 24 April 2024



Waffada Arief Najiyya, M.A.
NIP. 199401261009012020





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS

FAKULTAS USHULUDDIN

Jl.Conge Ngembalrejo PO Box 51, Kudus 59322,

Telp (0291) 432677

PENGESAHAN MUNAQOSYAH

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi
sudara:

Nama/NIM : Jayanti Constania/2030110048

Fakultas/Prodi : Ushuluddin/Ilmu Al-Qur'an-dan Tafsir

Judul : Konsep Kafa'ah dalam Tafsir Digital : Analisis
Epistemologi dan Komunikasi atas Instagram
@quranreview

Telah diujikan pada **06 Mei 2024** dan dinyatakan **LULUS** dalam Ujian
Majelis Munaqosyah Skripsi, sehingga dapat dilakukan Yudisium
Sarjana.

NAMA	TANGGAL	TANDA TANGAN
<u>Hj. Istianah, M.A.</u> NIP. 196910202005011004 Ketua/Penguji I	15 /05-2024	
<u>Muh Amiruddin, M.A.</u> NIP. 199007262019031011 Penguji II	15 /05-2024	
<u>Ahmad Saerozi, M. Ag.</u> NIP. 199206122023211022 Penguji III	15 /05-2024	
<u>Waffada Arief Najiyva, M.A.</u> NIP. 199401261009012020 Dosen Pembimbing	21 /05-2024	
<u>Prof. Dr. H. Ahmad Atabik, Lc., M.S.I</u> NIP. 197802252009121001 Dekan Fakultas Ushuluddin	27 /05-2024	

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan penuh kejujuran dan tanggungjawab, saya **Jayanti Constania** NIM **2030110048** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini:

1. Seluruhnya merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diterbitkan dalam bentuk dan untuk keperluan apapun; dan
2. Tidak berisi material yang pernah ditulis orang lain kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan rujukan dalam penulisan skripsi ini.

Saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran pernyataan saya ini.

Kudus, 24 April 2024

Menyatakan,



Jayanti Constania

NIM: 2030110048

MOTTO

إِنَّهُ لَا يَأْتِيَنَّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

“Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tidak ada yang berputus asa dari rahmat Allah, kecuali kaum yang kafir.”
(QS. Yusuf: 87)



PERSEMBAHAN

Hasil karya tulis ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua **Bapak Slamet Nor Budi** dan **Ibu Sri Puji Astuti** dan segenap keluarga yang senantiasa mencurahkan dukungan dan motivasi dengan sepenuh hati. Doa mereka adalah semangat dan kesuksesanku.



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada “Pedoman Transliterasi Arab- Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tertanggal 22 Januari tahun 1988, Nomor: 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Pedoman tersebut adalah sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangk an	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Šā'	Š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥā'	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	Ka dan Ha
د	Dāl	D	De
ذ	Žāl	Ž	Zet (dengan titik diatas)
ر	Rā'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	Es dan ye
ص	Šād	Š	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍād	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭā'	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)

ظ	Zā'	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	..'	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fā'	F	Ef
ق	Qāf	Q	Qi
ك	Kāf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nūn	N	En
و	Wāw	W	We
ه	Hā'	H	Ha
ء	Hamzah	..'	Apostrof
ي	Yā'	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I

ا	Ḍammah	U	U
---	--------	---	---

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِي...	Fathah dan yā'	ai	a dan i
او...	Ḍammah dan wāw	au	u dan u

Contoh:

- كَتَبَ : kataba
- عَلِمَ : fa'ala
- لَسِيَ : suila
- فَكِيَ : kaifa

C. Maddah

- اَلَوْح : ḥaula

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِي... / اِي...	Fathah dan alif atau yā'	Ā	a dan garis di atas
اِي...	Kasrah dan yā'	Ī	i dan garis di atas
او...	Ḍammah dan wāw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- رَمَى : ramā
- قِيلَ : qīla
- لَوْقَى : yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk Ta marbutah yaitu:

1. Ta' Marbutah hidup

Ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adaah “t” Contoh: رَا۟دَةُ : rauḍatu

2. Ta Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”

Contoh: رَاوْدَةٌ : raudah

3. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h)

Contoh: رَاوْدَةُ الْاَطْفَالِ : raudah al-atfāl/raudatulatfāl

E. Syaddah

Syaddah (tasydid) yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (َ), dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

- نَزَّالٌ nazzala
- بَرَّالٌ al-birr

Jika huruf ي ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (يِ), maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (ī).

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال namun dalam transliterasi ini kata sandang dibedakan atas kata sandang yang diikuti huruf syamsiah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

1. Kata Sandang Diikuti Huruf Syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata Sandang Diikuti Huruf Qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan kata sandang.

Contoh:

- الرَّجُلُ : ar-rajulu

- الْقَلَمُ : al-qalamu

- السَّمْسُ : assy-syamsu

- الْجَلَالُ : al-jalālu

G. Hamzah

Dinyatakan di atas bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- ذ خ ءَ : ta'khuẓu
- ءَ ش ي : syai'un
- الَّ نَّ ءَ : an-nau'u
- اِنَّ : inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik itu fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

و اِنَّ اهلَ فِى هُوَ خِى ر : lahuwa innallāha Wa :
 -khair ar-rāziqīn/ الرَّازِقِى
 Wa innallāha lahuwa khairur rāziqīn wa majrehā
 Bismillāhi : مَسْمُورَاهَا مَسْمُورَاهَا مَسْمُورَاهَا - mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal pada nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وَمَا مُمْ دَا لَ رَسُوْل : rasūl illā Muhammadun mā Wa :

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain, sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

وَالله ب ك ل ش ي ع ل ي م : alīm syai'in bikulli Wallāhu :

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirobbil 'alamin, segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya, sehingga pada kesempatan ini penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Konsep Kafa’ah dalam Tafsir Digital : Analisis Epistemologi dan Komunikasi atas Instagram @quranreview”** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Ushuluddin Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kudus.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada beliau baginda Nabi agung Muhammad SAW, pada keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang telah membawa kita dari kegelapan dan kebodohan menuju alam yang terang yaitu Dinul Islam. Selama penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak baik moril maupun materiel. Untuk itu, secara khusus dan disertai hati yang tulus, penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. H. Abdurrohman Kasdi, Lc., M.Si, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kudus.
2. Prof. Dr. H. Ahmad Atabik, Lc, M.S.I, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kudus.
3. Dr. Nur Said, M.A.,M.Ag., selaku kepala perpustakaan IAIN Kudus beserta seluruh petugas perpustakaan yang telah memberikan izin dan layanan.
4. Waffada Arief Najiyya, M.A. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Para dosen dan seluruh staf pengajar di IAIN Kudus, yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
6. Tim Quran Review yang telah memberikan kesempatan dan bersedia membantu dalam penelitian skripsi ini.
7. Teruntuk Bapak Slamet Nor Budi dan Ibu Sri Puji Astuti, Adikku Jayanti Abadina, Jayanti Al-Khalida, dan Kakakku Jaya Pradana sekeluarga, Jaya Retriyansah sekeluarga yang selalu memberi dukungan baik material maupun non material.
8. Teman-temanku Himma, Zulfa, Novi, Atik dan Sahrul yang selalu menjadi tempat berbagi, mendukung dan memotivasiku dalam penulisan skripsi ini

9. Teman-temanku Fakultas Ushuluddin khususnya IQT B angkatan 2020 yang selalu ada dalam perjuangan menuntut ilmu, yang selalu menghibur dan memberikan motivasi.
10. Dan semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi yang tidak dapat saya sebut satu persatu.
11. Pembaca yang budiman.

Penulis tidak sanggup membalas jasa-jasa beliau semua, hanya kepada Allah SWT persoalan ini saya sampaikan, semoga Allah selalu memberikan rahmat-Nya dan membalas amal kebaikan mereka semua. Aamiin. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dalam arti sebenarnya, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi para pembaca pada umumnya.

Kudus, 23 April 2024
Penulis

Jayanti Constania
NIM. 2030110048

