

ABSTRAK

Anisak Iftihana, 1740210002, Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Doa Suto Perspektif Roland Barthes (Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos)

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka yakni penelitian yang berbasis pada literatur pustaka seperti buku, jurnal, catatan, laporan, dan sebagainya. Penelitian bertujuan untuk menguak tanda-tanda semiotik dalam film doa suto yang merujuk pada pesan dakwah akidah, akhlak, dan syariah. Pendekatan yang digunakan merupakan pendekatan kualitatif dimana hasil tersaji dalam bentuk teks dan gambar.

Subyek penelitian ini adalah potongan-potongan adegan dalam Film Doa Suto. Data-data tersebut dikumpulkan dengan cara observasi dan dokumentasi. Setelah data terkumpul maka dilakukan analisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes meliputi makna denotasi : makna sebenarnya atau makna tersurat, makna konotasi : makna kiasan atau makna tersirat, dan makna mitos : makna konotasi yang telah lama di masyarakat sehingga menimbulkan makna baru.

Dari hasil analisis semiotika Roland Barthes maka didapatkan Sembilan makna pesan dakwah. Kesembilan pesan terbagi menjadi dua pesan akidah, tiga pesan akhlak, dan empat pesan syariah.

Dua pesan akidah yakni (1) Perbanyak rasa syukur dan mengucapkan hamdalah, (2) Meyakini ajal adalah rahasia Allah dan mengucapkan kalimat istirja. Tiga pesan akhlak meliputi (1) *Birrul Walidain* dan perhatian terhadap anggota keluarga, (2) Menghormati sesama manusia dan sopan santun, dan (3) Memberi nasehat. Pesan Syariah meliputi (1) Bekerja (mencari nafkah), (2) Pentingnya belajar mengaji, (3) Berdoa, (4) Mengabarkan berita kematian.

Kata kunci : Film, Pesan Dakwah, Semiotika Roland Barthes