

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث و منهجه

١. نوع البحث

هذا البحث من البحث المكتبي (*library research*). ما يسمى بالبحث المكتبي أو غالبا ما تسمى أيضا بالبحث الادبي, فإن البحث المكتبي هي نوع من الأبحاث التي تتم على الطريق قراءة الكتب أو المجلات ومصادر البيانات الأخرى لجمع البيانات من الأدبيات المتنوعة، سواء في المكتبات أو في أماكن أخرى.^{٤٧} من الشرح أعلاه، يمكن فهم أن البحث المكتبي ليس فقط نشاط قراءة وتسجيل البيانات التي تم جمعها، ولكن أكثر من ذلك، يجب أن يكون الباحثون قادرين على معالجة البيانات التي تم جمعها مع مراحل البحث المكتبي.

بعض الأسباب التي يجعل الباحث يستخدم البحث المكتبي هي: أولا، لا يمكن الحصول على مصادر البيانات من الميدان فقط. في بعض الأحيان لا يمكن الحصول على مصادر البيانات إلا من المكتبات أو الوثائق الأخرى في شكل مكتوب، سواء من المجلات أو

⁴⁷ Mahmud. *Metode Penelitian Pendidikan*. (Bandung: CV. Pustaka Setia, 2011).
31.

الكتب أو الأدبيات الأخرى. ثانياً، هناك حاجة إلى البحث المكتبي كوسيلة لفهم الأعراض الجديدة التي تحدث والتي لا يمكن فهمها، ثم مع هذا البحث المكتبي سيكون قادر على فهم هذا الأعراض، بحيث في التغلب على الأعراض التي تحدث، يمكن للباحث صياغة مفاهيم حل مشكلة تنشأ. السبب الثالث هو أن بيانات المكتبة تظل موثوقة للإجابة على مشاكل الباحث.⁴⁸ ومع ذلك، لا يزال من الممكن استخدام المعلومات أو البيانات التجريبية التي يجمعها الآخرون، سواء في شكل كتب أو تقارير علمية أو تقارير بحثية، من قبل باحث المكتبات، حتى للإجابة على أسئلة البحث الذي يتعين إجراؤه.

ب. منهج البحث

يستخدم هذا البحث منهج النوعي. يتم تعريف النوعية على أنها عملية، فهم، تعقيد، تفاعل بشري. عملية إجراء البحوث هي التركيز في البحث النوعي. لذلك، عند إجراء البحوث، فإنه يركز على العملية أكثر من النتيجة النهائية. الهدف الرئيسي من البحث النوعي هو المادة التعليمية، لأن المادة التعليمية هي أحد العناصر المهمة في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم. ومع ذلك، فإن البحث النوعي لا يقصر البحث على البشر فقط. يمكن أن

⁴⁸ Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008). 3.

تكون الأهداف الأخرى هي الأحداث والتاريخ والأشياء في شكل الصور وتحف وآثار الحضارات القديمة وما إلى ذلك. في جوهرها، الهدف من البحث النوعي هو البشر بكل ثقافتهم وأنشطتهم.⁴⁹

السبب في استخدام الباحث للطريقة النوعية هو أن الباحث يريد وصف نتائج البحث بكلمات حيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في شكل وثائق بحيث ينتج البحث في هذا المنهج بيانات وصفية. الغرض من هذا البحث النوعي هو اكتساب فهم عام للواقع الاجتماعي من منظور المشاركين. لم يتم تحديد هذا الفهم بشكل مباشر، ولكن يتم إجراء تحليل للواقع، خاصة فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية التي هي محور البحث. بناء على هذا التحليل، يكون الاستنتاج فقط في شكل فهم عام مجرد.⁵⁰

ج. مصادر البيانات

في إعداد هذا البحث، أخذ الباحث البيانات من مصادر الكتب المتعلقة بالبحث العلمي. مصادر البيانات في هذا البحث هي تلك التي تم الحصول عليها من:

أ. **مصدر البيانات الأساسي:** أي مصدر بيانات البحث التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي. البيانات وفقا لهذا البحث هي

⁴⁹ Sarwono, Jonathan. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006). 194.

⁵⁰ Anggito, Albi. Setiawan, Johan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Jawa Barat: CV Jejak, 2018). 16.

كتاب "قطرات الأقلام غزارات الأحلام(٢٠١٣)" و "فن كتابة الشعر: خطوات سهلة لكتابة الشعر العربي(٢٠٢٣)" الذي ألفه حللمي زهدي و مجلة بعنوان "الأعمال الأدبية في تعلم اللغة العربية (النظرة عن تعليم مهارة الكتابة الإبداعية بضوء الشعر العربي)" لحليمي زهدي (٢٠١٥) و مجلة بعنوان "إعداد الكتابة بأسلوب الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية" لحليمي زهدي وعارف مصطفى (٢٠٢٠).

ب. **مصدر البيانات الثانوية:** وهي مصادر البيانات البحثية التي يتم الحصول عليها من خلال الوسائط الوسيطة مثل الكتب والمجلات وغيرها. في هذه الحالة، ما يتوافق مع هذا البحث هو، أولاً: الأدبيات حول مفهوم تطوير المادة التعليمية العربية القائمة على الشعر العربي الحديث وفقاً للخبراء. في هذا الحال، أخذ الباحث مؤلفات من مجلة بعنوان "توظيف النص الشعري في تطوير العناصر و المهارات اللغوية للناطقين بغير العربية: الشعر الحديث نموذجاً" لبدر بن ندى العتيبي (٢٠١٥)، ثم مجلة بعنوان "توظيف الشعر العربي المعاصر في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (نزار قباني نموذجاً)" لفرزانه رحمانيان كوشكاكي وريحانة ملا زاده (٢٠١٧)، ثم مجلة بعنوان "نحو رؤية منهجية في تدريس النص الأدبي للناطقين بغير العربية" لفاطمة محمد العليمات و نزار مسند قبيلات (٢٠١٤)، و مجلة بعنوان "تدريس الأدب العربي

للناطقين بغير العربية: تجارب و مقترحات" لمصطفى محمد زرق السواحلي (٢٠٢٠).

ثانيا: نظرية تطوير المادة التعليمية العربية بشكل عام. في هذا الحال، أخذ الباحث أدبا من عدة كتب، منها كتاب بعنوان "أسس اعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها" لناشر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله (١٩٩١)، ثم كتاب بعنوان "تطوير مناهج التعليم اللغة" لجاك ريتشارد (٢٠٠١)، ثم كتاب بعنوان "تطوير المادة التعليمية (Pengembangan Bahan Ajar) لتيان بيلواوي (٢٠٠٣)، وكتاب بعنوان "دليل المادة التعليمية القائمة على الكفاءة" لخمسين جاسمدي ويدودو (٢٠٠٨)، بالإضافة إلى مؤلفات من عدة مجلات، مثل مجلة بعنوان "تطوير المادة التعليمية اللغة العربية (Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab)" بقلم خيرى أبو شيري (٢٠١٣).

ثالثا: نظرية تعلم اللغة العربية وخاصة مهارة الكتابة العربية. وفي هذه الحالة، أخذ الباحثون أدبا من عدة كتب، منها كتاب بعنوان "تعلم اللغة الحياة وتعلمها بين النوعية والتطبيق" لصلاح الدين عبد المجيد (١٩٨١)، ثم كتاب بعنوان "التدريس في اللغة العربية" لظافر ومحمد إسماعيل ويوسف الحمادي (١٩٨٤)، ثم كتاب بعنوان "التقويم في تعلم اللغة (Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa)" لمحمد أمين (٢٠٠٦)، ثم كتاب بعنوان "استراتيجيات تعلم اللغة (Strategi Pembelajaran)

(Bahasa " من تأليف إسكندرواسيد ودادانغ سونندر (٢٠٠٨)، ثم كتاب بعنوان "نظرية المعرفة ومنهجية تعلم اللغة العربية (Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab " لمحبیب عبد الوهاب (٢٠٠٨)، ثم كتاب بعنوان "فهم المفاهيم الأساسية لتعلم اللغة العربية (Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab) " لعبد الوهاب رشیدی ومملوءة نعمة (٢٠١١)، ثم كتاب بعنوان "وحدة المادة العملية لدورات تعلم اللغة العربية: استمءاء، كلام، قراءة، وكتابة (Modul Materi Praktikum Mata Kuliah Pembelajaran Bahasa Arab: Istima', Kalam, Qira'ah, dan Kitabah " لمحمد أمين سانتوسو (٢٠١١)، ثم كتاب بعنوان "منهجية تعلم اللغة العربية (Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab " من تأليف آسيب هيرماوان (٢٠١٣)، ثم كتاب بعنوان "تقنيات تعلم اللغة العربية التفاعلية (Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif " لذو الحنان (٢٠١٤)، ثم كتاب بعنوان "القدرة على التحدث باللغة العربية ليست مجرد حلم (Bisa Bahasa Arab Bukan Hanya Mimpi " لأوريل بحر الدين (٢٠١٦)، ثم كتاب بعنوان "تخطيط نظام تدريس اللغة العربية: النظرية والتطبيق (Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab: Teori dan Praktik " لمنير (٢٠١٧)، بالإضافة إلى مؤلفات من عدة مجلات، مثل مجلة بعنوان "رأى ليسانية في تدريس القصة القصيرة لناطقين بغير العربية" لوليد الأناتي (٢٠٠٩)، ثم مجلة

بعنوان "تدريس المفردات لطلاب الصف العربي المكثف (Pengajaran Kosakata untuk Mahasiswa Kelas Intensif Bahasa Arab) لنور المفيدة وإنتان إيزا رحيمة (٢٠٢٠)، ومجلة بعنوان "مهاراة الكتابة في تعلم اللغة العربية (Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab) لأحمد راطومي (٢٠٢٠).

رابعا: نظرية الأدب العربي بشكل عام ونظرية الشعر العربي بشكل خاص. في هذا الحال, أخذ الباحثون أدبا من عدة كتب، منها كتاب بعنوان "الفان ما مذاهبه في الشعر العربي" لشوقي ضيف (١٩٦٠)، ثم كتاب بعنوان "جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة العرب" لأحمد الهاشمي (١٩٦٩)، ثم كتاب "العلم والأدب في الإسلام (Ilmu Pengetahuan dan Kesusasteraan dalam Islam) ل ه.أ. معين عمر (١٩٩٢)، ثم كتاب بعنوان "علم العروض والقوافي (Ilmu ‘Arud dan Qawafi) لمسعان حميد (١٩٩٥)، ثم كتاب بعنوان "العروض والقافية بين التراث والتجديد" لمؤمن عبد الحليم وجيه (٢٠٠٦)، ثم كتاب بعنوان "الأدب العربي وعبر الثقافات (Sastra Arab dan Lintas Budaya) لويلدانا واركاديناتا ويلي فيترياني (٢٠٠٨)، ثم كتاب بعنوان "نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي والحديث (Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern) لشكر كامل (٢٠٠٩)، ثم كتاب بعنوان "تطور الأدب العربي والنظرية الأدبية الإسلامية (Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam) لفضل منور

منصور (٢٠١١)، ثم كتاب بعنوان "مدخل إلى نظرية الأدب العربي (Pengantar Teori Sastra Arab) لأحمد موزكي (٢٠١١)، وكتاب بعنوان "الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية" لحسن خميس الماليجي (٢٠١٢)، بالإضافة إلى مؤلفات من عدة مجلات، مثل مجلة بعنوان "إبداع الطلاب في كتابة الشعر (Kreativitas Siswa Dalam Menulis Puisi)" ليولي دوي براتيوي وهيري سوينيو (٢٠١٦)، ومجلة بعنوان "حالة المرأة في قصيدة كتاب الحب لنزار قباني (Kondisi Perempuan Dalam Puisi)" لنور العشقي وفوفي فبراياني (٢٠٢١).

د. تقنية جمع البيانات

في البحث وجمع البيانات في هذا البحث، استخدم الباحث الطرق الاستقرائية لجمع البيانات الموجودة وتحليلها. المقصود من النهج الاستقرائي كأسلوب لإنهاء البيانات من خلال العثور على أشياء يتم رسمها على وجه التحديد نحو الأمور العامة.^{٥١} كشفت عليا أن ما هو المقصود بالطريقة الاستقرائية هو الاستحواذ على العلم بناءً على عدد من البيانات الواحدة

⁵¹ Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research*. (Yogyakarta: Yasbit UGM, 1989). 43.

والخلاقية بهدف الحصول على التعميمات.^{٥٢} أما بالنسبة للتفكير الاستقرائي، فإن الخطوات التي يتخذها المؤلف بشكل منهجي هي:

أ. تحديد العديد من الموضوعات في كتاب قطرات الأفلام غزرات الأحلام و فن الكتابة الشعر: خطوات سهلة لكتابة الشعر كعينة يمكن أن تمثل البحث عن المادة التعليمية العربية على أساس الشعر العربي الحديث (الشعر الحر).

ب. تحليل المراحل التي اتخذها حللمي زهدي في كتاب قطرات الأفلام غزرات الأحلام و فن الكتابة الشعر: خطوات سهلة لكتابة الشعر في تعليم مهارة الكتابة على أساس الشعر العربي الحديث.

ج. اختتام المفهوم الكامل لحلمي زهدي في تطوير المادة التعليمية العربية على أساس الشعر العربي الحديث (الشعر الحر) في تحسين القدرة على الكتابة باستخدام مفهوم المعنى العام أو العام.

وللحصول على البيانات التي تدعم هذا البحث، يستخدم الباحث طريقة الوثائق، وهي كيفية جمع الكلمات القياسية مع تصنيف تصنيف المواد المكتوبة المتعلقة بمشاكل البحث.^{٥٣} طريقة الوثائق هي خطوات لجمع البيانات من خلال الآثار المكتوبة، مثل المحفوظات والكتب المتعلقة بمشاكل البحث.^{٥٤}

⁵² Ulya. *Filsafat Ilmu Pengetahuan*. (Kudus: STAIN Kudus, 2009). 49.

⁵³ Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), 95.

⁵⁴ Sukmadinata, Nana Syaodih. *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2006), 181.

هـ. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات النوعية هو جهد مبذول باستخدام البيانات، وتنظيمها، وفرزها إلى وحدات التي يمكن التحكم فيها، والتوليف، والبحث وإيجاد الأنماط، واكتشاف مهم وما يتم تعلمه وتحديد ما يمكن إخباره للآخر.^{٥٥} يستخدم الباحث عدة خطوات تحليل المحتوى.

وفقا لحضري نواوي نقلا عن سويجونو وعبد الرحمن، تم إجراء تحليل المحتوى في البحث للكشف عن محتويات كتاب يصف وضع الباحث وشعبهم في وقت كتابة الكتاب^{٥٦}. يعرف برهان بونجين تحليل المحتوى بأنه تقنية بحث للاستدلال الذي يمكن تكراره وبيانات صالحة من خلال الانتباه إلى السياق. يتعامل تحليل المحتوى مع محتوى الاتصال^{٥٧}.

يذكر أيضا أن أوصاف الخبراء لتحليل المحتوى تظهر ثلاثة شروط، وهي الموضوعية والتنظيم والتعميم. يجب أن يستند التحليل إلى قواعد مصاغة بوضوح. لتلبية المتطلبات المنهجية، يجب أن يستخدم تصنيف المحتوى معايير معينة. يجب أن توفر نتائج التحليل تعميمات، مما يعني أنه يجب أن يكون لها مساهمة نظرية. تتميز دراسات المحتوى بالخصائص التالية:

١. تتم معالجة النصوص وفقا للقواعد والإجراءات المعمول بها.

⁵⁵ Moleong, Lexy. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2002). 248.

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, 2015). 370.

⁵⁷ Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologi ke Arah Ragam Variasi Kontemporer*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007). 230.

٢. تتم معالجة النص بشكل منهجي، والذي ينتمي إلى الفئة، ويتم تعريفه.
٣. تساهم عملية تحليل النص في النظرية وهناك أهمية نظرية.
٤. تتم عملية التحليل على أساس الوصف الواضح.^{٥٨}

وفي الوقت نفسه، وفقا لنواوي، عند استخدام تحليل المحتوى، يجب على الباحث اتخاذ الخطوات أو المراحل التالية:

١. حدد النص المراد بحثه.
٢. تطوير نقاط محددة حول المحتوى واللغة المراد بحثها كوسيلة لجمع البيانات.
٣. إجراء البحوث على النحو التالي.
 - أ. تحديد الطريقة التي يجب اتباعها، سواء ذلك على أكمل محتوى الكتاب، فصلا فصلا، فصلا بفكرة، فصل الرسوم التوضيحية عن النص، إلخ.
 - ب. قياس النص نوعيا وكميا، على سبيل المثال حول الرقم الفقرات في الموضوع، وعدد الأفكار في كل فقرة أو موضوع، ودقة وضع الرسوم التوضيحية والصور المكتوبة، ووضوح تسليم الأفكار وما إلى ذلك. مقارنة نتائج القياس بناء على المعايير التي تم وضعها من خلال بنود معينة تجميع.^{٥٩}

⁵⁸ Muhadjir, Noeng. *Metode Penelitian Kuantitatif*. (Jakarta: Rake Sarasin, 1999). 71.

⁵⁹ Nawawi, Hadari. *Metodologi Penelitian Bidang Sosial*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2019). 69.

بناءً على المراحل المذكورة أعلاه، استخدمها المؤلف لاختيار ٥ فصول من أصل ١٤ في كتاب قطرات الأقلام غزارات الأحلام. ثانياً، الكشف عن النقاط الرئيسية في مواد تدريس اللغة العربية القائمة على الشعر العربي الحديث (الشعر الحر) في تحسين مهارة الكتابة من وجهة نظر حليمي زهدي. ثالثاً، إجراء البحث من خلال انتقاء وتحديد محتويات كتابي "قطرات الأقلام غزارات الأحلام" (٢٠١٣) و"فن كتابه الشعر: خطوات سهلة لكتابة الشعر" (٢٠٢٣) في شكل نصوص شعرية عربية التي يتم تدريسها، ثم عملية تحسين مهارة الكتابة، وخاصة الشعر العربي وفقاً لاحتياجات البحث وأهدافه، بالإضافة إلى قياس (تحليل) النص والنقاط التدريسية المطروحة في الكتاب.

يستخدم الباحث تقنية تحليل البيانات في شكل تحليل المحتوى لأن هذا النوع من الأبحاث هو بحث الأدب، حيث يكون مصدر البيانات في شكل كتب ووثائق ومؤلفات بأشكال أخرى. في هذه الحالة، يستخدم الباحث تحليل المحتوى هذا ليتمكنوا من فهم محتوى أو محتوى كتابي، قطرات الأقلام غزارات الأحلام (٢٠١٣) وفن كتابة الشعر: خطوات سهلة لكتابة الشعر (٢٠٢٣) المتعلق بتعلم مهارة الكتابة بالاعتماد على الشعر العربي الحديث (الشعر الحر)، ثم استخلاص خاتمة تتعلق بمفهوم حليمي زهدي في تعلم

مهارة الكتابة بالاعتماد على الشعر العربي الحديث (الشعر الحر)
وتحليل المزايا والعيوب الواردة في المواد التعليمية العربية القائمة على
الشعر العربي الحديث (الشعر الحر) في تحسين مهارة الكتابة من وجهة
النظر حليمي زهدي.

