

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات

١. الكتابة الابداعية

ينقسم التعبير الكتابي بشكل أساسي إلى ٣: الأول هو تعبير وظيفي، ويهدف إلى تسهيل التواصل بين البشر من أجل تلبية احتياجات الحياة مثل: إرشادات التطبيق، وكتابة الرسائل، وما إلى ذلك. الثاني هو التعبير المقنع، ويتفرع هذا التعبير من الكتابة المعرفية. وفي الكتابة المقنعة يستخدم المؤلف العديد من الأساليب لإقناع القراء بوجهة نظره، مثل الجدال وإثارة التعاطف، ونقل المعلومة بطريقة تأثير على فوائد موقف معين ويستخدم الأساليب الأخلاقية. والثالث هو التعبير الإبداعي، الذي يهدف إلى نقل الأفكار والمشاعر بطريقة شيقة تتميز بالجماليات وأنماط الورق وخفة الحركة، بما في ذلك الكتابة الفنية بمختلف أنواعها مثل: القصص القصيرة والروايات والألعاب وفن الشعر.^{٦٠}

⁶⁰ Zuhdy, Halimi. Mustofa, A. "Preparing The Art Of Writing In The Style Of Arabic Literature For Non-Arabic Speakers." *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 3, 2 (2020):181.

الكتابة الإبداعية هي عملية فكرية التي تعتمد على الابتكار والمعتمد على التقليد نوعاً، إذن لابد للمبتدئ أن يقلد غيره ثم يرسم لنفسه خطاً خاصاً به الكتابة الإبداعية. يقوم هذا النوع على كشف الأحساس والمشاعر، والعاطفة الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني والتحليق بها. الكتابة الإبداعية هي التي تنبع من ذاتية الكاتب، وتعبّر عما يحسه من المشاعر والأحاسيس الشخصي، وتختلف هذه القدرة من كاتب إلى آخر اعتماداً على مدى ثقافته ومعرفته. واتخذت الكتابة الإبداعية كلمة الإبداع مما يصاحبها من تفرد وأن كل مخلوق له الفريد، وليس بين نفس ونفس تشابه أو تطابق، فإذا يعتقد الكاتب في إبراز أحساس النفس وطابعهما جاء متميزاً عن غيره، وبعبارة أخرى، يأتي روح الإبداعي⁶¹.

ولا تكون الكتابة الإبداعية إلا إذا توافر فيها عنصران هما: (١) جمال الفكرة وأصالتها. (٢) جمال التعبير. وعنصر الأصالة في الكتابة الإبداعية هو إضافة الكاتب نظريته عن الحياة وتفسيره الشخصي بدقة في اختيار الألفاظ الموحية، والعبارة الواضحة.⁶² ومن أنواع لها، وجمال التعبير يهني هذا النوع: كتابة المقالات، وتأليف القصة، ونص التمثيلية، والقصيدة.

⁶¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 1.

⁶² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 1.

تتميز الكتابة الفنية بالآتي^{٦٣}:

- (١) احتياج إلى المركوزة في النفس ومستقرة في الوجدان.
 - (٢) مبني على الأفكار ولا التقليد.
 - (٣) كل شخص له الأفكار الخاصة.
 - (٤) توفير مهارة الخاصة وخبرة الفنية والجمالية.
 - (٥) أساليب المبتكرة. فيها بلاغة وفصاحة، وأفكار البديعة.
 - (٦) اعتماد على الأسلوب الأدبي والصورة الجمالية المعبرة.
 - (٧) تنمو كفاءة الفطرية بالتدريب، وتزدهر بالقراءة.
- التدريب على الكتابة الإبداعية ليست مميزاً في عملية التعليم وإنما مطلب الضروري في جميع مراحل التعليم -خصوصاً في المرحلة المتوسطة- فهو أن يعطي الطلاب فرصهم للتعبير عن عواطفهم ومشاعرهم ويستثير أحاسيسهم ليكونوا قادرين على تلمين القيم الأدبية واللغوية فيما يكتبون أو يقرؤون، كما يمنحهم فرصة للتدريب على استخدام اللغة كأداة التعبير.
- تقع أهمية تعلم التعبير الكتابي الإبداعي في إتاحة الفرصة للطلاب
- للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وأحاسيسهم بشكل وضوح وجمالاً

⁶³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 2.

في العرض ليحفل كتاباتهم متسلسلة البيان ومعبره عن المضمون بدون غامض في تفاصيل الموضوع, كما أنها تزيد من نشاط الطلاب كتابياً وتحررهم من القيود متمثلة في:⁶⁴

(١) حرص الطلاب في التغلب على المعوقات التي تواجه كتاباتهم التعبيرية.

(٢) العمل على كتابته الطلاب بشكل يجعل إخراجها يتسم بالترتيب والتنسيق في عرض الأفكار.

(٣) الانطلاق من الكتابة الموجهة الى الكتابة الحرة بدون قيود تحصر أفكارهم وإبداعاتهم.

(٤) ممارسة الطلاب للكتابة اليومية والمستمرة وتسجيل أحداثهم.

(٥) إكساب الطلاب الثقة بالنفس والاعتزاز بكتاباتهم.

(٦) ترسيخ للطلاب بقيمة الكتابة الأدبية وتذوقها قراءة.

ويمكن تلخيص الكتابة الإبداعية بالتالي: (١) الابتكار في اللغة. (٢) الاعتماد على الأساليب الأدبية والإنشائية من الخبرة. (٣) تعدد الصورة الجمالية والكلمات لها الدلالات المتعددة. (٤) حسن الكلمات, وهندسة العبارة, وإحكام الصياغة. (٥) اعتمادها على ثقافتهم, وسعة المعرفة, وخبرتهم الحياتية. كما أن الكتابة

⁶⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 5.

الإبداعية تحتاج بالإضافة إلى المعرفة الجيدة لمهارة الكتابة، والخبرة إلى ما يمكن الموهبة التي تبعث في النص المكتوب روحاً ينفرد بها، فتجعل له وقعاً في وجدان يسمى القارئ⁶⁵.

٢. الشعر العربي

الشعر لغة هو الخيال والعواطف له صلة وثقى بما يسعد ويمنح البهجة والمتعة السريعة أو الألم العميق للعقل البشري وأنه اللغة العالية التي يتمسك بها القلب طبيعياً مع الأحساس العميق. أما الشعر بمفهومه التقليدي هو الكلام الموزون المقفى الدال على المعنى. إن بنية الشعر لها عنصران، هما البنية السطحية (الخارجية والمادية) والبنية العميقة (الداخلية أو الباطنية). البنية الخارجية متعلقة بالشكل والذي يتألف من اختيار الكلمة، وبنية الصوتية، وتنسيب الجملة، وصياغة الجملة، وإعداد الهيكل (الإيقاع). والبنية الداخلية متعلقة بالمحتوى، والموضوع، والفكرة أو المعاني وراء الشكل الخارجي. ذكر مورسل انستين تتكون البنية الخارجية في الشعر منها: (١) الإقاعية وهي الصوت، والموسقي في الشعر يعرف من اعداد صوت الكلمة، (٢) المراسلة وهي المواصلة بين أسطار، وبين الكلمات، وبين الأبيات. (٣) الأسلوب اللغوي الذي يجعل البيت مليئاً بالمعاني

⁶⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 2.

الخيالية واعطاء الوان العاطفة للقراء. وكلها لمساعدة على تحقيق عملية الاعتقال وهي تركز الانطباعات، والمشاعر، الانطباعات، والمشاعر، والأفكار، والتكثيف (الانطباع العاطفي) من الشعر. وفي سائر العناصر الثلاثة يتشابك العنصر العاطفي والعنصر الخيالي، جنباً إلى جنب مع الموضوع والرسالة⁶⁶.

اختيار الكلمات هو امر اساسي في بنية الشعر، وذلك لأن الكلمات هي الوسيلة الأساسية للتعبير. وكل كلمة لها عدة وظائف، اما وظيفة في المعنى، والصوت، فضلاً وظيفة الكشف في القيمة الجمالية. ولذلك، فإن دقة الكلمة ليست التعبير عن المعنى فحسب، وإنما كانت الكلمة المختارة تقدر ان تقدم العبارة التي تلد الوسايا المعينة دون ترك الجانب الجمالي.

البنية الداخلية هي المعنى الوارد وراء الكلمات التي تتألف منهما البنية الخارجية. تعريف البنية الداخلية هي دلالة غير مباشرة أو المعنى الرمزي، وهذا يعني أنه ينبغي تفسير ظهورها، التفكير، وربط وجود كلمة واحدة مع كلمة أخرى، وجود ظاهرة واحدة مع الظواهر الأخرى. وبالتالي، فإن بنية الشعر عند جوجو سوراطو هي تشييد بالفكر الأساسي (موضوع)، التي والفكرة، والايقاع، والجو، والرسالة،

⁶⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 3.

بنية الشعر هو شكل من أشكال المعاني الشعرية تتكون على الموضوع، والفكرة، والشعور، والايقاع، والرسالة التي نقلها الشاعر. لفهم البنية الداخلية، لابد للقارئ أن يحاول إقحام نفسه مع الفروق الدقيقة في الشعر، ويقدر أن يكشف شعوره ونبرته خلال لغته⁶⁷.

٣. مفهوم الأساسي في تطوير المادة التعليمية القائمة على الشعر العربي

أولاً: البحث عن الخصائص بمعنى الطبيعة المطلوبة أو النوعية أو التفرد لشيء ما في خصائص أخرى تختلف فيها المادة التعليمية التي جمعها حللمي عن غيرها من المادة التعليمية، تتكون المادة التعليمية لمادة الكتابة الإبداعية مما يلي: الغلاف الأمامي، الشكر والتقدير، المقدمة، تصوير المحتوى، توزيع المواد، محتوى الكتاب، الوحدات، البليوغرافيا.

ثانياً: هي الخصائص في المادة التعليمية لمهارة الكتابة الإبداعية، يتم تجميع هذه المادة لجميع وحدات الشعر العربية، وبالتالي يغادر حللمي نقل مهارة الكتابة وتشغيل هذه المادة التعليمية، أولاً: تحليل للشعر العربي على وجه الخصوص والشعر الدولي بشكل عام لأنه لا يختلف في الهياكل الأساسية مثل بنية السطح (الخارجية أو المادية)

⁶⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 4.

والهياكل الداخلية (الداخلية أو الباطنية). ترتبط الهياكل الخارجية بالأشكال، والتي تتكون من خيارات من الكلمات، والهياكل الصوتية، والموضع في الجمل، وتركيبات الجملة، والهياكل (الإيقاع) والهياكل الداخلية المتعلقة بالمحتوى أو الموضوعات أو الأفكار أو المعاني وراء الشكل الخارجي. بعد تحليله، ثم تعيين الأهداف في كل وحدة للحصول على الهيكل.

ثالثاً، تضمنين الكفاية المستهدفة في ثلاثة أهداف: التواصلية والمنهجية والمعرفية. هذه هي سمة من سمات هذه المادة التعليمية. يستجيب المؤلف للطلاب من خلال تعليم مهارة الكتابة الإبداعية لقدرة الطلاب على الكتابة الإبداعية (الشعر)، وقدرة الطلاب على كتابة الشعر (العناصر المخصصة لكل وحدة) وقدرة الطلاب على التواصل مع النصوص الأدبية المختلفة. في المنهجية، يكون الطلاب قادرين على مهارة الكتابة الإبداعية، بناءً على النصوص الشعرية النموذجية. وفي المعرفية للطلاب حول أسلوب الشعر والمزاج والمشاعر والمعاني والأفكار وملامح الشاعر. ومن هذه الكفاية المستهدفة، يريد المؤلف أن يتفوق الطلاب في الكتابة الإبداعية ومعرفة النظرية الأدبية وتاريخ الشعراء العرب القدامى والحديثين.

رابعاً: وضع تمارين في المادة التعليمية لتنمية مهارة الكتابة الإبداعية، في إعداد فن الكتابة بأسلوب الأدب العربي للناطقين بغيرها

في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم في مالانج ولا شك أن التمارين تساهم في دور حاسم في عملية التعلم وهي جزء مهم من المادة التعليمية، وكلما عوملوا بطريقة تعليمية وتقنية جيدة كلما اطمأن على جودة الكتاب وتقدير مكانة المتعلم وتعزيز وتأکید ما تعلمه والتدريبات التطبيقية التجريبية تساهم في دور القسم وتكون مهمة في برنامج تعلم اللغة. يحدد ويوضح الغرض من الدورة. يزيد من دافع المتعلم للتعلم والتقدم، ويؤدي الأداء الأكاديمي في الفصل.

ثم تنقسم المادة التعليمية للكتابة الإبداعية إلى ثلاثة أنشطة: أنشطة الاستحواذ، وأنشطة التطبيق، وأنشطة الإنتاج. هذه هي سمة من سمات هذه المادة التعليمية. يقصد بالنشاط الاستحواذ أن يكتسب الطلاب مفردة جديدة وعبارة جميلة لديهم، وليس بالضرورة حفظها بمفردهم، بل يكتب الطلاب على القرطاسية المعدة، وفي هذا النشاط يجد الطلاب نقطتين: يتأمل الطلاب في القصائد النموذجية التي يعدها المؤلف في المادة التعليمية، التأمل هنا قراءة كلمة بكلمة ومحاولة الخروج من المعاني والأوامر فيها، والخروج من الفكرة الأساسية، والتفكير في الأسلوب والإيقاع فيها. بعد ذلك، يكتب الطلاب كلمات بمفردة جديدة وعبارة مهمة. تهدف أنشطة التطبيق إلى تطبيق ما يعرفه الطلاب عن الشعر النموذجي، خارجيا وداحليا. أن يؤلف الطالب

القصيدة بالخيال والعاطفة والأسلوب والأوامر التي لديه والإيقاع والأفكار، باستخدام الاستعارات والكناية والتقليد والجناس والتورية وما إلى ذلك، المهم أن يكتب الطالب قصيدة من قصيدة نموذجية، ويكون الموضوع لأن الطالب يجيد نفس موضوع القصيدة المقلدة أو موضوع آخر، ولكنه قريب من المقصود، وفي الممارسة يكتب الطالب أنواعا مختلفة يمكنه كتابة القصائد، أو القصص أو المسرحيات.

خامسا، إحدى مزايا هذه المادة التعليمية هي جو النص والنص الأولي. المقصود من جو النص هو إطار الشاعر والظروف الغريبة للقصيدة. إن استبعاد جو النص من قصيدة نموذجية هو أمر عابر ولا يحلل كثيرا لأن جو النص ليس تحليلا لنص أدبي ولا تحليلا للشعر، بل يذهب إلى ما تريده القصيدة كمدخل. النص الأولي هو نص القصيدة، وهو أساس النموذج والمثال. تم أخذ نص الإطلاق من قبل المؤلف في كتب مختلفة وتم تجميعه من عدة عصور. يستخدم هذا النص من قبل الطالب لتطوير أفكاره وإظهار خياله وشغفه. يبدأ بمعنى أن يبدأ الطلاب بالنص الذي يبدأ في كتابة القصائد أو القصص أو الألعاب أو الكتابة الإبداعية الأخرى. أو يبدأ الطلاب بهذا النص،

كمراجع ومصدر ومبدأ للخيال ومسار أسلوب (المفردات، الكلمة، الجملة)، البحور، القافية، و القواعد الشعرية أخرى.⁶⁸

٤. إستراتيجية تعليم الكتابة القائمة على الشعر العربي

استخدم الكاتب تعليم الكتابة الإبداعية على ضوء الشعر العربي بإعادة الإبداعات الشعرية على أنها محاولة لإعادة صناعة الشعر أو القصة أو غيرها، إعادة الإبداعات الشعرية إستراتيجية في تدريس الكتابة الإبداعية خاصة الشعر، لتطبيق طريقة الإعادة الإبداعات الشعرية في عملية التعليم والتعلم التي توفر الفرص للطلاب لصناعة الشعر التي تعتمد على العناصر الواردة في الشعر الآخر وهم قد قرئوا قبله. مصطلح إعادة الإبداعات ترتبط باستراتيجية الطبقات. واستراتيجية الطبقات تشمل ثلاث مراحل، وهي (١) مرحلة الاستكشاف، (٢) مراحل التفسير، (٣) مرحلة إعادة الإبداعات (إعادة الصناعة). الأنشطة التي يمكن تنفيذها على مراحل إعادة الإبداعات الشعرية في التدريس هي (١) إعادة إنشاء الشعر حول موضوع الشعر الذي قرأه أي، وقت مضى، (٢) إعادة إنشاء الشعر نغمة يعتمد على الشعر الآخر كان قد قرأه الطالب، (٣) إعادة تهيئة جو من الشعر من قبل الآخرين، (٤) إعادة صناعة الشعر من خلال

⁶⁸ Zuhdy, Halimi. Mustofa, A. "Preparing The Art Of Writing In The Style Of Arabic Literature For Non-Arabic Speakers." *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 3, 2 (2020):184-188.

وضع القصائد التي تمت قراءة الطلاب، و (٥) إعادة صياغة النص وترجمة الشعر الى شكل آخر⁶⁹.

ثم يكون تسلسل تدريس الكتابة العربية القائمة على الشعر كما يلي:

أ. طلبة المفردات: يطلب الطالب مفردات الشعر في المعاجم الأدبية أو القاموس اللغوي والتي يستخدمها الشاعر في نصوصه.

ب. تخرج الوصايا: أن يخرج الطالب الوصايا التي وجدت في كل العبارة أو الحمل أو البيت، لأنه لا يستطيع أن يكتب أي شيء دون أن يعرف ما هو الوصايا فيه، لأن الشعر يتحدث عن إحساسه الذي يجب أن يعرفه.

ج. وصف المشاعر: حاول الطالب أن يصف مشاعره ويكتشف سهولة الحصول على الشعر المعد.

د. الخيالية: يأمل الطالب الشعر، ويطلق العنان لخياله مجابا بفكرة الشعر، وبذلك يبرز له بعض الارتباطات بين الفكرة والخيال، ويعبث بأبعاد النص اللغوي.

هـ. الأسلوبية: يبرز الطالب صفات جمالية الشعر، ومنشؤه جماله وخياله وحسن استعماله للتراكيب والمفردات. ويتميز بالتصوير

⁶⁹ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 11.

الدقيق، وتلميس لوجوه الشبه البعيد بين الأشكلة، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

و. الإيقاعية: حاول الطالب أن يتأمل على الشعر المعدة عن نغم منظم والجمع بين اللفظ والمعنى بحيث يتناسبان، أو الأوزان، أو القوافي، أو تتوالى بعض الحركات والحروف^{٧٠}.

٥. تطبيق تدريس الكتابة الإبداعية على أساس الشعر العربي الحديث

أ. مقدمة

(١) إلقاء السلام.

(٢) يقرأ المعلم أهداف التدريس في كل وحدة والأهداف تتكون من التواصلية، والمنهجية، والمعرفية.

ب. العرض

(١) يعد المدرس النص الشعر النموذجي.

(٢) يطلب المدرس من الطلبة أن يقرأوا الشعر

(٣) يشرح المدرس الكلمات الغريبة عندهم.

(٤) يقرأ المدرس الشعر ويتبعه الدارسون.

(٥) يشرح المدرس نبذة تاريخ الشاعر.

⁷⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 6-7.

٦) وأن يشير بعض الدارسين لكي يشرحه (على قدر طاقة الطلبة).

٧) ويشرح المدرس عن الخطوات (التي وجدت في كل وحدة).

ج. الشرح

- ١) بعد أن يبدي المدرس النموذجية من الشعر، فيسأل المدرس بعض الطلبة عما فهمهم من الشرح أن يشرح المدرس.
- ٢) جو النص حتى يفهم الدارسون.
- ٣) يأمر المدرس بالكتابة الإبداعية بإعادة الإبداعات الشعرية.

د. المناقشة

- ١) يناقش المدرس مع الطلاب.
- ٢) يسألهم المدرس عن الكلمات أو المفاهيم الغريبة.
- ٣) يفتح المدرس باب الأسئلة وأن يتجاوز معهم.

هـ. التقويم والتدريبات

يدرب المدرس الدارسين والتدريبات تتناول ثلاث أنشطة نشاط الاكتساب، ونشاط التطبيق، ونشاط الإنتاج. وهذه وهي: الأنشطة يلاحظ المدرس أوراق الواجبات للطلبة للتقويم. وقد خطط المدرس الخطوات في إجراءات التعليم في المادة التعليمية العربية القائمة على الشعر العربي الحديث لتنمية مهارة

الكتابة ويسوق الكاتب المدرس ليتحقق أفضل النتائج ويقوم بطريقة فعالة ونشطة وهامة. ولا تنحصر هذه الإجراءات بما رجاه الكاتب، وإن كانت هناك الطريقة الإبداعية أسهل وأفضل من هذه فليقوم بالهمام^{٧١}.

ب. تحليل البيانات

١. المفهوم لحليمي زهدي في تطوير المادة التعليمية القائمة على الشعر العربي الحديث لتنمية مهارة الكتابة
أ. الصور

هذه الصور لمساعدة الطالب على تطوير الأفكار، وإلهاب المشاعر، وتوليد الخيال والعواطف، وإثراء المفردات^{٧٢}.
(١) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"



⁷¹ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 12-13.

⁷² Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 6.

في هذا الموضوع، يتم تقسيم ٨ مفردات تصويرية تتعلق بالقصيدة التي سيتم تدريسها. ويمكن القول إن هذه المفردات ظهرت ككلمات مفتاحية لفهم القصيدة المراد دراستها، وهي قصيدة "انزل لنا يا قمر" لعبد الرزاق الربيعي. تشمل المفردات المقدمة ما يلي^{٧٣}:

انزل لنا يا قمر – أنوارك البهية – تضيء كالدرر – تحت الأشجار

نعبد الدروب – زوارق فضية – يهرب الظلام – نلعب

(٢) الموضوع "كتاب الحب"



في هذا الموضوع أيضا قدمت ٨ مفردات صور واردة في قصيدة "كتاب الحب" لنزار قباني. تصبح المفردات

⁷³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 45.

التالية هي الكلمات الرئيسية في تعلم القصائد التي يتم تدريسها في هذا الموضوع. تشمل المفردات ال ٨ المدرجة ما يلي^{٧٤}:

حبات المطر – عصفورتي الخضراء – كتاب الحب –

العنين الصاحيتين

خرج المارد من قمقمه – صار الدجى ينام – الحب

منقوش – قصيدة الحب

(٣) الموضوع "نملة"



كما يقدم هذا المحور ٨ مفردات مصورة ككلمات

رئيسية للقصيدة المراد دراستها، وهي قصيدة "نملة" لإيهاب

⁷⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 53.

عبد السلام من مصر وغالية خوجة من سوريا. تشمل
المفردات التالية^{٧٥}:

حيرة بين الجبال - جاءوا جميعا - نادى على اخوانها -
أنا النملة الماهرة

ابني بيوتي - صيفي مليء - نادى - شتائي يمر بلا أي
الموضوع "ذكريني" (٤)



في هذا الموضوع، يتم أيضا تقديم ٨ كلمات
مفردات صور ككلمات رئيسية في دراسة الشعر بعنوان
"ذكريني" لبدر الحمري من المغرب. تشمل كلمات المفردات
الثمانية ما يلي^{٧٦}:

نغازل البحر - جسد من ماء - ذكريني - تراقص

⁷⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 65.

⁷⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 83.

وجه من الندى - ملفوفا بالألم - تبخر - منفى

٥) الموضوع "سأكون"



في بداية هذا الموضوع، يتم تقديم ثماني كلمات مفردات ككلمات رئيسية لتعلم قصيدة "سأكون" لمادلين إسبار وغالية خوجة من سوريا. تشمل كلمات المفردات الثمانية ما يلي^{٧٧}:

الضفة الراغشة - جدران ليالينا - أكون - يفني وحى السراب

المرأة المغناج - شواطئ قلبي - ياقوتة من عاج - زهج رحي

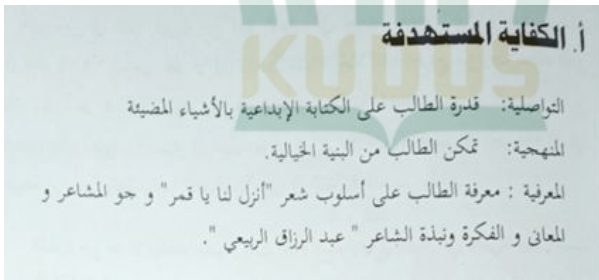
⁷⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 92.

ب. الكفاية المستهدفة

الكفاية المستهدفة تشتمل ثلاثة أهداف وهي:

التواصلية، والمنهجية، والمعرفية. وبهذه يعرف الطالب الكفاءة التي سينتهى بها تعليم مهارة الكتابة الإبداعية. قدرة الطالب على كتابة الشعر (العناصر المخصصة في كل وحدة). وقدرة الطالب على التواصل مع نصوص الأدبية المختلفة. وفي المنهجية تمكن الطالب من مهارة الكتابة الإبداعية، انطلاقاً من النص الشعري النموذجي. وفي معرفة الطالب أسلوب الشعر وجو المشاعر والمعاني والفكرة ونبذة الشاعر. ومن هذه الكفاءة المستهدفة، أراد الكاتب أن الطالب يتفوق بالكتابة الإبداعية ومعرفة النظرية الأدبية والسيرة الذاتية للشعراء العرب الحديث^{٧٨}.

(١) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"

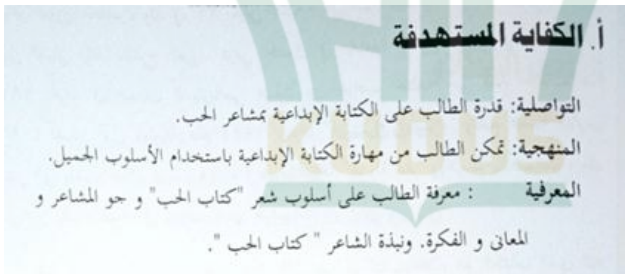


في كل موضوع، يتم تقديم أهداف كفاءة التعلم من أجل تحقيق أقصى قدر من نتائج التعلم. في موضوع

⁷⁸ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 6.

"انزل انا يا قمر"، يتم تقديم هدف كفاءات التعلم من حيث التواصل والمنهجية والمعرفية. من حيث التواصل، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطبيق مهارة الكتابة الإبداعية ببراعة. على الجانب المنهجي، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تكوين الخيال بناء على نص القصيدة المقدمة. أما على الجانب المعرفي، فمن المتوقع أن يتعرف الطلاب على أسلوب اللغة الواردة في قصيدة "انزبل لنا يا قمر" وكذلك مزاج المشاعر المصورة في نص القصيدة، ومعنى القصيدة، وفكرة القصيدة، وسيرة مختصرة للشاعر عبد الرزاق الربيعي⁷⁹.

٢) الموضوع "كتاب الحب"



في موضوع "كتاب الحب"، يتم تقديم هدف كفايات التعلم من حيث التواصل والمنهجية والمعرفية. من حيث التواصل، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على

⁷⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 45.

تطبيق مهارة الكتابة الإبداعية من خلال تسليط الضوء على مشاعر الحب. على الجانب المنهجي، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير مهارة الكتابة الإبداعية بأسلوب لغوي جميل. أما على الجانب المعرفي، يتوقع من الطلاب معرفة أسلوب اللغة الواردة في قصيدة "كتاب الحب" ومزاج المشاعر المصورة في نص القصيدة، ومعنى القصيدة، وفكرة فكرة القصيدة، وسيرة مختصرة للشاعر نزار قباني.⁸⁰

(٣) الموضوع "نملة"



في موضوع "نملة"، يتم تقديم هدف كفاءات التعلم من حيث التواصل والمنهجية والمعرفية. في الجانب التواصلية، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطبيق مهارة الكتابة الإبداعية المتعلقة بالحيوانات. على الجانب

⁸⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 53.

المنهجي، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية التي تغادر أو مستوحاة من القصائد المقدمة. بينما على الجانب المعرفي يتوقع من الطلاب معرفة أسلوب اللغة الواردة في قصيدة "نملة" ومزاج المشاعر المصورة في نص القصيدة ومعنى القصيدة وفكرة القصيدة وسيرة مختصرة للشاعر إيهاب عبد السلام⁸¹.

(٤) الموضوع "ذكريني"



في موضوع "ذكريني"، يتم تقديم هدف كفاءات التعلم من حيث التواصل والمنهجية والمعرفية. من حيث التواصل، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطبيق مهارة الكتابة الإبداعية. على الجانب المنهجي، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير مهارة الكتابة الإبداعية التي تخرج عن أو مستوحاة من الشعر المقدم في

⁸¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 65.

كل من أسلوب العبادة واللغة. بينما على الجانب المعرفي، يتوقع من الطلاب معرفة أسلوب اللغة الواردة في قصيدة "ذكريني" ومزاج المشاعر المصورة في نص القصيدة ومعنى القصيدة وفكرة الشعر وسيرة مختصرة للشاعر بدر الحمري^{٨٢}.

٥) الموضوع "سأكون"



في موضوع "سأكون"، يتم تقديم هدف كفاءات التعلم من حيث التواصل والمنهجية والمعرفية. من حيث التواصل، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطبيق مهارة الكتابة الإبداعية المتعلقة بالمثل والتوقعات. على الجانب المنهجي، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطوير مهارة الكتابة الإبداعية التي تخرج عن شكل العبادة والخيال الوارد في النصوص الشعرية. بينما على الجانب المعرفي، يتوقع من الطلاب معرفة أسلوب اللغة الواردة في

⁸² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 83.

قصيدة "سأكون" وكذلك مزاج المشاعر المصورة في نص القصيدة، ومعنى القصيدة، وفكرة القصيدة وسيرة مختصرة للشاعرين مادلين إسبر وغالية خوجة^{٨٣}.

ج. جو النص

وهذه النقطة تستهدف إخبار جو الشعر وفق الموضوع وإخبار السيرة الذاتية للشاعر، بجو النص يعرفه الطالب عن خصائص مشاعره وعواطفه وفكرته. هو إطار الشاعر وظروف الشعر النموذجي. قص جو النص عن الشعر النموذجي لمحة ولمعة ولا يحلل بكثيّر لان جو النص ليس الأدبية أو ليس تحليل الشعر، بل إدخال إلى ما يريد تحليل النصوص الشعر كمدخل^{٨٤}.

⁸³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 92.

⁸⁴ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 6-7.

(١) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"



في هذا الموضوع، وصف بإيجاز سيرة عبد الرزاق الربيعي، الشاعر العراقي المولود في بغداد عام ١٩٦١. ثم شرح أيضاً عمله في كل من العالم الأدبي وعالم الصحافة. كما وصفت أجواء قصيدة "انزل لنا يا قمر". يوصف القمر بأنه جمال الضوء في ظلام الليل. هناك أيضاً العديد من الشعراء الذين يستلهمون القمر بفضل جماله، لذلك

سيتمكن الطلاب من كتابة قصائد حول مدى جمال ضوء القمر بعبارات بسيطة كما كتبها الشاعر⁸⁵.

٢) الموضوع "كتاب الحب"



في هذا الموضوع يتم وصف سيرة نزار بن توفيق قباني، الشاعر والدبلوماسي السوري. ولد في دمشق عام ١٩٢٣. كان نزار قباني شاعرا غزير الإنتاج في أعماله لذلك أنتج العديد من الأعمال الشعرية بما في ذلك قصيدة

⁸⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 46.

"كتاب الحب". في الواقع هذه القصيدة لديها ٥٢ رقما. ومع ذلك، أدرجت حليمي زهدي ١٤ رقما فقط في موادها التعليمية.

في الواقع، كتب نزار قباني الكثير من القصائد عن الحب، حتى أن مناقشة الحب أصبحت واحدة من المناقشات الرئيسية في قصائده. جو القصيدة المصورة في هذه القصيدة هو شعور بالحب. الحب المعني لا يقتصر فقط على الرجال والنساء. يمكن مناقشة الحب على نطاق أوسع. الحب هو شعور حنون، شعور مليء بالراحة. لذلك من المتوقع أن يتمكن الطلاب من كتابة قصائد تحت عنوان الحب ولكن مع تعريف أوسع^{٨٦}.

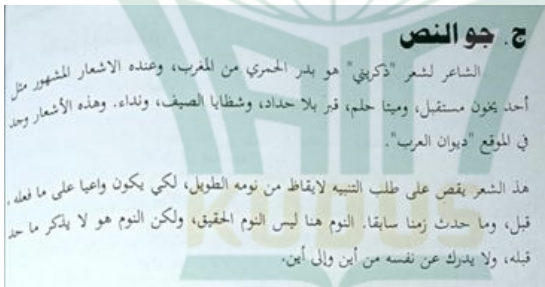
(٣) الموضوع "نملة"



⁸⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 54.

يصف هذا الموضوع بإيجاز سيرة إيهاب عبد السلام، الشاعر والملحن الموسيقي الذي كان له مهنة في مصر. ولد في موسكو، الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٠. ثم في القصيدة التي كتبها بعنوان "نعمة" حاول وصف طبيعة النمل الذي يحب العمل معا، والعمل معا في حل مشاكل مختلفة تتراوح من صنع الأعشاش إلى البحث عن الطعام. تقدم هذه القصيدة نصيحة مهمة مفادها أن "الوحدة هي مفتاح النجاح". يرمز إلى هذه الوحدة النمل الذي يتعاون دائما في مختلف الجهود^{٨٧}.

٤) الموضوع "ذكريني"



في هذا الموضوع، يتم تقديم سيرة مختصرة لبدر الحمري، وهو شاعر من أصل مغربي. ثم شرح أيضا أجواء قصيدة بدر الحمري الملقبة بـ "ذكريني" حيث تقدم هذه

⁸⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 66.

القصيدة نصائح للقارئ بالبقاء متيقظا ويستيقظ من أحلام طويلة. أيضا نصيحة لنسيان الجروح الماضية. يوصف النوم بأنه محاولة لنسيان الماضي المؤلم والارتقاء إلى المستقبل⁸⁸.

(٥) الموضوع "سأكون"



في هذا الموضوع يتم تقديم قصيدتين من شاعرين مختلفين. لذلك يصف أيضا السير الذاتية القصيرة لشاعرين. الأول هو سيرة مادلين إسبر، الشاعرة المولودة في حمص، سوريا. والثاني هو سيرة غالية خوجة، الشاعرة المولودة في ألبو، سوريا عام ١٩٦٨. تصف القصيدة التي كتبها مادلين إسبر وغالية خوجة بعنوان "سأكون" التعريف الحقيقي للحب، أن الحب الحقيقي هو حجم

⁸⁸ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 84.

التضحية للحبيب. من هذه القصيدة، يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة قصائد حول تعريف الحب الحقيقي الذي يشعر به أيضا الشاعران أعلاه⁸⁹.

د. نص الشعري

وأما نص الإنطلاق هو نص الشعر الذي كان أساسا للنموذج والمثال. نص الإطلاق أخذ من الكاتب من الكتب المختلفة والمؤلفون من العصور المتعددة. وهذا النص استخدمه الطالب لإظهار فكرته وإظهار خياله وعاطفته. الانطلاق بمعنى بدأ الطالب بذلك النص ابتداءا لكتابة الشعر أو القصة أو المسرحية أو غيرها من الكتابة الإبداعية. أو انطلق الطالب بذلك النص، كالمراجع و المصدر ومبدأ للخيال، ومسلك لأسلوب (مفردات، الكلمات، الجملة)، والإيقاع، القافية، وغيرها من البنية الشعرية⁹⁰.

(١) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!

⁸⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 93.

⁹⁰ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril- 'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 7.

بالحب	انزل لنا يا قمر
بالطيوب	نلعب تحت الشجر
بشعرك الطويل	ونملأ النهر
يا قمرى الجميل	أنوارك البهية
فيهرب الظلام	زوارق فضية
ويسعد البشر	تضيء كالدرر
تعال يا قمر	تعال يا قمر
تعال يا قمر	نعبد الدروب

وفي هذا الموضوع يقدم نص قصيدة لعبد الرزاق الربيعي بعنوان "انزل لنا يا قمر". هذه القصيدة مدرجة في نوع الشعر الحر لأنها غير ملزمة بقواعد أروض والكوفية. تتكون القصيدة من ١٥ سطرا ولها بنية لغوية بسيطة. نظرا لسهولة بنية اللغة، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من كتابة قصائد ذات هياكل جمل بسيطة مثل القصيدة أعلاه^{٩١}.

(٢) الموضوع "كتاب الحب"

⁹¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 47.

كتاب الحب	إنا أحبته ربحا	أنا أحبته ربحا	أنا أحبته ربحا
١ ما دمت يا عصفوري أخضره حييتي	١ نرى بحسين حمر حين أن سقطت في الحب ... لغوت تغوت هلكة الرب صار لحي نام في معاني ولم يزل الشمس من الغرب	١ نرى بحسين حمر حين أن سقطت في الحب ... لغوت تغوت هلكة الرب صار لحي نام في معاني ولم يزل الشمس من الغرب	١ نرى بحسين حمر حين أن سقطت في الحب ... لغوت تغوت هلكة الرب صار لحي نام في معاني ولم يزل الشمس من الغرب
٢ : تسألني حبيبي ما الفرق ما بيني وما بين السما ؟ الفرق ما بينكما أنتك إن ضحككت يا حبيبي أسى السما	٢ يا رب فني لم يعد كافي لأن من أحبه ... لعادل الدنيا فصع صغري وأحبه غيرة يكور في مسامحة الدنيا ما رأت أسألني عن غير ملاذي سبح ليلتك بأن ... ما كنت لمجه تاريخ حبلتي في ... تاريخ ملاذي	٢ يا رب فني لم يعد كافي لأن من أحبه ... لعادل الدنيا فصع صغري وأحبه غيرة يكور في مسامحة الدنيا ما رأت أسألني عن غير ملاذي سبح ليلتك بأن ... ما كنت لمجه تاريخ حبلتي في ... تاريخ ملاذي	٢ يا رب فني لم يعد كافي لأن من أحبه ... لعادل الدنيا فصع صغري وأحبه غيرة يكور في مسامحة الدنيا ما رأت أسألني عن غير ملاذي سبح ليلتك بأن ... ما كنت لمجه تاريخ حبلتي في ... تاريخ ملاذي
٣ الحب يا حبيبي قصيدة جميلة مكتوبة على القفر الحب مرسوم على جميع أوراق الشعر ... الحب مقلوش على ريش العصافير ، وحيات النطير لكن أي امرأة في يدي	٣ فخرج من داره على قفله وكان في البيت ملفوفة وصغري ليلتك تعدر بها كل ما يريده من قطع الحوت وأوروم لاخوت صبيك ... لا زرد	٣ فخرج من داره على قفله وكان في البيت ملفوفة وصغري ليلتك تعدر بها كل ما يريده من قطع الحوت وأوروم لاخوت صبيك ... لا زرد	٣ فخرج من داره على قفله وكان في البيت ملفوفة وصغري ليلتك تعدر بها كل ما يريده من قطع الحوت وأوروم لاخوت صبيك ... لا زرد

في هذا الموضوع يتم تقديم قصيدة لنزار قباني بعنوان "كتاب الحب". هذه القصيدة هي نوع من الشعر الحر لأنها غير ملزمة بقواعد العروض والقوافي. في الواقع هذه القصيدة طويلة جدا، لأنها تتكون من ٥٢ رقما. لكن حليمي زهدي أخذ ١٤ رقما فقط كمادة تعليمية للطلاب. يحتوي كل رقم على ما بين ٣ إلى ٨ أسطر. بنية اللغة المستخدمة في هذه القصيدة هي أيضا بسيطة وسهلة للطلاب للتعلم. هذه القصيدة مألوفة أيضا بين المراهقين لأنها تناقش الحب والمراهقين مرادف لعالم الرومانسية. ستثير هذه القصيدة حماس الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة الشعر العربي^{٩٢}.

⁹² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 55-58.

٣) الموضوع "نملة"

النملة (غالية خوجة)	تعينها فالحمل مال	النملة
أنا النملة الماهرة	لم تستطع حمل	إني رأيت النملة
أحب النشاط	تذكرا قولاً يُقال	في حيرة بين الجبال
و أعمل ليل نهار	تعاونوا جميعكم	لم تستطع حمل الطعام
ألم طعمني بعمى شديد	فالخير يأتي بالوصال	وحدها فوق الرمال
و أنبي بيوتي بفرح جميل	نادت على إخوانها	نادت علي أخت لها
أنا يا صغار	جاءوا جميعاً بالحبال	تلام
شعالي يثر بلا أي خم	جروا معاً طعامهم	
و صيفي مليء بكل الوداد	لم يعرفوا شيئاً محال	
بعد أحوب الحقول		
بعد أعيش الحياة		
أنا النملة الصابرة		
أنا النملة الماهرة		

وفي هذا الموضوع يتم تقديم نصين من قصائد إيهاب عبد السلام وغالية خوجة بعنوان "نملة". لأن القصيدة الأولى التي كتبها إيهاب عبد السلام مدرجة في الشكل الكلاسيكي للشعر، لأنها تستخدم بنية القافية أو الكوفية. تستخدم القافية المستخدمة في هذه القصيدة الأولى قافية لام. بينما القصيدة الثانية لغالية خوجة مدرجة في فئة الشعر الحر ، لأنها غير ملزمة بقواعد العارضة والكوفية. تتكون القصيدة الأولى من ٧ مقاطع ، بينما تتكون القصيدة الثانية من ١٢ سطراً^{٩٣}.

٤) الموضوع "ذكريني"

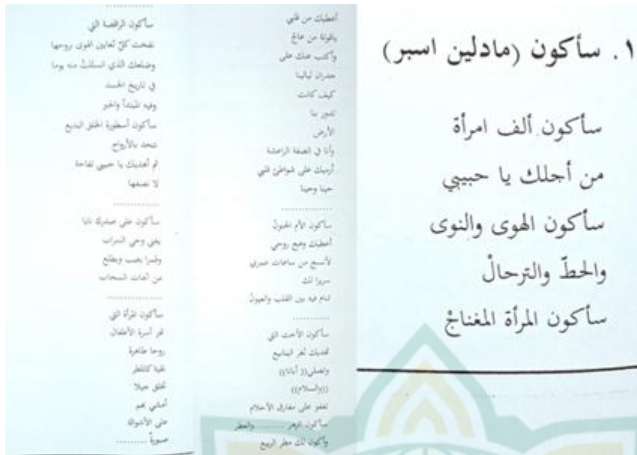
⁹³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 66-67.



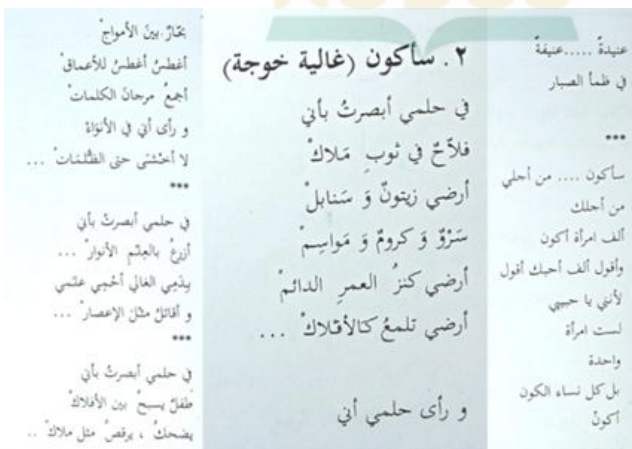
وفي هذا الموضوع يقدم نص قصيدة لبدر الحمري بعنوان "ذكرني". تنتمي هذه القصيدة إلى نوع الشعر الحر لأنها غير ملزمة بقواعد العارضة والكوفية. تتكون القصيدة من ٣٤ سطرا ولها بنية لغوية سهلة للطلاب. هذه القصيدة طويلة جدا ولها شكل مثير للاهتمام من التسليم بحيث يمكن تقديمها بقراءة درامية للقصيدة^{٩٤}.

٥) الموضوع "سأكون"

⁹⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 77.



في هذا الموضوع يتم تقديم نصين من قصائد مادلين إسبر وغالية خوجة بنفس العنوان، "ساكون". القصيدة الأولى، لمادلين إسبر، هي نوع من الشعر الحر، لأنها غير ملزمة بقواعد العرود والكوفية. تحتوي هذه القصيدة على ٥٩ سطرا ويمكن القول إنها طويلة جدا. على الرغم من أن هذه القصيدة طويلة، إلا أنها تحتوي على بنية لغوية خفيفة وطريقة توصيلها.



في حين أن القصيدة الثانية، عمل غالية خوجة هو أيضا نوع من الشعر الحر، لأنه غير ملزم بقواعد العاروض والكوفية. تحتوي القصيدة على ١٩ سطرا، أقصر بكثير من القصيدة الأولى. تحتوي هذه القصيدة أيضا على بنية لغوية بسيطة وطريقة توصيل دون ترك الجماليات في الشعر. يمكن في الواقع جلب هذا الموضوع إلى فهم أوسع من أجل تحرير الطلاب في التعبير^{٩٥}.

هـ. الخطوات للكتابة

وهذه النقطة تعرض خطوات الكتابة الإبداعية ليكون الطالب سهلا في التطبيق، وبدأ الكاتب من طلبية المفردات العربية، واستخراج الوصايا في الشعر، وقدرة الطالب أن يتخيل ويشعر خيال الشاعر، وكذلك العاطفة واستخدام الأساليب والإيقاع^{٩٦}.

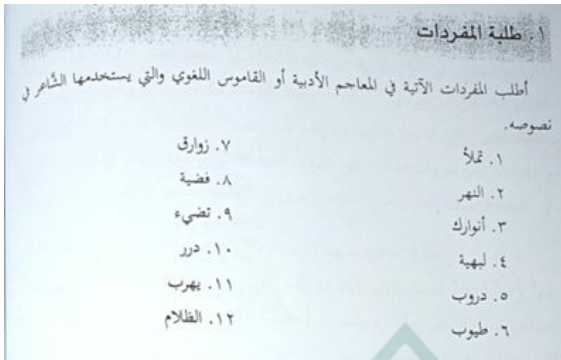
١. طلب المفردات: يطلب الطالب مفردات الشعر في المعاجم الأدبية

أو القاموس اللغوي والتي يستخدمها الشاعر في نصوصه.

أ) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"

⁹⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 45.

⁹⁶ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatisy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatisy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 7-8.



في هذا الموضوع يتم تقديم ١٢ كلمة مفردات يمكن العثور عليها في قصيدة بعنوان "انزل لنا يا قمر". يطلب من الطلاب البحث عن معنى هذه الكلمات في القواميس الأدبية أو القواميس العربية الأخرى. هذه هي المفردات التي سيستخدمها الطلاب لتأليف قصائد تتوافق مع موضوع "انزل لنا يا قمر". تشمل المفردات المقدمة في هذا الموضوع ما يلي^{٩٧}:

تملاً - النهر - أنوارك - لبهية - دروب - طيوب - زوارق فضية - تضيء - درر - يهرب - الظلام

(ب) الموضوع "كتاب الحب"

⁹⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 48.

١. اعداد المفردات المترابطة		
إن تعد المفردات المترابطة "كتاب الحب" وتطلب المفردات الغريبة لديك في المعاجم الأدبية أو القاموس اللغوي والتي يستخدمها الشاعر في نصوصه، ومن المفردات كما يلي :		
١. عصفورة	٨. العصافير	١٤. الباقوت
٢. ضحك	٩. وحيات	١٥. جواهر
٣. أنسى	١٠. الدجى	١٦. أساور
٤. مرسوم	١١. معطفي	١٧. القواميس
٥. منقوش	١٢. مساحة	١٨. أحداق
٦. ريش	١٣. فتمم	١٩. كنيسة
٧. غرام		

في هذا الموضوع يتم تقديم ١٩ كلمة مفردات يمكن العثور عليها في قصيدة بعنوان "كتاب الحب". يطلب من الطلاب البحث عن معنى هذه الكلمات في القواميس الأدبية أو القواميس العربية الأخرى. سيتم استخدام هذه المفردات من قبل الطلاب لتأليف قصائد تتوافق مع موضوع "كتاب الحب" أو تتعلق بالحب. نظرا لأن القصائد المقدمة طويلة، يمكن للطلاب أيضا البحث عن مفردات أخرى لا تزال غير مألوفة. تشمل المفردات المقدمة في هذا الموضوع ما يلي^{٩٨}:

عصفورة - ضحك - أنسى - مرسوم - منقوش -
ريش - غرام

⁹⁸ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 59.

العصافير - و حبات - الدجى - معطفي -
 مساحة - قمقم
 الياقوت - جواهر - أساور - القواميس - أحداقي
 - كنيسة

(ج) الموضوع "نملة"

١. طلب المفردات

اطلب المفردات الآتية في المعاجم الأدبية أو القاموس اللغوي والتي يستخدمها الشاعر في نصوصه.

١. النملة	٥. الوصال	٩. النشاط
٢. حيرة	٦. الخيال	١٠. عزم
٣. الرمال	٧. الوداد	١١. شقاء
٤. تعاون	٨. مليء	

في هذا الموضوع يتم تقسيم ١١ كلمة مفردات يمكن العثور عليها في قصيدة بعنوان "نملة". يطلب من الطلاب البحث عن معنى هذه الكلمات في القواميس الأدبية أو القواميس العربية الأخرى. هذه هي المفردات التي سيستخدمها الطلاب لتأليف قصائد تناسب موضوع "نملة". تشمل المفردات المقدمة في هذا الموضوع ما يلي^{٩٩}:

⁹⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 68.

النملة - حيرة - الرمال - تعاون - الوصال -
الحبال

الوداد - مليء - النشاط - عزم - ستاء

(د) الموضوع "ذكريني"

١. طلبية المفردات		
أن تعد الشعر "ذكريني" و تقرأ كلمة كلمة وتطلب المفردات الغريبة لديك في المعجم الأدبية أو القاموس اللغوي والتي يستخدمها الشاعر في نصوصه، وهذه المفردات متناوعة لاستيعاب الشعر :		
١. ولادة	٥. النادل	٩. مسحور
٢. تبحر	٦. المنفى	١٠. ملفوف
٣. الندى	٧. غجيرة	١١. ذبل
٤. اندثر	٨. تراقص	١٢. الغريان

في هذا الموضوع يتم تقديم ١٢ كلمة مفردات يمكن العثور عليها في قصيدة بعنوان "ذكريني". يطلب من الطلاب البحث عن معنى هذه الكلمات في القواميس الأدبية أو القواميس العربية الأخرى. هذه هي المفردات التي سيستخدمها الطلاب لتأليف قصائد تتوافق مع موضوع "ذكريني". نظرا لأن القصائد المقدمة طويلة، يمكن للطلاب أيضا البحث

عن مفردات أخرى لا تزال غير مألوفة. تشمل
المفردات المقدمة في هذا الموضوع ما يلي:¹⁰⁰
ولادة - تبخر - الندى - اندثر - النادل - المنفى
عجربة - تراقص - مسحور - ملفوف - ذبل -
الغريبان

هـ) الموضوع "سأكون"

أعداد المفردات المترابطة		
أن تعد للمفردات المترابطة "سأكون" وتطلب المفردات الغريبة لديك في المعاجم الأدبية أو القاموس اللغوي والتي يستخدمها الشاعر في نصه، ومن المفردات كما يلي :		
١. الموى	١١. الرائحة	٢١. نفخ
٢. الخط	١٢. شواطئ	٢٢. ضلع
٣. الترحال	١٣. الجنون	٢٣. انسلل
٤. المعانج	١٤. وهج	٢٤. أسطورة
٥. باقوة	١٥. نسج	٢٥. السراب
٦. عاج	١٦. ثغر	٢٦. السحاب
٧. جذران	١٧. البنايع	٢٧. نقية
٨. تدور	١٨. مقارن	٢٨. الأشوك
٩. الضيقة	١٩. العطر	٢٩. عهدة
١٠. طمأ	٢٠. الراقصة	٣٠. عهدة

في هذا الموضوع يتم تقديم ٣٠ كلمة مفردات
يمكن العثور عليها في قصيدة بعنوان "سأكون".
يطلب من الطلاب البحث عن معنى هذه الكلمات
في القواميس الأدبية أو القواميس العربية الأخرى. هذه

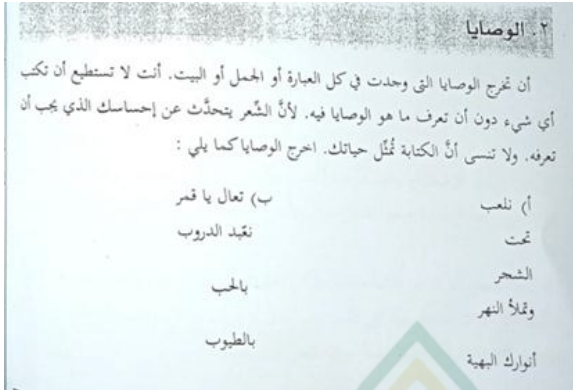
¹⁰⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 86.

هي المفردات التي سيستخدمها الطلاب لتأليف القصائد التي تناسب موضوع "سأكون". نظرا لأن قصائد ٢ المقدمة طويلة، يمكن للطلاب أيضا البحث عن مفردات أخرى لا تزال غير مألوفة. تشمل المفردات المقدمة في هذا الموضوع ما يلي^{١٠١}:

المهوى - الحط - الترحال - الراعشة - شواطئ -
الحنون - نفخ - ضلع - انسلل - المغناج - ياقوتة -
عاج - جدران - تدور - الضفة - ظمأ
وهج - نسج - ثغر - الينابيع - مفارق - العطر
- الراقصة - أسطورة السراب - السحاب - نقية
- الأشواك - عنيدة - عنيقة

ii. **تخريج الوصايا:** أن يخرج الطالب الوصايا التي وجدت في كل العبارة أو الجمل أو البيت. لأنه لا يستطيع أن يكتب أي شيء دون الذي يجب أن يعرفه. أن يعرف ما هو الوصايا فيه، لأن الشعر يتحدث عن إحساسه.
أ) لموضوع "انزل لنا، يا قمر!"

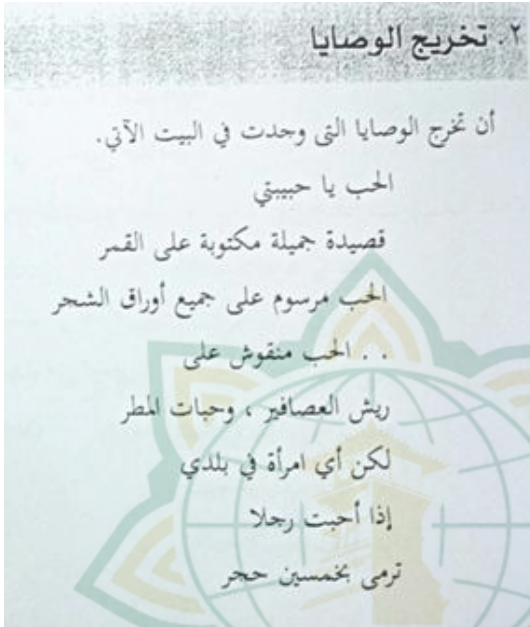
¹⁰¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 97-98.



في موضوع "انزل لنا يا قمر" قدمت ٨ جمل في القطعة الشعرية (أ) و ٨ جمل أيضا في القطعة الشعرية (ب). يطلب من الطلاب استكشاف الرسائل الواردة في كل سطر من القصيدة ولا يسمح للطلاب بإعادة كتابتها قبل فهم الرسالة الواردة في كل سطر من القصيدة. لأن الكتابة هي انعكاس لحياة المؤلف. لذلك من المأمول أن تظهر الكتابة الناتجة حقا مشاعر المؤلف^{١٠٢}.

¹⁰² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 48.

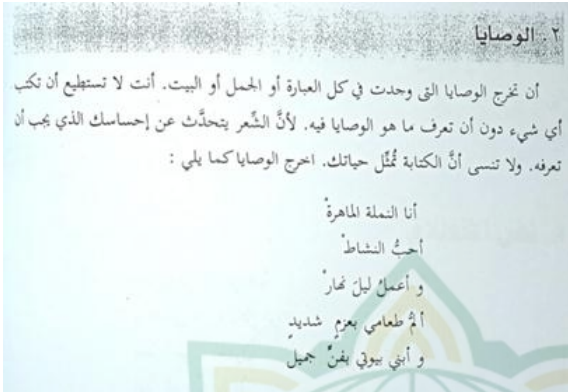
ب) الموضوع "كتاب الحب"



في موضوع "كتاب الحب" قدم ٨ جمل في إحدى مقطوعاته الشعرية. يطلب من الطلاب استكشاف الرسائل الواردة في كل سطر من القصيدة ولا يسمح للطلاب بإعادة كتابتها قبل فهم الرسالة الواردة في كل سطر من القصيدة. ولكن من ناحية أخرى، يمكن للطلاب استكشاف أجزاء أخرى من هذه القصيدة لزيادة رؤية الطلاب للرسائل التي ينقلها الشاعر في قصيدته^{١٠٣}.

¹⁰³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 59.

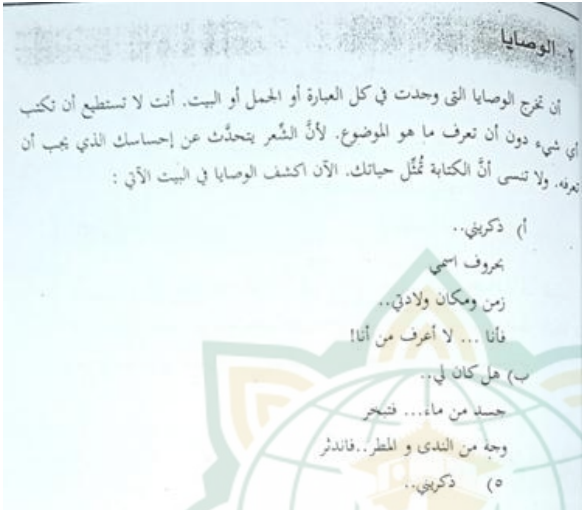
ج) الموضوع "نملة"



في موضوع "نملة" يتم تقديم ٥ جمل في واحدة من قطع القصيدة. يطلب من الطلاب استكشاف الرسائل الواردة في كل سطر من القصيدة ولا يسمح للطلاب بإعادة كتابتها قبل فهم الرسالة الواردة في كل سطر من القصيدة. لأن الكتابة هي انعكاس لحياة المؤلف. لذلك من المأمول أن تظهر الكتابة الناتجة حقا مشاعر المؤلف^{١٠٤}

¹⁰⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 68.

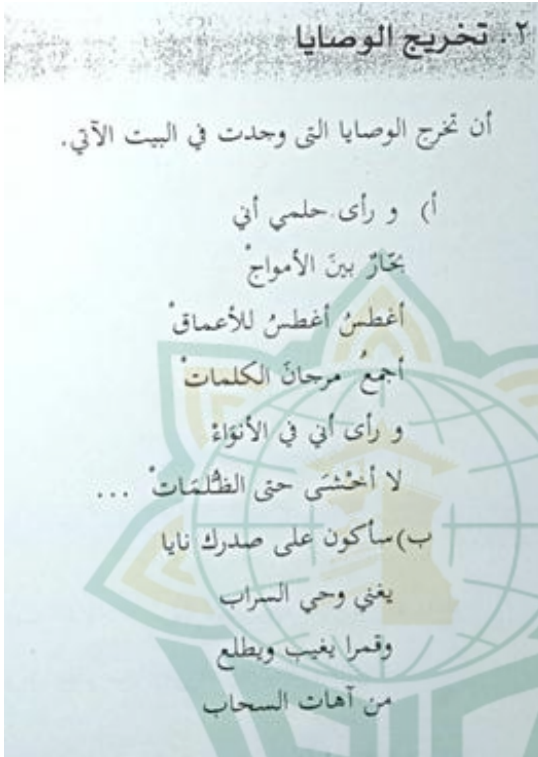
(د) الموضوع "ذكريني"



في موضوع "ذكريني" قدم ٤ جمل في القطعة الشعرية (أ) و ٤ جمل أيضا في قطعة القصيدة (ب). يطلب من الطلاب استكشاف الرسائل الواردة في كل سطر من القصيدة ولا يسمح للطلاب بإعادة كتابتها قبل فهم الرسالة الواردة في كل سطر من القصيدة. لأن الكتابة هي انعكاس لحياة المؤلف. لذلك من المأمول أن تظهر الكتابة الناتجة حقا مشاعر المؤلف^{١٠٥}.

¹⁰⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 87.

هـ) الموضوع "سأكون"



في موضوع "سأكون" قدم ٦ جمل في القطعة الشعرية (أ) و ٤ جمل أيضا في قطعة القصيدة (ب). يطلب من الطلاب استكشاف الرسائل الواردة في كل سطر من القصيدة ولا يسمح للطلاب بإعادة كتابتها قبل فهم الرسالة الواردة في كل سطر من القصيدة. لأن الكتابة هي انعكاس لحياة المؤلف. لذلك من المأمول أن تظهر الكتابة الناتجة حقا مشاعر المؤلف. ولكن من ناحية أخرى، يمكن للطلاب استكشاف

أجزاء أخرى من هذه القصيدة لزيادة رؤية الطلاب
لِلرسائل التي ينقلها الشاعر في قصيدته^{١٠٦}.

iii. **وصف المشاعر/العاطفة:** حاول الطالب أن يصف

مشاعره ويكتشف سهولة الحصول على الشعر المعد.

أ. الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"



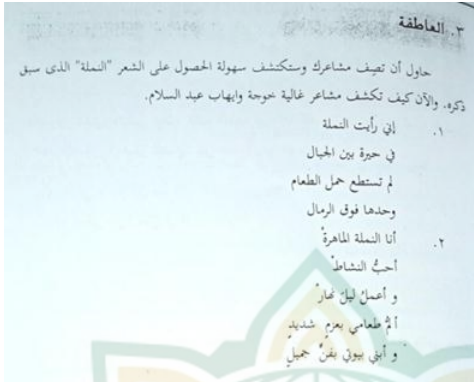
وفي موضوع "انزل لنا يا قمر" تم تقديم ٣

جمل مأخوذة من شعر عبد الرزاق. ومن هذه الجمل
يطلب من الطلاب وصف مشاعرهم عند قراءة هذه
الجمل ليسهل على الطلاب فهمها وتطبيقها في كتابة
الشعر لاحقاً^{١٠٧}

¹⁰⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 98.

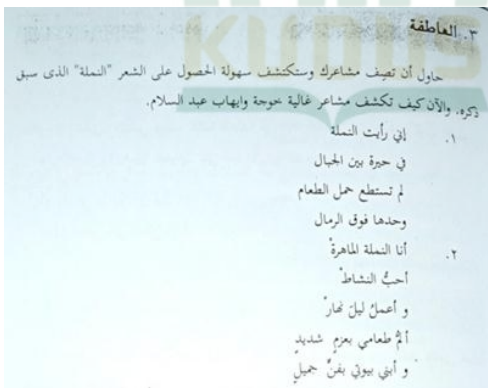
¹⁰⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 49.

ب. الموضوع "كتاب الحب"



وفي موضوع "كتاب الحب" تم تقديم ٣ جمل مأخوذة من شعر عبد الرزاق. ومن هذه الجمل يطلب من الطلاب وصف مشاعرهم عند قراءة هذه الجمل ليسهل على الطلاب فهمها وتطبيقها في كتابة الشعر لاحقاً^{١٠٨}.

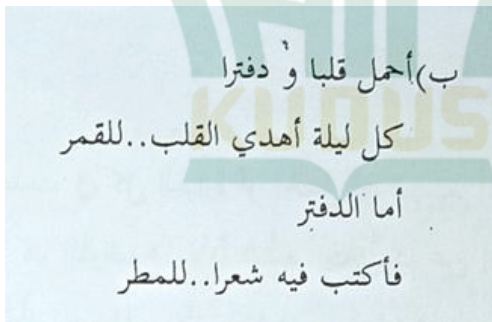
ج. الموضوع "نملة"



¹⁰⁸ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 60.

وفي محور "نملة" تم تقديم مقطوعتين شعريتين
 لإيهاب عبد السلام، القصيدة الأولى تحتوي على ٤
 أسطر، والقصيدة الأولى تحتوي على ٥ أسطر. ومن
 هذه الجمل يطلب من الطلاب وصف مشاعرهم عند
 قراءة هذه الجمل ليسهل على الطلاب فهمها
 وتطبيقها في كتابة الشعر لاحقاً^{١٠٩}.

د. الموضوع "ذكريني"

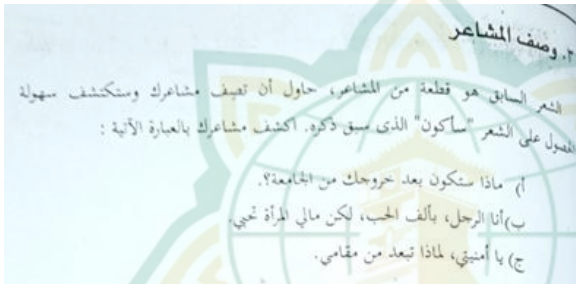


وفي موضوع "ذكريني" يتم عرض مقطعين من
 شعر بدر الحمري، البيت الأول يحتوي على ٥ أسطر،

¹⁰⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 69.

والقصيدة الأولى تحتوي على ٤ أسطر. ومن هذه
الجميل يطلب من الطلاب وصف مشاعرهم عند قراءة
هذه الجمال ليسهل على الطلاب فهمها وتطبيقها في
كتابة الشعر لاحقاً^{١١٠}.

هـ. الموضوع "سأكون"



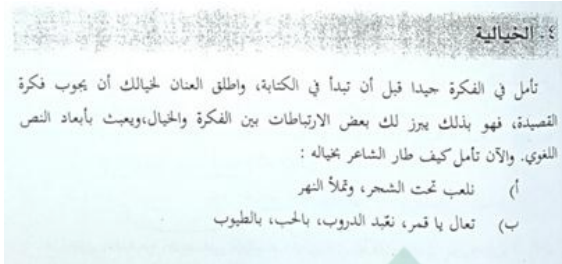
في موضوع "سأكون" يتم عرض ٣ جمال من
قصائد شعرية لمادلين إسبر وغالية خوجة. ومن هذه
الجميل يطلب من الطلاب وصف مشاعرهم عند قراءة
هذه الجمال ليسهل على الطلاب فهمها وتطبيقها في
كتابة الشعر لاحقاً^{١١١}.

iv. **الخيالية:** يأمل الطالب الشعر، ويطلق العنان لخياله أن
يجوب فكرة الشعر، فهو بذلك يبرز له بعض الارتباطات
بين الفكرة والخيال، ويعبث بأبعاد النص اللغوي

¹¹⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 88.

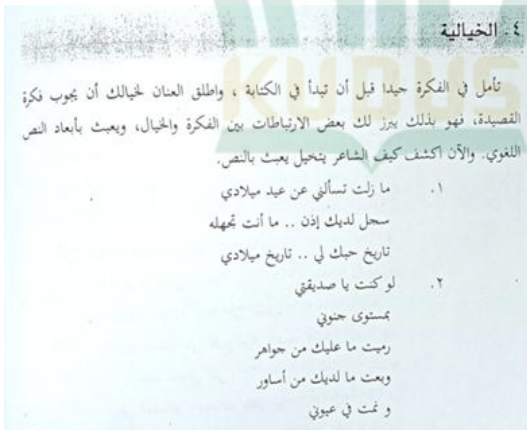
¹¹¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 99-100.

أ) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"



وفي موضوع "انزل لنا يا قمر" تم تقديم جملتين من بيت شعر لعبد الرزاق الربيعي. ومن هذه الجمل يطلب من الطلاب تحرير مخيلتهم عند قراءة هذه الجمل واستكشاف الأفكار المكتوبة في القصيدة. ثم يُطلب من الطلاب إقامة روابط بين الخيال والأفكار في الشعر ولكن يجب عليهم تحرير البعد اللغوي¹¹².

ب) الموضوع "كتاب الحب"



¹¹² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 49.

وفي موضوع "كتاب الحب" يتم تقديم قصتين شعريتين لنزار قباني، القطعة الأولى تحتوي على ٣ أسطر والثانية تحتوي على ٥ أسطر. ومن هذه الجمل يطلب من الطلاب تحرير مخيلتهم عند قراءة هذه الجمل واستكشاف الأفكار المكتوبة في القصيدة. ثم يُطلب من الطلاب إقامة روابط بين الخيال والأفكار في الشعر ولكن يجب عليهم تحرير البعد اللغوي^{١١٣}.

(ج) الموضوع "نملة"



وفي محور "نملة" تم تقديم ٥ جمل من بيت شعر لإيهاب عبد السلام. ومن هذه الجمل يطلب من الطلاب تحرير مخيلتهم عند قراءة هذه الجمل واستكشاف الأفكار المكتوبة في القصيدة. ثم يُطلب

¹¹³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 60.

من الطلاب إقامة روابط بين الخيال والأفكار في الشعر ولكن يجب عليهم تحرير البعد اللغوي^{١١٤}.

(د) الموضوع "ذكريني"

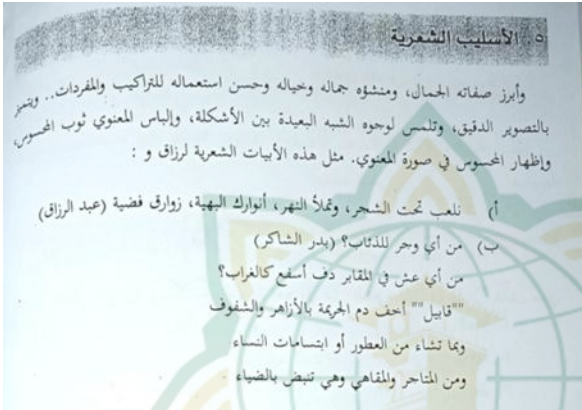


وفي موضوع "ذكريني" تم تقديم ١٣ جملة من أبيات شعر بدر الحمري. ومن هذه الجمل يطلب من الطلاب تحرير مخيلتهم عند قراءة هذه الجمل واستكشاف الأفكار المكتوبة في القصيدة. ثم يُطلب

¹¹⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 69

من الطلاب إقامة روابط بين الخيال والأفكار في الشعر ولكن يجب عليهم تحرير البعد اللغوي^{١١٥}.

هـ) الموضوع "سأكون"



وفي موضوع "سأكون" تم تقديم قصتين شعريتين لشاعرين مختلفين، وهما عمل غالبية خوجة الذي يحتوي على ٦ أسطر، وعمل مادلين إسبر الذي يحتوي على ٤ أسطر. ومن هذه الجمل يطلب من الطلاب تحرير مخيلتهم عند قراءة هذه الجمل واستكشاف الأفكار المكتوبة في القصيدة. ثم يُطلب من الطلاب إقامة روابط بين الخيال والأفكار في الشعر ولكن يجب عليهم تحرير البعد اللغوي^{١١٦}.

¹¹⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 88

¹¹⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 99-100.

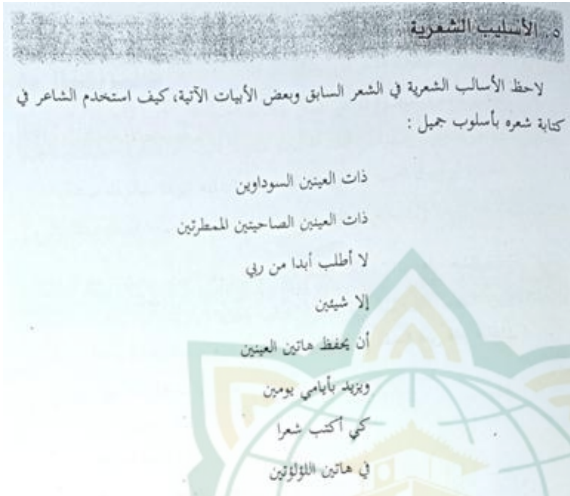
٧. الأسلوبية: يبرز الطالب صفات الشعر الجمال، ومنشؤه جماله وخياله وحسن استعماله للتركيب والمفردات.. ويتميز بالتصوير الدقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشكلة، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

أ) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"

وفي موضوع "انزل لنا يا قمر" تم تقديم قصتين شعريتين لشاعرين مختلفين هما عبد الرزاق الربيعي وبدر شاكر. بيت شعر عبد الرزاق يتكون من بيت واحد فقط. أما بيت شعر بدر شاكر فيتكون من خمسة أبيات. ومن قصاصات الشعر، يُطلب من الطلاب فهم أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشاعر في شعره. ومن الأمور التي يجب مراعاتها في القطعة الشعرية اختيار المفردات، وبنية اللغة، والخيال، واستخدام الإيقاع في القصيدة، والرسائل الضمنية والصريحة من الصور المقدمة في القصيدة^{١١٧}.

¹¹⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 50.

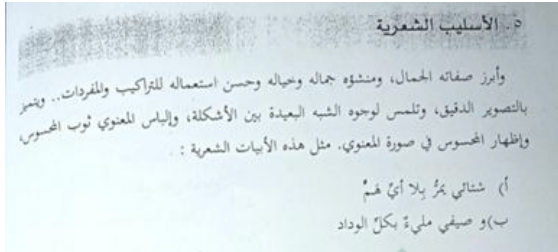
ب) الموضوع "كتاب الحب"



وفي موضوع "كتاب الحب" قدمت مقطوعة شعرية لنزار قباني. في هذه القطعة الشعرية هناك ٨ أسطر. ومن قصاصات الشعر، يُطلب من الطلاب فهم أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشاعر في شعره. ومن الأمور التي يجب مراعاتها في القصيدة اختيار المفردات الجميلة والبنية اللغوية والخيال والرسائل الضمنية والصريحة من الصور المقدمة في القصيدة^{١١٨}.

¹¹⁸ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 61.

ج) الموضوع "نملة"



وفي موضوع "نملة" تم تقديم بيتين من شعر إيهاب عبد السلام. ومن قصاصات الشعر، يُطلب من الطلاب فهم أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشاعر في شعره. ومن الأمور التي يجب مراعاتها في القطعة الشعرية اختيار المفردات، وبنية اللغة، والخيال، واستخدام الإيقاع في القصيدة، والرسائل الضمنية والصريحة من الصور المقدمة في القصيدة¹¹⁹.

د) الموضوع "ذكريني"



¹¹⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 70.

وفي موضوع "ذكريني" يتم عرض مقطوعات شعرية لبدر الحمري. في هذه القطعة الشعرية هناك ٦ أسطر. ومن قصاصات الشعر، يُطلب من الطلاب فهم أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشاعر في شعره. ومن الأمور التي يجب مراعاتها في القصيدة اختيار المفردات الجميلة والبنية اللغوية والخيال والرسائل الضمنية والصريحة من الصور المقدمة في القصيدة^{١٢٠}.

هـ) الموضوع "سأكون"

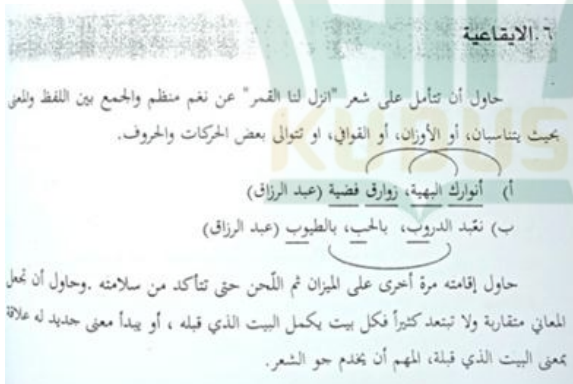


في موضوع "سأكون" يتم تقديم مقطوعتين شعريتين لشاعرين مختلفين هما مادلين إسبر وغالية خوجة. قصيدة مادلين إسبر تتكون من ٤ أسطر. وفي

¹²⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 89.

الوقت نفسه، تتكون القطعة الشعرية لغالية خوجه من ٦ أسطر. ومن قصاصات الشعر، يُطلب من الطلاب فهم أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشاعر في شعره. ومن الأمور التي يجب مراعاتها في القطعة الشعرية اختيار المفردات الجميلة والبنية اللغوية والخيال والرسائل الضمنية والصريحة من الصور المقدمة في القصيدة^{١٢١}.

vi. الإيقاعية: حاول الطالب أن يتأمل على الشعر المعدة عن نغم منظم والجمع بين اللفظ والمعنى بحيث يتناسبان، أو الأوزان، أو القوافي، أو تتوالى بعض الحركات والحروف. أ) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"



¹²¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013).100.

وفي موضوع "انزل لنا يا قمر" يعرض بيتان من شعر عبد الرزاق الربيعي لفحص الإيقاع وتركيب الجملة حسب المعنى الذي يعبر عنه الشاعر. يُطلب من الطلاب التفكير في بنية الجملة والإيقاع ومدى ملاءمتها للمعنى، ثم يمارس الطلاب ذلك من خلال كتابة عدة أبيات من الشعر تتوافق مع بنية الجملة أو الإيقاع أو المعنى وفقاً للمثال الشعري، أو يمكن للطلاب إنشاء شعر خاص بهم ولكن يجب ألا يكون المعنى بعيداً عن الشعر الموجود مثلاً^{١٢٢}.

ب) الموضوع "كتاب الحب"



وفي موضوع "كتاب الحب" يتم تقديم مقطوعة شعرية لنزار قباني تحتوي على ٦ أبيات يتم

¹²² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 50.

دراستها من حيث الإيقاع والقافية وتركيب الجملة حسب المعنى الذي يعبر عنه الشاعر. يُطلب من الطلاب التفكير في بنية الجملة والإيقاع والقافية ومدى ملاءمتها للمعنى، ثم يمارس الطلاب ذلك من خلال كتابة عدة أبيات من الشعر تتطابق مع بنية الجملة أو الإيقاع أو المعنى الذي يتطابق مع المثال الشعري، أو يمكن للطلاب إنشاء سطور خاصة بهم الشعر ولكن المعنى يجب أن لا يكون بعيداً عن الشعر المثالي^{١٢٣}.

ج) الموضوع "نملة"

٦- الإيقاعية

حاول أن تتأمل على شعر "النملة" عن نغم منظم والجمع بين اللفظ والمعنى بحيث يتناسبان، أو الأوزان، أو القوافي، أو تتوالى بعض الحركات والحروف.

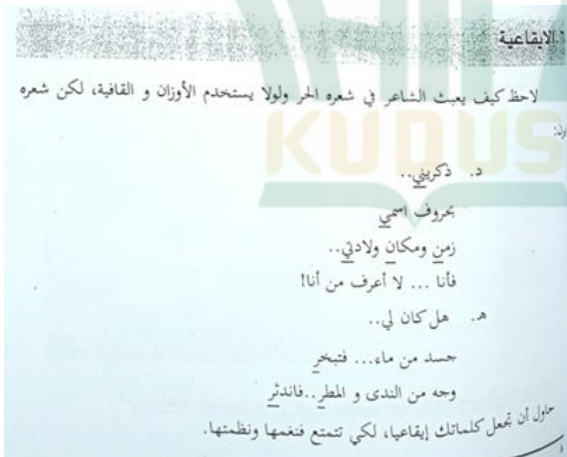
في حيرة بين الخيال
وحدها فوق الرمال
تعيها فالخمل مال
تذكر قولاً يُقال
فالخير يأتي بالوصال
جاءوا جميعاً بالخيال
لم يعرفوا شيئاً عمال

حاول إقامته مرة أخرى على الميزان ثم اللّحن حتى تتأكد من سلامته. وحاول أن تجعل المعاني متقاربة ولا تبعد كثيراً فكل بيت يكمل البيت الذي قبله، أو يبدأ معنى جديد له علاقة بمعنى البيت الذي قبله، المهم أن يخدم جو الشعر.

¹²³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 61.

وفي محور "نملة" يتم تقديم مقطوعة شعرية
 لإيهاب عبد السلام تحتوي على ٧ أبيات لفحص
 الإيقاع وتركيب الجملة حسب المعنى الذي يعبر عنه
 الشاعر. يطلب من الطلاب التفكير في بنية الجملة
 والإيقاع والقافية ومدى ملاءمتها للمعنى، ثم يمارس
 الطلاب ذلك من خلال كتابة عدة أبيات من الشعر
 تتوافق مع بنية الجملة أو الإيقاع أو القافية أو المعنى
 الذي يتوافق مع المثال الشعري، أو يمكن للطلاب
 خلق شعرهم الخاص ولكن يجب ألا يذهبوا أبعد من
 ذلك، حيث يتم تجسيد معنى القصيدة^{١٢٤}.

(د) الموضوع "ذكريني"



¹²⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 70.

وفي موضوع "ذكريني" يتم تقديم مقطعين شعريين لبدر الحمري لفحص الإيقاع وتركيب الجملة حسب المعنى الذي يعبر عنه الشاعر. يُطلب من الطلاب التفكير في بنية الجملة والإيقاع ومدى ملاءمتها للمعنى، ثم يمارس الطلاب ذلك من خلال كتابة عدة أبيات من الشعر تتوافق مع بنية الجملة أو الإيقاع أو المعنى وفقاً للمثال الشعري، أو يمكن للطلاب إنشاء شعر خاص بهم ولكن يجب ألا يكون المعنى بعيداً عن الشعر الموجود مثلاً^{١٢٥}.

هـ) الموضوع "سأكون"



¹²⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 89.

في موضوع "سأكون" يتم تقديم مقطعين شعريين لغالية خوجة لفحص إيقاع الجمل وبنيتها حسب المعنى الذي يعبر عنه الشاعر. في القطعة الأولى من الشعر هناك ٤ أبيات من الشعر، بينما في القطعة الثانية من الشعر هناك ٣ أبيات من الشعر. يُطلب من الطلاب التفكير في بنية الجملة والإيقاع ومدى ملاءمتها للمعنى، ثم يمارس الطلاب ذلك من خلال كتابة عدة أبيات من الشعر تتوافق مع بنية الجملة أو الإيقاع أو المعنى وفقاً للمثال الشعري، أو يمكن للطلاب إنشاء شعر خاص بهم ولكن يجب ألا يكون المعنى بعيداً عن الشعر الموجود مثلاً^{١٢٦}.

و. التدريبات

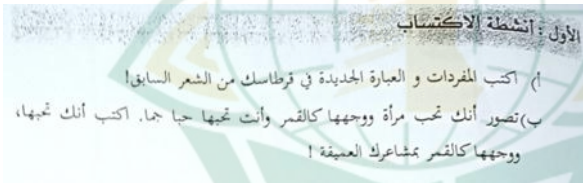
هذه التدريبات تتكون من أنشطة الاكتساب، و أنشطة التطبيق، وأنشطة الإنتاج. تهدف هذه تدريبات أن يجيد الدارس، بقدر الإمكان، التعبير الكتابي الإبداعي، باكتساب المفردات والعبارة الجميلة، ثم طبقها بالكتابة بأسلوب جميل وصحيح^{١٢٧}.

¹²⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013).101.

¹²⁷ Zuhdy, Halimi. *Fannu Kitabatsiy-Syi'ri: Hutuwatun Sahlatun li Kitabatsiy-Syi'ril-'Arabi*. (Yogyakarta: Q-Media, 2023). 8-9.

(١) **أنشطة الاكتساب:** لكي يكون الطالب مكتسبا المفردات الجديدة والعبارة الجميلة، وهذا الاكتساب يجدها الطالب المواد التعليمية، التدبر هنا يقرأ كلمة كلمة ويحاول أن ي بنقطتين: تدبر الطالب الشعر النموذجي الذي أعده الكاتب في المعاني والوصايا فيه، ويخرج الفكرة الأساسية، ويفكر الأسلوب والإيقاع فيه، وبعد ذلك، كتب الطالب المفردات الجديدة بجن والعبارات المهمة لديه.

(أ) الموضوع "انزل لنا, يا قمر!"



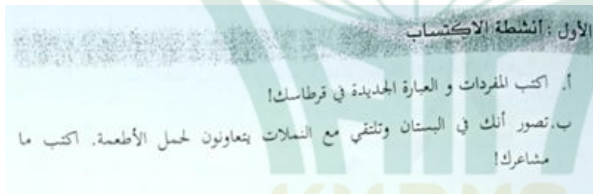
في موضوع "انزل لنا يا قمر" يتم طرح سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الاكتساب. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة مفردات أو كلمات من الشعر الذي درسه ولم يتم تضمينه مسبقًا. في السؤال الثاني، يُطلب من الطلاب وصف مشاعرهم تجاه أجواء هذه القصيدة. في هذا الموضوع، يُطلب من الطلاب أن يتخيلوا أنهم يحبون شخصًا وجهه جميل مثل

القمر وأن الطلاب يحبونه كثيراً. ويطلب من الطلاب وصفها مرة أخرى بمشاعر عميقة^{١٢٨}.

ب) الموضوع "كتاب الحب"

وفي موضوع "كتاب الحب" يتم طرح سؤالين كنوع من تمرين الاكتساب. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة مفردات من الشعر الذي درسه ولم يتم تضمينه سابقاً. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة إبرة من الشعر الذي درسه ولم يتضمنه سابقاً^{١٢٩}.

ج) الموضوع "نملة"



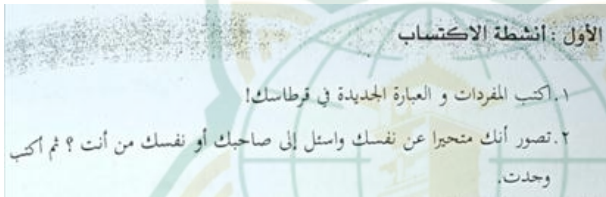
في موضوع "نملة" يتم طرح سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الاكتساب. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة مفردات أو كلمات من الشعر الذي درسه ولم يتم تضمينه مسبقاً. في السؤال الثاني، يُطلب

¹²⁸ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 51.

¹²⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 62.

من الطلاب وصف مشاعرهم تجاه أجواء هذه القصيدة. في هذا الموضوع، يُطلب من الطلاب تخيل وجودهم في حديقة ومواجهة مجموعة من النمل يعملون معًا لحمل الطعام. ثم يُطلب من الطلاب أن يصفوا بمشاعر عميقة^{١٣٠}.

(د) الموضوع "ذكرني"



في موضوع "ذكرني" يتم تقديم سؤالين كشكل من أشكال التدريب على الاكتساب. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة مفردات أو كلمات من الشعر الذي درسوه ولم يتم تضمينه مسبقًا. في السؤال الثاني، يُطلب من الطلاب وصف مشاعرهم تجاه أجواء هذه القصيدة. في هذا الموضوع، يُطلب من الطلاب أن يتخيلوا أنهم يشعرون بالارتباك بشأن أنفسهم. ثم يبدو أن الطالب يسأل صديقه "من هو؟"

¹³⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 71.

ويطلب من الطلاب وصفها مرة أخرى بمشاعر عميقة^{١٣١}.

هـ) الموضوع "سأكون"



في موضوع "سأكون" يتم تقديم سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الاكتساب. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة مفردات من الشعر الذي درسوه ولم يتم تضمينه سابقًا. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة إبرة من الشعر الذي درسوا ولم يتضمنه سابقًا^{١٣٢}.

(٢) أنشطة التطبيق: هو تطبيق ما عرفه الطالب من الشعر النموذجي خارجيا كان أو داخليا. أن يحول الطالب الشعر بخياله، وعاطفه، وأسلوبه، ووصاياه، وإيقاعه، وفكرته، باستخدام الاستعارة، والكناية، والتشبيه، والجناس، وتورية وغير ذلك، المهم كان الطالب يكتب الشعر انطلاقا من

¹³¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 90.

¹³² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013).101.

الشعر النموذجي، والموضوع يرجع إلى الطالب إما بالموضوع المتساوي بالشعر المقلد أو بالموضوع الآخر ولكن يقربه المقصود، وفي التدريبات كتب الطالب بمختلف أنواع يجوز له كتابة الشعر، أو القصة، أو المسرحية.

أ) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"



في موضوع "انزل لنا يا قمر" يتم تقديم سؤالين كشكل من أشكال تمارين التطبيق. السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة الشعر أو القصص التي تنطلق من الشعر الذي تم تعلمه بالقدرات التي يتقنها الطلاب. المشكلة الثانية، يُطلب من الطلاب كتابة قصائد أخرى تتعلق بالضوء، على سبيل المثال الشمس والفوانيس والأضواء وغيرها^{١٣٣}.

¹³³ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 51.

ب) الموضوع "كتاب الحب"



في موضوع "كتاب الحب" يتم تقديم سؤالين كشكل من أشكال ممارسة التطبيق. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة قصيدة أو قصة بناءً على الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطالب. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصائد أخرى تتعلق بكتب الحب أو قصائد عن الحب، مثل

مدارس الحب أو حدائق الحب أو أسواق الحب أو بحار
الحب وهكذا^{١٣٤}.

(ج) الموضوع "نملة"



في موضوع "نملة" يتم تقديم سؤالين كشكل من
أشكال تمارين التطبيق. السؤال الأول، يُطلب من
الطلاب كتابة الشعر أو القصص التي تنطلق من الشعر
الذي تم تعلمه بالقدرات التي يتقنها الطلاب. المشكلة

¹³⁴ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 62-63.

الثانية، يُطلب من الطلاب كتابة قصائد أخرى تتعلق بالحيوانات الصغيرة الحجم مثل الحشرات وغيرها^{١٣٥}.

د) الموضوع "ذكريني"



في موضوع "ذكريني" يتم تقديم سؤالين كشكل من أشكال ممارسة التطبيق. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة قصيدة أو قصة بناءً على الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطالب. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصيدة أخرى تتعلق بالتحذيرات، على سبيل المثال بعنوان "ذكريني بخطواتي!" أو "امش ببطء!" و آخر^{١٣٦}.

¹³⁵ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 71.

¹³⁶ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 90.

هـ) الموضوع "سأكون"

الثاني: أنشطة التطبيق

١. تصور الشعر السابق و حوله إلى الشعر الآخر أو القصة على قدر طاعتك !
 المثال : أ) " سأكون ألف امرأة
 من أجلك يا حبيبي
 سأكون الهوى والنوى
 والحظ والترحال
 سأكون المرأة المغناخ
 أعطيك من قلبي " ابداع
 ت) " سأكون ملايين الحب
 بقبض حيك يا حبيبي
 سأكون النهر والبحر
 والسموات والأرض
 سأكون محبا بين رمان قلبك
 أعطيك من قلبي "

٢. " اكتب الشعر بالموضوع الآخر المتعلق اكتب الشعر بالموضوع الآخر المتعلق بأمل
 الروئية مثل سأكون رجلا أو سأكون طالبا.....، أو سأكون محبا.....،
 سأكون، أو سأكون الشاعر..... غيرها.

في موضوع "سأكون" يتم تقديم سؤالين
 كشكل من أشكال ممارسة التطبيق. في السؤال الأول،
 يُطلب من الطلاب كتابة قصيدة أو قصة بناءً على
 الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطالب.
 وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصائد
 أخرى تتعلق بالآمال مثل "أريد أن أكون أحداً" أو

"أريد أن أكون تلميذاً" أو "أريد أن أكون عاشقاً" أو
 "أريد أن أكون شاعراً" وما إلى ذلك وهلم جرا^{١٣٧}.

ز. أنشطة الإنتاج: هو حصل الطالب على المنتجات بتطبيق ما عرفه الطالب من الشعر النموذجي، وهذا العمل يشجع الطالب على متواجد المنتج وهو أوراق الشعر أو القصة أو الأوراق المبدعة وغيرها. بأن يكتب الطالب الشعر بإعادة الإبداعات الشعرية بأسلوبه، وعاطفته، وخياله مع الإيقاع. ويكتب الطالب القصة المسترسلة في الشعر «الموضوع» بطريقة إعادة صياغة النص.
 أ) الموضوع "انزل لنا، يا قمر!"

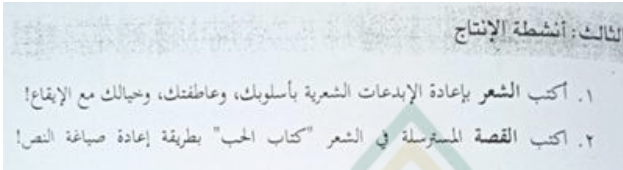


وفي موضوع "انزل لنا يا قمر" تم طرح سؤالين
 كشكل من أشكال ممارسة الإنتاج. في السؤال الأول،
 يُطلب من الطلاب كتابة الشعر بناءً على الشعر الذي
 تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطلاب، بما في ذلك
 أسلوب اللغة والمشاعر والخيال والقافية. وفي السؤال
 الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصة تتعلق بقصيدة

¹³⁷ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013).102.

"انزل لنا يا قمر" باستخدام الصيغة الموجودة في النص الشعري^{١٣٨}.

ب) الموضوع "كتاب الحب"

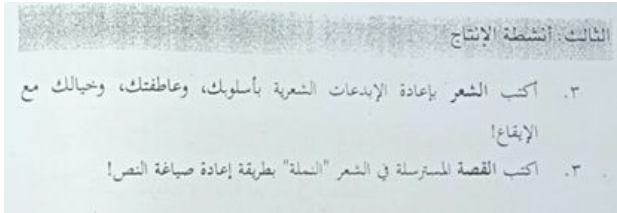


وفي موضوع "كتاب الحب" يتم طرح سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الإنتاج. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة الشعر بناءً على الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطلاب، بما في ذلك أسلوب اللغة والمشاعر والخيال والقافية. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصة تتعلق بقصيدة "كتاب الحب" باستخدام الصيغة الموجودة في النص الشعري^{١٣٩}.

¹³⁸ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 51.

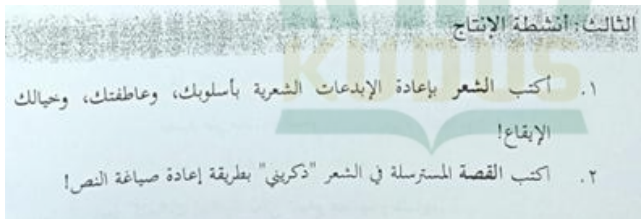
¹³⁹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 63.

ج) الموضوع "نملة"



في موضوع "نملة" يتم طرح سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الإنتاج. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة الشعر بناءً على الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطلاب، بما في ذلك أسلوب اللغة والمشاعر والخيال والقافية. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصة تتعلق بقصيدة "نملة" باستخدام الصيغة الموجودة في النص الشعري^{١٤٠}.

د) الموضوع "ذكريني"

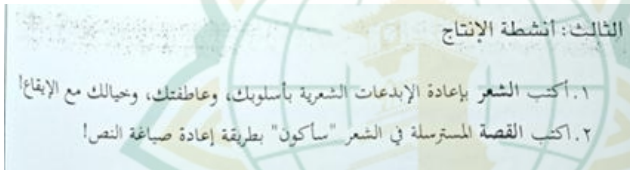


في موضوع "ذكريني" يتم طرح سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الإنتاج. في السؤال الأول، يُطلب

¹⁴⁰ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 72.

من الطلاب كتابة الشعر بناءً على الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطلاب، بما في ذلك أسلوب اللغة والمشاعر والخيال والقافية. وفي السؤال الثاني يطلب من الطلاب كتابة قصة تتعلق بقصيدة "ذكريني" باستخدام الصيغة الموجودة في النص الشعري^{١٤١}.

هـ) الموضوع "سأكون"



في موضوع "سأكون" يتم تقديم سؤالين كشكل من أشكال ممارسة الإنتاج. في السؤال الأول، يُطلب من الطلاب كتابة الشعر بناءً على الشعر الذي تمت دراسته بالمهارات التي أتقنها الطلاب، بما في ذلك أسلوب اللغة والمشاعر والخيال والقافية. في السؤال الثاني، يُطلب من الطلاب كتابة قصة تتعلق بقصيدة

¹⁴¹ Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 90.

"سأكون" باستخدام الصيغة الموجودة في النص الشعري^{١٤٢}.

٢. مزايا المادة التعليمية العربية القائمة على الشعر العربي الحديث

في تحسين مهارة الكتابة من وجهة نظر حليمي زهدي

أ. تعريف الطلاب بالثقافة العربية من خلال الشعر العربي

الحديث

يشتهر المجتمع العربي بإتقانه للغة والأدب، وخاصة الشعر. لغتهم غنية جدًا، ويمكن مقارنتها بلغات الدول الأوروبية اليوم. إن تخصص العرب في مجالات اللغة والأدب هو مساهمتهم المهمة في تطور الإسلام وانتشاره.^{١٤٣} وفي هذه الحالة، علق فيليب ك. حتي: "إن نجاح انتشار الإسلام كان مدعومًا جزئيًا بقوة اللغة العربية، وخاصة لغة القرآن العربية". الشعر في المجتمع العربي وسيلة للتعبير عن عزة الشخصية وذكريات الأيام الجميلة والثناء على الوطن والوطنية والاعتزاز بالقبيلة والمرثية والحب والانتقام والدعوة لفعل الخير.^{١٤٤} لكن في رحلته إلى العصر الحديث تغير شكل الشعر العربي. لقد تلقى تطور الشعر في

¹⁴² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013).102.

¹⁴³ Wargadinata, Wildana. Fitriani, Laily. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. (Malang: UIN Malang Press, 2008). 43.

¹⁴⁴ Abdullah, Taufik. *Ensiklopedi Tematis Dunia Islam*. (Jakarta: PT Ichtiar Baru Van Hoeve, 2002). 343.

العصر الحديث تأثيراً تدريجياً من الغرب، على الرغم أن تغيراته واجهت تحدياً من قبل التقليديين الذين يريدون الحفاظ على التقاليد الكلاسيكية، وتحديداً وجود الإيقاع الأحادي في الشعر العربي، ومثل الأنواع الأدبية الأخرى، بدأ الشعر في هذه الفترة. مع عبارات حول السياسة والاجتماعية والثقافية^{١٤٥}.

ومن المهم أيضاً أن نتذكر أن الجانب الاجتماعي والثقافي هو أحد أسس صناعة المادة التعليمية اللغة العربية. إن الشخص الذي يدرس لغة أجنبية معينة لن يتمكن من فهمها جيداً دون فهم ثقافة الشعب. ولهذا السبب هناك مقولة مفادها أن اللغة وعاء للثقافة.^{١٤٦} وفي هذه الحالة يعتبر الشعر العربي مهما لتعليم الطلاب، لأن الشعر أصبح جزءاً هاماً من الثقافة العربية والإسلامية.

وبمزيد من التفصيل، عند أخذ مثال لإحدى القصائد التي تحتويها المادة التعليمية اللغة العربية المبنية على الشعر العربي في قصيدة نزار قباني بعنوان كتاب الحب، على سبيل المثال في مقتطف القصيدة التالي:

¹⁴⁵ Dhoif, Syauqi. *al-Fannu ma Madhāhibuhu fī al-Ṣyi'ri al-'Arabi*. (Kairo: Dār al-Ma'ārif, 1960). 515-519.

¹⁴⁶ Syairi, Khairi Abu. "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab." *Dinamika Ilmu* 3, 1 (2013): 56.

الحب, يا حبيبي

قصيدة جميلة مكتوبة على القمر

الحب مرسوم على جميع أوراق الشجر

الحب منقوش على ريش العصافير و حبات المطر

لكن أي امرأة في بلدي

إذا أحب رجلا ترمى بخمسين حجر

وفي البيتين الأخيرين من القصيدة (لكن أي امرأة في بلدي إذا أحب رجلا ترمى بخمسين حجر)، تظهر القطعة الشعرية مدى انتشار الثقافة في الجزيرة العربية، وخاصة في مسقط رأس الشاعر دمشق، سوريا. حيث يعتبر الحب بالنسبة للنساء كارثة يمكن أن تغرق المرأة في الوادي الحرم. حزن المرأة كما تظهره الممارسات التقييدية ضد المرأة. وهذا يعني فصل المساحات على أساس الجنس. لا يستطيع الشباب والشابات الاختلاط بالآخرين، ناهيك عن إقامة علاقات، ولا يعرفون حتى الشركاء المحتملين لبعضهم البعض حتى يتزوجوا. النساء هم المخلوقات الأكثر حرماناً في هذه الحالة لأن التقاليد ليست في صفهم. علاوة على ذلك، فإن مساحة حركة المرأة محدودة تماماً بسبب ممارسة العزلة واشتراط ارتداء ملابس مغلقة تماماً. تعتبر

العذرية أمراً محرماً ومهماً جداً. هذا النوع من السياق يجعل المرأة مقيدة للغاية وغير حرة^{١٤٧}.

ومن الشرح أعلاه يمكن أن نستنتج أن تدريس الشعر العربي الحديث للطلاب قادر على تزويد الطلاب برؤية ثاقبة للثقافة العربية وأحوالها، خاصة تلك التي يمكن وصفها بالشعر المقدم في المادة التعليمية.

ب. تحسين قدرة الطلاب على الكتابة

وفي أنشطة تعلم الكتابة يمكن تقسيمها إلى ثلاث فئات رئيسية، وهي: الكتابة الموجهة، والكتابة الموجهة، والكتابة الحرة. الكتابة الخاضعة للرقابة هي في المرحلة الأولى بينما الكتابة الحرة في المرحلة الأخيرة^{١٤٨}.

١) الكتابة الخاضعة للرقابة هي نشاط كتابة في مرحلة مبكرة. ولا تزال الأنشطة تتطلب سيطرة المعلم أو إشرافه، بحيث يكون المعلم في هذه المرحلة أكثر سيطرة من أنشطة الطلاب. فيما يلي بعض الأشياء التي يمكن القيام بها في الكتابة الخاضعة للرقابة التي يقدمها المعلم:

¹⁴⁷ Asqi, Nurul. Febriani, Vovi. "Kondisi Perempuan Dalam Puisi Kitab Al-Hubb Karya Nizar Qabbani." *Al-Fathin* 4, 1 (2021): 44.

¹⁴⁸ Aziz, Furqonul. *Pengajaran Bahasa Komunikatif*. (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1996). 131-138.

أ) الجمل المقطوعة هي نشاط تقليد النص. هذا النشاط يشبه تقليد النص، ويتم إجراؤه بعناية فقط. يجب على الطلاب مطابقة نصف الجمل المقطوعة المتعددة على ورق منفصل.

ب) انسخ واكتب (ابحث وانسخ)

ج) تركيب الجمل (دمج الجمل)

د) تلخيص.

٢) الكتابة الموجهة، وهي القدرة على الكتابة باستخدام الدليل، مصحوبة بالطبع بتقديم التحفيز على شكل صور أو أسئلة أو مفردات أو جمل إرشادية. تتضمن مهارة الكتابة الموجهة ما يلي^{١٤٩}:

أ) رتب عدة كلمات في جمل مثالية.

ب) تكوين الجمل مع الصورة.

ج) ترتيب الجمل على أساس المفردات.

د) فرز الجملة إلى فقرات.

هـ) وصف الأشياء أو الصور بناءً على الأسئلة.

و) يصف صورة واحدة.

¹⁴⁹ Ainin, Moh. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa*. (Malang : Misykat, 2006). 179-180.

(ز) وصف سلسلة من الصور.

(ح) رتب فقره بناءً على السؤال.

(٣) الكتابة الحر، أي نشاط الكتابة من خلال التعبير عن الأفكار أو الأفكار بشكل كتابي.

ثم فيما يتعلق بتعليم مهارة الكتابة العربية القائمة على الشعر العربي، في إشارة إلى رأي وليد العناتي أن مصادر رفع العربية من الأعمال الأدبية ستؤدي إلى تحسين جميع المهارات اللغوية. لأن الأعمال الأدبية تحتوي على معرفة لغوية من خلال إعطاء أمثلة واقعية للمفردات، واستخدام هياكل القواعد النحوية الواقعية وطريق اللغة الأجنبية.¹⁵⁰ المدرجة في هذه الحالة هي مهارة الكتابة العربية.

وفقاً للشرح أعلاه، يمكن تحليل المزيد من أن المادة التعليمية اللغة العربية القائمة على الشعر العربي الحديث في تحسين مهارة الكتابة في الشعر الحليمي يعتبر مفهوم زهدي قادراً على تحسين قدرة الطلاب على الكتابة لأن الطلاب الذين يكتبون في البداية بطريقة محكمة (مطبقة في قسم

¹⁵⁰ Al Anatiy, Walid. "Ra'a Lisaniyah Fi Tadris Al Qisha Al Qashira Linnathiqin Bi Ghair Al Arabiya." *Majalla Jami'a al-Naja Li al-Abhats* 23, 1 (2009): 75.

"خطوات الكتابة" بدءاً من استكشاف المفردات، واستكشاف رسالة الشعر، ووصف المشاعر، والخيال، وأسلوب اللغة، والإيقاع) يتم تشجيعهم على الكتابة بطريقة موجهة. وبعد التمكن من الكتابة الموجهة (المطبقة في شكل أنشطة الاكتساب والتطبيق)، يتم تشجيع الطلاب مرة أخرى على كتابة الكتابة الحرة (المطبقة في شكل أنشطة إنتاج الشعر والقصة). ومن الواضح أن هذه المادة التعليمية تعد حافزاً جيداً لتوجيه الطلاب ليكونوا قادرين على الكتابة بشكل أكثر إبداعاً.

ج. زيادة إنتاجية الطالب في إبداع الأعمال الأدبية

ومن أهداف إعداد هذه المادة التعليمية تحفيز الطلاب على إنتاج أعمال كتابية تتعلق بالشعر العربي والأعمال الأدبية الأخرى. لأن هذه المادة التعليمية تنبع من قلة الأعمال الأدبية التي يمكن أن ينتجها طلاب اللغة العربية وآدابها^{١٥١}.

تم إعداد المادة الأولية لتعليم اللغة العربية المبنية على الشعر العربي لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلاب من قبل حليمي زهدي في عام ٢٠١٣ ودرسها الطلاب في مدرسة دارون نون

¹⁵¹ Zuhdy, Halimi. Mustofa, A. "The Art Of Writing In The Style Of Arabic Literature For Non-Arabic Speakers." *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 3, 2 (2020). 177.

الإسلامية الداخلية في مالانج وكذلك في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها مولانا مالك. جامعة إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ونجحت الجهة التي درست هذه المادة التعليمية في رحلتها في إنتاج طلاب وطالبات لهم أعمال كتابية مثل المقالات والشعر والقصص القصيرة والروايات وغيرها الكثير. من مدرسة دارون نون الداخلية الإسلامية، يوجد ريلونج سيندو، مختارات شعرية لطلاب دارون نون، مالانج (٢٠٢١)، السير على الطريق إلى خبراء العلوم بقلم موتيارا رزقي أماليا (٢٠٢١)، جودوهكو، بيرسابارلا بقلم دياه أيو فيتريانا (٢٠٢١) وغيرها من الأعمال الأدبية المنشورة على موقع دار النون دوت كوم (-darun.nun.com). وفي الوقت نفسه، يوجد في بيئة اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية حلم ساطع لنور اللطيفة (٢٠٢٣) وغيرها الكثير.

على الرغم من أن هذه الأعمال لا تزال مكتوبة باللغة الإندونيسية، إلا أن المواد التعليمية التي تشير إلى إبداع المؤلفين ضرورية بالفعل لزيادة الإنتاجية في إنتاج الأعمال المكتوبة، وخاصة الأعمال الأدبية. وهذا يناسب أيضاً مع رأي وليد العناتي بأن تعليم اللغة العربية بناءً على الأعمال الأدبية قادر على تحسين القدرة الإبداعية للطلاب، بحيث لا يكون الهدف النهائي

للأدب هو الإعجاب به، ولكن إنشاء شيء مشابه لنقل الخيال الطاقة من الأدب إلى الطالب.^{١٥٢}

د. قادر على زيادة المفردات وأسلوب اللغة

المفردات عبارة عن مجموعة تحتوي على جميع الكلمات الجديدة التي سيستخدمها شخص ما لاحقًا لتكوين جملة جديدة. تشير كمية المفردات التي يمتلكها إلى مستوى التعليم أو التعلم الذي أتقنه. ويمكن لأي شخص أن يفهم المهارات اللغوية الأربع إذا أتيقن المفردات بشكل جيد. ومع ذلك، فإن تعلم المفردات لا يكفي فقط لتعلم المفردات، بمعنى أن الطلاب يحتاجون فقط إلى حفظ قدر معين من المفردات^{١٥٣}. قال ممدوح نور الدين أن المفردات جانب حيوي في اللغة العربية. والسبب هو أن اللغة العربية لها جوانب عديدة، بما في ذلك الأصوات، وبناء الكلمات، وبنية الجملة، والمعنى^{١٥٤}.

ومن بين المواضيع الأربعة عشر التي يتم تدريسها في المادة التعليمية العربية المعتمدة على الشعر العربي الحديث، يتم تقسيم ما مجموعه ٢١٩ كلمة من المفردات كأساس لصقل القدرة

¹⁵² Al Anatiy, Walid. "Ra'a Lisaniyah Fi Tadris Al Qisha Al Qashira Linnathiqin Bi Ghair Al Arabiya." *Majalla Jami'a al-Naja Li al-Abhats* 23, 1 (2009): 75.

¹⁵³ Mufidah, Nuril. Rohima, Intan Izha. "Pengajaran Kosakata untuk Mahasiswa Kelas Intensif Bahasa Arab." *Uniqbu Journal of Social Sciences* 1, 1 (2020): 15.

¹⁵⁴ Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014). 270.

على كتابة الشعر العربي. ومع ذلك، يتم منح الطلاب حرية البحث عن المزيد من المفردات الموجودة في القصائد المقدمة في كل موضوع. تعتبر زيادة المفردات مهمة لعدة أغراض: (أ) تقديم مفردات جديدة للتلاميذ والطلاب، إما من خلال مواد القراءة أو فهم ما يسمعون. (ب) تدريب الطلاب والطالبات على أن يكونوا قادرين على نطق المفردات بشكل جيد وصحيح لأن نطقها بشكل جيد وصحيح يؤدي إلى مهارة التحدث والقراءة بشكل جيد وصحيح أيضاً. (ج) فهم معنى المفردات، سواء من الناحية الدلالية أو المعجمية (قائمة بذاتها) وعند استخدامها في سياق جمل معينة (المعنى الضمني والنحوي). (د) القدرة على تقدير واستخدام المفردات في التعبيرات الشفهية (التحدثية) والمكتوبة (التأليفية) وفقاً للسياق الصحيح¹⁵⁵. وأوضح أوريل بحر الدين أن الهدف الذي يجب تحقيقه من تعلم المفردات ليس مجرد فهم معناها، ولكن هناك ستة أشياء يجب أن ينتبه إليها كل من يريد تعلم المفردات. (١) يمكنه نطق المفردات بشكل صحيح، (٢) يمكنه معرفة الطعام، (٣) يمكنه استخدامه في جملة، (٤) يمكنه استخدامه في السياق الصحيح، (٥) يمكنه

¹⁵⁵ Wahab, Muhibb Abdul. *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2008). 152.

تَحْتِته وكتابتته، و (٦) يمكنه استخدامهُ يمكن معرفة أصلها أصل الكلمة أو اشتقاقها^{١٥٦}.

ومن ثم، يُعتقد أيضًا أن سبب استخدام نصوص الشعر العربي كمادة تعليمية قادر على تقديم نظرة عامة على الاستخدام الفعلي للغة. لأنه من خلال نصوص الشعر العربي الحديث يستطيع الطلاب فهم كيفية استخدام لغة الشعراء العرب والمجتمع العربي بشكل عام، وهو ما يمكن بعد ذلك تطبيقه في تعلم اللغة العربية. وأبدى جاك ريتشارد رأيه بأن تدريس الشعر العربي الحديث لغير الناطقين باللغة العربية بمستوى متقدم يعكس الاستخدام الفعلي للغة، لأن البعض يعتقد أن المادة التعليمية الأصلية التي لم يتم تصميمها لأغراض التدريس أفضل من استخدامها كمادة تعليمية لأنها تحتوي على لغة أصيلة وتعكس الاستخدام الفعلي للغة^{١٥٧}. لذا فإن حليمي زهدي على حق في استخدام الشعر العربي الحديث في تطوير المادة التعليمية اللغة العربية لتحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب.

¹⁵⁶ Bahrudin, Uril. *Bisa Bahasa Arab Bukan Hannya Mimpi*. (Sukoharjo: Tartil Institut, 2016).120.

¹⁵⁷ Richard, Jack. C. *Tathwir Manahij Ta'liimi al-Lughah*. Terj. Nasser Ibn Abdullah Ibn Ghali, Saleh Al-Shawirakh. (2001).357.

٣. عيوب المادة التعليمية العربية القائمة على الشعر العربي الحديث

في تحسين مهارة الكتابة من وجهة نظر حليمي زهدي

أ. غير مناسب للطلاب الذين يدرسون اللغة العربية تمهيداً

الكتابة هي وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر
بالكتابة، سواء بلغة بسيطة أو معقدة. مهارة الكتابة ضرورية
لحفظ ونشر وتطوير المعلومات والمعرفة. مهارة الكتابة، في سياق
تعلم اللغة العربية في مؤسسات التعليم الرسمي، هي الجانب الذي
يتم تدريبه بشكل مكثف^{١٥٨}. يبدأ التدريب على مهارة الكتابة
من أبسط المراحل، مثل كتابة الرسائل والكلمات وتكوين
الجملة، إلى المراحل الأكثر تعقيداً، مثل كتابة الفقرات أو
المقالات الجملية. الكتابة هي واحدة من المهارات الأكثر تعقيداً.
هناك العديد من العوامل التي تميز جانب الكتابة باللغة العربية
والتي تشكل في نفس الوقت مشكلة في تحقيق هذه المهارة، مثل
اتجاه الكتابة وشكل الحروف المختلف عن الكتابة باللغة البهاسا
الإندونيسية. تصبح هذه العوامل مشكلة بالنسبة للطلاب الذين
يبدأون في تعلم اللغة العربية^{١٥٩}.

¹⁵⁸ Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 1, 1 (2020): 1.

¹⁵⁹ Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 1, 1 (2020): 2.

يرى العديد من اللغويين أن هناك عنصرين رئيسيين لإتقان الكتابة. أولاً: القدرة على تشكيل الحروف، أي تحويل الرموز الصوتية إلى رموز مكتوبة. ثانياً، التعبير عن أفكارك ومشاعرك كتابياً. من هذين المكونين، يمكن تحديد أن تعلم مهارة الكتابة موجه إلى ممارسة كتابة الحروف التي يطلق عليها بشكل أكثر شيوعاً الإملاء والقات (الكتابة الفنية العربية أو الخط)، وممارسة التعبير عن الأفكار على شكل الإنشاء^{١٦٠}.

وعندما نعيد تحليل مفهوم تعلم الكتابة على أساس الشعر العربي الحديث، نجد أن المفهوم الكبير الذي روج له حللمي زهدي هو مفهوم الكتابة الإبداعية، بحيث يمكن القول بأن الكتابة الإبداعية هي إطار في مفهوم الكتابة الإبداعية. تعلم مهارة الكتابة في ضوء الشعر العربي الحديث.

في الأساس ما تم شرحه أعلاه هو نفس ما أوضحه عبد المجيد، وهو أن تعلم الكتابة يجب أن يبدأ من أبسط المراحل (الأساسية) إلى المراحل الأكثر تعقيداً (الصعبة). وهذه المراحل هي كما يلي^{١٦١}:

¹⁶⁰ Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam* 1, 1 (2020): 3.

¹⁶¹ Abdulmajid, Shalahuddin. *Ta'allum al-Lughah al-Hayyah wa Ta'limuha Bayna al-Nao'iyyah wa al-Tatbiq*. (Lebanon: Maktabah Lubnan, 1981).185-188.

١) ترجمة أصوات اللغة إلى حروف مكتوبة. شكل التعلم هو النسخ أو الإملاء.

٢) يعطي المعلم قصة قصيرة أو جملة تحتوي على سياق كامل ثم يطلب من الطلاب إعادة كتابتها وفقا للأصل. بعد الكتابة، يقوم الطلاب بمقارنة كتاباتهم مع النص الأصلي وتصحيحها من الأخطاء في الكتابة وعلامات الترقيم.

٣) يكلف المعلم الطلاب بمهمة إعادة كتابة القصة أو قراءة النص عن طريق تغيير عدة جوانب، مثل تغيير جميع الفل مادي إلى فعل المضارع أو ضمير للغائب تم تغييره إلى ضمير للغائبة. تتضمن هذه التقنية الإنشاء الموجة.

بينما في المادة التعليمية التي شرحها حليمي زهدي هناك عدة أشكال من التمارين مثل إعادة كتابة سطور من الشعر إلى شكل ينعكس في شكل تمارين الاكتساب والتطبيق. وفي مرحلة التدريب على الإنتاج دخل مرحلة التأليف المستقل على شكل قصائد وقصص. إلا أن كل المحتوى الذي تحتويه المادة التعليمية العربية المبنية على الشعر العربي الحديث بمفهوم حليمي زهدي يقع في إطار الكتابة الإبداعية.

الكتابة الإبداعية هي عملية فكرية تعتمد على الابتكار القائم على التقليد إلى حد ما، حيث يتوجب على المبتدئين

تقليد الآخرين ومن ثم رسم خط خاص بهم من الكتابة الإبداعية، ويعتمد هذا النوع على التعبير عن الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الأفكار، وتخيل المعاني والتحليق بها^{١٦٢}. وقال وجيه النورسي إنه من الواضح أن الكتابة الإبداعية تنبع من ذاتية الكاتب، فهي تعبر عن المشاعر والأحاسيس الشخصية التي يشعر بها، وتختلف هذه القدرة من كاتب إلى آخر حسب مدى معرفته. وبأخذ الكتابة الإبداعية، فإن كلمة الإبداع ترافق التفرد وأن كل إبداع فريد بنفس القدر. وليس بين المتشابهات المتشابهات أو المتطابقات. في إبراز مشاعر النفوس والشخصيات المختلفة عن بعضها البعض، أي أنها تأتي بروح الإبداع^{١٦٣}.

تستخدم هذه المادة التعليمية العربية الشعر العربي كموضوع رئيسي للمناقشة. لذلك من المهم تسليط الضوء على الإبداع في تعلم كتابة الشعر. إبداع الشاعر في كتابة الشعر يظهر في نتائج كتاباته. أهم شيء في الشعر هو أن الشعراء يستطيعون التركيز على مجال الجماليات وتجاوزه^{١٦٤}. ليس فقط

¹⁶² Zuhdy, Halimi. *Qathrat al-Aqlam, Ghazarat al-Ahlam*. (Malang: Kitabah Darun Nun, 2013). 1.

¹⁶³ Zafir, Ismail, Mohammad. Al Hamadi, Yusuf. *at-Tadris fi al-Lugha al-Arabiya*. (Riyadh: Dar al-Marikh lil Nash, 1984). 212.

¹⁶⁴ Ariety, S. *Creativity: The Magic Synthesis*. (New York: Basic Books, 1976). 188.

الجمال المتوقع من القصيدة، ولكن الرسالة والمعنى الذي يكتبه الشاعر يمكن نقله بدقة إلى القارئ. يجب أن يكون الشعراء قادرين على الكتابة بشكل إبداعي، حتى يتمكنوا من تجاوز مجال الجماليات وإيصال رسالة إلى القارئ. كتابة الشعر مستفيداً من موهبته الإبداعية، ومن المؤمل أن يكون الشعر الذي يتم إبداعه متفرداً وقادراً على نقل المعنى الموجود فيه بدقة¹⁶⁵.

ويمكن الاستنتاج أن قدرة هذه المادة التعليمية لا يمكن تدريسها إلا للطلاب الذين دخلوا مرحلة متقدمة في دراسة اللغة العربية، على الأقل ابتداء من مستوى التأليف المنظم إلى التأليف الحر. سيكون من الصعب جداً على الطالب الذي ليس ماهراً بعد في بناء الجمل، على سبيل المثال، أن يُجبر على إنشاء مقال منظم. لأن المفردات غير متوفرة ومعرفة قواعد اللغة أيضاً ليست كافية بعد. بالإضافة إلى أن المقدمة المستخدمة في هذه المادة التعليمية مكتوبة بالكامل باللغة العربية. لذلك بالنسبة للطلاب الذين لا تزال مهاراتهم في اللغة العربية أساسية، سيكون من الصعب جداً متابعة دراستهم.

¹⁶⁵ Pratiwi, Yuli Dwi. Maryaeni. Suwignyo, Heri. "Kreativitas Siswa Dalam Menulis Puisi." *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan* 1, 5 (2016): 835.

ب. المواضيع المقدمة لا تبدأ من تلك الأقرب إلى الحياة اليومية

وعندما نتعمق في تحليل مفهوم الحليمي زهدي من خلال المواد التعليمية التي تم تداولها مثل كتاب "قطرات الأفلام غزارات الأحلام" وكتاب "فن الكتابه الشعر" نجد مجموع ١٤ المواضيع التي يتم تدريسها. المواضيع الموجودة في الكتابين مذكورة بالترتيب، من بين أمور أخرى: (أ) المعلم، (ب) وطني، (ج) من أنا؟، (د) الساعة، (هـ) انزل لنا يا قمر، (و) كتاب الحب، (ز) نملة، (ح) البحر، (ط) ذكريني، (ي) سأكون، (ك) طلاسيم، (ل) اغضب كما تشاء، (م) وجهك مرآتي، (ن) أبجدية الحب.

عند عرض عدة أمثلة، على سبيل المثال من كتاب العربية بين يديكا المشهور بالفعل بين متعلمي اللغة العربية، عند المقارنة بين مواد تعليم اللغة العربية القائمة على الشعر العربي الحديث في مفهوم حليمي زهدي وكتاب العربية بين يديكا المجلد الأول من حيث تدرج الموضوعات، في كتاب العربية بينه يعضيك، ورد فيها ستة عشر موضوعًا متتابعة، منها: (أ) التحية والتعارف، (ب) الأسرة، (ج) السكن، (د) الحياة اليومية، (هـ) الطعام، (و) الصلاة، (ز) الدراسة، (و) العمل، (ز) التسوق، (ح) الجو، (ط) الناس والأماكن، (ي) الهويات، (ك) السفر، (ل) الحج والعمرة، (م) الصحة، (ن) العطلة.

في مبادئ تعلم اللغة العربية تم إدخال مبدأ الأولوية. مبدأ الأولوية هو أنه عندما يريد المعلم تقديم مادة تعليمية، عليه أن يفكر في المادة التي يجب أن يقدمها أولاً وأياًها لاحقاً، لأن ذلك سيؤثر على سلاسة عملية التعلم اللاحقة. ووفقاً لمنير، فإن المبادئ ذات الأولوية في تقديم المواد التعليمية هي^{١٦٦}:

- (١) الاستماع والتحدث قبل الكتابة.
 - (٢) الجمل قبل الكلمات.
 - (٣) الكلمات الأقرب إلى الحياة اليومية، قبل الكلمات البعيدة والأجنبية عن الحياة اليومية.
 - (٤) تعليم اللغة كمتحدثين أصليين.
- ثم مبدأ الأولوية في توصيل المادة التعليمية عند مملوك النعمة وعبد الوهاب روسيدي، وهو؛ أولاً، قم بالتدريس والاستماع والتحدث قبل القراءة والكتابة. ثانياً، تعليم الجمل قبل تعليم الكلمات. ثالثاً، استخدم الكلمات الأكثر دراية بالحياة اليومية قبل تدريس اللغة وفقاً للناطقين باللغة العربية^{١٦٧}.
- وفي عدة نقاط تحقق هذه المادة التعليمية المطلوب في مبدأ الأولوية، مثل البدء بتعليم الجمل (التي تتجسد في أمثلة

¹⁶⁶ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. (Jakarta: Penerbit Kencana, 2017). 11.

¹⁶⁷ Rosyidi, Abd Wahab. Ni'mah, Mamlu'atul. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: UIN-Maliki Press, 2011). 25.

الجمل المستخدمة في الشعر) قبل تعليم الكلمات (الكلمات الواردة في الشعر). ومع ذلك، هناك عدة نقاط لاحظها الباحثون يمكن استخدامها كتقييم لتطوير المادة التعليمية في المستقبل، على سبيل المثال نقطة تعليم الاستماع والكلام قبل الكتابة، لذلك فإن هذه المادة التعليمية تحتاج حقاً إلى أن تكون مجهزة بمهارات الاستماع والتحدث. مهارة الكلام، لأن تركيز المادة التعليمية في مفهوم حليمي زهدي ينصب فقط على تنمية القدرة على الكتابة. إلا أنه يمكن إيصال هذه المادة التعليمية لتنمية مهارة الاستماع والكلام، رغم أن ذلك يتطلب تقنيات خاصة، على سبيل المثال يحتاج المعلم إلى معرفة خصائص النص الشعري، أو الاستماع إلى قراءات شعرية يقرأها الشعراء أو قراءات شعرية لأبناء البلد. المتحدثين باللغة العربية. النقطة التالية هي تعليم الكلمات الأقرب للحياة اليومية، قبل الكلمات البعيدة وغير المألوفة عن الحياة اليومية. وعند مقارنتها بكتاب العربية بينا يديكا الذي يرى الباحث أنه قادر على تمثيل تطبيق هذا المبدأ، فإن المادة التعليمية اللغة العربية في مفهوم حليمي زهدي لا تعكس بعد تعليم اللغة العربية وفق هذا المبدأ ذي الأولوية. يوصى بأن تكون المواضيع مرتبة في هذه المادة التعليمية وفقاً للموضوعات الأقرب إلى الطلاب أولاً، ثم المواضيع الأوسع

المناسبة للناطقين باللغة العربية. كما يجب أن يكون الشعر المختار متوافقاً مع موضوع الطالب وقدراته على مراحل، على سبيل المثال موضوعات حول المنزل أو الأسرة. ثم يتم إلقاء قصيدة قصيرة تتعلق بالبيت والأسرة. وبذلك سيتمكن الطلاب من فهم المادة المقدمة لأنها قريبة من حياتهم اليومية.

