

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI ii

HALAMAN PENGESAHAN MUNAQOSYAH iii

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iv

HALAMAN ABSTRAK v

HALAMAN MOTTO vi

HALAMAN PERSEMBAHAN vii

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN viii

KATA PENGANTAR ix

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR xiv

BAB I PENDAHULUAN

 A. Latar Belakang 1

 B. Fokus Penelitian 8

 C. Rumusan Masalah 8

 D. Tujuan Penelitian 8

 E. Manfaat Penelitian 9

 F. Sistematika Penulisan 9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

 A. Dakwah 11

 B. Unsur-unsur Dakwah 12

 1. da'i Sebagai Aktor 12

 2. Mad'u Sebagai Penonton 12

 3. Pesan Dakwah 13

 4. Metode Dakwah 22

 5. Media Dakwah 23

 C. Sinetron 24

 D. Pendekatan Dakwah Kesinetronan 25

 E. Strategi Penyampaian Pesan Dakwah Sinetron 26

 F. Teknik Penyampaian Pesan Dakwah Sinetron 27

 G. Semiotika Ferdinand de Saussure 27

 H. Penelitian Terdahulu 31

 I. Kerangka Berpikir 33

BAB III METODE PENELITIAN

- A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 34
- B. Subjek Penelitian 34
- C. Sumber Data 34
- D. Teknik Pengumpulan Data 35
- E. Teknik Analisis Data 36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

- A. Deskripsi Objek Penelitian..... 38
 - 1. Sekilas Tentang Sinetron Amanah Wali 6 38
- B. Deskripsi Data Penelitian..... 40
 - 1. Scene “Hari Terakhir Acung Bertemu Dombe”. 41
 - 2. Scene “Pasar Genjing di Serang Legi” 44
 - 3. Scene “Pasar Genjing masih dalam Bahaya” 49
 - 4. Scene “Nina terkana Bom Asap sampai Nyesek” 50
 - 5. Scene “Rere dibawa paksa oleh Poni” 52
 - 6. Scene “Apoy Cuma mau Coki Tobat” 52
- C. Analisis Data Penelitian..... 53
- D. Penyajian Data Analisis 39
 - 1. Analisis Tentang Pesan Dakwah Kategori Akidah dalam Sinetron Amanah Wali 6 Episode 205..... 54
 - 2. Analisis Tentang Pesan Dakwah Kategori Syariah dalam Sinetron Amanah Wali 6 Episode 205..... 58
 - 3. Analisis Tentang Pesan Dakwah Kategori Akhlak dalam Sinetron Amanah Wali 6 Episode 205..... 61

BAB V PENUTUP

- A. Simpulan 67
- B. Saran-saran..... 68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Penanda dan Petanda Scene Suudzon 41

Tabel 4.2 : Penanda dan Petanda Scene Iman Kepada Hari Akhir 42

Tabel 4.3 : Penanda dan Petanda 43

Tabel 4.4 : Penanda dan Petanda Scene Iman Kepada Allah.. 43

Tabel 4.5 : Penanda dan Petanda Pasar Syariah..... 44

Tabel 4.6 : Penanda dan Petanda Scene Mengucapkan Salam 45

Tabel 4.7 : Penanda dan Petanda Scene Mengucapkan Salam 45

Tabel 4.8 : Penanda dan Petanda Scene Iman Kepada Allah.. 46

Tabel 4.9 : Penanda dan Petanda Scene Iman Kepada Allah.. 47

Tabel 4.10 : Penanda dan Petanda Scene Suudzon 47

Tabel 4.11 : Penanda dan Petanda Scene Bijaksana..... 48

Tabel 4.12 : Penanda dan Petanda Scene Ta’awun 49

Tabel 4.13 : Penanda dan Petanda Scene Ta’awun 49

Tabel 4.14 : Penanda dan Petanda Scene Iman Kepada Allah.. 50

Tabel 4.15 : Penanda dan Petanda Scene Ta’awun 51

Tabel 4.17 : Penanda dan Petanda Scene Menutup Aurat 52

Tabel 4.18 : Penanda dan Petanda Scene Menasehati 53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Semiotika pemikiran Ferdinand De Sassure	29
Gambar 2.2	: Kerangka Berpikir	33
Gambar 4.1	: Sampul Sinetron Amanah Wali 6	38
Gambar 4. 2	: Ustadz Untung menjelaskan dosa suudzon	41
Gambar 4.3	: Ustadz Untung menjelaskan tentang siksa neraka	42
Gambar 4.4	: Surya Mengucapkan Hamdalah	43
Gambar 4.5	: Faank Mengucapkan Inshaallah	43
Gambar 4.6	: Pasar Genjing Syariah	44
Gambar 4.7	: Pak totok memberi salam kepada Simon	45
Gambar 4.8	: Simon memberi salam Pak Bondan	45
Gambar 4.9	: Pak Totok mengucapkan Istigfar dan Basmalah ...	46
Gambar 4.10	: Tokoh Acil mengucapkan Hamdalah	47
Gambar 4.11	: Tomi melarang Choky berprasangka buruk	47
Gambar 4.12	: Apoy bersikap bijaksana	48
Gambar 4.13	: Apoy dan Tomi memberikan sebungkus nasi kepada Choky	49
Gambar 4.14	: Kohreng menawarkan bantuan	49
Gambar 4.15	: Tokoh Bu Ani mengucapkan kalimat Tarji'	50
Gambar 4.17	: Ovie memberi salam kepada Tomi cs	51
Gambar 4.18	: Wiyanti menutup aurat	52
Gambar 4.19	: Apoy menasehati Choky	53